



周 阳◎编

# 做命运的强者

一年之计在于春。青少年，正值人生春天，更是读书的黄金期。读书，犹若一日三餐。餐者，在于长身体。书者，在于长智慧，长精神。青少年读书，期于人生奠基，根基越深，后劲越足。

吉林人民出版社



Q 青少年求知文库  
ingShaoNianQiuZhiWenKu

# 做命运的强者

周 阳 编

吉林人民出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

做命运的强者 / 周阳编. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.7

(青少年求知文库)

ISBN 978-7-206-06869-0

I. ①做… II. ①周… III. ①人生哲学—青少年读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120372 号

## 做命运的强者

编 者: 周 阳

责任编辑: 丁 昊

吉林人民出版社出版(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 700mm×970mm 1/16

印 张: 13 字数: 110 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06869-0

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



# 目 录



001

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| 财富不是成功的唯一表现 | 佚名 / 001        |
| 树林里的上帝      | 史铁生 / 004       |
| 感谢两棵树       | 佚名 / 006        |
| 家           | 史铁生 / 009       |
| 生命无非记忆      | 赵 晓 / 012       |
| 分享雅致生活(节选)  | (美国) 斯托达德 / 016 |
| 汉娜的旅程       | 佚名 / 019        |
| 目光          | 李汉荣 / 027       |
| 灵魂的在场       | 周国平 / 031       |
| 开往春天的列车     | 曾有情 / 034       |
| 听父亲说话       | 佚名 / 039        |
| 故乡的胡同       | 史铁生 / 045       |



|            |                    |
|------------|--------------------|
| 活着就是幸福     | 佚名 / 048           |
| 心态决定命运     | 佚名 / 050           |
| 大师的学生      | 佚名 / 052           |
| 人的高贵在于灵魂   | 周国平 / 054          |
| 重视自己的价值    | 佚名 / 057           |
| 拾取失去生命的碎片  | 叶广苓 / 060          |
| 那个温暖的冬天    | 佚名 / 064           |
| 学会让自己快乐    | 佚名 / 071           |
| 改变         | 姜钦峰 / 074          |
| 成功的标准是什么   | 佚名 / 078           |
| 别让任何人偷走你的梦 | 佚名 / 081           |
| 一粒米的成功     | 佚名 / 083           |
| 天真         | 鲍尔吉·原野 (蒙古族) / 086 |
| 撬起世界的最佳支点  | 佚名 / 090           |
| 一根树枝改变命运   | 雁群 / 093           |
| 上帝的刻刀      | 佚名 / 097           |
| 一条拒绝沉没的船   | 梁阁亭 / 100          |
| 认真的快递小子    | 石文 / 103           |
| 每次只追前一名    | 佚名 / 109           |
| 擦了五年玻璃后    | 陈晓东 / 111          |
| 人生低谷时的锅底法则 | 姜钦峰 / 113          |
| 和命运结伴而行    | 周国平 / 116          |



|           |                |
|-----------|----------------|
| 往人少的地方走   | 吴 冰 / 119      |
| 询问司马迁     | 林 彬 / 121      |
| 一次成功就够了   | 汪金友 / 127      |
| 两个强盗闯进圆明园 | (法国) 雨 果 / 130 |
| 生命因磨练而美丽  | 佚 名 / 133      |
| 卑恭的敬意     | 梁晓声 / 137      |
| 一只惊天动地的虫子 | 迟子建 / 144      |
| 活着的最高境界   | 小 喻 / 147      |
| 书海茫茫      | 余秋雨 / 150      |
| 我是船，书是帆   | 张海迪 / 156      |
| 那条河流      | 佚 名 / 163      |
| 生活如椅子     | 王清铭 / 166      |
| 生命的化妆     | 林清玄 / 169      |
| 生命常常是如此之美 | 乔 叶 / 172      |
| 感受春天的气息   | 佚 名 / 176      |
| 我很重要      | 毕淑敏 / 180      |
| 一诺千金      | 佚 名 / 185      |
| 对自己的人生负责  | 周国平 / 188      |
| 做人从常识开始   | 佚 名 / 191      |
| 精神的三间小屋   | 毕淑敏 / 194      |
| 养成好习惯     | 梁实秋 / 199      |





## 财富不是成功的唯一表现

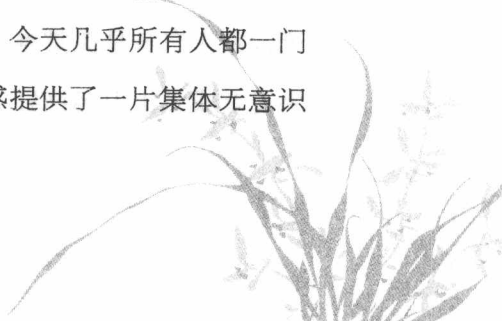


001

佚名

“成功”是一个美好的字眼，渴望成功应该是所有人共同的心理趋向。而我们的社会也越来越热衷于宣扬“成功”。到书店里随便看看，就可以发现大堆的“成功学”著作，有本《××决定成败》的书长期雄踞畅销书榜首，而类似的“克隆版”早已铺天盖地。“成功”这个概念原本是非常清白的，而且人人有份儿，可是自从前些年冒出“成功人士”这个词语以后，味道就变了。就像一些俱乐部只有富人才能加入、一些游戏只有富人才有资格参与一样，今天的“成功”似乎变成了富人独霸的专利。

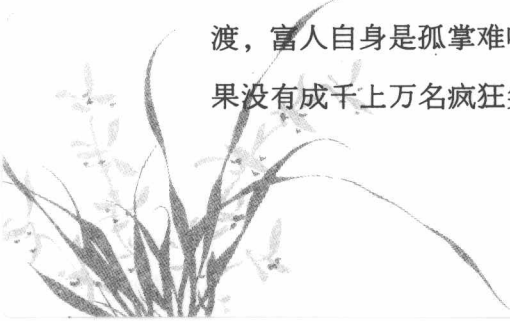
如果“成功人士”仅仅是一群有钱人，他们也许还不具有攘夺“成功”名义的条件。问题在于，今天几乎所有人都一门心思向往富裕，遂为培植富人的优越感提供了一片集体无意识



的肥沃土壤，他们被视为时代骄子，处于资源和心理上的绝对优势。富人们不但在经济上，而且在身份上，甚至在文化格调、审美品味上也越来越自我感觉良好。赢家通吃，他们实现了“腰缠十万贯”的目标，又向往“骑鹤下扬州”的风雅。留意一下可以发现，与富人消费活动相关的描述始终带有一种美学的傲慢。他们比别人更有心情和闲暇去健身，因此体形上可能更健美；他们更方便去欣赏票价昂贵的音乐会，因此在趣味上自感更高雅；他们加入高尔夫俱乐部或什么会所，因此生活方式上似乎更精致；他们有机会到全球旅游，因此眼界更开阔、谈吐更能吸引人……于是，富人们仿佛众望所归地当上了“成功”的代言人。

对于无法成为富翁的人，“成功”的通道变得无比狭窄。《圣经》中说要进入天国的“窄门”很难，而富人想进天国就像把骆驼穿过针眼还难，但是今天的情形却不同。无法或无意赚取足够多的财富的人，不管自我标榜多么清高，多么不在乎，在今天这样的话语氛围里，几乎都只能被贴上“失败者”的标签。有人敢轻视金钱？那一定是仇富，酸葡萄。能够自立、拥有自尊就算不错？典型的阿 Q 心理。小日子过得安稳也能叫成功？开什么玩笑！

成功概念正在被富人们修改，而要实现成功概念的意义偷渡，富人自身是孤掌难鸣的。他人的意向很重要。一个歌星如果没有成千上万名疯狂尖叫的拥趸，他根本无法牛气冲天。富





人膨胀为“成功人士”，又通过广告传媒锁定为一个最具渗透性和诱惑力的价值符号，是因为符号背后有无数双渴欲的眼睛。太多的人参与到了那个“致富即成功”的神话建构中。只要你对有钱人流露出羡慕的眼神，只要你哀叹自己不够富有的现状，也就在帮助富人建立他们“成功人士”的骄傲感，也就进一步使自己沦落到失败者的境地。

然而说到底，所谓的“成功人士”不过是一种身份修辞术的产物罢了，就像化妆，打扮得再光彩照人也只是在场面上给人看看的，卸妆以后终究会露出粗俗平庸的本来面目。“成功”这个概念本来就是朴素的，它绝不专属于化装舞会里的虚荣皇后、名利战场上的得意赢家。那些精于“聚财之术”却无意于“散财之道”的富人，已经得到了太多的宠爱和骄纵。然而，网语说得好，“出来混，总是要还的”，被过度透支的羡慕和尊崇也是会追回的。当价值的迷雾散去，人们回过味儿来，成功可能会回到更接近其本义的位置上，就像那个英文单词 fulfillment：在努力之后获得圆满感、实现感。如此，向往成功就会从心底里尊重劳动，即使那劳动非常卑微；就会尊重创造，即使那创造未必能够致富；就会尊重自由，即使自由的代价是一无所有。



## 树林里的上帝

史铁生

人们说，她是个疯子。她常常到河边那片黑苍苍的树林中去游荡，穿着雪白的连衣裙，总“嘀嘀咕咕”地对自己说着什么，象一个幽灵。

那儿有许多昆虫：蝉、蜻蜓、蜗牛、蚂蚱、蜘蛛……她去寻找每一只遇难的小虫。

一只甲虫躺在青石上，绝望地空划着细腿。她小心地帮它翻身。看它张开翅膀飞去，她说：“它一定莫名其妙，一定在感谢命运之神呢。”

几只蚂蚁吃力地拖着一块面包屑。她用树叶把面包屑铲起，送到了蚁穴近旁。她笑了，想起一句俗话：天上掉馅饼。“它们回家后一定是又惊又喜。”她说，“庆祝上帝的恩典吧！”  
一个小伙子用气枪瞄准着树上的麻雀。她急忙捡起一块石



子，全力向树上抛去。鸟儿“撲楞楞”飞上了高空……几个老人在河边垂钓。她唱着叫着，在河边奔跑，鱼儿惊惶地沉下了河底……

孩子们猫着腰，端着网，在捕蜻蜓。她摇着一根树枝把蜻蜓赶跑……这些是她最感快慰的事情。自然，这要招来阵阵恶骂：“疯子！臭疯子！”但她毫无反应。她正陶醉在幸福中。她对自己说：“我就是它们的上帝，它们的命运之神。”

然而，有一种情况却使她茫然：一只螳螂正悄悄地接近一只瓢虫。是夺去螳螂赖以生存的口粮呢？还是见瓢虫死于非命而不救？她只是双手使劲地揉搓着裙子，焦急而紧张地注视着螳螂和瓢虫，脸色煞白。她不知道该让谁死，谁活。直至那弱肉强食的斗争结束，她才颓然坐在草地上，“我不是一个善良的上帝。”她说。而且她怀疑了天上的上帝，他既是苦苦众生的救星，为什么一定要搞成这你死我活的局面？

她在林中游荡，“嘀嘀咕咕”的，象一个幽灵。

一天，她看见几个孩子用树枝拨弄着一只失去了螫针的蜜蜂。那只蜜蜂滚得浑身是土，疲惫地昏头昏脑地爬。她小时候就听姥姥讲过，蜜蜂丢了螫针就要被蜂群拒之门外，它会孤独地死去。蜜蜂向东爬，孩子们把它拨向西，它向西爬，又被拨向东。她走过去，一脚把那只蜜蜂踩死了。她呆呆地望着天空……

她从此不再去那树林。

## 感谢两棵树



佚名

一个年轻人，从小就是人见人爱的孩子。上学时是三好学生、班干部，初二那年参加全国奥数比赛，获得一等奖。

17岁不到，他就被保送到某大学深造。命运在他接到大学录取通知书那年的暑假，给他开了一个不大不小的玩笑：一次过马路时，一辆飞驰而来的车辆无情地夺去了他的双腿和左手。面对这飞来横祸，他没有被打倒，最终凭着惊人的毅力自学完全部大学课程，后来又创办了自己的公司，成为一家拥有上千万元固定资产的私企老总，并当选为市里的“十大杰出青年”。那天去采访他，问他如何克服难以想象的惨痛折磨，取得今天的成绩。

完全出乎我的意料，他最想感谢的既不是给他巨大关爱的父母，也不是一直鼓动和支持他的朋友。面对我的提问，他极





快地回答：我要感谢两棵树！

遇到车祸之后，对从小就出类拔萃、自尊心极强的他来说，不啻为世界末日的来临。看看自己残缺不全的身体，他痛不欲生，感到一生就这样毁了，人生再没有什么值得追求的目标和意义，一度想要自杀。即使在医院听到远远从街上传来的一两声汽车喇叭声，也能引起他的烦躁和不安，情绪极不稳定。为了让他散心，转移一下注意力，在他出院以后，家人特意把他送到乡下的姑妈家静养。

007

在那里，他遇到了决定他生命意义的两棵树。

姑妈家住在一个远离城市的小村子，宁静、安逸，甚至有些落后。他就在姑妈的小院子里，每天吃饭、睡觉，睡觉、吃饭，一天天地打发着他认为不再宝贵的时光，人也更加灰心丧气和慵懒下来。一晃半年过去。

一天下午，姑妈家下田的下田，上学的上学，仅他一人在家。百无聊赖的他，自己摇动轮椅走出了那个小小的院落。

就这样，似有冥冥中的安排，他与那两棵树不期而遇。

那是怎样的两棵树啊！在离姑妈家五六十米的地方，有两棵显得十分怪异的榆树，像藤条一般扭曲着肢体，但却顽强地向上挺立着。两树之间，连着一根七八米长的粗粗的铁丝，铁丝的两端深深嵌进树干里。不，简直就是直接缠绕在树里！活像一只长布袋被拦腰紧紧系了一根绳子，呈现两头粗、中间细的奇怪形状。



见他好奇的样子，一旁的邻居主动告诉他，起初是为了晾晒衣服的方便，七八年前，有人在两棵小榆树之间拉了一根铁丝。时间一长，树干越长越粗，被铁丝缠绕的部分始终冲不出束缚，被勒出了深深一圈伤痕，两棵小树奄奄一息。就在大家都以为这两棵榆树再也难以成活的时候，没想到第二年一场冬雨过后，它们又发出了新芽，而且随着树干逐渐变粗，年复一年，竟生生将紧箍在自己身上的铁丝“吃”了进去！

008

莫名地，他的心被强烈地震撼了：面对外界施加的暴力和厄运，小树尚知抗争，而作为一个人，又有什么理由放弃对生活的努力呢！面对这两棵榆树，他感到羞愧，同时也激起了深藏于内心的那份不甘——只见他用自己仅存的右手，艰难地从坐了半年多的轮椅上撑起整个身体，恭恭敬敬地给那两棵再普通不过，却又再坚强不过的榆树，深深鞠了个躬！

很快，他便主动要求回到城里，拾起了久违的课本还有信心，开始了属于自己的新的生活。

听他平静地讲完这段故事，我长久无语。





# 家



009

史铁生

宇宙无边，地球广阔，时有风雨袭来，烈日曝晒，故不得不寻一有限之地，立以四壁，覆以顶盖，日落避于其中，日出游乎其外，这就是家吗？也可能是旅馆。备好丰足的衣食，装上成套的电器，窗外四季更迭，室内全无寒暑；排布开精美的家具，点缀些字画、古董，或再有高朋满座，窗外月黑风高，室内其乐融融，这就是家了吗？仍可能是饭店。

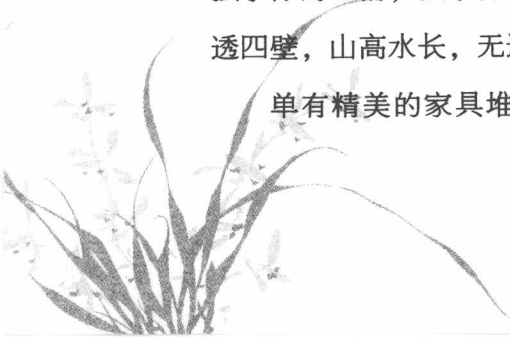
把家打扮成饭店、旅馆，像是从贫穷走向富裕的一个必经阶段，艳羡的眼睛已然睁开，审美的心情尚无归处。陈村曾跟我说：你要装修吗？记住，只为方便自己，勿图偶尔一来的客人叫好。又听人讲起一对富裕了的夫妻，满打满算两口人，却偏要买下二百多平方米的豪居，初时客人不断，来道喜，来恭维，时间一久谁还老来呢？于是一到周末两口子就慌，恐豪居

闲置，便东一个电话西一个电话地求人来：“来吧来吧，一切都预备好了！”岂不是饭店吗？且有一男一女两位侍者。

谁会在家门前挂一排霓虹灯呢？家有家的语言，比如一张老床，默然说着一个家族的历史。比如所有的家具都不配套，形色不一，风格各异，便可回忆起历历如新的诸多往事。比如一个谈不上多么美妙的小器物，别人不理睬，只你和你的家人知道它所含的纪念，视为不可亵玩的圣物。家是模仿不来的，一模仿就又是饭店，就又是“宾至如归”。家，一俟你走向它，便会听见它的召唤；一俟你走到它近前，便会闻到它的气息；你一推开家门，心里便会有一个声音：“噢，家！我回来了。”家说：“喂，你还好吗？”你就甩掉鞋帽，甩掉衣裳，甩掉你在外面的世界不得不钻入其中的那一套行头，露出原形（不单指身体）——这也是一种语言，是你对家的报答，是对它由衷的信任和感激。

即便单身，也得有家，不能总去街上乱走；即使用不着起火落灶，你总也得有一处安魂入梦的地方。家其实不限于空间，家更是一种时光，一种油然而生的心绪。此时此地与此心，可以清理你的秘密，不拘一格地思想，想入非非。正如你可以随意躺倒，肆意欢叫，不必再让微笑堆痛你的脸。你可以独享你的心情，独享你的智慧和想象，因而家又忽然地可以穿透四壁，山高水长，无边无际地扩展。

单有精美的家具堆在身边，你担不担心这儿可能是家具





店？单有价值连城的古董摆在四周，你怀不怀疑这儿可能是博物馆？就比如一群妖艳女子整天伴你左右，你怕不怕这儿会是红灯区？家，正是要消除你的这类恐惧。家徒四壁也依然是容纳你的躯体又放纵你的心情的地方，是陪伴你的欢乐又收容你的痛苦的地方。设若只你一人，有些孤独，你不妨扭亮台灯，翻开书，踏踏实实地听一回先哲的教诲，那一刻便也是回家的感觉。或不妨铺开纸，随心所欲，给一位心仪已久的人写封信，于是乎某一条邮路上便都是家的消息。这其实就是写作了，写作就是写给心仪已久的人呀，尽管你不知道他们是谁，位于空间的何处。

竞争是件好事，否则人间不免寂寞。但为什么一定要比着豪华呢？不可以比着简朴吗？享受更是无可非议，但是，人终于能够享受的只是心情和智慧，借助倾诉与倾听。所以，就祝愿所有的家至少有两个人，相知相爱的两个人。一个电话又一个电话地为那空旷的豪居呼救，冤哪！

