

陈咏华文集

5

小说卷

江苏文艺出版社

陈咏华文集

5

小说卷

江苏文艺出版社

想做老子天下第一的，怕会成
为『孙子』天下最小，人啊，不
论高低，要活得像个人……哈哈，
头汤澡，来干净，去干净。

《浴王正传》

1217.2

811.5

陈咏华文集

⑤ 小说卷

江苏文艺出版社

诗歌卷 ①

诗歌卷 ②

诗歌卷 ③

散文卷 ④

小说卷 ⑤

纪实卷 ⑥

歌词卷 ⑦

理论卷 ⑧

影视卷 ⑨

影视卷 ⑩

图书在版编目(CIP)数据

陈咏华文集.5,小说卷/陈咏华著. —南京:江苏文艺出版社,2005.5

ISBN 7-5399-2166-8

I. 陈... II. 陈... III. ①陈咏华-文集②小说-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 120642 号

- 书 名 陈咏华文集(第5卷:小说卷)
著 者 陈咏华
责任编辑 伍恒山
责任校对 松 寿
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路47号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
排 版 南京水晶山制版有限公司
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 880×1240毫米 1/32
印 张 99.875
字 数 200万
版 次 2005年5月第1版,第1次印刷
印 数 1-3200套
标准书号 ISBN 7-5399-2166-8/1·2045
定 价 583.00元(全10卷)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



作者肖像（摄于2005年春）

陈咏华文集

小说卷⑤



摄于二十世纪八十年代中期

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

陈咏华文集

小说卷⑤



二十世纪九十年代初的秋天里



1985年春,摄于鲁迅文学院



1996年夏,著名作家池莉来宁签名售书,于南京贡院合影
(中为池莉,右为汪修荣先生,现任江苏文艺出版社副总编辑)

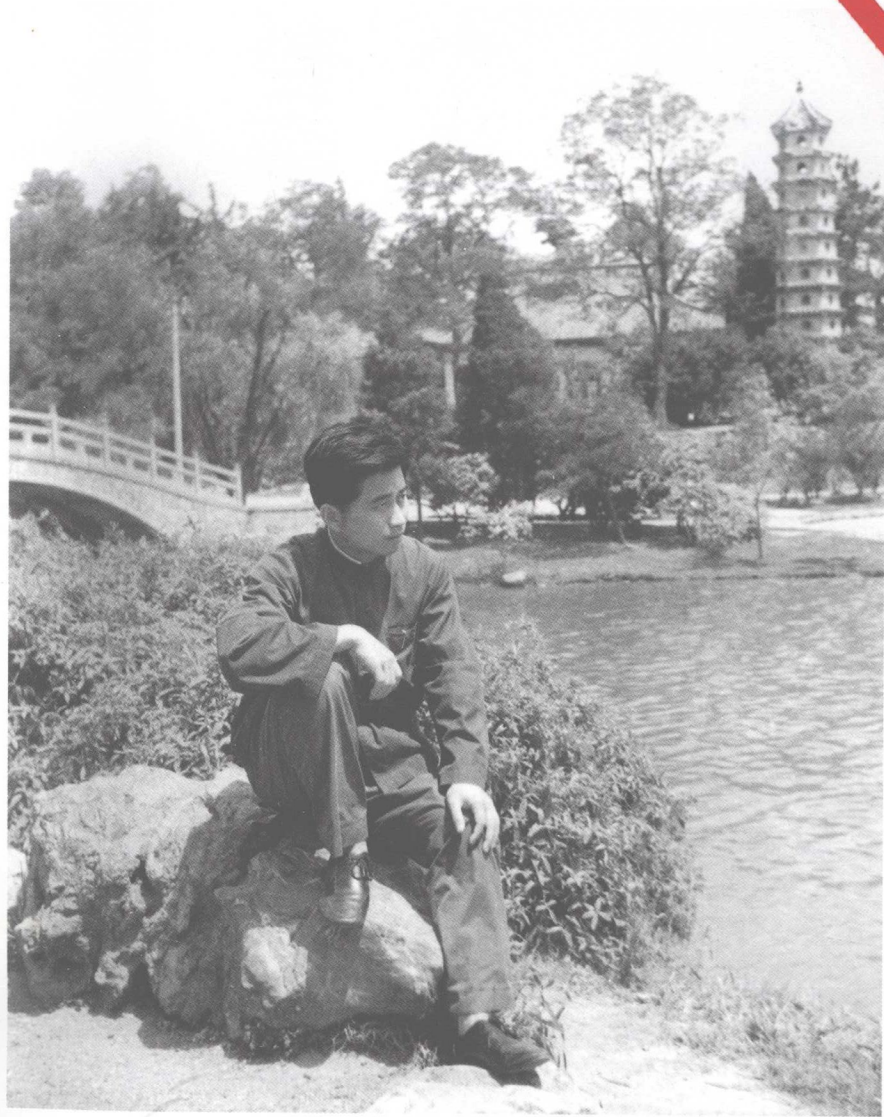


上图：与广东省作协党组书记、著名作家朱崇山先生(中)及鲁院同学、作家戴胜德(左)在一起(二十世纪八十年代)

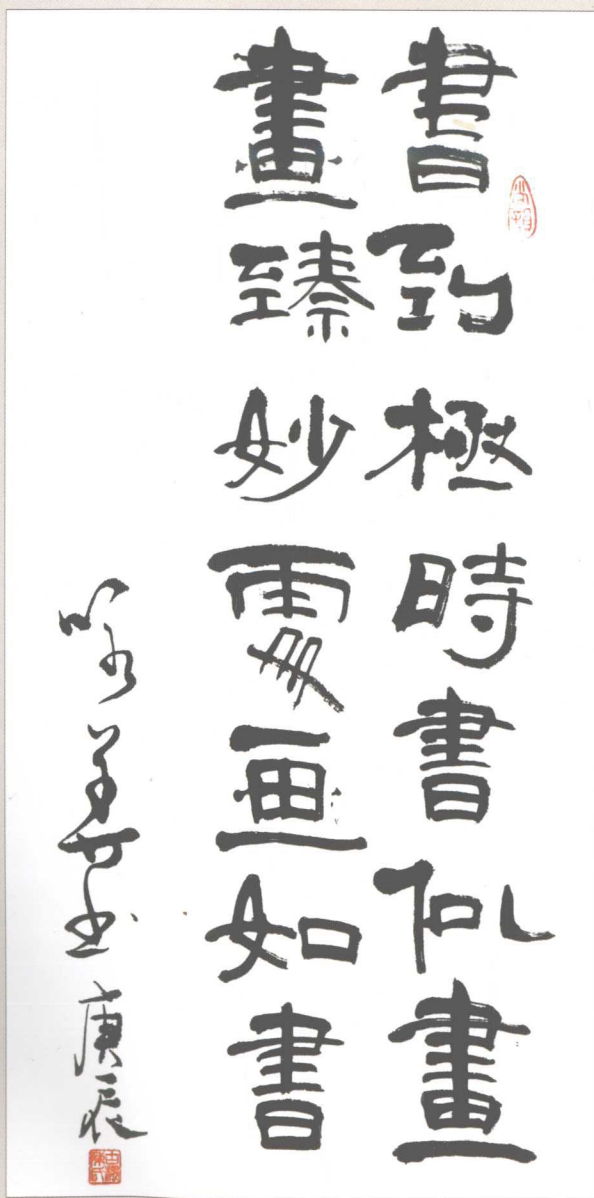
下图：2002年3月在比利时



陈染是著名青年作家,1997年《陈染文集》出版后来宁,与其合影



二十世纪七十年代中期留影



对健康人性的积极思考和认真探求

——陈咏华的小说创作谈

陆建华

把文学创作当成自己终身追求的陈咏华，写诗，写散文，还写小说。如果让我来评估一下他的创作成就，当是诗第一，散文次之，第三是小说。在他慎重推出的个人洋洋十卷文集中，小说是其中一卷，收入他近20多年来创作的中篇小说3篇，短篇小说7篇。坦率地说，对这些作品，我们远不像对他的诗歌那样熟悉。但我在认真读了以后，却也不难发现作者在这条道路上的自觉追求。或者，换句话说，在这些小说创作中，作者始终竭尽全力通过形形色色的人物形象的塑造，多侧面地阐述同一个鲜明的主题，那就是对健康人性的积极思考和认真探求。



文学是人学，这是人所尽知的常识。小说，就其本质来说，是作家通过众多艺术形象的塑造，表达自己对大千世界的看法。因此，判断一篇小说的价值，人物形象是否鲜明，故事情节是否动人，叙述语言是否别具特色，等等，这些固然是重要的，更重要的其实是在于作者对现实生活的看法是否深刻，这才是第一重要的事情。正是在这个意义上，我以为，陈咏华的小说把健康人性作为自己小说创作的反复表现的主题，这一自觉的努力值得我们肯定，尽管这一追求还远未达到理想的境界。

中篇小说《浴王正传》讲的是发生在作者称之为“灰黑蓝时代”，即“文革”期间的故事。一个普通浴室的负责人和浴工老张头，还有一个曾被错划为右派的胖子，三个人同心协力利用浴室作掩护，保护了一个又一个受造反派迫害的干部。三个人中，除胖子文化水平稍高外，那个被称为浴王的头头和浴工，都是地地道道的平民百姓，他俩朴实、本分，有点粗俗，还有点胆小怕事，但他们一旦认清造反派的丑恶嘴脸，马上挺身而出，与造反派巧妙周旋，机智地帮助受迫害的革命干部渡过生死难关。作者有意运用评话形式叙述故事，也一定程度上收到娓娓动听的效果。



不足之处是作品结构比较单一，人物形象也不是十分丰满，所幸作品鲜明的思想倾向，作者自身强烈的爱憎感情，有效地弥补了上述诸多不足，并因而使体现在三个人物身上的健康的人性光辉，给读者留下了良好的印象。

陈咏华写诗起步较早，写小说则是新时期到来后的事情。他的小说都以改革开放为背景，这不仅使其作品自然地洋溢着浓厚的时代气息，也使他通过小说创作探讨健康人性的努力更具某种现实意义。我们从他的作品中随处可以见到，在汹涌澎湃的时代浪潮面前，每个人都在按照自己的性格身不由己地作各种各样的表演。在这中间，既可看到健康的人性如金子般闪光，更可看到种种人性丑，如妒贤嫉能、墨守成规、以权谋私等，已成为时代继续进步的绊脚石。这些丑陋人性现象的产生，有其长远的历史渊源，它们还往往和某些传统美德纠缠在一起，不易分辨，更不易清除。《墙头“马上”》中那个看门的老大爷，就是一个既令人啼笑皆非、更发人深省的角色。他死板地执行校长的指示，过了晚十点坚决不开门，宁愿为建设这座学校而晚归的工程人员提供椅子，让他们从上面竖着铁尖头的十分危险的门头上爬进来。《钱老三观舞》中的钱老汉视年轻



人跳舞为伤风败俗，其陈腐观念离新时代潮流何止相距十万八千里！在陈咏华已发表的小说中，《曲曲巷的歌声》应是他写得最好的一篇小说。围绕着具有演唱天赋的琳琳从一个普通中学生成长为一名优秀歌手的曲折过程，作者几乎写尽人间各种嘴脸。这当中既有热心助人者，也有妒火中烧者，更有趁人危难落井下石者。这些人的各不相同的举动，或令人敬，或令人恨，或令人思。作者成功地通过他们的“表演”，展示了一幅富于时代气息、也富于地域特色的社会生活图画，较好地揭示了事关人性的深刻主题。

在“左”论横行年代，文学表现人性曾经是一个受批判的课题。斗转星移，新时期的文坛春风劲吹，包括陈咏华作品在内的一大批表现健康人性的作品相继问世，为社会主义精神文明建设添砖加瓦，理所当然受到广大读者的喜爱与欢迎。愿陈咏华在已经取得的成绩基础上，作更大的努力，进行更深入的思考，写出更多更好的作品来。

2005年5月于百步坡寓所

目 录

对健康人性的积极思考和认真探求 … 陆建华 【 1 】

——陈咏华的小说创作谈

中 篇

浴王正传 【 1 】

变生记 【 88 】

曲曲巷的歌声 【 178 】

短 篇

站在地上好说话 【 248 】

青绿缘 【 269 】

钱老三观舞 【 284 】

衣 【 304 】