



一套引发思想风暴的漫画教程！

内容丰富、观点系统、案例活泼、方法经典。

从初学者到大师的学习技法全解析。

漫画名家昱文老师与你一对一教学！

十五年漫画教学经验的沉淀。

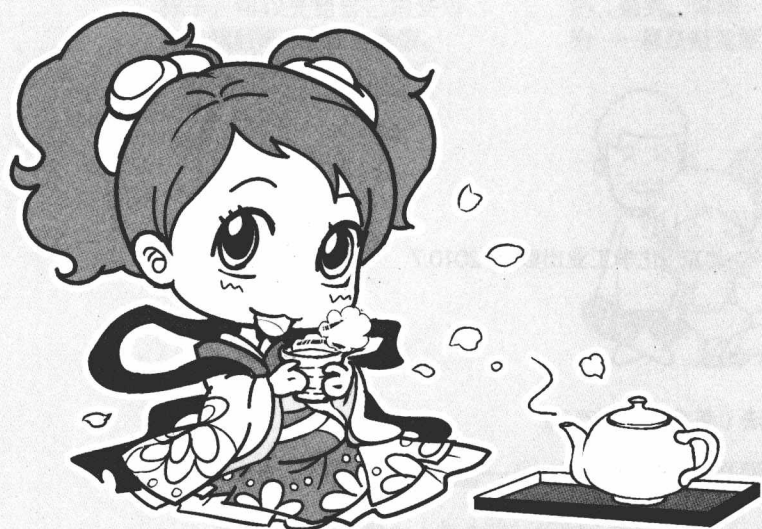
漫画原创团队御风者漫画社为你剖析原创漫画创作的秘诀。



销售分类建议：艺术/ 动漫设计



定价：28.00元



漫画技法全攻略

漫画Q版绘制技法

昱文 编著



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画Q版绘制技法 / 昱文编著. -- 北京 : 化学工业出版社, 2010.7
(漫画技法全攻略)

ISBN 978-7-122-08992-2

I. 漫… II. 昱… III. 漫画-技法 (美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第124588号

责任编辑：徐华颖

装帧设计：昱 文

责任校对：洪雅姝

排版设计：余 韵

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 10 2010年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：28.00元

版权所有 违者必究

前言

本套漫画教程总共分为5本——《漫画基础入门技法》、《漫画人体透视技法》、《漫画Q版绘制技法》、《漫画钢笔表现技法》、《漫画故事制作技法》。本套书的特点是：内容广泛、观点系统、案例活泼。

首先，内容广泛是指在编写的过程中查阅了大量的同类教程，分析了很多的教学实际案例，生怕没能涉及到重要的方法。在编写的过程中本着实事求是、去粗取精的原则，客观实用地介绍了很多学习方法和学习工具。

其次，系统性是这部教程的又一个显著特点。初学者要避免走错路、走弯路。所以，如何在一开始的时候就有一张全面的“地图”至关重要，强调的是通观全局以后，能够选择对的方法，而不是通过大量的耗费时间的练习来强硬堆积。虽说勤奋练习是必需的，但是如果思考方法错误了，就如同开始的时候走错路一样，也许最后也能到达终点，但还是颇为费周折，最终浪费很多宝贵的时间和精力。

最后，案例活泼是为了让读者记忆深刻，特别是针对青少年朋友。

《漫画Q版绘制技法》是本套丛书的第二本。漫画初学者都会比较喜欢可爱萌系的绘画风格，可以说Q版漫画的绘制技法是相对来说比较实用的一本，大家学会之后就可以立马动手操作可爱的漫画Q版啦！同时还介绍了用Q版的表现形式绘制简单的故事漫画，这是通常教程中没有囊括的。

本套丛书适合初、中级漫画绘制爱好者阅读。书中涉及很多技法问题都有一定的难度。希望您能开心地看本书，并且学有所获。

感谢帮助过我的朋友们：亢文君、王塞利、李菲、吴玲、徐亮亮、余韵、梦心、许晶、杜肖牧、王梦佳、胡敏、张越、刘志、星海琦、建晓东、王强、画儿晴天、郦欢……因为有了你们的支持，才能让我坚持理想一直走到今天。

编著者

目录

第一章 Q版的人物设计	1
第一节 什么是Q版人物	3
一、Q版的定义	3
二、Q版人物和写实人物的差别对比	4
三、Q版人物的创作过程	8
四、Q版也能画老人么?	10
五、Q版也能画儿童么?	11
六、画Q版人物的小技巧	12
第二节 Q版人物的身体局部分析	19
一、分析记忆特征	19
二、各种各样的眼睛	20
三、眉毛是为了帮助眼睛表达情感	23
四、鼻子是不能忽视的部分	24
五、Q版人物的耳朵	26
六、Q版人物的嘴巴	28
七、Q版人物的头发	30
八、Q版人物的手	34
九、Q版人物的脚	36
第三节 Q版人物的身体整体组合	39
一、让Q版人物活起来	39
二、Q版人物不同头身的绘画步骤	40
三、Q版人物的不同角度	48
第四节 Q版人物的演绎	57
一、创造个性丰富的Q版人物	57
二、表现喜悦	58
三、表现愤怒	60
四、表现悲伤	62
五、表现吃惊	64
六、表现其他情感	65
第二章 Q版的其他设计	69
第一节 Q版动物和其他设计	71
一、Q版动物变形	71
二、Q版怪物和外星人	78
三、Q版机器人	80

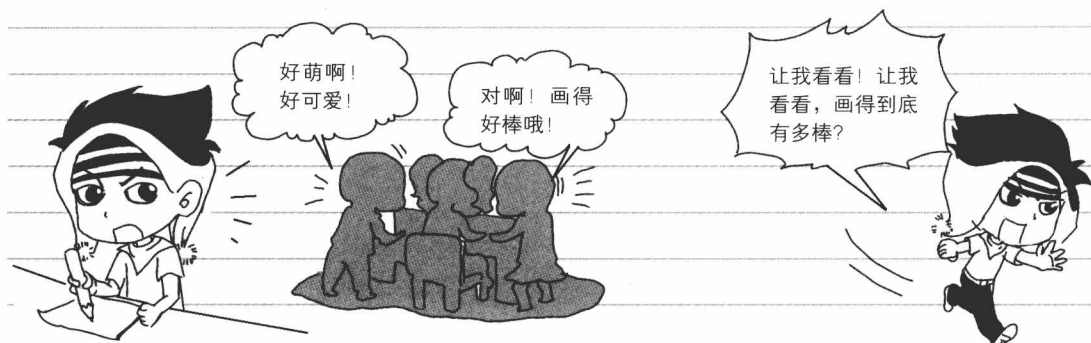
第二节 Q版背景	85
一、没有背景的Q版人物是孤立存在的	85
二、Q版人物和室内、室外背景的比例关系	86
三、Q版背景的不同角度	89
四、Q版背景实例	90
第三节 Q版道具	97
一、Q版人物需要道具相伴左右	97
二、男生常常使用的道具	98
三、女生常常使用的道具	100
第三章 Q版的故事和同人志	107
第一节 Q版造型设计要具有主题性	109
一、没有主题性的设计是没有灵魂的	109
二、设计不同的造型	110
三、萌系Q版的造型	114
第二节 Q版演绎故事	123
一、从最简单的主题开始思考故事	123
二、常见漫画格式的区别	124
三、四格漫画的步骤实例	126
四、多格1P漫画的步骤实例	128
五、Q版漫画故事与写实漫画故事的对比	131
第三节 如何画Q版同人漫画	141
一、Q版非常适合画同人漫画	141
二、Q版同人漫画的实例	144
三、选择主题绘制Q版漫画	150
御风者漫画社留言板	154



第一章 Q版的人物设计

Q版人物简单地来说就是1~4头身的、经过夸张和变形后的人物形象。漫画作品都需要经过变形加工，但是Q版变形幅度会更大。由于Q版漫画风格简约、形象可爱、表情夸张，所以被广泛地运用在各行各业的商业品牌运作及企业文化中。Q版也是最容易上手操作的一种漫画形式。

最爱Q版!



一个大头Q版



第一节 什么是Q版人物

一、Q版的定义

Q的简单解释就是可爱，Q版漫画简单来说就是可爱的漫画。

Q版漫画可以是人、动物，也可以是物体，甚至可以是幻想中的角色、只要是和可爱沾边的圆圆的形象，都可以算做Q版漫画。

Q版漫画有很高的读者认可度。在一些故事情节里面，Q版漫画用于搞笑情节的表现，或者增加人物的可爱度，因此具有很高的人气！成为漫画故事中必不可少的组成部分。

1. Q版人物

现在很多人会用“萌”这个流行语去形容Q版漫画人物。当你看到一个让你感到可爱到热血沸腾的造型时，皆可以用“萌”这个词来形容。“萌系”的意思就是“可爱的类型”、“可爱的一系列”。

在“萌系”里有“萝莉”和“正太”这些常用词汇。“萝莉”是指年幼的可爱女孩子，“正太”是指年幼的可爱男孩子。



2. Q版动物

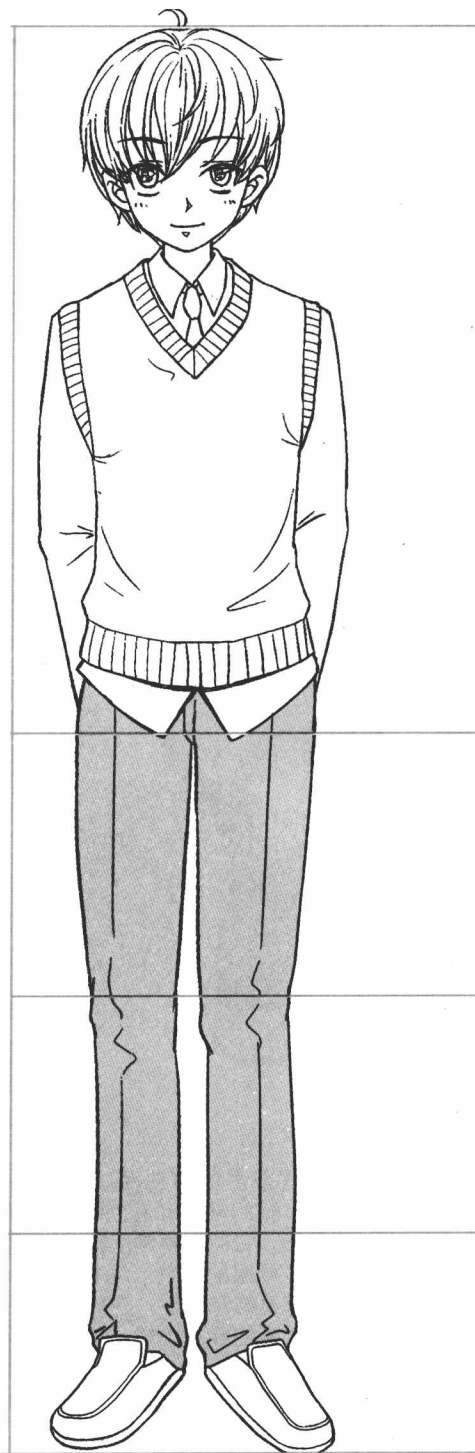


在很多的商业品牌、动画片中，我们常常会看到Q版动物的身影，它们不再是配角，而是成为了耀眼的主角。动物Q版会更具有喜感和个性，例如日本商业连锁店的标志小熊、《喜羊羊与灰太狼》、《米老鼠和唐老鸭》、《汤姆和杰瑞》（《猫和老鼠》）、《蓝精灵》……

二、Q版人物和写实人物的差别对比

1. 身高比例差别

写实版的人物



不是说缩短人物的比例，就能让你创造的人物“Q”，但是缩短人物的比例却是创造Q版的第一步。其次会要求：造型圆润、整体简洁、有特色……

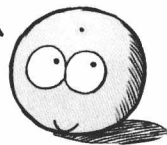
写实版本的人物，通常会有修长的身体，并因此而显得帅，但是Q版人物，需要通过萌萌的、圆圆的脸庞来表现无辜可爱的感觉。

Q版漫画有4头身、3头身、2头身、1头身，头身越小越萌。但是从故事的操作性上来说，2头身以下的Q版人物（包括2头身）不适合用来画故事。因为身体太短很多高难度动作都做不出来。此外1头身的Q版几乎就是圆滚滚的，适合画Logo。

3头身的Q版人物



我就是一头身。

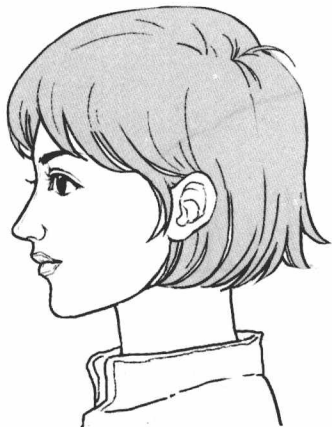


2头身的Q版人物



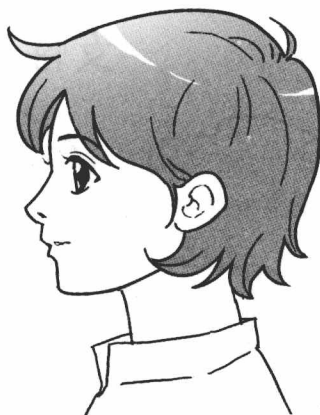
2. 侧脸形状的差别

成人正常的侧脸



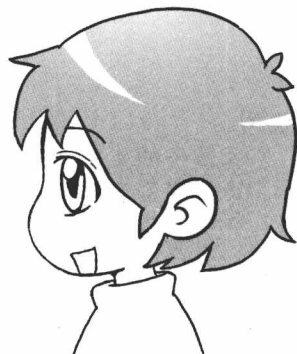
细节多、眼睛等五官小、结构轮廓准确、强调写实性。画写实漫画需要很长的时间。

日式漫画中的侧脸



会简化舍弃不画一部分细节，要求有一定的概括性，眼睛等五官相对夸张、形象整体。

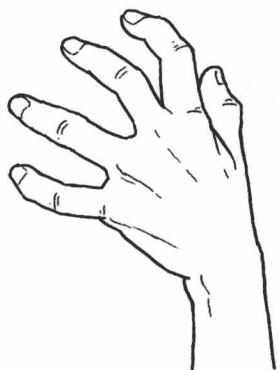
Q版的侧脸



舍弃不重要细节（例如不画鼻子）、造型大胆夸张，追求可爱又突出特点。

3. 手部型状的差别

写实的手部



写实手法的手注重结构，手上的骨骼肌肉位置都要准确，必须注重细节的刻画。

日式漫画中的手部



少年漫画人物的手部，注重的是外轮廓。只要外轮廓准确，手内侧一些小的细节都可以忽略掉，不用画。

Q版漫画的手

大拇指和其他手指分离的情况，在Q版漫画中很常见。



机器猫的手就是一个圆，没有手指。有个笑话说伸手不见五指，答案就是说机器猫。



迪士尼Q版常用四根手指，这样方法画的手会感觉很简洁。



通常记住了身高比例差别、脸部差别、手部差别这三大差别之后，就能很好地理解Q版漫画和成人版漫画的不一样之处了。Q版漫画整体上还是很好掌握的，因为没有涉及骨骼、肌肉、细致的人体比例等要求非常高的绘画问题，所以我们在画的时候可以放开，画得可爱而有个性。

4. Q版男女生的差别

因为Q版人物都很可爱，所以显得男女差别很细微、变化幅度不大，这样才更加不好把握，需要我们在画男女性别特征的时候格外注意。

女性

头发

女孩子的头发样式很多，需要大家设计。发型是区分人物形象的重要标志。

我是女生！

眼睛

女孩眼睛的形状和男孩子的可以通用，但是如果给女孩子的眼仁画上高光，会显得水灵。

胸部

是女生和男生的重要差别。虽然Q版女生的胸部不明显，但也要画出来。

腰

女孩子的腰部要更纤细一些，千万别画成水桶腰哦！

四肢

Q版人物是非常好画的，不用考虑复杂的人体结构，如Q版造型的手可以用圆来表现，胳膊用圆柱来表现。因此，大胆地画吧！



Q版是经过大刀阔斧简化以后的造型状态。从表面上看，我们是忽略了Q版人物的身体特征，但是其实创作者需要更加注意小细节，才能观察到需要表现的特征，加以提取和强化运用到我们的创作中。另外，Q版漫画追求的是可爱，萌是第一位的，我们要尽力画出可爱的人物形象。

男性



我是男孩子!
我是1头半的Q版人物。

头发

男孩子的头发虽然简单,但是要画好还得仔细观察。不同的发型会给读者不一样的第一印象。

眼睛

眼睛的形状在后面有专门章节给大家参考。在绘制时要注意其形状,否则会影响到整个人物气质。

脸部

男孩子的脸形比女孩子的有更多的造型选择,例如长方形脸放在女孩子身上就有点不合适,但放在男孩身上就没问题啦!

腰

男孩子的上半身画作梯形比较好,腰不用画得太细,肩也不要太宽。

着装

平时里我们就要注意观察着装造型,创作时才能够画好,你看这个宅男穿着拖鞋呢!



虽然说在Q版漫画中可爱是第一位的,但是并不会影响到内容的多样性。Q版漫画中依然会有动物、植物、老人、小孩、坏人、好人、各行各业的人……在Q版漫画的世界里所有形象都是经过提炼、凝结、加工的,每一种形象都通过极少的造型戏份来表现最多的信息传达给读者。

三、Q版人物的创作过程

第一步 打几何形状的草图

不论我们打算画男孩还是女孩都要打草图！大家可以简单理解为由圆圈和梯形组成的身体。



眼睛的形状我们采用的是竖椭圆，诀窍是大椭圆套着小椭圆。这种眼睛形状是非常活泼的。

嘴巴都是橘子瓣的形状，但是男孩子的会比较大，女孩子的会更圆一些。

在脸部画出弯曲的十字线，然后画鼻子、眼睛、眉毛、嘴巴等。



第二步 打透视结构草图

这个阶段也可以处理一下脸的形状，使之更加准确，千万别忘记画耳朵哦！



第三步 打服装草图

刚才用的是蓝铅笔，现在换一只黑色铅笔，就能轻松地在结构小人上加衣服啦！



第四步 钢笔描线

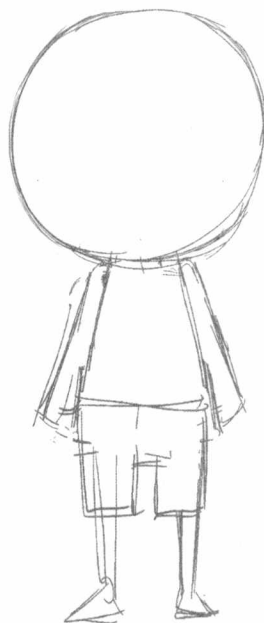
描线的时候边缘线和内结构线要区分对待，有粗细变化，这样的线条才能顺畅舒展。



第五步 上网贴灰度



第一步 打几何形状的草图

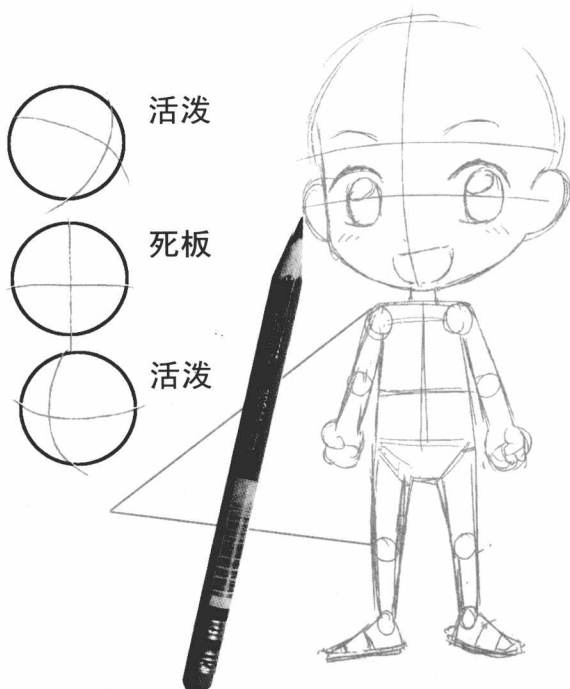


脸部，其实像皮球一样是圆形。向哪个角度转动都可以，看你自己的喜好吧，注意中线的位置就好，记得是曲线哦！

我们采用的例子是2/3侧面，这角度侧得不是很厉害，所以难度不大，同时又不死板。

四肢我们可以多考虑一下透视，用小圆圈代表关节。

第二步 打透视结构草图



活泼

死板

活泼

第三步 打服装草图

第四步 钢笔描线

第五步 上网贴灰度

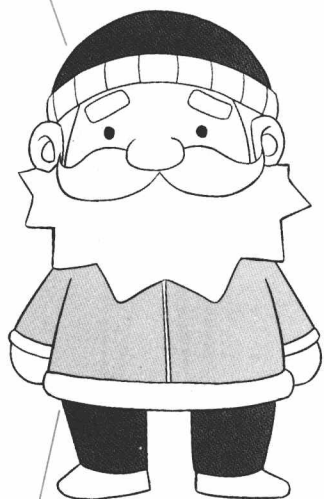


四、Q版也能画老人么

回答当然是肯定的。不同年龄段的Q版人物，都是漫画中重要的组成部分，如果只会画年轻漂亮的人设，而忽略了造型的多样性，会让漫画失去很多魅力。现在就让我们一起创造可爱的老人家吧！

关键词：豆豆眼

为了和眼光烁烁的年轻人有所区别，老年人的眼睛一般都不会大。不过绿豆眼也很可爱。



关键词：啤酒肚

考虑到发胖的体形，用倒梯形会显得比较富态。年轻人身体的梯形是高长宽窄，老年人身体的梯形是高窄宽长。

关键词：大鼻子

大鼻子会感觉比较有特色哦！再配上一副小眼镜就更加突出老人的感觉了。



关键词：罗圈腿

其实罗圈腿这种东东，老人和孩子都很适用。如果能再注意一下走向，配合内八字和外八字，就更生动了。

关键词：长眉、长须

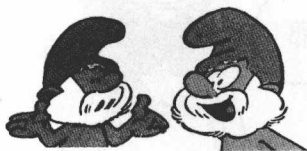
配合上长长的眉毛、长长的胡须、会显得非常权威，而且很像深山里面的神仙爷爷哦！



关键词：道具

老人家手里通常会拿一些非常权威的道具，例如手杖。大家要针对自己设计的人物，设计一些有特色的道具哦！

经典的Q版老人形象资讯



蓝爸爸

胡子是白的，帽子是红的，皮肤是蓝的，蓝爸爸真的是红、白、蓝三色都占全啦！有特色啊！还有大胡子和大鼻子。



则卷博士

《阿拉蕾》中的则卷博士也算中年老人了，乱七八糟的胡子还有蓬头的乱发都会成为典型的造型搭配。



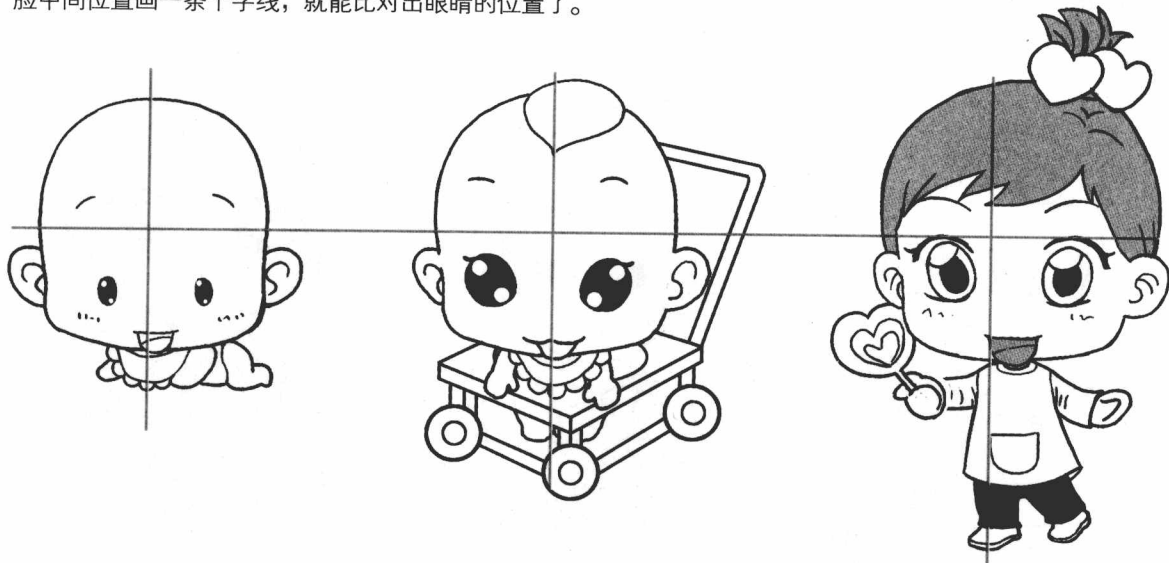
博士爷爷

在《我和我的XXX》中，爷爷这个角色非常经典。肚肚上面一直都套着游泳圈哩！体现了休闲娱乐的性格。

实际上大部分Q版漫画表现的都是儿童，在这里我们强调的是虽然是可爱的孩子，但是也有年龄差别。例如婴儿比幼稚园里面的小朋友低幼，而幼稚园里的小朋友比初中生低幼。

脸部的比例是年龄大小的关键之一

眼睛越靠下越显得年龄小，把握不准的话，可以在脸中间位置画一条十字线，就能比对出眼睛的位置了。



身体的比例是年龄大小的关键之二

在眼睛位置一样的情况下，头身高度越高，显得年龄就越大。

