

图说

中国兰花鉴赏

钱光斌 刘然 王长华 ◆ 主编



人们赏兰是赏一种品格高

的花。其散出

历代追求自我人格

赏也有差别。

川地区，兰花大量开发



洁的花，一种纯粹而一尘不染

的文化和道德的魅力，在很大程度上使其成为

完善者追捧的对象。不同地域，文化生态不同，其鉴赏观

如江浙传统兰区，受传统影响较大，较偏爱瓣形色，云贵

较晚，较喜爱奇花、色花、蝶花，闽粤地区……

四川出版集团
四川科学技术出版社

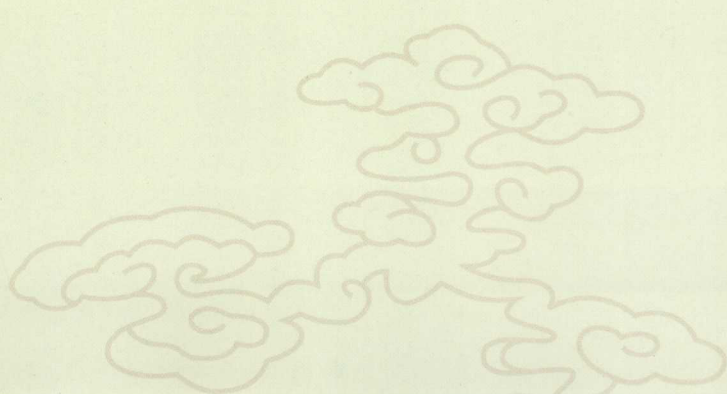
图说中国兰花鉴赏

Tushuo Zhongguo *Lanhua* jianshang

◎ 钱光斌 刘然 王长华



四川出版集团·四川科学技术出版社
·成都·



图书在版编目(CIP)数据

图说中国兰花鉴赏 / 钱光斌, 刘然, 王长华主编. —成都: 四川科学技术出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5364-6926-6

I. 图… II. 钱… III. 兰科—花卉—鉴赏—中国—图解
IV. S682.31-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第200666号

图说中国兰花鉴赏

钱光斌 刘然 王长华 主编

主 编 钱光斌 刘然 王长华

责任编辑 李蓉君

责任出版 邓一羽

出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码610031

成品尺寸 265mm×210mm
印张 6 字数 50千

印 刷 四川经纬印务有限公司

版 次 2010年1月成都第一版

印 次 2010年1月成都第一次印刷

定 价 38.00元

ISBN 978-7-5364-6926-6

■ 版权所有·翻印必究 ■

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。
如需购买本书, 请与本社邮购组联系。

地址: 成都市三洞桥路12号

电话: (028) 87734081 邮政编码: 610031

网址: www.sckjs.com



B
IANWEIHUI

编委会成员

主 编 钱光斌 刘 然 王长华

编写人员 钱光斌 刘 然 王长华

翟梅枝 唐庆垒 王 剑

黄贞兴 陈 前 黄 敏

陈 进 黄秀珍 张华杰

唐荣冰 林 玲 唐庆嵩

谢明珠 陈 群 黄 强

刘 凡 郭立一 刘丹红

陈金来 刘梦霆 黄庆春



兰花是中国传统的重要观赏花卉。与其他观赏类花卉相比，兰花的观赏有三个显著的特点：一是赋予了许多文化和道德内涵。此由孔子的“芝兰生于深谷，不以无人而不芳”开始，渐渐兰花成为完美人格的象征，成为君子的化身。这种文化的色彩之浓和道德的意蕴之深，是其他观赏花卉所不能比拟的。人们赏兰花是赏一种品格高洁的花，一种纯粹而一尘不染的花。其散出的文化和道德的魅力，在很大程度上使其成为历代追求自我人格完善者追捧的对象。二是兰花的鉴赏极为精细。大家知道，对于玩赏物，内容越丰富越可资玩味。兰花的观赏内容十分丰富。兰花有五个瓣、一个鼻头，还有一个舌瓣。单就一个舌瓣而言，其形或舒或直或卷，其色或红或白或黄，或布一点斑或布U形斑，或干脆为素色，真是变化万千，堪可玩味。三是兰花的鉴赏具有很强的时代性和地域性。传统的赏兰标准是端庄、素洁，要求瓣形中规中矩、不奇不怪，色质纯净清素，不妖不艳，因此瓣形花、素花格外受到青睐。时至今日，人们的审美观呈现多元化、复合化的特点，形态怪异的奇花、色质俏艳的色花，也受到人们的喜欢。此外，不同地域，文化生态不同，其鉴赏观赏也有差别。如江浙传统兰区，受传统影响较大，较偏爱瓣形色；云贵川地区，兰花大量开发较晚，较喜爱奇花、色花、蝶花；闽粤地区，受台湾省兰花鉴赏观影响较大，叶艺术品也颇得宠。当然，这只是相对而言，不同地区的鉴赏观呈交融复合状态。

由此可见，兰花鉴赏内容十分丰富。有人说：“养兰难，赏兰也不易。”养兰有道，赏兰亦有道。每个人欣赏兰花，有他个人独特的感受，但也有共性的东西。这种共性的东西不断沉积，越来越多，就成为鉴赏理论。本书力图以大量的图片和扼要的文字介绍赏兰的基础知识，以便广大爱好者能够轻松地掌握赏兰的真谛。

关于兰花的鉴赏，内容丰富，涵盖面广。限于作者水平，书中难免有谬误或不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编著者



一 兰花鉴赏主要术语

- 002 (一)花苞
- 003 (二)外瓣
- 006 (三)捧瓣
- 009 (四)舌瓣
- 011 (五)花梗
- 012 (六)叶片

二 兰花鉴赏主要类型

- 014 (一)瓣形花
- 018 (二)素花
- 020 (三)色花
- 021 (四)蝶花
- 025 (五)奇花
- 027 (六)叶艺
- 031 (七)株型艺
- 032 (八)双艺

三 兰花鉴赏的主要特点

- 034 (一)兰花鉴赏的人格化
- 036 (二)兰花鉴赏的精细化
- 038 (三)兰花鉴赏的多元化
- 039 (四)兰花鉴赏的拓展化

四 兰花的开品

- 044 (一)开品的多样性
- 047 (二)花守的差异性
- 048 (三)开品的真伪
- 050 (四)镜头下的开品

五 各类兰花鉴赏概略

- 054 (一)春兰鉴赏概略
- 056 (二)莲瓣兰鉴赏概略
- 057 (三)春剑鉴赏概略
- 058 (四)蕙兰鉴赏概略
- 059 (五)建兰鉴赏概略
- 060 (六)墨兰鉴赏概略
- 061 (七)寒兰鉴赏概略

六 兰花梅瓣名品鉴赏

- 064 (一)春兰梅瓣名品鉴赏
- 065 (二)其他梅瓣名品鉴赏

七 兰花水仙瓣名品鉴赏

- 068 (一)春兰水仙瓣名品鉴赏
- 069 (二)其他水仙瓣名品鉴赏

八 兰花荷瓣名品鉴赏

- 072 (一)春兰荷瓣名品鉴赏
- 074 (二)其他荷瓣名品鉴赏

九 兰花素花、色花名品鉴赏

- 076 (一)素花名品鉴赏
- 078 (二)色花名品鉴赏

十 兰花蝶花名品鉴赏

- 080 (一)春兰蝶花名品鉴赏
- 082 (二)其他蝶花名品鉴赏

十一 兰花奇花名品鉴赏

- 084 (一)春兰奇花名品鉴赏
- 085 (二)其他奇花名品鉴赏

十二 兰花叶艺、株型艺、双艺名品鉴赏

- 088 (一)叶艺、株型艺名品鉴赏
- 090 (二)双艺名品鉴赏





兰花鉴赏主要术语



1. 鸡嘴 花苞出土不久，苞衣将尖部紧抱，或稍呈开裂状，形如鸡嘴。



图1-1-1 鸡嘴(春兰老文团素)

2. 雀嘴 在孕蕾的中期，花蕾将苞衣撑开，其尖部形如雀嘴。



图1-1-2 雀嘴(春兰贺神梅)

3. 白头 在花苞尖部的白色透明状物，似米粒大小。



图1-1-3 白头(春兰绿英)

4. 筋、麻、砂 苞衣上有明显的脉纹称筋；没有达到顶部的短筋称为麻；各筋纹间散布的尖埃状小斑点，称为砂。

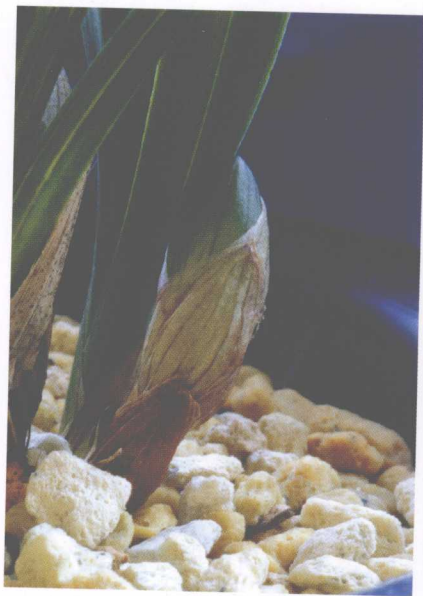


图1-1-4 筋、麻、砂(春兰大富贵)

5. 绿壳 苞衣(即壳)包括筋纹均为绿色。江浙传统上用以区分蕙兰。



图1-1-5 绿壳(蕙兰桃腮素)

6. 赤壳 苞衣颜色呈紫红色。江浙传统上用以区分蕙兰。

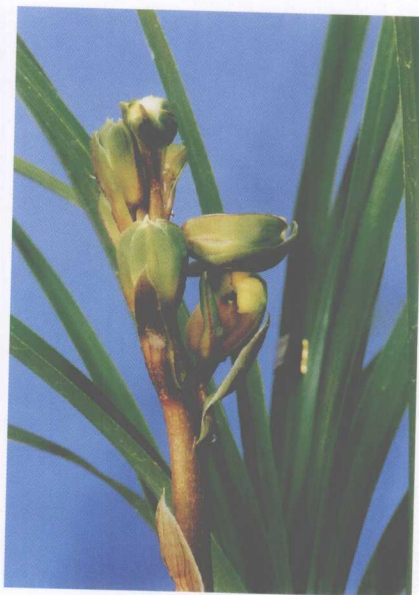


图1-1-6 赤壳(蕙兰程梅)

7. 赤转绿 苞衣基部呈绿色，向上渐成红色。至顶部绿色中泛紫晕。江浙传统上用以区分蕙兰。



图1-1-7 赤转绿(蕙兰江南新极品)

8. 凤眼 外瓣含苞待放前，主瓣与副瓣瓣尖互相搭连，在主瓣与副瓣一侧瓣缘相互隆起而中间露出空隙处(此区域下露舌根，中间看得见捧心侧面)，形似凤眼。



图1-1-8 凤眼(蕙兰郑孝荷)

9. 癭放 花梗萎短，花瓣僵拢，不够舒展。主要在蕙兰中常见这种现象出现。



图1-1-9 癭放

Lanhua
Jianshang

(二)

外瓣



1. 主瓣上盖 主瓣向前弯垂，如帽状盖在捧瓣的上方。江浙传统鉴赏理论认为，此形态寓意虚心谦卑，为上品花之形态。



图1-2-1 主瓣上盖(春兰环球荷鼎)

2. 主瓣盖帽 主瓣向前弯垂，紧贴于捧瓣上方。



图1-2-2 主瓣盖帽(春兰珍珠蝶)

3. 主瓣直挺 主瓣挺直，不向前或后弯垂。



图1-2-3 主瓣直挺(春兰虎蕊蝶)

4. 外瓣飘皱 外瓣不平整，常简称为“飘”。



图1-2-4 外瓣飘皱(春兰俏琼梅)

5. 外瓣翻卷 外瓣向后卷曲。



图1-2-5 外瓣翻卷(春兰玉蟾)

6. 蝉翼瓣 外瓣增生如蝉翼状物。



图1-2-6 蝉翼瓣(春兰春蝉)

7. 副瓣拱抱 外瓣向内拱抱。江浙传统鉴赏理论认为，此形寓意待人热情大方，为上品花之形态。



图1-2-7 副瓣拱抱(春兰汪字)

8. 圆头 外瓣顶部呈圆弧形，多为梅瓣花形态。



图1-2-8 圆头(春兰贺神梅)

9. 收根 外瓣基部明显收窄，此为上品花形态。



图1-2-9 收根(春兰万字)

10. 放角 从外瓣基部开始瓣幅不断放大，至顶部急收尖，在瓣的两边形成两个钝角。此多为荷瓣花形态。



图1-2-10 放角(春兰大富贵)

11. 紧边 外瓣瓣缘收紧，形成向内扣的边缘，形似勺。



图1-2-11 紧边(春兰万字)

12. 着根结圆 外瓣基部相邻处(即根)，呈一个圆的弧形。



图1-2-12 着根结圆(春兰集圆)

13. 平肩 两副瓣在同一水平线上。



图1-2-13 平肩(春兰红宋梅)

14. 飞肩 两副瓣向上翘，瓣中线高于水平线。



图1-2-14 飞肩(春兰贺神梅)

15. 落肩 两副瓣稍向下倾斜，不在同一水平线上。



图1-2-15 落肩 (春兰逸品)

16. 大落肩 两副瓣向下垂。



图1-2-16 大落肩(春兰白猫)



1. 蚕蛾捧 捧端部肥厚向内卷且光洁，看起来像蚕蛾状。



图1-3-1 蚕蛾捧(春兰绿英)

2. 观音捧 捧瓣起兜，捧瓣端部增厚，比蚕蛾捧长些，形似观音风帽。



图1-3-2 观音捧(春兰龙字)

3. 短圆捧 捧瓣短阔且呈圆形。



图1-3-3 短圆捧(春兰大富贵)

4. 蒲扇捧 捧瓣短圆，外观似蒲扇，捧背弯曲度比短圆捧小。



图1-3-4 蒲扇捧(春兰西神梅)

5. 蚌壳捧 捧瓣如稍张开的蚌壳。



图1-3-5 蚌壳捧(春兰环球荷鼎)

6. 剪刀捧

捧瓣似剪刀形。



图1-3-6 剪刀捧(春兰文团素)

7. 豆壳捧

捧瓣尖端肉厚而圆钝,兜状,似蚕豆壳前端。



图1-3-7 豆壳捧(蕙兰关顶)

8. 罄口捧

两捧瓣稍张开,形似寺庙用的打击乐器罄的开口部。



图1-3-8 罄口捧(春兰翠盖荷)

9. 挖耳捧

捧瓣短圆,前端圆形,中后部稍缩小,形似挖耳勺。



图1-3-9 挖耳捧(春兰逸品)

10. 全合捧

捧瓣与蕊柱合为一体,即所谓“三瓣一鼻头”中的“鼻头”。



图1-3-10 全合捧(春兰翠桃)

11. 猫耳捧

似直立的猫耳,捧瓣前部略反卷。



图1-3-11 猫耳捧(春兰汪笑春)

12. 尖狭捧

捧瓣狭长,端部尖,为普通花捧瓣形态。



图1-3-12 尖狭捧(蕙兰素心)

13. 起兜 捧瓣顶部边缘增厚，并向内卷，形成兜形。从植物学角度来说，这是雄性化的表现。



图1-3-13 起兜(春兰小打梅)

14. 硬捧 捧瓣顶部增厚强烈，雄性化程度较高。



图1-3-14 硬捧(春兰下山梅)

15. 软捧 捧瓣顶部增厚较不明显，雄性化程度较低。



图1-3-15 软捧(春兰汪字)

16. 半硬捧 捧瓣顶部增厚介于硬捧和软捧中间。



图1-3-16 半硬捧(蕙兰南阳梅)

17. 双捧合抱 两个捧瓣紧挨一起，合抱蕊柱。江浙传统鉴赏理论认为此为上品之形态。



图1-3-17 双捧合抱(蕙兰解佩解)

18. 开天窗 两个捧瓣张开，蕊柱暴露无遗。江浙传统鉴赏理论认为此形态不雅，缺少含蓄美。



图1-3-18 开天窗(春兰新梅)

19. 彩捧 捧瓣并未蝶化(即色彩及质地变异为舌瓣状)，只是捧瓣色彩醒目。



图1-3-19 彩捧(春兰下山草)

20. 五瓣分窠 两捧瓣各自分开，瓣根基部着生在外三瓣基部汇合处。江浙传统鉴赏理论认为此为上品之形态。



图1-3-20 五瓣分窠(春兰春秀梅)

21. 分头合背 两捧瓣瓣尖部位相互分离，而自中部至瓣根基部联结成整体。



图1-3-21 分头合背(春兰桂圆梅)

22. 连肩合背 捧瓣与鼻和舌联结成块状整体，或捧瓣尖端部位与鼻微有分离痕迹。江浙传统鉴赏理论认为此为劣品之形态。



图1-3-22 连肩合背(春兰新品)

23. 中宫 由两捧瓣及蕊柱、舌瓣组成的花朵中央部分。



图1-3-23 中宫(春兰大富贵)

Lanhua
Jianshang

(四)

舌瓣



1. 刘海舌 圆正规整，顶部微向上并起微兜，形似仙童刘海额前短发。



图1-4-1 刘海舌(春兰宋梅)

2. 如意舌 舌平挂不卷，顶端上翘起兜，似玉雕工艺品如意头状。



图1-4-2 如意舌(蕙兰大一品)

3. 圆舌 比刘海舌略大，且圆，稍微下倾。



图1-4-3 圆舌(春兰翠一品)

4. 柿子舌 舌圆而大，前端微尖，似柿子形。



图1-4-4 柿子舌(蕙兰大陈字)

5. 龙吞舌 舌硬而不舒，舌尖部上翘，舌中部凹陷稍呈勺状，呈龙舌状。



图1-4-5 龙吞舌(蕙兰江南新极品)

6. 方缺舌 舌尖端部中央呈内凹或缺状。



图1-4-6 方缺舌(蕙兰新蜂巧)

7. 执圭舌 舌长方形，前部钝尖，向前下方伸展不卷，似古代大臣朝见皇帝时手里拿的朝板(圭)。



图1-4-7 执圭舌(蕙兰元字)

8. 大铺舌 舌宽大而略长，半长椭圆形，呈下拖状。



图1-4-8 大铺舌(春兰龙字)

9. 大卷舌 舌长而后卷。



图1-4-9 大卷舌(蕙兰金蚕素)

10. 朱点 缀在舌上红点，以鲜艳明丽、分布匀称者为佳。



图1-4-10 朱点(春兰西神梅)

1. 出架

花梗明显高出植株。



图1-5-1 出架(蕙兰
崔梅)

2. 平架

花梗与植株高度差不多，也称齐架。



图1-5-2 平架(莲瓣兰新品)

3. 不出架

花梗比植株低。

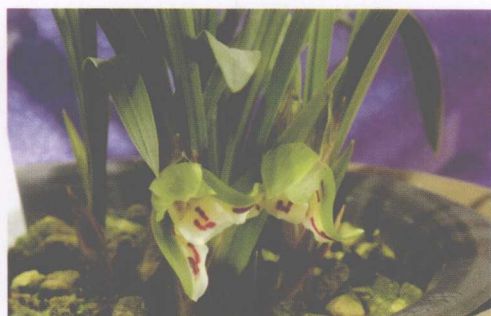


图1-5-3 不出架(春兰翔蝶)

4. 灯芯梗

蕙兰花大而梗细。

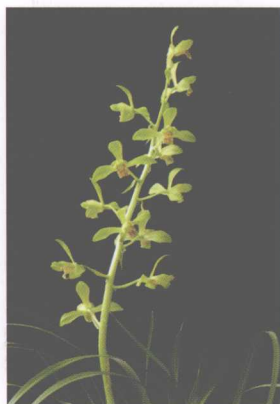


图1-5-4 灯芯梗(蕙兰大
一品)

5. 木梗

蕙兰花小而梗粗。

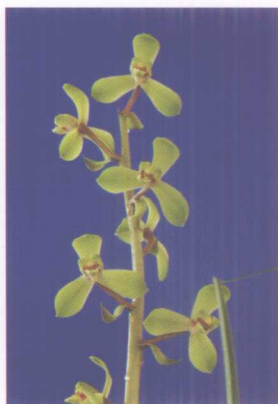


图1-5-5 木梗(蕙兰程梅)

6. 排铃 蕙兰的幼蕾俗称为铃。当花梗抽长到一定高度时，上面生着各朵幼小花铃，此时称排铃。花蕾呈直立，紧贴花梗，称小排铃；幼铃花柄呈水平横出，称大排铃。

7. 转茎 蕙兰在进入大排铃前，花梗上每朵花蕾的花柄横出，花心朝外，如图中顶上两朵花蕊。



图1-5-6 排铃(蕙兰崔梅)



图1-5-7 转茎(蕙兰端蕙梅)