

蓬萊閣

故宮藏黃易漢魏碑刻特集

故宮博物院 編 紫禁城出版社



图书在版编目(CIP)数据

蓬莱宿约：故宫藏黄易汉魏碑刻特集 / 秦明编著. --
北京：紫禁城出版社，2010.4

ISBN 978-7-80047-952-6

I. ①蓬… II. ①秦… III. ①碑刻—汇编—中国—汉代②碑刻—汇编—中国—魏晋南北朝时代 IV. ①K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第041253号

蓬莱宿约：故宫藏黄易汉魏碑刻特集

故宫博物院编

主编：秦明

责任编辑：朱传荣

装帧设计：李猛

出版发行：紫禁城出版社

地址：北京东城区景山前街4号

电话：010-85007808 010-85007816

传真：010-65129479

邮编：100009

邮箱：gugongwenhua@yahoo.cn

印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

本：889×1194毫米 1/16

张：13

版次：2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

印数：1-1500册

定书印 价：ISBN 978-7-80047-952-6
210.00元

蓬萊宿約

故宮藏黃易漢魏碑刻特集

宋洪氏隸釋漢石經殘字數千餘孫氏硯山齋所藏止尚書論語一百二十餘字何焯以為越州石
 氏重摹本向歸華亭王司農今在給諫顯魯處顧氏金石文字記云鄒平張氏亦有石經遺字百餘年
 來海內當有二本易於乾隆丁酉七月入都董大理元鏡云向得石經三段宋紙榻本裝為一頁夾書冊中第
 寓目易堅請弗已始檢出慨贈紙墨渾古非近時所榻至閣學翁公方綱詩境軒同客展觀重為裝池或
 以為熹平原石或以為宋人重摹案重刻石經諸家有越州石氏本成都胡氏本洪氏蓬萊閣本靖
 江王府本此不知是何本然世傳止此即同祖石觀矣為政篇鈐蒙古文印翁閣學辨曰通經是此榻為元
 藏本經文較孫氏本悉合惟盤庚一段右邊裁損少凶德終績四字耳翁閣學先合金匱錢泳所獲
 諸經遺字摹刻於南昌府學知紹興府李公亨特又摹刻于府學皆盛事也錢塘黃易謹識



蓬莱宿约

故宫藏黄易汉魏碑刻特集

故宫博物院 编

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

此碑遠在塞外舊搨罕覩自乾隆二十二年表文達公按行西域以搨本携
歸求者日衆咸卒居民摹刻射利遂致真日混散故世所傳本多舛錯也
是冊為翁覃谿官詹寄贈之本來書云此即文達公丁丑年所搨本也較
諸近年搨本似為有據因裝裱成冊什襲藏之惜其地遠搨手不精以致
濃淡失神恨不親至碑下搨之為快耳甲寅之秋

鐵搨三見極言是碑為漢刻之最古者未獲真本深以為憾既為乞
假鈎摹因以一冊分贈之僅書數語用識顛末於簡端
乾隆五十九年秋九月中泚錢唐黃易并記於濟寧運河官廨



目录

黄易，一位值得纪念	——	七
有待研究的金石考古家（代序）	——	七
前言 黄易的汉魏碑刻收藏	——	一〇
凡例	——	二八
第一章 黄易鉴藏之一	——	二九
河北	——	三三
祀三公山碑	——	三三
白石神君碑	——	三五
河南	——	三六
〔嵩山汉刻〕	——	三六
嵩山太室石阙铭	——	三九
颍川太守等题名	——	四二
嵩山少室石阙铭	——	四四
嵩山少室东石阙题名	——	四八
嵩山开母庙石阙铭	——	四九
堂谿典嵩高山请雨铭	——	五〇
石人冠顶刻字	——	五三
李孟初神祠碑	——	五四
熹平石经残石	——	五六
上尊号碑	——	六三
受禅表碑	——	六四
陕西	——	六六
清黄易集秦汉瓦当	——	六六
湖南、江苏、四川、新疆等地区	——	七〇
敦煌太守裴岑纪功碑	——	七〇
第二章 黄易鉴藏之二	——	八一
山东	——	八四
孔林坟坛刻石（沉其卿坟坛字、上谷府卿坟坛字）	——	八四
都官是吾残碑（延光石刻）	——	八六
〔紫云山武氏祠〕	——	八七
武梁祠堂画像题字	——	八八
武梁祠堂画像题字宋拓本	——	九八
孔谦墓碣	——	一〇二

泰山都尉孔宙碑	二〇三
执金吾丞武荣碑	二〇四
黄小松「汉魏五碑」	二〇六
魏元丕碑	二〇六
范式碑	二一〇
成阳灵台碑	二一四
朱龟碑	二一八
小黄门譙敏碑	二二三
尉氏令郑季宣碑	二二四
鲁相谒孔庙残碑	二二八
鲁孔子庙碑（孔羨碑）	二二九

第三章 其他相关碑刻

兖州刺史雒阳令王稚子阙	二二三
孝堂山石室画像题字	二三四
敦煌长史武班碑	二三八
郎中郑固碑	二三九
熹平断碑	二四三
闻惠长韩仁铭	二四五
校官潘乾碑	二四六

竹叶碑	二四八
金乡祠堂画像石·朱长舒石室画像题字	二五〇
孔子见老子画像	二五二
朱君长刻石	二五五
刘村洪福院画像石·周公辅成王画像题字	二五七
焦城村画像石	二五八
胶东令王君断碑	二五九
庐江太守范式碑	二六〇
东武侯王基断碑	二六一
九真太守谷朗碑	二六二
附录	二六五
《得碑十二图》	二六六
《访古纪游图》	二七〇
《高洛访碑图》	二七四
《岱麓访碑图》	二八五
《小蓬莱阁金石目》三代石刻、秦石刻、汉石刻、魏石刻、吴石刻	二九四
后记	二〇六

黄易，一位值得纪念 有待研究的金石考古家 (代序)

施安昌

故宫博物院举办黄易旧藏汉魏碑刻拓本展览，按照黄易访碑的地区分段陈列出了许多汉魏名品和善本、早本，别开生面。

同时也帮助人们对清代著名金石考古家与画家黄易(1744~1802年)的生平活动做一个回顾。中国文化学术史上乾嘉时期，群星灿烂，黄易位列其中。他是值得后人纪念的，也是有待研究的。

黄易多才多艺，既做官，精究河防事宜，又为学，博及群书，尤笃金石；还从艺，工篆隶，善画山水。在石刻研究方面，有几点是特别值得称道的。

第一，他对石刻做了大量的分区域的实地调查，勘查记录原石情况，升碑、洗碑、拓碑，并写访碑日记将调查的全过程如实记下(如《嵩洛访碑日记》、《岱岩访古日记》)，为编目和考证积累了大量第一手资料。翁方纲《两汉金石记》、王昶《金石萃编》等石刻名著都大量采用。

第二，绘访碑图。用山水画的形式，把碑石、摩崖、造像、石窟的形状、位置、环境和所在地点真切地描画出来，一般用广角，

取远景。同时以题写加以说明、补充。与其他画家的访碑、读碑图不同的是，黄易画的是完全纪实科学图谱式的。

第三，将家藏宋拓汉石经残石、武梁祠画像及榜题、魏元丕碑、范式碑和当时罕见的成阳灵台碑、朱龟碑、譙敏碑、赵君碑、王稚子阙、祀三公山碑拓本双钩(其中武梁祠画像为线摹图)后印成《小蓬莱阁金石文字》五册，并把翁方纲等金石友和作者自己的不同看法附在每碑之后，促进交流。

第四，对汉代武氏祠石刻的发掘、复原与保护。乾隆五十一年(1786年)，黄易根据《嘉祥县志》所载线索，在嘉祥紫云山主持发掘了东汉武氏墓群的祠堂石刻，先后获得画像石三十余块，武斑碑一通，石阙二、断柱一(刻有「武家林」三字)。他将画像石复原为武梁祠和前石室、后石室。此后，黄易又筹资就地建屋，将石刻分别砌于四壁或置于屋内，门额题匾「武氏祠堂」。在周围植树，让村民订规立约世代看守，并「立石存记，为久远之图」(《钱唐黄易修武氏祠堂记略》)。可以说，这是一次有计划的、收获重

大的考古发掘，并建立起一座出土文物的保护陈列室，黄易是整个活动的领导者。

上述四端足见黄易金石考古活动的独到之处：即文献、碑拓研究与原地实物调查并重，古物发掘、复原与保护陈列并重；搜求碑拓善本与钩摹刊布并重。翁方纲为黄易写传，说：「君北抵燕赵，南游嵩洛，又四方嗜古之士所得奇文石刻无不就正于君，以是所蓄金石甲于一时。」和同时代的学者来比，他确有更多求本溯源的科学精神和集古为公的公益观念。在他去世后一百多年，近代考古学与博物馆事业相继传入我国并蓬勃发展。追思黄易开风气之先的贡献，令人钦佩。若称金石家，不足，称金石考古家则宜。

关于黄小松还有哪些材料值得注意，又有哪些问题有待探讨呢？下举几例。

一、黄易有数部遗稿尚未刊印。如《小蓬莱阁金石目》，南京图书馆存稿本，共八册；国家图书馆藏抄本，多《金目》而有九册。该目自三代、秦、汉至宋、辽、金、元各朝代，收入石刻与各类器物，每条中注明地点、年代、撰书人，发现情况与访查所见，对于原石存佚和是否重刻也予以注意。

又如《黄小松辑释吉金拓本》共六册，现藏山东省博物馆。此书收贴原拓本四百余张。第一、二册为三代吉金，第三册为汉金文，第四册为魏晋以后金文，第五、六册为镜铭。拓本旁有金石家写的释文与考订文字，小松多有题识。与此类似的金石集拓书册还会有。

二、黄易有不少书札、书法、绘画作品，还有旧藏的拓本收藏在各地图书馆、博物馆，需要调查、鉴别和编目。

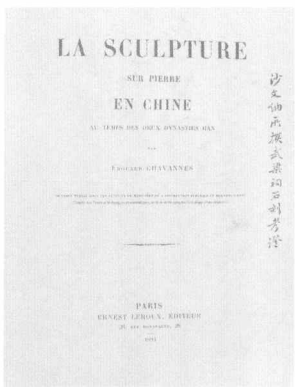
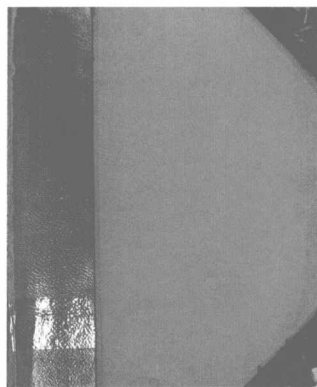
三、在同黄易交往的众多官吏与学者的诗文集都有一些

涉及及黄易的篇章文字，如能搜集和整理出来是很有用的。上述三方面皆有助于扩大对黄易，对黄易所联络的金石同好群体的了解。

四、自十九世纪末以来，武氏祠引起外国学人的广泛而持久的兴趣。1881年布谢尔(Sw. Bushell)曾将武氏祠画像拓本带回柏林展示于东方协会^①。1893年法国汉学家沙畹(E. Chavannes)发表了专著《两汉时代的中国石刻》^②。1907年日本学者关野贞至此，随后发表了名为《后汉的石祠堂及其画像石》的论文。美国的费慰梅(Wilma Farnham)教授于1941年发表了《汉武梁祠建筑原形考》^③。到二十世纪末，关于武氏祠的外文专著与文章约有150余种。这些研究成果有待选择并翻译介绍，推动交流。

五、关于学术史的问题。还应看到黄易的实践活动是与其他人共同商议、协作办成的。他固然有孤鸣先发的一面，同时也是一个群体——金石家、收藏家的代表人物。在这个群体中有翁方纲、钱大昕、毕沅、阮元、朱筠、王昶、李鹤、李东琪、董元镜、桂馥、吴玉搢、汪雪疆、张埙、郑际唐、孔继涵、孙星衍、江德量、李克正、赵魏、查慎行、潘庭筠、梁同书、赵怀玉、聂剑光、武亿等等。其中多数都有官职。他们经常聚会讨论，观摩品题，访碑寻古，传递书信和拓本，集思广益。钱大昕曾讲：「海内精研金石文字与予先后定交者盖廿余家，而嗜之笃而鉴之精则首推钱塘黄君秋盦。」此言可证群体的存在与其中黄易之地位。多年以来，常见有人笼统地批评乾嘉学派是「从文献到文献，关在书斋里做学问」。对照黄易及其群体的所作所为来看并不符合事实。这个问题关乎对于清代学术的看法。

六、我们今天能够见到的两汉至南北朝的刻石，如果不计墓志在内，大部分是在清代发现或重新发现的。所谓发现，是指清



代之前未见记载、著录过的，所谓重新发现，是指清代以前有过记载，后来曾长久埋没，又被清人发掘或访得，并加以保护、宣扬。由文化人有意识地、群起而搜访、发掘刻石之风气则兴起于乾隆时期，并持续下来。它不同于以往的金石学，又在近代考古学开始之前。可以说是介于两者之间的金石考古时期。各地金石志书的编撰是其重要成果。这一活动为金石家、历史家和文字学家提出了许多新鲜课题需要研究，启发书家、文人推陈出新，一改书坛空气，还为收藏者开掘了丰富的资源。这种种方面的详细情况远没有揭示出来。

和举办展览并行，还出版了本书《蓬莱宿约——故宫藏黄易汉魏碑刻特集》，书中包含了（一）《黄易的汉魏碑刻鉴赏》，是对黄易生平事迹介绍和访碑、藏碑情况多角度分析的论文。（二）各件展品的详细解说。（三）附录《小蓬莱阁金石目》稿本的三代、秦、汉、魏、吴石刻部分。

在展品的解说中，尽量注明拓本见于《小蓬莱阁金石目》中的相关文字，以及后人的著录，突出了碑拓与访碑活动间的关系，原原本本，也可见本书编撰者、展览主持人秦明先生的功夫所在。《小蓬莱阁金石目》部分节录尚未校订，希望全本不久能够整理刊出。

一次展览的时间是短暂的，有了这本书可以加深展览内涵，延长文化记忆，使之不至日远而目忘，能够温故而知新。

① S. W. Bushell, 『Chinese Art』 Vol. 1, Board of Education, 1910, pp.25. 以及戴岳的译本《中国美术》商务印书馆，1923年。

② Edouard Chavannes, 『La sculpture sur pierre en Chine au Temps des Deux Dynasties Han』, Ernest Leroux, Editeur, Paris, 1893.

③ Wilma Fairbank, 『The Offering Shrines of Wu liang Tzu』 Harvard Journal of Asiatic Studies 6, 1941, no.1.

前言

黄易的汉魏碑刻鉴藏

秦明

一、关于黄易

黄易(1744~1802年)浙江钱塘(今属杭州)人,字大易,大业,号小松、秋盦,又斋号秋景盦、小蓬莱阁等。官兖州府运河同知,癖金石,精篆隶,工丹青,善诗文,素有「浙西三妙」^①、「西泠四家」^②、「金石五家」^③之誉。生平以诗书画印金石碑版为缘,结交甚广,尤以汉魏碑刻鉴藏而为世人所重,可谓乾嘉名士。黄易虽以金石名家,但诗、书、画、印亦深具造诣。工隶书,与汉魏碑刻相渊源,治印取秦汉法。他注重访碑,将实地勘查、椎拓、绘图、记录与鉴定、著录相结合,类似于近代的考古田野调查。著有《小蓬莱阁金石文字》、《小蓬莱阁金石目》、《嵩洛访碑日记》、《岱岩访古日记》等,另有《小蓬莱阁诗》、《秋盦词草》等刊行。编集《黄氏秦汉印谱》、《秋景盦主印谱》、《黄小松存印》、《种德堂集印》等。曾绘访碑诸图,有《访古纪游图》、《嵩洛访碑图》、《岱麓访碑图》、《得碑十二图》等传世^④。

黄易生于乾隆九年(1744年)十月十九日,卒于嘉庆七年

(1802年)二月二十三日,享年五十有九。关于黄易的生平,最具权威性的记载是他的姻亲潘庭筠所撰《山东兖州府运河同知钱唐黄君墓志铭》:

君讳易,字大易,号小松,又号秋盦。世居钱塘之湖墅。七世祖寓林公,讳汝亨,官布政司参议,以儒术传家,学者称贞父先生。五传至君祖景林公,讳兆泰,业医多活人。考松石公,讳树穀,稽古力学,工篆隶书,聚群籍即家立广仁义学,以惠来学,乡人称端孝先生。两世以君贵遇。覃恩,累赠奉政大夫。祖妣吴氏,妣陈氏,累赠宜人。继妣梁氏,累封太宜人。君兄弟四人,长兄庭,仲兄经,季弟童,君其叔也。生而颖异,年八岁松石公见背,梁太宜人工诗古文,课以经艺。年十五随伯兄幕游楚北,二十一伯兄缘事谪轮台,君旋里负米养母。馆固安三年,武冈五年,佐直隶方伯郑公由伍祐场历清苑者四年。适豫工例开,郑公遂纠集同志为君循例报捐,筮仕东河。乾隆四十二年补主簿,自商丘迁阳穀,擢武城丞,东平州判。调筑豫工,松石公尝著《河防私议》,君取其法,悉心讲求。四十五年、四十九年两遇南巡回銮经运河,

办差无误。晋秩别驾，由卫粮调捕河权下南同知。五十四年升任兰仪。次年调运河。六十年闰二月丁内艰，扶柩归葬。嘉庆二年服阙借补捕河。四年题补运河。六年护运河道。自三年冬在南旺感寒湿疾，三阅寒暑未尝一日在告。至七年春顿剧，将交替而先夕不起，时二月二十三日也。距其生乾隆九年十月十九日，享年五十有九。诰授奉政大夫，配陈氏封宜人，侧室项氏以子贵，例封儒人。子二，长元长南河主簿，娶潘氏即庭筠女也，次元礼幼业儒，聘王氏，福山县典史元浩女。女二，长适济宁兵部职方司郎中李大峻，次幼未字，皆项儒人出。孙一，珍。君性孝友，迎养母享高年。伯兄远戍，事嫂谨，抚慰子女有恩，昏嫁以礼。为伯兄赎罪甫纳，缓而卒于戍所，遣仆迎柩归，迨嫂歿合葬焉。为季弟昏娶，聚居官署，怡然十余年。在任城久，戚友溯流过访者必留款尽欢。乡人流寓无归者，周恤之。公事之暇，辄究心诗文长短句，宗家学亦工篆隶。年十三即篆书「云松巢志」，已上石。生平精刻印，得秦汉之遗，又善画山水，随意皴染，人争宝之。好古金石刻，宦辙所到，嵩高岱岳，攀萝剔藓，无碑不搜，最后于嘉祥得武氏祠堂画像六十余石，重修石室藏之。积碑既多，因与诸家考订，以期羽翼经史。四方知交，若申铁蟾兆定、武虚谷亿、钱献之玷、张艺堂燕昌、赵晋斋魏、江柜香凤彝诸君，交相印证。而李铁桥东琪正在任城，过从尤数。其地为水陆交冲，驿使星轺，户外之履恒满。如少司寇寇庵王公、宫詹辛楣钱公，抚军秋帆毕公、观察渊如孙公及覃谿翁学士、芸台阮大中丞视学山左时，皆旌节频临，检阅储藏，讲论不倦。君尝自绘《得碑十二图》，又取所藏唐宋旧拓、汉魏诸碑双钩附跋，彙为一集，名《小蓬莱阁金石文字》。寓林公旧筑室雷峰之东，额题「小蓬莱阁」，用名此编志不忘也。又录所积碑为《小蓬莱阁碑目》藏于家。先是君葬梁太宜人时属朱君朗斋

曰：「为我营菟裘必依先垄旁」。既而得佳兆松楸，墓域郁然，主者歿数十年，后人不克葬，以善价购之。立中道则先垄在望，绘图寄君，欣然慰素志。嘉庆八年岁在癸亥，孤子元长载柩归里，卜以十一月朔日壬辰安葬，为西马厓上泥桥北东岸之原。庭筠与君交最久，且属姻亲，悉君行事，元长以铭请不得辞。铭曰：

霍山之阴，桃港之浚。港分湖水，萦带抱襟。西望先垄，松柏森森。天成吉壤，不烦远寻。君学嗜古，君识通今。防河卫漕，宦绩在任。位不副德，遗泽渊深。藏形千禩，永闕幽岑。

此墓志铭文献中并无记载，浙江省博物馆藏一《黄易山水画册》，「道光己酉春钱唐魏谦升滋伯」录此全文于后，并识云：「父执黄小松司马与予家同居湖墅，扮社茗岑，纪群交谊，相得其欢。其志铭为姪丈潘德园侍御所撰，家侍御世父春松先生为之书丹刻石者也。」

《小蓬莱阁金石文字》系黄易晚年潜心金石研究集成经典之作，延钱大昕^⑥为之序，云：

① 浙西三妙，指清代山水画家奚冈、黄易、吴履三人。为南宋画派之流。
 ② 西冷四家，指清「西冷八家」之前四人，即丁敬、黄易、奚冈、蒋仁。
 ③ 金石五家，指清乾嘉时期钱大昕、王昶、翁方纲、孙星衍、黄易五人。
 ④ 《访古记游图》、《嵩洛访碑图》、《岱麓访碑图》、《岱麓访碑图》、《得碑十二图》现藏天津博物馆。
 ⑤ 清潘庭筠：《黄易山水画册·山东兖州府运河同知钱唐黄君墓志铭》、《中国古代书画目》册十一，页一三二，文物出版社，1984年。
 ⑥ 钱大昕（1713-1802年）清江苏嘉定（今属上海市）人，字晓征，号辛楣，又号竹汀。晚称潜研老人。少有才，善辞章，又从惠东研讨经义，常发古人所未发。乾隆十六年（1751年）高宗南巡时献赋，召试特赐举人，旋成进士，授翰林院编修，曾奉旨修《热河志》、《续文献通考》、《续通志》、《一统志》、《音韵述微》诸书。历官詹事府少詹事，广东学政。乾隆四十年，丁忧归里，遂不复出，后定居苏州。从事著述，并先后主讲钟山、娄东、紫阳等书院。其字不专治一经，亦不专守汉儒家法。博览群书，学识宏富，于经史文义、音韵训诂、金石篆刻、中西历法、九章算术、历代地理沿革、典章制度，无不剖析源流，皆有确见。尤长于史，以考证方法治史。作《二十二史考异》、《元史氏族表》、《元史艺文志》、《诸史拾遗》、《四史朔闰考》、《通鉴注辨证》、《经典文字考异》、《元史氏族表》、《元史艺文志》、《诸史拾遗》、《四史朔闰考》、《通鉴注辨证》、《十驾斋养新录》、《潜研堂文集》等。

海内研精金石文字与予先后定交者盖廿余家，而嗜之笃而鉴之精则首推钱唐黄君秋盦。秋盦博极群书元元本本，于吉金乐石尤寢室依之，虽簿书络绎，车马殆烦，偶有小暇，启囊橐而亲摩挲焉。每遇古拓秘本，解衣付质库易之，自谓千驷万乘无以尚也。顷岁，出其家藏宋拓石经残字及成阳灵臺、魏元丕、朱龟、譙敏、王稚子、范式诸刻双钩而镌诸木，署其名曰《小蓬莱阁金石文字》，属予序之。昔洪文惠尝取熹平石经字重刻于越州蓬莱阁，予尝游山阴，信宿郡斋，访阁址于荒烟萑草之间，欲求洪刻隻字，逸不可得，况熹平元刻乎！秋盦所刻虽不及文惠什之一，而令好古之儒得覩中郎遗迹于千七百年之后，真艺林快事也。此外皆世间未有之本，如殷卣周鼎，愈久而愈珍。秋盦又尝于嘉祥紫云山探武氏石室，得画像倍于洪氏，且有出于洪录之外者。盖文惠生南宋之世，版图分裂，足跡不到齐鲁，宜其搜罗未备。秋盦遭际承平，宦游斯土，加以嗜好之专，搜访之勤，是以著录多于前贤。假令文惠復生，当有退避三舍者。曰小蓬莱，谦词也，孰能为之大哉！嘉庆五年五月五日嘉定钱大昕书。^⑦

黄易对钱大昕的学术造诣亦多推许，于著述题跋间尝有格循。钱《序》堪称黄易金石文字之学术评传，谓「而嗜之笃而鉴之精则首推钱唐黄君秋盦」，藉钱辛楣之口而更具影响，尤拟黄氏与洪适比肩伯仲，恐他人不敢言及。

翁方纲^⑧与黄易初未相识，乾隆四十一年（1776年）五月，小松以《祀三公山碑》拓本寄赠，覃溪诗以谢之，遂订金石交。乾隆四十二年（1777年）八月，黄易就选入都，持所得汉碑数种示覃溪。是年十月，小松将之官，同仁赋诗送之，覃溪题诗册首曰「金石盟言」。此后二人金石为缘，愈发契合。翁方纲所撰《黄秋盦传》实为小松碑传之绝笔。

君姓黄氏，讳易，字大易，钱塘人。明参议贞父先生七世孙，父树穀，以篆隶名家，世称松石先生者也，故君字号小松。其先世居马塍，即姜白石诗「每听秋声忆故乡」地也，有秋影庵，故君又自号秋盦。君幼承家学，精究河防事宜，初佐治州境辄有能声，既而出仕东河，历县倅，分刺东平，擢兰仪同知，前后两任兖州府运河同知，两护运河兵备道事。其才足以大受而志未竟，是可哀也。君官河堧二十年，凡堤埝大工、闸口蓄洩，每伏汛秋汛，昼夜殚力捍御，兑漕、趲运诸务筹划备至。丁未之冬，浙江粮艘十余帮阻冻于七级闸，舵丁水手乏食，君力请借帑，活万余人。其他督率工员，相机利弊皆此类也。君为人诚信重然诺。伯兄以事遣戍，君措贷为贖罪。兄丧，数千里遣仆扶柩归葬于杭。及为幼弟、为兄子女营婚嫁以逮，族党推谊肫挚咸视此。君精于金石六书之学，自欧阳、赵、洪所未见者，皆著于录。尝手自钩摹汉魏诸碑，附以题跋，开雕成帙，曰《小蓬莱阁金石文字》。又有《小蓬莱阁碑目》。小蓬莱阁者，其先贞父先生读书南屏书室名也。丁酉秋，君于都下得汉熹平石经《般（盘）庚》、《论语》三段，时方纲亦摹此勒石，援洪文惠镌石经于会稽蓬莱阁故事以名斋，既乃知君家先有此名，洵一异也。君在济宁升起郑季宣全碑，于曲阜得熹平二年残碑，于嘉祥之紫云山得武斑碑，武梁祠堂石室画像。适扬州汪氏所藏古拓《武梁像册》归君斋，此册自竹垞、衍斋、查田诸老辈往復鉴赏，几疑世久无此石矣，一旦君乃兼得之。于是敬移孔子见老子像一石于济宁州学，而萃其诸石，即其地筑室砌石，榜曰「武氏祠堂」，立石以记之。君北抵燕赵，南游嵩洛，又四方嗜古之士所得奇文石刻，无不就正于君，以是所蓄金石甲于一时，皆不及缕数，而述其一二大者于此。君每得一旧蹟，眸色炯溢颧颊间。又多蓄汉印、诸吉金杂器物歎识，摩挲终日不去手。画虽兼效倪、黄

而实自成一格，苍秀出意表。又精于摹印，谈笑之顷，铁颖割然，立成数枚，出怀袖以赠友，驰论千古，眉轩寻丈外。嗟乎！黄伯思、米芾而后，世久无此人矣！济宁李东琪，字铁桥，亦以金石之学世其家，与君最契。适有《铁松观碑图》卷方纲题甫就，而君计音至矣。呜呼，伤哉！今日石墨论交，惟予知君最深者，故不辞而为之传。镌诸石者，安邑宋葆淳也。嘉庆七年六月朔。^⑨

此传文理、文辞俱佳，记事翔实生动，人物个性鲜明，家世、家庭、友朋关系清晰，尤凸现乾嘉社会之风貌。

除钱大昕、翁方纲外，乾嘉时期的其他金石家也曾对黄易有过评述，如王昶^⑩《蒲褐山房诗话》云：「官济宁，凡嘉祥、金乡、鱼台间汉碑，悉搜而出之。而武氏祠堂画像尤多，所见汉石经及范式、三公山诸碑，皆双钩以行于世。又工填词。官虽不达，亦为名流所重。」阮元^⑪《小沧浪笔谈》云：「收金石刻至三千余种，多宋拓旧本，钟鼎、彝器、钱镜之属不下数百。予每过任城，必留连竟日不忍去。小松尝自作得碑二十四图及嵩洛、泰岱访碑图，以秀逸之笔传邃古之情，得未曾有。」^⑫孙星衍^⑬《寰宇访碑录》自序云：「又值同世通人名士，搜奇好异，邮示所获，扩其见闻，若今王少寇昶、钱少詹大昕、翁阁学方纲、冯编修敏昌、阮抚部元、黄司马易、武大令亿、赵明经魏、何文学元锡，皆为此学。」^⑭藉此可知，黄易金石学于时已具影响，后人谓其与钱大昕、王昶、翁方纲、孙星衍合称「金石五家」并非虚言。

此外，现当代进行碑帖研究的专家学者，也是屡屡提及黄易，且多以他的汉魏碑刻鉴赏为典范。如张彦生《善本碑帖录》、王壮弘《增补校碑随笔》、马子云施安昌《碑帖鉴定》中就有明确记载。（参见表一）

通过上述文献累列，可知就学术水平与地位及对后世的影

响而言，黄易是可以堪当的。而且，黄易对金石学的贡献既有与其他金石学家相同的地方，更有其独特之处。「第一，亲自到古代石刻所在地调查、观摩石刻原件……捶拓，并以图文方式记录石刻地点和时代情况。」^⑮「第二，对武氏墓群石刻的发掘与保护。」^⑯此外「对于其他石刻，黄易也很少据为己有，而是就地保护或建议当地官府进行保护。」^⑰历史学家谢国桢先生曾多次评价说：

^⑦ 钱大昕：《小蓬莱阁金石文字》序，石墨轩刻本，道光十四年（1834年），国家图书馆藏。

^⑧ 翁方纲（1733—1818年），清直隶大兴（今属北京市）人，字正三，号覃溪。乾隆进士。历典江西、湖北、江南、顺天乡试，累官广东、江西、山东三省学政，博学宏览，精研经术，参与《四库全书》编纂。于金石、谱录、书画、词章皆有所长。书法遒劲，为世所重，与永理、铁保、刘鏞并称清代四大书法家。尤以诗名著称，为嘉庆中期诗坛领袖。著有《两汉金石记》、《苏诗补注》、《复初斋全集》等。

^⑨ 清翁方纲：《复初斋文集·黄秋盦传》卷十三页五七，光绪三年（1877年）刊本，故宫图书馆藏。

^⑩ 王昶（1724—1806年），清江苏青浦（今属上海市）人，字德甫，号兰泉。乾隆进士，由内閣中书擢军机章京。曾从征缅甸及大小金川，于军中九载，官至刑部右侍郎。休归后，历主阁书、散文书院讲席。少善诗，为「吴中七子」之一。又从惠栋问学，精于考证。尝参与《平定金川方略》、《重修大清一统志》、《通鉴辑览》纂修。数充乡试、会试考官。与朱筠、厉王坛站，时有「南王北朱」之称。生平著述甚富，有《春融堂诗文集》、《金石萃编》、《明词综》、《国朝词综》等。

^⑪ 阮元（1764—1849年），清江苏仪征人，字伯元，号芸台。乾隆进士。乾隆、道光间，历任浙江、河南、江西巡抚及漕运、湖广、两江、云贵总督。道光十八年（1838年）以体仁阁大学士致仕。溢文达。其学平实精详，所涉甚广，尤长于治经及文字训诂，身历乾嘉汉学鼎盛之时，敦崇经史之学，主持编刻图书，颇多提倡之力。主编《经籍纂诂》，校刻《十三经注疏》、《汇刻《皇清经解》等，自著《研经室集》。

^⑫ 清阮元：《小沧浪笔谈》卷二页五三，中华书局，1985年。

^⑬ 孙星衍（1753—1818年），清江苏阳湖（今常州人），字渊如，号芳茂山人。乾隆进士，授编修，充三通馆校理，官至山东督粮道，后引疾归。少擅词章，与同里洪亮吉、黄景仁、杨芳灿齐名。惟不欲以诗名，深究文字、音韵之学，博及群书，旁及诸子百家。尝为阮元延聘主讲，诂经精舍，以经史疑义、小学、天文、地理、算学、词章课诸生，培植后进。又精校勘，喜藏书，辑刊《平津阁丛书》、《岱南阁丛书》。一生勤于著述，所为文每数年辄自订为一集，先后成《问字堂集》、《岱南阁集》、《五松园文稿》、《平津馆文稿》、《嘉谷堂集》，后合刊为《芳茂山人文集》。另著有《尚书古文注疏》、《周易集解》、《孔子集语》、《平津馆金石萃编》等。

^⑭ 清孙星衍：《寰宇访碑录》序页一，商务印书馆，民国二十六年（1937年）六月。

^⑮ 杨爱国：《黄易对金石学的贡献》，《汉画考古与保护研究》中国汉画学会第十周年纪念文集，页四八三，2005年。

^⑯ 杨爱国：《黄易对金石学的贡献》，《汉画考古与保护研究》中国汉画学会第十周年纪念文集，页四八四，2005年。

^⑰ 杨爱国：《黄易对金石学的贡献》，《汉画考古与保护研究》中国汉画学会第十周年纪念文集，页四八四，2005年。

「在我国的收藏家和鉴别家，审定书籍辨别宋元版本方面的首推吴门黄丕烈；网罗散佚考定金石方面当推武林黄易。」¹⁷可是黄尧圃藏书多以目验为凭，而黄小松则是亲身去就地勘查，亲自动手推拓，还把亲身的经历亲自动笔制成访碑、得碑的图画，这种认真负责，具有科学研究的精神启发了后来考古学的风气，似乎是要超出尧圃以上，是难能而可贵的。¹⁸又言：「其经游之处，手自攀登测验，画为图记，以当目睹，裨益学人不浅。因之尧圃、秋盒两家之学，各有所长，未可加以轩輊。但秋盒攀登跋涉，实践之功，犹或过之。」¹⁹访碑类似于今天的田野考古调查，是金石学家的传统。黄易的访碑活动，除了与传统相同的记录和做拓片外，更以图画和跋语的方式记录自己得碑的经过，有类今天的田野考古调查日记，不仅在金石学家中独标一格，走在前列，而且几近于近代考古学的方法。这是应当给予充分肯定的。

二、关于「小蓬莱阁」

黄易以「小蓬莱阁」作为斋名，有着双重的寓意。其一，「小蓬莱阁」原为黄易七世祖黄汝亨（贞父先生）读书南屏书室，在杭州西湖雷峰之麓，后毁。黄易于此有追思先人、秉承家学之意。其二，宋代著名金石学家洪适，精研汉魏碑碣，始著《隶释》、《隶续》，并摹刻汉熹平石经于会稽蓬莱阁，后世奉若圭臬。黄易推崇前贤，笃嗜金石碑版，尤以汉魏见长。颜其斋「小蓬莱阁」，虽为谦辞，亦明其志。

《小蓬莱阁金石文字》和《小蓬莱阁金石目》是目前黄易存世仅有的两部金石学著作，堪称经典。《小蓬莱阁金石文字》有乾隆末年（或为嘉庆初年）刻本、嘉庆五年（1800年）钩刻本、道光十四

年（1834年）石墨轩翻刻本以及宜都杨氏翻刻本，尚可见多，故宫图书馆、国家图书馆即有此四种。该书集汉魏间《石经残字》、《成阳灵台》、《魏元丕》、《朱龟》、《譙敏》、《王稚子》、《祀三公山》、《武梁祠画像》、《赵圉令》、《范式》诸碑，凡十种，皆为黄氏家藏善本。除《王稚子》、《祀三公山》和《赵圉令》三本外，其余七本皆入藏故宫博物院，海内外独一无二！

《小蓬莱阁金石目》为录黄易所积金石而成，由好友何梦华（元锡）为之整理校勘，始有传钞之本流传于世，却也仅见南京图书馆所藏乾隆间稿本，以及国家图书馆所藏民国十九年刘公鲁抄本，两种而已。且未被收录于容媛、容庚编校《金石书目》中，殊可宝贵。谢国桢《江浙访书记》评云：「是项金石目录，每种皆记其原石出土地点，发现年代，使后之读者有迹可寻。」²⁰

「小蓬莱阁」、「小蓬莱阁金石」、「小蓬莱阁金石文字」等印，也常出现于黄易所鉴藏碑帖拓本之上。因此，「小蓬莱阁」成为了黄易金石学研究的一个代名词，而「小蓬莱阁汉魏碑刻鉴藏」则代表了黄易的金石考据学研究的最高成就。汉魏碑刻有多方面的学术价值和很高的艺术价值，概括起来有以下四点：其一，对历史的补充和纠正；其二，提供研究小学方面的重要资料；其三，保存了今文家的经学；其四，是书法特别是隶书研习的范本。黄易汉魏碑刻鉴藏的特点，时人钱大昕已有总结，即「嗜之笃」、「鉴之精」，这个评价是客观中肯的，具体体现为数量多、品质高、研究精、影响大。

三、数量和分布

根据《小蓬莱阁金石目》的记载，黄易收藏的汉魏碑刻拓本

共二百零三种,其中「汉石刻」二七九种(含砖文十种,瓦文三十七种)、「魏石刻」一八种、「吴石刻」六种(含砖文二种)。几乎涵括了已知乾嘉时期遗存、出土的所有汉魏碑刻,一些在当时已经损毁、佚失的,则以其早期拓本(宋拓或明拓)弥补,愈显珍贵。

文献记载里汉魏碑刻所在位置,其地名已随历史的变迁多次更改,按照今之区划,北至河北蔚县(如冀州北界碑),南到广东曲江(如曲江泷中碑),东抵浙江上虞(曹娥碑),西达新疆鄯善(是邦雄桀碑),包括山东、河南、河北、天津、山西、安徽、江苏、浙江、江西、湖北、湖南、广东、陕西、甘肃、四川、云南、青海、新疆,有十八个省市自治区在汉魏时期曾置立过碑铭。而最集中的是黄河中、下游,即河南与山东地区,其次是河北、四川、陕西、山西、湖北,之外的大部分地区则立碑很少,有的仅见一二通。集中分布区域可概括为九个小区:第一,济宁中心区^[21];第二,商丘—宿州区^[22];第三,平顶山—许昌区^[23];第四,开封中心区^[24];第五,洛阳中心区^[25];第六,灵宝—华阴—西安区^[26];第七,南阳—襄阳区^[27];第八,元氏—枣强县^[28];第九,成都中心区^[29]。除以上九小区外,山东东半大部、河北蔚县至廊坊以南区域、山西南部、江苏北部及西南部、湖南耒阳一带、陕西南部至四川东北部地区,也曾有少量汉魏碑刻。浙江、江西、广东、云南、青海、甘肃和新疆只有个别存在。^[30]

黄易所鉴藏的汉魏碑刻,分布地域十分广泛。以河南为中心,北至河北,南到湖南,东抵江苏,西达新疆,重点则是山东。这些都可以与现在所定义「九个小区」的理论概念一一对应。山东是汉魏碑刻最为集中的地区,也是构成黄易鉴藏的主体与核心。黄易于山东地区长期为官,宦辙所到,遗迹所至,汉魏诸碑,搜访无遗。黄氏《岱岩访古日记》、《岱麓访碑图》等,就是为记录相

关事迹的而形成的,而《得碑十二图》中,则有九图与之有着密切的关系。河北保州清苑为黄易入幕之所,元氏县之祀三公山碑,则是有关记载的黄易访碑寻古之肇始。而关于该碑书法篆、隶的界定,黄易也是颇费思量斟酌再三的,这对黄易篆刻及书法有着深远的影响。由此而形成的「小松所得金石」一印,则成为黄易日后金石碑版鉴藏的重要标志之一。河南也是黄易搜碑访古比较集中的地区,其中汉魏碑刻,又主要集中于登封等地。黄氏著名的《嵩洛访碑日记》、《嵩洛访碑图》等,就是为记录这些相关活动

^[18] 谢国桢,《记黄易与庄缙度之藏汉魏碑刻》,《社会科学战线·历史学》1980年第三期,页二二六。

^[19] 谢国桢,《江浙访书记》,页二〇,上海书店出版社,2004年1月。

^[20] 谢国桢,《江浙访书记》,页二〇,上海书店出版社,2004年1月。

^[21] 济宁中心区,以山东济宁为中心,东至平邑,西达巨野,北到东阿镇,南抵单县,包括平邑、泗水、曲阜、邹城、滕州、枣庄、兖州、东平、东阿镇、汶上、济宁、嘉祥、金乡、鱼台、郛城、巨野、成武、单县等十八个县市,即汉代鲁国、东平国、任城国和山阳郡所在。

^[22] 商丘、宿州区,分布在河南、安徽、江苏三省交界的商丘、亳州、宿州、徐州范围内,包括商丘、睢县、宁陵、柘城、鹿邑、永城、萧县、丰县、沛县、徐州、夏邑、蒙城、虞城、宿州、亳州等十五个县市,即汉代梁国和沛国的西北大部分地区所在。

^[23] 平顶山、许昌区,该小区汉魏碑刻分布南至河南鲁山,东抵太康,淮阳,南到郟城,北达新郑,包括宝丰、鲁山、郟县、襄城、郟城、太康、扶沟、淮阳、郟城、长葛、睢县、新郑、叶县、漯河、禹县、平顶山、许昌等十七个县市,为汉代颍川郡东部大半及陈留郡西南部、陈国西北部、汝南郡北部一小部分地区。

^[24] 开封中心区,分布以河南开封为中心,西至荥阳,东到濮阳,北达汲县,南抵密县,修武,新乡,延津,淇县也在这个范围内,是汉代河内郡东半与陈留郡西半区域。

^[25] 洛阳中心区,分布以河南洛阳为中心,包括新安、宜阳、偃师县、孟县、孟津等五个县市区,即汉代洛阳城周围的谷城、河南、偃师、平县等地。

^[26] 灵宝—华阴—西安区,以河南灵宝、陕西华阴、西安为东西轴线分布,另包括华县、永济、芮城、潼关等县,为汉代弘农郡西部及左冯翊、京兆尹结合部的辖区。

^[27] 南阳—襄阳区,分布北至河南南镇平,南到湖北襄樊,东抵桐柏,西达邓县,包括南阳、内乡、镇平、邓县、襄阳、襄樊、宜城、内漳、桐柏、泌阳、方城、随州等十二个县市区,为汉代南阳郡南部及南郡东北部一小部分辖区所在。

^[28] 元氏—枣强县,分布西至河北元氏县,东抵枣强县,包括元氏、赵县、冀县、枣强、柏乡五县市,是汉代常山国、巨鹿郡及安平国中南部区域。

^[29] 成都中心区,分布以四川成都为中心,西至芦山,东达资中,北到绵竹,南抵夹江,包括绵竹、夹江、芦山、中江、资中、理县、成都、什邡、灌县、彭县、德阳、广汉、新津、眉山、雅安,共十五个县市区,为汉代广汉郡南部、蜀郡东部、犍为郡北部区域。

^[30] 以上参考赖非《齐鲁碑刻墓志研究》,页十一—二十,齐鲁书社,2004年1月。