

◎编著 刘 克 许宛春

南 阳 民 俗 文 化



[南阳文化丛书]

河南大学出版社

「南阳文化丛书」

南阳民俗文化

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

南阳民俗文化/刘克,许宛春编著. —开封:河南大学出版社,2003.9

(南阳文化丛书/李义祥,雷恩洲主编)

ISBN 7-81091-090-6

I. 南… II. ①刘… ②许… III. 风俗习惯—研究—
—南阳市 IV. K892.461.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073693 号

出 版 人 王刘纯

责任编辑 贾怀廷

书名题字 刘海程

封面设计 张 胜 生生书房

版式设计 苗 卉

责任校对 李宛社

责任印制 苗 卉

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com

排 版 河南大学出版社印务公司

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2003 年 9 月第 1 版 印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本 650mm×960mm 1/16 印 张 13

字 数 174 千字 插 页 1

印 数 1—4000 册

ISBN 7-81091-090-6/G · 716

总 定 价:196.00 元

本册定价:20.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

总 序

南阳市人民政府市长 何東成

由南阳市社科联、南阳市文化局筹划并组织专家、学者编撰的《南阳文化丛书》，历经寒暑，现在付梓出版了。这套八卷本长达 160 多万字的丛书，无疑是我市社科理论研究和精神文明建设的又一项重要成果，值得庆贺！

南阳古称宛，上承天时之润泽，下秉山川之恩惠，物华天宝，文化积淀丰厚，是全国 64 个历史文化名城之一。在这块美丽富饶的土地上，勤劳善良的南阳人民，用自己辛勤的双手和聪明才智，创造了灿烂辉煌的思想、科技、文学、艺术、旅游等物质文化和精神文化。早在四五十万年前，“南召猿人”就在这里生息繁衍，成为中华民族文化的重要发祥地之一。淅川的丹阳曾是楚国的故都，是中国楚文化的摇篮。南阳在西汉时“商遍天下，富冠海内”，为全国六大都会之一；东汉时，光武帝刘秀发迹于此，故称“南都”、“帝乡”。现已出土的汉画像石、汉画像砖、汉代陶狗被誉为“一部绣像的汉代史”，是举世罕见的艺术珍品。改革开放使南阳这个农业大市崛起为河南省新的经济隆起带和区域中心城市；焦柳铁路和宁西铁路、许平南和南襄高速公路以及多条高等级公路在此交汇，使南阳成为中国中部地区的交通枢纽；南水北调中线工程水源地和渠首在南阳，使南阳这颗明珠更加耀眼；海关、机场、“全国科技示范市”，给南阳打造了走向世界的名片；南阳乙醇汽油的研制开发，带来了中国汽车能源的一场革命。

南阳人杰地灵，英贤辈出，群星璀璨，在中华五千年文明史

上谱写了不朽篇章。南阳曾培养和造就了举世闻名的“科圣”张衡、“医圣”张仲景、“商圣”范蠡、“智圣”诸葛亮。以现代哲学家冯友兰等 14 位两院院士、卓越军事家彭雪枫、文学家姚雪垠、经济学家袁宝华、伦理学家罗国杰、发明家王永民、著名作家二月河等为代表的一大批南阳杰出人物更是饮誉海内外。

南阳文化独具特色,为世人所瞩目。特殊的地理位置,使南阳文化兼收并蓄,既有楚文化的浪漫飘逸,又有汉文化的博大厚重,还有中原文化的凝重务实。历史上的文人雅士,仰慕南阳的文化和胜景而流连忘返,李白、孟浩然、王维、李商隐、司马光、王安石、苏轼、苏辙、元好问等都留下了吟颂南阳的不朽华章。党和国家领导人亦瞩目南阳。毛泽东同志 1948 年曾为新华社亲笔撰写了《中原我军占领南阳》著名篇章。刘少奇、邓小平、江泽民等党和国家领导人都对南阳文化谙熟在胸。南阳悠久的历史文化精华,融合到了博大精深的中华民族文化之中,使南阳文化名扬四海。

自古及今,自中而外,文化是一个极富魅力的迷人世界。她像一面镜子,照出一个民族、一个地域的风姿和神采;她又像一个万花筒,展示出一个民族、一个地域的风貌和神韵;她还像一部总也读不完、品不透的教科书,激励并教育着一代又一代后来人。《南阳文化丛书》用翔实的资料真实地记述了南阳人民创造的文化伟业,展示了南阳博大精深的文化风采。不仅反映了南阳文化对中华民族文化的巨大贡献,而且揭示了南阳文化的地方特色。它融知识性、学术性、可读性和科学性为一体,填补了我市该项研究领域的空白。我相信,《南阳文化丛书》的出版发行,对于弘扬和培育民族精神,振兴南阳经济,促进政治文明、物质文明和精神文明建设,必将发挥重要作用!

目 录

绪论	(1)
第一章 南阳经济民俗	(6)
第一节 农业	(6)
第二节 林业	(10)
第三节 工商业	(16)
第二章 南阳民风	(35)
第一节 务实奉献	(35)
第二节 经商之风	(38)
第三章 南阳饮食民俗	(43)
第一节 家常饮食	(43)
第二节 节日饮食和待客饮食	(51)
第四章 南阳婚葬民俗	(64)
第一节 婚姻	(64)
第二节 丧葬	(77)
第五章 南阳节日习俗	(89)
第一节 农历节日	(89)
第二节 公历节日	(104)
第六章 南阳禁讳民俗	(107)
第一节 禁忌文化	(107)
第二节 服饰忌讳	(123)

第七章 南阳少数民族民俗	(127)
第一节 回族	(127)
第二节 蒙古族	(133)
第三节 满族	(136)
第八章 南阳娱乐民俗	(139)
第一节 戏曲	(139)
第二节 舞蹈	(148)
第三节 庙会	(152)
第九章 南阳方言	(158)
第一节 俗语	(158)
第二节 民谣与歇后语	(164)
第十章 南阳服饰民俗	(179)
第一节 古代服饰	(179)
第二节 近现代服饰	(183)
第三节 当代服饰	(188)
附录 南阳风土民情资料	(196)
后记	(201)

绪 论

南阳民俗,是南阳民间历代相传、积淀而成的社会风尚和习俗,它含有丰富的文化意识,是我们传统文化特有的优势,千百年来它熏染陶冶了优越的民族精神和文化气质,铸造了千百万民众厚德载物、“大象无形”的胸襟和气概。它作为一种无形的精神底蕴和活力资源,构成了南阳各族民众历尽无数劫难而不衰败并能取得辉煌成绩的一个重要条件。通过南阳经济生活、民风、婚葬、禁忌、民风、节日、饮食、庙会等习俗和少数民族习俗,可以清晰地窥见蕴藏在其中的朴厚的地域文化意蕴。

南阳民俗文化是在特定的历史条件下形成的,表现了南阳民众日常生活独有的特点,这些特点是南阳风貌的标志。它的特点贯穿于南阳民众的全部生活之中,它的变迁意味着南阳旧的文化模式的改变和新的文化体系的重塑。虽然南阳文化的整合与分化势必影响到民俗文化的多元变化,然而南阳民俗文化的完整性则使民众生活的各部分密切相联并磨合运转,从而产生顽强的聚合性,牢固地维护着南阳民众生活的一体性。在这个意义上讲,南阳民俗文化赋予了民众本质的特征,它渗透于南阳民众的社会实践、思维、心理、行为等环节中,并世代相传,形成南阳文化共同体特有的文化传统,承传其历史积淀,凝聚着生活于豫西南盆地芸芸众生的自我认同感。

南阳民俗文化与南阳文化的关系是一种川和海的关系。海纳百川,虽然小河没水大海干,但一个集团的民俗文化损益必须与该区域价值观保持一致,否则就要受到排斥。在其他地方、其

他民族那里行得通的习俗,未必在南阳就一定行得通。它的到来,必须首先接受南阳文化的验收。南阳民俗文化是从古代流传至今的文化,中间已经受到了历史无数次的淘洗与净化。由于它已经能确切地反映南阳民众对美好生活的向往和对道德观念的重视,为人们的各种行为提供合理的物质与精神内核,与守恒守矩、坚韧务实、重情义、守信用价值取向相一致,所以它受到南阳文化的包容和认可。

民俗文化对于商品经济的发展具有明显的促进作用。南阳区域内不同风格的饮食和居住习俗具有无与伦比的魅力,这使得那些住惯了高楼大厦的人对此感到有一种新鲜清爽的感觉。越具有地域性才越具有世界性。在南阳民间某些地方现今仍然保留着旧时的生产方式和生活方式,对外人而言它具有一种不可抵挡的吸引力。尤其是在民俗旅游方兴未艾的今天,民俗文化更是显现出诱人的魅力,并与振兴地方经济结合在一起,呈现出文化搭台、经济唱戏的发展趋势。例如,南阳城区的府衙、医圣祠、武侯祠,内乡的县衙博物馆,淅川的香严寺等景点,每年吸引了国内外众多的游客,把各地的土特产、工艺品等推销出去。庙会丰富活跃人们文化生活的同时,创造和提供了商品经济交流的场所和机会。散布于南阳民间的集市,也在为改善人们的物质文化生活提供着机会。南阳集镇向有逢双日、逢单日起集之俗,人们于集市上不仅能购回生产生活所需,而且敏锐地发现:这种赶集习俗发展至今日,已经有了质的飞跃。集市在保留提供交易双方的场地和机会的同时,又增添了交流信息、订立合同的功能,焕发出了新的生机和活力,极大地丰富了民俗文化的内容。近年来在民俗文化活动中还出现了一个崭新的气象,这就是民俗博物馆的推出。这些博物馆以其浓厚的乡土气息和民间色彩吸引了大批游客的目光,这对于推动当地旅游资源的开发具有积极意义。如果在加强民俗文化研究的基础上,利用相关的研究成果,像独具慧眼的深圳中华民俗文化村的策划建设那样,系统科学地集一地民俗之大成,既发展旅游事业,又传播

中华传统文化,鱼与熊掌兼得,则幸莫大焉。

民俗文化是培养全面发展跨世纪“四有”新人的绝好教材。民俗文化是在长期的历史发展过程中形成的,里面凝聚了大量的优秀传统内容,其中的民族精神、民俗风尚、山川胜迹、自然资源、能工巧匠、发明创造等都是陶冶现代人情操的绝好题材。通过了解源远流长、光辉灿烂的南阳民俗文化,可以增强民族的自豪感、自信心和奋发向上、积极进取的精神。历史具有继承性,现实是历史的发展。毋庸置疑,民俗文化确实具有鉴往知来的独特功用。

南阳民俗文化具有别具一格的特点,这些特点的形成,与南阳独特的地理环境和优秀的文化传统有着密切的联系。

南阳地处中温带和亚热带的交接地区,气候温暖,雨量充沛,为生活在此地的万物提供了良好的生产生活条件。该地土地肥沃,森林茂密,植被丰盈,动植物品种众多。“穰橙邓橘”^①,稻麦间作,一年可达两熟,具有明显的亚热带气候特征。农作物种类和生产方式的多样性,为生活于南阳的人民提供了“自然之富”、“物产之丰”,使其“居天下之中,得扶舆秀土之气,钟灵独厚”^②,具有了朴实、神奇、浪漫的精神气质。

南阳交通水陆交错,互为补充。发达的水陆运输网络,不仅使货畅其流,而且为文化的交流和传播提供了优越的条件,使它能够具有荟萃齐鲁文化、河东文化、荆楚文化、巴蜀文化、燕赵文化、西域文化的能力,从而融会纳新,构建出南阳民俗文化多姿多彩的品格。

发达的社会经济为南阳民俗文化的形成和发展提供了坚实的物质基础,因为社会经济的发展不仅会带动着整个社会价值系统和思想方式的变迁,而且会促使社会思想文化的进步和繁荣。

① 张衡:《南都赋》。

② 《河南通志》卷四三,文渊阁四库全书,台湾商务印书馆。

南阳发达的社会经济首先表现为农业经济的高度发展。早在一万多年前的淅川县黄楸树遗址中即发现有稻壳和稻米以及加工稻米的石杵和石臼等。《史记·货殖列传》载：“故秦、夏、梁、鲁好农而重民。三河、宛、陈亦然，加以商贾。”到了秦汉时期，牛耕和铁制工具的普遍使用以及以种植业为主导、农林牧渔全面发展的经济格局，昭示了南阳农业经济发展已进入了辉煌时期。《南都赋》中记载南阳原野上除有“菽麦稷粟”外，还有小麦、大麦、蚕桑、麻、高粱、薏米等。著名的“帝女之桑”就出自南阳。“南阳蚕”可一岁八织，成为地方一大特产，名扬天下。春秋南阳人范蠡曾作《养鱼经》一卷，后人习郁依范氏之养鱼法作大陂，引陂水为鱼池，并植以楸竹^①。汉代陂堰星罗棋布，为养鱼业的发展提供了有利的天然条件。

其次，表现为工业经济的发展。南阳的铁冶铸业早在战国时已驰名天下。汉代在南阳设有专司冶铸的铁官。南阳冶铁业的高度发展，为农业生产提供了先进的生产工具。南召县清代的丝帛，绚丽斑斓，粉白黛绿，光彩夺目。漆的生产在南阳更有悠久的历史，《史记·货殖列传》中有“陈夏千亩漆”的记载，说明南阳漆器手工业在先秦时期就已经十分发达。

再次，表现为商业的繁荣。南阳商业之繁荣可从以下两个方面体现出来：一是经商者众。《盐铁论·力耕》篇说南阳“商遍天下，富冠海内”，《史记·货殖列传》则记载南阳“俗杂好事，业多贾”。东汉在宛设有专司交易之务的交易丞和铁府丞。二是建立一些在某一个历史时期比较著名的商业都市，如汉代时期的穰（邓州）、宛（南阳）等，《盐铁论·通有》篇评论穰宛“……楚之宛、穰，郑之阳翟，三川之二周，富冠海内，皆天下名都”。商业的繁荣给民众带来了宽松的经济生活环境，从而为各类文化人才的脱颖而出和各种礼俗的产生创造了得天独厚的物质基础。

南阳自夏商以来便是礼乐典章的荟萃之地，民众受诸子百

^① 《水经》卷二八《沔水注》，四部丛刊初编，上海印书馆缩印。

家学说的影响浸染甚矣。在这种文化氛围中,民间的游学之风自古以来甚浓。通过游学,人们眼界开阔,积极进取,不安于现状,或著书立说,或建功立业。南阳人宁成就说过:“仕不至二千石,贾不至千万,安可比人乎?”^①张衡一生勤奋多获,不苟慕闲适,品性高洁。崔瑗在《河间相张平子碑》中称赞他“体性温良,声气芬芳,仁爱笃密,与世无伤,可谓淑人君子矣”^②。像这些讲信有节、知书达理、忠孝仁义之士,通过他们的言传身教,对于敦化一地之风俗,形成赴仁蹈义、积极进取的社会风尚具有深远的影响。南阳民俗文化在流变的过程中既接受传统文化的影响,反过来又促进了南阳文化人才的辈出与文化事业的创新。

南阳民俗文化随社会历史的发展而不断变化。处在荆楚、中原、秦晋、齐鲁等文化氛围熏陶中的南阳民俗文化,呈现出一种独具地域特色的文化基调。通过对南阳民俗文化的研究,可以很快融入历史,于不知不觉中汲取民族文化和地方风土的滋养。历史已经证明并将继续证明,只有恰如其分地领略和反映风土文化,才能弘扬民族文化中的珍贵成分,努力从风土文化中启迪人生之思,用独具特色的民俗文化对社会生活做匠心独具的解读。因此可以说,它对于协调人与人、人与社会、人与科技之间的关系,都具有十分重要的意义。

① 《汉书·酷吏传》。

② 严可均:《全后汉文》卷五四,中华书局1958年版。

第一章 南阳经济民俗

南阳,素为农业大区,民众淳朴勤劳,素喜农桑之务,好俭约、喜吉祥,不尚华丽,男耕女织,养生送死,质而有节,颇具东汉遗习。在这样一个厚重的文化背景下,农林牧副业生产和民间的工匠作业继承了千百年来传统,形成了农村、城镇等不同的经济民俗风貌。

第一节 农 业

南阳的农业生产领域十分广泛,各种农作物栽培和各种粮食作物生产,都有相应的生产风俗相伴,其内容丰富,洋洋大观。农经作物主要有大麦、小麦、水稻、谷子、玉米、大豆、绿豆、豇豆、豌豆、高粱、黍、红薯、土豆、芋头、棉花、大麻、萱麻等,还有各类蔬菜、瓜果、药材等。在这里,我们沿着节令的生产过程,通过对传统的生产工具和生产方法的介绍,以展现南阳丰富多彩的农业生产风俗。

在民间,耕地的方式依据耕地的自然状况以及农民的家庭条件不同,可分为犁耕、耦耕、刨耕等。

待土地耕过之后,还要碎土、整平和保墒,为播种做准备。在南阳民间,碎土用耙,所用之耙一般为方耙。它始于东汉末年,原为“一”字形耙,即在一根横木上安装9根齿,再装上辕而成。南北朝时改为人字形钉齿耙,宋代时改为长方形钉齿耙,沿用至今。长方形钉齿耙长7尺,宽3尺。7尺长的两条耙方称

为耢，耢上各凿方孔一排，孔中装置铁制耢齿。用牛力拉牵，耢与牛连接的用具与犁相同。操作时，“掌耢”立在耢上，一手执鞭驱使牛，一手拉套绳左右方向，其口令与犁地时相同。随着耢向前运动，“掌耢”要有节奏地抬动左右脚，使耢均匀地左右晃动，呈波浪状前进，以求碎土精细。

地耢过之后，用耬进行平整和保墒。保墒对于庄稼具有重要意义。南阳民间有谚曰：“抢墒种秋，有苗能收。”南阳民间的耬就是一个去掉了耢齿的耢，俗称“耢方”。农家里手耬过的地，呈均匀波浪纹样，十分美观。

播种小麦多用“耧”，山地因地块小或不规则，多用手撒播。耧，由耧腿、耧斗、耧杆、扶手、拖板等部件构成，铁制，亦可木制。操作时，先定耧门，由牛或人在前牵拉，行走要快慢均匀，方向笔直；一人扶耧，边行边摇，使下种匀称。在寒露到立冬这段播种季节里，在那平整如画的田野里，到处是忙碌的人群，远远近近，来来往往，耧铃叮当，呼应唱和，空气中弥漫着浓郁的泥土芳香，使人在这种淳朴的乡情乡俗前流连忘返。在山区小块耕地，多用手播种或用瓢种。所谓瓢种者，乃取大葫芦一个，两头凿空，中贯木棍，一端手执为柄，一端中空为嘴以泻种，再于上方开孔为注种的门。播种时，置麦种于葫芦中，一手执柄，一手挥短棍敲打葫芦，沿垄沟边行边播，使种子成一线播在垄沟里。其操作之法，甚为有趣，精于此道者，行走之有章法，敲打之有节奏，动作之循规蹈矩，令人叹为观止。

小麦播种时节，南阳民间有谚谚曰：“寒露到霜降，种麦莫慌张。霜降到立冬，种麦莫放松。立冬到小雪，种麦嫌晚些。”及时抢种，对农民而言，尤为重要。

麦田管理活动亦是确保农业丰收的关键一环，尤以春季为最重要。

初春，地表土刚刚解冻，此时要进行划麦。所谓划麦，就是用二齿或三齿铁耙，沿着麦垄拉一遍。划麦的目的，在于松土，增加地温和保墒。随着气温升高，不仅田间土层彻底解冻，而且

杂草也开始萌生,此时要抓住有利时机进行锄麦。锄麦的工具,南阳民间多用板锄,在山区,也有使用三齿锄和小挠子的。小挠子乃是一种手锄,柄长尺许,锄麦时蹲在田间禾垄中,垄间株间杂草尽可剔除,属于锄麦当中的精细活。南阳民间十分重视麦田管理,有谚语曰:“秋收一张锄,麦收一盘楼。”“谷锄三遍很少糠,麦锄三遍两头光(谓籽粒饱满)。”由此观之,勤管理对于麦田而言具有重要意义。

南阳民间素有“春雨贵似油”的谚语,意指春雨的可贵。由春到夏,小麦生长的重要环节,如泛青、起身、拔节、挑旗、扬花、灌浆等,若遇天旱,就要抗旱浇麦。浇麦的工具,在抽水机普及之前,先后流行用轱辘、翻车、水车、戽斗等。水车分链斗水车和解放式水车两种,链斗式水车始于唐代,即利用大水轮索链上装设的竹筒提水,用畜力拉动。近代被用于菜园井上,延用至20世纪50年代。解放式水车,呈钢铁结构,始于20世纪50年代,日浇地2~3亩。

割麦的季节,南阳一般在立春后的百日前后,农谚曰:“打春一百,拿镰割麦。”南北部、丘陵地带和平原地区相差1周左右。因为在传统的收麦季节,农民多用镰刀收麦,故民间称麦收开始为“开镰”。南阳有谚语曰,“麦熟一晌”,言指麦熟极快。麦季正值是雨季,此时天气就像孩子的脸,说变就变,为了使麦收不落在雨中,麦收工作十分紧张,男女老少都加入火热的麦季抢收工作中,有道是,“麦子焦了头,小姐下绣楼”。抢收期间,人们往往天不明便下地,一直干到小半夜。“妇姑荷箬食,童稚携壶浆。”这时早饭与午饭一般都由儿童或妇女挑往田间,此俗称“送饭”。麦收季节主要是与天公争时间,争天时是要赶紧腾茬种秋作物,跟下雨争时间是避免把麦收在雨中,以防小麦出芽,影响麦子质量。所以,在南阳民间广泛流传这样的谚语:“掏钱难买五月旱,六月连阴吃饱饭。”可见雨水在农历5月里显得多么的多余。

当麦被割倒后,须趁其软润时打捆。前面打捆,后面运输。跟随拉麦车进田间的,还有一支拾麦穗的队伍,其行为在民间称

为“复收”。“复收”就是再收获一遍的意思。此类人群一般由妇女和儿童组成。这种复收的风俗,不仅使来之不易的劳动成果颗粒归仓,而且还锻炼了儿童的劳动意志。

经过打场、扬场,麦子归仓后,农民吊着的心才放了下来,然后,将打场剩下的麦秸垛成一个活像大馒头的麦秸垛。麦秸可作牛、驴、马等牲畜一冬一春的饲料。垛成后,用麦秸在顶上扎一个脊,像苫房子一样苫上麦草,使它遇风不散,下雨不漏。或者将垛制作成圆形,底儿小,向上张开来,垛顶亦垛成圆形,活像一个个大陀螺,煞是可爱。

改革开放后,农村逐渐兴起了机械化,传统的人工收割,被机械化收割所取代。

麦收季节南阳俗称三夏大忙,夏收、夏打、夏种同时进行,可谓十分紧张。夏天气温高,农作物生长快,所以南阳民间素有“春争日,夏争时”,“五黄六月去种田,一天一夜差一拳”的农谚。腾出来的麦茬地在南阳多种玉米、绿豆、大豆和花生。玉米播种,为了争时抢种,多不耕地,用点种或牛拉犁“穿沟子”的方式播种。当玉米苗刚露尖尖角时,便需锄地,锄地用板锄或镢头。头遍锄地,其主要目的是清除割麦时留下的麦茬,为玉米扎根创造条件,因此,锄的时候扎锄要深。锄过头遍后,以后再锄,其主要目的是清除杂草,故要浅锄,以保护玉米的根须不受伤害。对此,南阳民间有谚语曰:“头遍深,二遍浅,三遍四遍刮刮脸。”它很形象地总结了锄小秋作物的要领。旱天锄地,可松土保墒,涝时锄地,利于水分蒸发。

锄过三遍后,开始定苗,每穴留下一株健壮的,余则剔除。定苗完毕,追施一次肥,旧时多追农家肥,现在多追化肥。山区草多,多追施沤草而成的“草绿肥”。玉米长至齐腰深,伏天来临,雨量大增,此时用犁中耕垄沟,壅土培根,既压埋玉米根部杂草,又利于大雨时排水。至此田间管理告一段落,以后不再锄地,俗称“挂锄”,此时雨水越充沛越好,一来利于庄稼生长,二来农民正好趁雨天不宜外出在家里歇息一番,休养一下因三夏大

忙而疲惫的身体,或者搞一点小型副业。

冬季,是人们最清闲的季节,主要的农活就是进行麦田管理,整治土地。

第二节 林 业

南阳的地理位置决定了它具有气候温和、雨量充沛的特点,再加之土地肥沃,光照充足,所以适宜生长的林木品种甚多。既有典型的亚热带树种,又有温暖带树种;既有大量的阔叶树种,又有四季长青的针叶树种。虽然平原地带占总面积的极大比重,山地不多,大片林木不多;但是,村旁隙地,房前屋后栽种林木却是几千年来约定成俗的传统习俗。南阳的树木有柏、槐、榆、椿、桑、桐、楸,果类有枣、柿、桃、梅、杏、李、梨、石榴、葡萄等。解放后,又引进一些品种,如美杨、大官杨、沙兰杨、泡桐、法国梧桐、水杉、湘杉、毛竹、油松、油桐、苹果、紫穗槐、茶树等。南阳全市有用材林、经济林、特用经济林 3 个林种,28 科,150 余种。用材林主要品种有:毛白杨、小叶杨、青杨、枫杨、美杨、大官杨、加拿大杨、沙兰杨、北京杨、日本杨、意杨、旱杨、垂柳、拐柳、家槐、刺槐、侧柏、桧柏、泡桐、法桐、梧桐、苦楝、川楝、臭椿、皂荚、榆、楸、桑、栲、杉、松、毛竹等 120 余种;经济林主要品种有:苹果、梨、桃、梅、花红、木瓜、樱桃、杏、李、葡萄、漆树、黄楝、乌柏、油桐、柿、文冠果、君达子(软枣)、石榴、柞等 20 余种;特用经济林主要品种有:花椒、杜仲、白蜡树、紫穗槐、湖桑、枣树、茶树、银杏等 8 种。木本花卉种类较多,具有观赏价值的有观叶、观花、观果 3 个类型,60 余种。观叶类,主要品种有:雪松、罗汉树、棕榈等;观花类,主要品种有:牡丹、桂花、杜鹃花、山茶花、茉莉、广玉兰、白玉兰、月季、含笑花、梅花、腊梅、玫瑰、栀子、紫薇、夹竹桃、米兰、昙花等;观果类,主要品种有:金橘、佛手、玳玳、石榴、海石榴等。辛亥革命之后,各县纷纷建立苗圃场,培育苗木。新中国成立之后,林业发展较快,国家号召大力发展林场造林、封山造