

人生感悟

王伟 著



民族出版社

亲爱的读者：

您好！

在我这本《人生感悟》出版之际，首先向读者表示歉意，因为我是初出茅庐的业余文学爱好者。我并非是在出书热的今天去赶时髦，因为我是一个很讨厌随波逐流的人，也不是为虚荣而活着的人。流行的东西我不一定喜欢，可我喜欢就会成为永远。人生一世不可虚度，这很重要。之所以留下这些散乱不成形的生活与工作中的人生感悟，就是要收藏我的品德与性格，做一总结和回忆，以之作为一笔精神财富，留给我的后代，给他一个活生生的教育素材：让他真正懂得什么是人生，人生最重要的是什么……

在一次外出中，一位方家给了我深刻的启迪和勇气，在此向他表示感谢。我是个无论对生活还是工作都极其性急的人，回来后用了两天时间将这些收藏的即兴吟诗百余首和一些散文等汇集成此书。因为水平有限和时间仓促，就很难登大雅之堂了。诚恳期待读者的指教和帮助。

最后，忠心感谢帮助我整理书稿的黄威女士，以及在出书过程中给予我大力支持的北声、陈词编辑等所有热心的朋友们。

多谢！

作者 王 伟

二〇〇一年七月一日於哈尔滨

《人生感悟》评

当王伟女士将她的《人生感悟》书稿捧给我的时候，着实让我吃了一惊。开卷品读，掩卷长叹：巾帼不让须眉！

一位默默无闻的女子，竟然有如此飞扬的文采，如此深厚的生活积淀，真让我刮目了。

这本诗文集，产生于世纪之交，自然带有这个特定时代的痕迹。名之曰《人生感悟》，然也。她感悟的确实是人生，又绝非仅为人生，也包括社会及其他。

读着每一首诗歌，每一篇散文，您都会被浓烈的感情色彩所熏染。诗文均为有感而发，展现的是情景交融的意境，道的是心中无尽的感慨。

诗文中，有亲情，有友情，有豪情，有激情。纵情讴歌秀丽山川，歌颂祖国和领袖。期盼海峡两岸统一。大到国家，小到家庭，微著相间，视野宽着哪。

诗文不仅有着浓厚的生活气息，而且充满哲理，很可让你怦然心动。

最难得的是对人生的感悟。诗文中凝结的“人生四大幸”、人的“12个最”，堪称精华。尽管“人生你我争，到头一场空”，有些虚无，却瑕不掩瑜。作者“直面自然对人生”，洒脱、豁达，悟出了“比天空宽阔的是心灵”。此类，不能不说难能可贵。

“何惧风雪与冰霜”，“傲骨立天庭”，“官可不当人要做”，“人生12条格言”……诗中这类佳句足可印证，作者嫉恶如仇，愤世嫉俗，不阿权贵，不惧人非，不图虚名，视功名利禄如粪土的个性特征。

作者为女性呐喊，反映的是父权社会中女性的呼声；处逆境而不馁，体现的是坚强。

诗文是浪漫的。“我与三潭比清秀”，“江南皇帝做，数我最风流”，“气吞云梦志”，“我要与天接个吻”，“我似天宫一神仙”，“擎天立地美无限”，“笑对人生如山立，傲气勿沾风骨有”……均显示了非浅的抱负，不羁的风格。

诗文渗透出作者的韧劲，执着的追求。这样一位多才多艺的女子竟被埋没了，我们真该问一个深深的“为什么”。

北 声

2001年8月5日於哈尔滨

热血文章激情诗 (序)

怀着无比兴奋的心情，挑灯三昼夜读毕王伟著的诗歌散文集《人生感悟》，真仿佛咀嚼着一枚绿橄榄，初读淡淡的透着清香，越读越有味道。随着作者对人生透彻骨髓、透彻灵魂的感悟，读者的心也被拨动了，也共鸣起来。读着作者对人生犀利的解剖，敏锐的分析，愤怒的鞭挞，读者也不禁回首自己那或平凡、或伟大、或坎坷、或坦途的人生迹涯，便也情不自禁地跟着作者一起愤怒，一起欣喜，一起激动，一起高歌，也感悟了许许多多。

《人生感悟》确是一本好书，虽然它还未达到至善至美，还有一些缺憾和不足，但在百家著书、万家长说、思维多元化的今天，能够敲响人们灵魂，让人们感悟的书还是不多见的。

首先作者是真诚的，她和爱人是特定年代走过来的一代人，经历了许许多多社会对他们的不公对待，在学生时代没有上大学的机会，各自过早地走向工作岗位和上山下乡的艰难历程，面对缺少知识、缺少技能、缺少经验，一切又都急急忙忙地从头学起。几十年经历了上山下乡、晚婚晚育、计划生育，调资、提拔、职称都要依据文凭，低工资收入承担着上有老、下有小。自己既要干好工作，又要挤时间重进学堂，后天再造获一纸大学文凭。紧接着又投入改革竞争的激流中，但是，她们无怨无悔地，起身奋然前行。她们对社会上的一切敢恨敢爱，敢说敢批，毫不遮掩地表达自己的观点。作者这部《人生感悟》就是这种情愫真实的纪录。散文《分离》、《寂寞》、《女人》，清晰而深刻地反映了这一代人在金融体制改革中所经历的悲欢离合，寂寞凄凉和女性在大潮中的酸楚悲叹。作者的情感毫不掩饰，如炽热的岩浆喷涌而出。她大声疾呼：在改革年代，“女人开始有了新的生活、新的课题、新的生命审美价值观念。千年等一回，新的历史挑战在向我们招手，只有柔情似水的女人显然是远远不够的，必须有高层的文化素质，必须有高雅的自身修养，必须有多技能的业务本领，才能适应现今高科技的社会发展需要”。在诗文中，作者讴歌了新时代新女性，对女性提出了高的标准。同时，她对社会上一些依赖男人、取悦男人的“时髦女性”也进行了无情地批判。在《谈“性贿赂”》、《“套娃”工艺》等篇章中，她说：“坏女人得势、好女人受气，坏女人与坏男人勾搭成奸，同流合污”，危害社会，

毒化风气，要“远远地超出慈禧当年的垂帘听政”，话虽然显得激愤些，但对当今社会丑陋的批判真是痛快淋漓，一针见血。在我们的社会里，无庸讳言，存在着腐败和不正之风，在个别地方和部门甚至相当严重。一些人对强劲的腐败之风虽然很痛恨，但是却不敢对其进行揭露、批判，甚至失去信心。难能可贵的是，如同作者——这一代人虽身经百般的人生磨难、千般的灵魂熬煎、万般的精神挫伤，但是她们依然高唱时代的大风歌，站在潮头同一切腐朽进行肉搏，毫不回避，宁可牺牲一切。这真诚的高呼，热血的喷涌，激情的焕发，是多么令人钦佩、感动、振奋哪！作者的诗歌散文集就是这样用热血、用心灵、用真诚一字一字凝成的，它打动读者是必然的。

这部诗歌散文集第二个特色是，通篇充满了澎湃的、朴实的、又感人至深的激情。如果说深邃的思想是诗歌、散文的灵魂，那么激越的情感就是它们的骨髓和血肉。一部文学作品，激情是重要的组成部分。没有激情，诗歌就不是诗，散文亦不是散文。只有真正的豪杰，才有真正的情；也只有真正的情才拨动读者的心弦。这部作品里充满了夫妻情、父母情、母子情、父子情、手足情、同志情、朋友情、战友情。作者在几十年的风雨历程里，历经了种种磨难、种种沧桑、种种际遇，她们却歌之咏之，抒发的是真情实感，毫不做作，毫无虚假，她们不是有意在作文，而是心历的真实纪录；她们无意感人，却真正感动了人。这部作品不同于风雅之人在书斋小楼里的咏唱，也不同于受屈的墨客在穷乡僻壤处的感叹，更不同于得意的达官在春风杨柳里的高吟，它是一代普通人在普通的经历中不普通的抒情。这是普通知识青年的情，普通国家干部的情，普通市民的情。共和国大厦的基石就是由这些普普通通的“砖石”一块一块垒起来的。人们平素只见到那辉煌高大的巨影，而不去留心这一砖一石的具体。读了这部作品，我们就领会了太阳普通的一束光辉、沧海普通的一滴水珠、大地普通的一颗小草是多么珍贵、伟大、光辉。在这部作品中，都是作者本人经历的事情，父亲去世的哭天抢地，子女住院的肝肠寸断，夫妻离别的相思绵绵，朋友聚合的千杯嫌少，同志共处的相濡以沫，作者一一写来，都是那样情深深意绵绵。如诗歌《思念》，是作者1997年2月11日去上海奔父丧在火车上所写的：“八度白天黑夜，八度生死别离。铁轨震颤向南，燃起心香一炷”。诗虽然只有四句，但蕴含的感情是很深的。因为自己远在东北的黑龙江，相隔几千里之遥，虽父丧而不能立即赶到上海，那么，做为骨肉之亲的

女儿，经历这八个白天黑夜，是怎样一分钟一分钟数过去的呢？但是，女儿是不相信父亲真的已去了，因此，她在八个昼夜里总是一会儿觉得他没有死，一会儿又感到他死了，所以这八个昼夜是“八度生死别离”，这感情真够锥心刺骨的，读者一读就受到了感动。那么，在去上海奔丧一路又感受到什么呢？“铁轨震颤向南”，火车震耳的鸣叫，旅客嘈杂的喧哗，列车员频频的报站，她统统听不见了，感受不到了，她只有一个感受：路轨也像她一样，“颤”着向南，一路“颤”着向南，心里头却还在点着香炷，默默地祈祷着，父亲没死，他还活着……深深的父女之情，在这四个短短的句子中体现出来，让人如临其境，如见其景，如感其情。这里，去掉了一切雕饰，去掉了一切华丽，直写其情，直抒胸臆。这样的诗在这部作品里是很多的，像《我与山》：“仙人指路光明顶，气势磅礴心潮涌。笑对人生如山立，傲气勿沾风骨有”。就把做人的远大志向和宽阔胸怀以山做衬、博大地展现出来。再如孙克俭《王伟公出独自一人在家有感十》：“龙腾云，虎生风，英雄生就龙虎形；虫食叶，蛆成蝇，懦夫一世虫蛆行”。这首诗对仗比较工整，言简意赅，从字面到内容很好理解。作者用龙虎和虫蛆做对照，把英雄和懦夫鲜明地区别开来，让人感到一股高昂的激情从诗中一泄而出。人哪，要做顶天立地的英雄，像龙那样飞天揽月，像虎那样虎虎生风，活得有气魄、有生气、有威风，绝不能像虫那样贪吃贪睡，像蛆那样肮脏龌龊。这首诗，对志士仁人无异于前进的鼓点，冲锋的号角；对蜗牛小人，不啻于灵魂的解剖，肌肤的鞭挞，其爱憎之情油然纸上。

这部作品的第三个特色是，诗歌散文无不充满了哲理。它让人读了有很深的嚼头，有很多的感悟，有很多的启发。诗歌、散文虽说激情不可少，但是一味的激情也是很单调的。作品要有份量，要深远，必然有哲理性。一首诗，一句话，虽浅白如话，但旨意高远，很含蓄，让人嚼出理性，这才是作品的真正高明之处。《人生感悟》，正是通过人们平素一些很普通的事件，让你感悟出哲理来的。如《世态炎凉·对比》：“和珅修祠庙，围着皇帝笑。小人不知卑，方显君子俏”。对势利小人一针见血；如《缘》：“今生你我缘，缘随日月转。转到夕阳时，时光回味甜”。写出了长辈与晚辈那种眷眷相顾，互换角色的哲理；如《四大皆空》：“华清池边留张影，四大美人眼前影。帝王将相踪无影，功名利禄如泡影”和《感悟》：“人生实暂短，何必较恩怨。贫富与高低，都要化青烟”。两首诗更是理性十足，且有禅机，把红尘看得底透，让人名心顿息，利

缰顿止，心灵受到一次纯洁的清洗。古人云：“诗言志”。作者能够写出这样的哲理诗，是与她们平素自我严格修炼，努力学习分不开的。她们经历了人生的许多磨难，没有在磨难中丢掉人最宝贵的品质。她们这些诗，恰似一串串闪光的脚印，我们从中可以清楚地看到她们严格修炼的一串串炼痕。世上的英雄亦是从普通人成长起来的，一切的哲人亦是从平凡中悟出真谛的，我们读作者的诗歌、散文，亦是在读她们的心灵的呐喊与抗争。正是这些呐喊与抗争，才涌出了这一篇篇闪光的哲理，闪光的诗风。

《人生感悟》在艺术手法上也是有一定成就的。作者虽是“业余文学”爱好者，但她们勤学苦练，加之游历了名山大川，见多识广，艺术的修养也积累多多，诗歌、散文也就闪出艺术的亮色。如《两地情》：“雪山拥抱你和我，两北相聚共欢歌。林海雪原情意重，更令我思西柏坡”。就巧妙地把河北省人行和东北黑龙江省人行的同行相聚在亚布力滑雪场滑雪，相互跌跤景象用“雪山拥抱你和我”来衬托友谊的欢乐场面，既表明了主人对客人的热情意重，又想往着回访客人的所在地革命摇篮——西柏坡。不能不说此诗写得艺术绝妙。如在《同志情》中，作者在“一叶全兴胡周，古月宜宾好酒。张眼做梦绵竹，田家最喜泸州。吴越怎比沱牌，内江历史悠久。今生有缘冰城，明朝相逢益州”也巧妙地把参加小酌的几位客人的姓氏、地点和六种好酒都嵌入诗中，一点痕迹也没有，读起来朗朗上口，且又风趣，确是一首好诗。粗读此书，所述难免不确，因此，在艺术上就不展开评述了。此篇小文亦是读后感想，如作序言，也难免说得不准、或错误、或挂一漏万，好在有作者与读者评价，那才是真正的序。

陈 词

二〇〇一年八月二十九日於沈阳

目 录

揽胜篇	1
生活篇	33
友谊篇	73
抒情篇	87
角落篇	93
附 文	98



揽胜篇



中年而立

三十五岁延寿，野游极目环球。
山光水色美景，中年留在镜头。

1989年7月1日黑龙江省人行稽核处去延寿县水库野游所记



林中醉

绿树丛中笑盈盈，
直面自然对人生。
憧憬未来无限美，
出林骏马任驰骋。

远眺

登高远眺心神怡，
婷立松海婀娜姿。
人杰地灵物华茂，
又是一代风流人。

1990年7月省行稽核处
在亚布力山庄野游所记





携儿回山东追记

七月流火，我们却勇敢地向“火炉”——济南府进军了。那是在今年7月20日，我带着心爱的独生子——达达与同志们愉快地登上了开往山东菏泽的118次列车，去享受时光和奋斗为我所挣得的待遇——青岛疗养。在此之际，我对“有得必有失”一语犹为理解至深。这是我参加工作以来第三次享受疗养待遇了。可相反来看，我却失去了宝贵的年华。细想开来，猛然发觉，自己已经证据确凿地是一个40岁开外的人了。人，还能有几个40岁呢？忆往昔，屈指一算，我参加银行工作已经整整25个春秋了，原来，工作里程碑仅仅还剩下这三分之一的时光了。25年中，我虽然为国家的经济事业做了些工作，但前两年我大病了一场，身体犯了“浪费”之罪，给单位的药费支出也做了“贡献”，实感惭愧与内疚。由此，深悟才旦卓玛的“唱支山歌给党听”一曲之所以百唱不衰！

此次旅途，风雨兼程，去回匆匆，每到一块方土，倍感亲切，难怪彭丽媛唱的“梦中回故乡”是那样地甜美和迷人！火车、汽车千里行，把我们分别载进了济南、曲阜、泰安、青岛、烟台、蓬莱、威海这几座具有闪光点的风景城。随着车轮的转动，虽然不是金秋季节，我心里却像揣着一把镰刀，收割着一路上的风景。所到之处的历史景观和风土人情，更使我这个出生在齐鲁国土地上的骄子而感到自豪无比，真是一路感慨，一路诗歌。达达虽然出生塞北冰城，却一点也不亚于我这回故乡之人。在海船上，他也兴致勃勃地同我在甲板上望着茫茫大海随波作诗，尽管我们诗的档次不高，但却道出了山东名胜古迹的浪漫与威严！道出了齐鲁人的好客与质朴，也道出了我们母子热爱祖国之心情！

此次旅途，风雨兼程，去回匆匆，每到一块方土，倍感亲切，难怪彭丽媛唱的“梦中回故乡”是那样地甜美和迷人！火车、汽车千里行，把我们分别载进了济南、曲阜、泰安、青岛、烟台、蓬莱、威海这几座具有闪光点的风景城。随着车轮的转动，虽然不是金秋季节，我心里却像揣着一把镰刀，收割着一路上的风景。所到之处的历史景观和风土人情，更使我这个出生在齐鲁国土地上的骄子而感到自豪无比，真是一路感慨，一路诗歌。达达虽然出生塞北冰城，却一点也不亚于我这回故乡之人。在海船上，他也兴致勃勃地同我在甲板上望着茫茫大海随波作诗，尽管我们诗的档次不高，但却道出了山东名胜古迹的浪漫与威严！道出了齐鲁人的好客与质朴，也道出了我们母子热爱祖国之心情！

达达虽然是第三次回山东，但实属于是初次领略山东。因为，第一次回山东时，他还是一个裹在襁褓中刚满月的孩婴；第二次是路往而过；这一次才是真正地亲临齐鲁大自然当中！仅10天的日子，他向我提出的问题乃至10年之多，当然对所提的问题，我有的答得出，有的答不确切甚至答不出。此刻，我贫乏的脑海中竟急速地染上了单相思——“学历病”，真想立马返老还童，重进学堂，去博阅知识的海洋。但时光老人是最无情了，我只有把这终生的不如愿，寄托于达达为我来

弥补实现吧！可我并非彻底磨灭这求知之希望。青山依旧在，几度夕阳红。我要跟随时光老人，也要竞争时光老人，在工作、生活实践中多丰富知识，完善自我，也好为国家的统一和经济繁荣昌盛而挥洒汗水，以此来报答党组织给予我的关怀和待遇！

附：山东一行所发表的即兴吟诗若干首

(一) 回乡音

故里重游泉水城，
趵突大明结新朋。
齐鲁英杰遍华夏，
借酒敬献乡土情。

赠山东省人行孟广亭处长等同仁



(二) 观泰山有感

极目环泰山，景美又壮观。
如同入仙境，云雾飘满山。

(三) 自豪

乡情浓于血，待客暖如火。
回到齐鲁国，方觉自我豪。

赠泰安市人行高总等同仁



(四)情岛

重返故里胶东岛，
风景独好海滨岛。
一行疗养浴海岛，
欢歌笑语留此岛。
学习相识太阳岛，
重逢相聚在青岛。
情深意长系两岛，
彼此相念难忘岛。

赠青岛市人行张秀凤处长等同仁



(五)半仙之体诉乡情

进了蓬莱阁，
不仙也醉我。
老乡诚款待，
以酒表心怀。
进了哈尔滨，
遗憾未相识。
来日重相会，
冰城再举杯。

赠烟台市人行徐忠波科
长、蓬莱市人行周总等同仁



(六) 请 愿

人之初，性本善，
从小父母来浇灌。
今日来到孔子院，
寻根方觉我娇艳。
圣人墓前诚跪拜，
齐鲁后人祈祷念。
文学宝库传后代，
达达成材我如愿。

(七) 海船起航时同达达即兴作诗

雾蒙蒙，海茫茫，乘船北渡渤海洋。
胶东一行开眼界，深感故乡月明圆。



(八) 归 航

离家数日盼回返，
终于登上回归船。
心中感慨千千万，
犹如大海碧波翻。

1994年9月8日追记



清 秀

三潭映月西湖秀，我与三潭比清秀。
苏杭比做天堂秀，天堂必有嫦娥秀。

1995年4月10日在上海稽核证券回购业务周末去杭州西湖所记



荡 漾

秋千荡漾解百忧，锦绣中华写心头。
回首一瞬快门闪，留下我在画中游。

1995年4月17日在深圳稽核证券回购业务期间去锦绣中华所记

参观毛主席故居有感



之一

生在韶山冲，成熟革命中。
巨人东方立，全才古今通。

之二

韶山处女观，心如潮水般。
伟人生平史，清苦好心酸。

之三

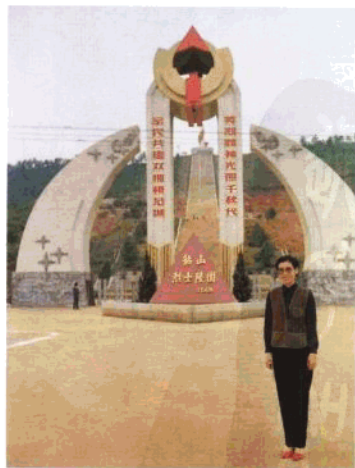
未出韶山冲，堵车在途中。
同车搭路人，共谈人生空。



之四

瞻仰韶山烈士陵，
心潮起伏泪不停。
主席亲友壮烈举，
深刻教育后来人。

1995年10月7日于湖南韶山



游张家界武陵源有感

之一

昨日开会，
今日游山。
初次轿坐，
浮想联翩。



之二

奇山异景仙境般，
饱览眼福乃神仙。
小巧相机手中握，
留下倩影彩云间。



之三

金鞭岩高，
我自逍遥。
朦胧山色，
质朴松涛。

