



竹月听蛙

孙树森 著

山北北北北
 黄陂北北北
 一春春春春
 竹月月月月
 听蛙听蛙听蛙



竹月听蛙

孙树森 著

西南交通大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

竹月听蛙 / 孙树森著. —成都: 西南交通大学出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5643-0515-4

I. ①竹… II. ①孙… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 222948 号

竹月听蛙

孙树森 著

责任编辑	王 蕾
封面设计	本格设计
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	4
字 数	86 千字
版 次	2009 年 12 月第 1 版
印 次	2009 年 12 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-0515-4
定 价	18.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

岁月无痕卷陌尘

周力军

(周力军 著名编剧、作家，中国作家协会会员，河北省文学艺术研究会会长。)

—

首先要说的是，我最怕给他人作序。序者，承担着引导读者的责任。而我，自知没有这份能力，也没有这个胆量。然而，树森是我的兄长，我的同学，他要出版诗集，不吝抬爱嘱我作序，似乎我又全无故作谦逊、借故推脱的理由。

屈指算来，认识树森兄已经有 30 年了。那时候，恢复高考制度不久，能够进入大学校园，当真就是名符其实的“天之骄子”，不似眼下，学士、硕士乃至博士都如萝卜白菜一样堆积滞销。我们所在的西南交通大学，偏安于峨眉深山，自闭于世事风云，晨伴木鱼夜闻钟，两脚黄泥满眼风，学生们超人的耐性与报国寺的和尚们比拼谁更能忍受枯燥单调的日子。当然，我们还不完全就成了和尚，因为我们的的心还没有成灰，我们的睡眠里还有梦。这个梦，是文学的梦。

那时候，西南交通大学校园里有一个十分特殊的“马列主义师资班”。说它特殊，是因为在这所著名的工科高校里，这个班是唯一的文科专业班，承担着为铁道部所属院校培养马列主义师资人才的重任；说它十分特殊，是因为这个班的

学生大都是“老三届”，来自于工厂、农村和部队，年龄大，阅历广，每个人都好像自觉地担负着思考与求索的任务。他们头发花白，眉头紧锁，来去匆匆，忧国忧民，成为校园里特立独行的神秘一族。

不知别人怎样，反正我那时候是用了仰视的目光，无条件地崇拜着他们。对一个新生来说，这群人的存在，极大地刺激并鼓舞着我胸中的文学残梦，我愿意像他们那样深刻，像他们那样沉重。基于此，我这个铁道运输专业的学生，很快便成为了“马列主义师资班”的常客。再后来，几位学长发起组织了一个诗歌社团“峨麓诗社”，我也趁机混迹其中。从那时起，我与树森兄熟悉了起来，又因为同是河北老乡，心里的亲近自然就多了几分。

为了写好这篇文章，我从故纸堆中找出了两本油印的小册子，那是我们当年自刻自印的诗集《露珠》。当然，小册子里面的诗歌在今天读来已经显得非常稚嫩，但其中的真情却依然让我感动，同学少年、意气风发的情景再次浮现。我们伴着青山朗诵，我们依着斜阳争论，我们刻蜡版，推油辊，我们折页、装订，我们把散放着油墨馨香的诗集捧到老师、同学的面前……

30年以后，《竹月听蛙》出版了。

二

诗，源于歌，由此有了韵律。韵律规范了诗歌的体例，在帮助我们吟唱的同时，也在考验着作者的耐心和能力。“五四”以后，新诗逐渐占得上风，旧体诗渐呈式微，除了追求自由、张扬个性等等堂皇的理由之外，现代人投机慵懒，逃

避苦功的“陋习”，似乎也是旧体诗后继乏人的一大原因。

我也曾经有兴趣于旧体诗，但终因定力不够，耐心不足而中途退却，至今对于诗词格律尚属一知半解。更因为兴趣的转移，或者说为了养家糊口，而进入了大众传播文化的领域，距离严谨高雅的古典诗词越来越远。笔头子写烂了，想回去已无可能。树森兄所走的路与我恰恰相反，他从自由诗始，渐行至格律诗，如今更是专攻绝句。字数越写越少，胸怀越写越广，感悟越写越深。

与律诗相比，我一直认为绝句更难。试想，只用短短的二十几个字，不仅要写出风光、写出情致，还要写出感受，写出意境，引发读者的共鸣，何其难哉！

挺拔靠虚心，
叶繁根结深。
莫看新笋小，
雨后也成林。

——《竹》

这首小诗只有 20 个字，却道出了竹的品格：挺拔、虚心、叶繁、根深。正是有了这样的品格，新笋也能成林。这是写竹，却也是写人，在物欲横流的当下，更是对中华民族传统美德的赞美与呼唤。

记得，树森兄身体不好，在学校时经常可以见到他在宿舍的电炉上熬中药。每次见面，都能够闻到淡淡的药香，似乎透着几分“仙气”。他不张扬，语调不高，语速不快，泰山崩于前而微笑自若，给人以平和、清静的感觉，又使他的举止散放着几分禅意。这些，读者可以在《竹月听蛙》中的许多作品中真切地品味出来。比如：

梅花初放近寒春，
岁月无痕卷陌尘。
世上去来皆是客？
暮山低语问流云。

——《人生》

我对这首诗最大的兴趣点，是诗中的那个“？”号。如果换成别的标点符号，那最多只是说明了“世上去来皆是客”这么一个朴素的道理。但作者却偏偏机智地使用了问号，就让这首诗的外延和内涵陡然间增大了无数倍。因为，作者在这里提出了问题，却不给出结论，而是巧妙地让暮山与流云去解答，不同的人自然就有不同的答案。在把解读的空间留给读者的同时，作者超然物外的洒脱也跃然纸上。这里有以退为进的智慧，也有居高临下的老到，可谓禅意绵绵。

再比如：

烟波不动影深深，
雨霁云峰绝旧尘。
流星一道擦山过，
阶上走来拾梦人。

——《秋夜登山》

这里的“流星”果真就是天上划落的陨石吗？如果真的只是一块没有生命的石头，那“拾梦人”又是为何而来呢？如果静下心来，我们就能够在这首小诗里悟出时光的流逝，历史的交替，生命的更迭等大主题。更能够看到后人对前事的继承，和对未来的憧憬。

如果，由于上面这些诗让我们看到了诗人老成持重、勤于思考的一面，就把他想象成一位龙钟老者，那可是大错而

特错了。因为，拘泥于这样的简单逻辑，我们在读到下面这两首诗时，就会很自然地把诗人想象成顽皮的幼童：

蝉噪孤城柳外圆，
一杆在手近蝉边，
眼随杆动枝中看，
蝉曳残声尿半脸。

——《树上粘蝉》

浅滩溪水镜中虾，
小手一抓只见沙。
跌倒挺身还在数，
路边多少野茅花？

——《幼童》

近似于打油腔的诗句，并没有让我们感觉到无稽和油滑，相反，我们触摸到了诗人的童心，读出了童真，从而勾起了每个人久埋于记忆深处的童趣。

诗人是不老的，这句话用在树森兄身上很是贴切。

三

我是云间一笑鸿，
经风沐雨避弯弓。
老来莫道诗情减，
万里河山指顾中。

——《抒怀》

树森兄在教学之余，致力于绝句的创作，并有大成。让我这位学弟称羨不已，更让我这位“峨麓诗社”的社员倍感荣耀。在这里，我想引用当年老诗人徐迟先生给《露珠》的

来信中的一段话，与树森兄以及本书的广大读者共勉：

“以后有的人不再写了，有的人还写，有的人就可以写出很好的诗来了。我们过去完全经历过同样的情况……”

2009 年夏于大境山庄

目 录

中 秋	1
春游路上	2
槐花谷	3
雨中泛舟	4
生 命	5
童 话	6
种珍珠	7
山中春色	8
书记下乡	9
竹	10
笼中莺	11
丽江观河灯	12
清 明	13
五一游驼梁	14
草原音乐会	15
雨中荷花	16
冬 景	17
琴 斋	18
流 星	20
问桃花	21

看 潮	22
永 恒	
——读《时间简史》有感	23
空中草原	24
采莲曲	25
露天电影	26
春	27
白洋淀	28
鹊桥相会	29
牧 羊	30
无 题	31
天桂山	
——读《感真集》	32
恋 春	33
粉笔赞	34
望花台	35
访 友	36
进城途中	37
写生归来	38
盼 雨	39
峨眉山	40
春 梦	42
夏 雨	43
夏 日	44
给旋灵儿	45
公园小湖	46

渡 口	47
秋山红叶	48
秋夜登山	49
奔 月	50
伤 逝	
——从国外来的第一封家书	51
桃花沟	52
贵 客	53
雪天中的麻雀	54
赛 诗	55
云台山	56
张家界	57
西 湖	58
西安事变	59
送 别	60
祭父母	61
题庐山	62
游黄山	63
归 船	64
约 会	65
海 边	66
抒 怀	67
古琴台	68
仙人峰	69
舟 行	70
考研前	71

秋 眺	72
淮河上	73
儿子婚礼赋诗	74
乡 情	
——怀念当年插队的地方	75
石家庄秋歌	76
晚 春	77
井冈山	78
秋天小调	79
婺源一景	80
三峡大坝	81
树上粘蝉	82
牵牛花	83
乐山大佛	84
赵州梨花节	85
秋 韵	86
顺平赏桃花	87
题水乡	88
两地书	
——给恋人	90
四 月	91
人 生	92
峨眉秋	93
幼 童	94
春游涞源	95
五台山	96

长 城	97
初 夏	98
踏 青	99
寺 院	100
西山秋影	101
感 怀	102
竹林读书	103

附陈晶诗 8 首

远 方	104
春 风	105
望江楼	106
发 现	107
痴 心	108
永 恒	109
少 女	110
无 题	111
后 记	112

中秋

楼依寒树夜吹箫，谁见孤峰水上摇。
自恨不如云后月，隔天犹照故乡桥。





春游路上

拐过山梁秀麦齐，
空中悬线复高低。
黄鹂最喜东风暖，
飞进烟林忘我啼。

槐花谷

俯望槐林花似海，
蔽天蜂蝶采幽香。
若无一夜山风急，
窗外何来地上霜？

