

中国少数民族 优秀声乐曲选集

曹章琼 编

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU
YOUXIU SHENGYUEQU XUANJI

中国少数民族 优秀声乐曲选集

曹章琼
编

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU
YOUXIU SHENGYUEQU XUANJI

 高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING



图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族优秀声乐曲选集 / 曹章琼编. —北京: 高等教育出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 04 - 029916 - 8

I. ①中… II. ①曹… III. ①少数民族-民歌-歌曲-中国-选集 IV. ①J642. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 096932 号

策划编辑 张卓卓 责任编辑 张卓卓 封面设计 王 唯
责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 890 × 1240 1/16
印 张 13.25
字 数 420 000

购书热线 010 - 58581118

咨询电话 400 - 810 - 0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010 年 7 月第 1 版
印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 29916 - 00

序

我认识曹章琼有十多年了，那时她在中央民族大学音乐学院声乐系学习，是著名声乐教育家及男高音歌唱家孟新洋教授的学生。毕业后留校当了一名声乐教师，多年来在这个岗位上，一直认真、踏实、勤恳地工作着，培养了许多不同民族的优秀人才。其间还出版了个人演唱专辑，近日在北京音乐厅成功地举办了她的个人独唱音乐会，得到了许多专家和观众的好评和赞赏。

我国有五千年优秀的文化、广阔的地域、秀美壮丽的山川河流，更有56个多姿多彩的民族。这一切都是我们音乐工作者取之不尽、用之不竭的源泉。曹章琼的这本声乐教材正是为我们提供了这其中的画面和体验，从而产生了民族的自豪感和责任感。

中国的民族声乐事业在众多声乐教育家、歌唱家、词曲作家、评论家……辛勤努力下，几十年来，得到了很大的发展。许多人为建造这座大厦呕心沥血、奋斗终生。这本声乐教材也是曹章琼为之添砖加瓦之体现。

愿我们共同努力，迎接中国文化繁荣时期的到来。

中央民族乐团作曲家

国家一级指挥

王志信

二〇一〇年六月

目 录

回族风格

1. 多斯塔尼安色俩目(朋友啊!你们好)..... 艾哈迈德词 塞里麦·安妮、安宇歌曲 3
2. 尕老汉 青海民歌 7
3. 牵驼的阿哥赶路程 塞里麦·安妮、安宇歌词曲 8
4. 青海花儿俊 刘位循词 郑佐成曲 11
5. 请到回族山乡来 马治中词 塞里麦·安妮、安宇歌曲 14
6. 上去高山望平川 青海民歌 丁善德编曲 18
7. 上山来 郑道远词 麦丁曲 22
8. 团结花开红艳艳 刘德夫、贾曼词 刘德夫曲 26
9. 心里的“花儿”漫上来 白铖本词 塞里麦·安妮、安宇歌曲 29
10. 这是我回族的金银川 李建丰词 郑佐成曲 32
11. 抓发菜的尕姑娘 塞里麦·安妮、安宇歌词曲 37

苗族风格

12. 今日苗山歌最多 李隆汉词 杨小波曲 43
13. 苗家美 曾令多词 余刚林、曾令多曲 47
14. 苗岭的早晨 苗族民歌 白诚仁编词曲 52
15. 苗岭好地方 胡锐词 罗秀英、郑寒风曲 61
16. 苗岭谣 杨胜文词曲 65

蒙古族风格

17. 啊!我的草原 乌兰杰词 呼格吉勒图、乌兰杰曲 71
18. 黑缎子坎肩 蒙古族民歌 73
19. 呼伦贝尔大草原 克明词 乌兰托嘎曲 76
20. 草原花篮 乌兰杰词曲 79
21. 奥登河的马驹 蒙古族民歌 乌兰杰改编 81
22. 森吉德玛 蒙古族民歌 84
23. 四 海(思乡曲) 蒙古族民歌 87
24. 天 鹅 蒙古族民歌 89

藏族风格

25. 青藏高原好风光 藏族民歌 冰河编词曲 93

26. 天 路	屈塬词 印青曲	96
27. 我的家在日喀则	藏族民歌 登巴改编	100
28. 我的珠穆朗玛	刘麟词 王志信曲	102
29. 心上人像达玛花	李明天词 薛明、杨青曲	106
30. 珠穆朗玛	李幼容词 藏云飞曲	109

维吾尔族风格

31. 曲蔓地	维吾尔族民歌 西彤词	115
32. 思 恋	维吾尔族民歌 艾克拜尔·吾拉木译配	117
33. 塔里木	艾克拜尔·吾拉木词 斯坎德尔曲	120
34. 亚里亚	维吾尔族民歌 陶立玲译配	124
35. 一杯美酒	维吾尔族民歌 艾克拜尔·吾拉木译配	127

哈萨克族风格

36. 可爱的一朵玫瑰花	哈萨克族民歌 老志诚编曲	133
37. 美丽的姑娘	哈萨克族民歌	135
38. 我的花儿	哈萨克族民歌	137
39. 燕 子	哈萨克族民歌 艾图瓦尔译词	139
40. 在那遥远的地方	哈萨克族民歌 王洛宾改编	141

其他少数民族风格

41. 白山黑水情谊长	王晓霞词 张平生曲	145
42. 长鼓敲起来	李洁思词 金凤浩曲	151
43. 道拉基	朝鲜族民歌	154
44. 鄂伦春姑娘的心愿	山风词 张杰曲	156
45. 放排歌	冯国仁词 张杰曲	161
46. 赶圩归来啊哩哩	古笛词 黄有异曲	164
47. 好花红	布依族民歌	168
48. 花儿为什么这样红	塔吉克族民歌 雷振邦编词曲	170
49. 金风吹来的时候	任卫新词 马俊英曲	172
50. 举杯祝贺	乌孜别克族民歌 安静、石夫编曲	174
51. 情姐下河洗衣裳	仡佬族民歌 邓承群改编	177
52. 同志啊，请来侬家吃油茶	龙燕怡词 龙廷才曲	183
53. 土家山寨背篓多	龙燕怡词 张远福曲	187
54. 寻找楼兰	刘麟词 王志信曲	193
55. 愿把清香送四方	马瞻词 麦丁曲	200
后 记		202

回族风格

1. 多斯塔尼安色俩目

(朋友啊! 你们好)

回族独唱歌曲, 女高音用

艾哈迈德词
塞里麦·安妮曲
安宇歌
隆翔伴奏

安静 自由地

欧 欧 欧 欧 欧 欧 欧

渐快 渐强

欧 欧 欧 欧, 月 牙 月 牙 月 牙

弯 弯 在 山 巅, 在 山 巅。

四方的穆斯林哟 喜 心 间, 欧 啊 欧 啊!

民族 相亲 又相 爱, 祖 国 是 个 大 乐 园。

啊! 美好的生 活。

哎! 色 俩 目 啊 色 俩 目 啊 多 斯 塔 尼

安 色俩目, 安 色俩目安 色俩目, 多斯塔尼 安 色俩目。

(白) “安色俩目阿来依空姆” “安色俩目阿来依空姆”, 多斯塔尼

热烈地
安 色俩目。 啊!

啊!

啊!

(8¹⁰)

This system features a vocal line with a melodic phrase marked with a slur and four groups of eighth notes, each with a '3' below it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

安 色俩目安 色俩目,

This system continues the vocal melody with the lyrics '安 色俩目安 色俩目,'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

安 色俩目安 色俩目, 安 色俩目安 色俩目

This system contains two vocal phrases with the lyrics '安 色俩目安 色俩目,' and '安 色俩目安 色俩目'. The piano accompaniment includes a wide interval in the right hand and a moving bass line.

啊!

亲切地 *p*

(白) “安 色俩目阿来依空姆。”

ff

This system begins with a vocal phrase '啊!' followed by a piano section marked '亲切地' and 'p'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic change to *ff* is indicated above the piano part.

2. 尕 老 汉

回族独唱歌曲，男、女高音用

中速 活泼地

青海民歌
鲍春静配伴奏



1. 一个(那就) 尕 老汉(哟 哟) 七(呀) 十七 (呀 哟)(哟 哟),
 2. 怀抱上(那) 琵琶者(哟 哟) 口(呀) 吹笛(呀) 上嘛(哟 哟),
 3. 八仙的(个) 桌子上(哟 哟) 吃几 杯 尕 酒(呀 嘛)(哟 哟),

The piano accompaniment for the first vocal line is shown in two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment, ending with a final chord in the bass staff.

再 加 上 四(呀) 岁 的 岁 数 (其) 老 汉 八(呀) 十 一 哟 (哟 哟)。
 (那) 这 么 子 弹 来 (这 么) (其) 老 汉 (这 么 子) 吹 (来 者)(哟 哟)。
 (那) 这 么 子 喝 来 (这 么) (其) 老 汉 酒(呀) 不 醉 (来 者)(哟 哟)。

The piano accompaniment for the second vocal line is shown in two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment, ending with a final chord in the bass staff.

3. 牵驼的阿哥赶路程

回族独唱歌曲，男、女高音用

塞里麦·安妮 词曲
安 宇 歌
隆 翔 伴奏

慢速 抒情地



三 天 的 个 路 程 两 天 行，

为 的 是 看 那 心 上 人， 沙 莺 我 赶 路 程。

8va - 1

尔 妹 妹 的 个 模 样 真 呀 儿 真 出 众，
驼 铃 的 个 叮 咚 伴 呀 么 伴 歌 声，

十 里 那 个 人 才 好 呀 么 好 品 行, 屋 里 那 个
曲 曲 那 个 花 儿 动 呀 么 动 真 情, 眼 望 那 个

屋 外 样 (呀) 样 成, 巧 嘴
日 头 下 (呀) 下 了 山, 去 见

口弦

还 会 把 人 哄 哎!
心 上 人

口弦

1.

赶 呀 么 赶 路 程 嘿! 赶 呀 么 赶 路 程, 哟! 哟!

2.

4. 青海花儿俊

回族独唱歌曲，男、女高音用

刘 位 循词
郑 佐 成曲
隆翔陪伴奏

中速 优美流畅地

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The piano part features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part enters with two lines of lyrics:

1. 青 海 的 花 儿 俊, 青 海 的
2. 青 海 的 花 儿 俊, 青 海 的

The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal lines. The lyrics continue:

花 儿 娇, 青 海 的
花 儿 娇, 青 海 的

The score concludes with a final piano flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.