

南戴河中华荷园荷花文化丛书

歷代咏荷詩詞文選

(下 册)

王文军
编



中華詩詞出版社

J227
F851.2

南戴河中华荷园荷文化丛书

歷代咏荷詩詞文選

常居

(下 冊)

王文军 编

中華詩苑出版社



第二部分 词曲



隋唐五代

【张 说】生平见 21 页。

生查子

两朵活莲花，一封相思卦。裙底耍鸳鸯，巧笔难描画。春困步苍苔，背立秋千下。心事倩难传，花落西厢夜。

鹧鸪天 莲池

红玉花开绿锦池，碧筒多醴泻芳卮。十三雁脚传情遍，二八蛾眉变曲迟。云散后，月明时，接离颠倒袂参差。良辰佳会应难续，风雨连宵恼别离。

【温庭筠】生平见 47 页。

荷叶杯 (三首)

楚女欲归南浦，朝雨，湿愁红。小舫摇曳入花里，波起，隔西风。

镜水夜来秋月，如雪，采莲时。小娘红粉对寒浪，惆怅，正思维。

一点露珠凝冷，波影，满池塘。绿茎红艳两相乱，
肠断，水风凉。

河 传

江畔，相映，晓妆鲜。仙景个女采莲，请君莫向那
岸边。少年，好花新满船。红袖摇曳逐风暖，垂玉腕，
肠向柳丝断。浦南归，浦北归？莫知。晚来人已稀。

【阎 选】孟蜀时布衣，以小词供奉南唐后主，人称为阎处士。
其词与毛文锡相伯仲。

临江仙（二首）

雨停荷芰逗浓香，岸边蝉噪垂杨。物华空有旧池
塘。不逢仙子，何处梦襄王？珍簟对欹鸳枕冷，此来
尘暗凄凉。欲凭危槛恨偏长。藕花珠缀，犹似汗凝妆。

十二高峰天外寒，竹梢轻拂仙坛。宝衣行雨在云
端。画帘深殿，香雾冷风残。欲问楚王何处去，翠屏
犹掩金鸾。猿啼明月照空滩。孤舟行客，惊梦亦艰难。

虞美人

粉融红腻莲房绽，脸动双波慢。小鱼衔玉鬓钗横，
石榴裙染象纱轻，转娉婷。偷期锦浪荷深处，一梦云
兼雨。臂留檀印齿痕香，深秋不寐漏初长，尽思量。

【毛熙震】蜀人，后蜀孟昶时，官至秘书监。通音律，工诗词。

菩萨蛮

绣帘高轴临塘看，雨翻荷芰真珠散。残暑晚初凉，
轻风渡水香。无憀悲往事，争那牵情思。光景暗相催，
等闲秋又来。

【尹 鄂】成都人。事前蜀王衍，为翰林校书，累官至参卿。与李珣友善。鄂性狡黠，工诗擅词。其词明浅动人，简净柔丽。

临江仙

一番莲菱生池沼，槛前风送馨香。昔年与此绊萧娘，
相偎伫立。牵惹诉衷肠。时逞笑容无限态，还如菡萏争芳，
窥往事，金锁小兰房。

【皇甫松】生平见 55 页。

天仙子（二首）

晴野鹭鸶飞一只，水荭花发秋江碧。刘郎此月别天仙，
登绮席。泪珠滴，十二晚峰高历历。

踟蹰花开红照水，鸂鶒飞绕青山嘴。行人经岁始归来，
千万里。错相倚，懊恼应有以。

竹 枝 (二首)

芙蓉并蒂、一心连，花侵隔子、眼应穿。

斜江风起、动横波，劈开莲子、苦心多。

【牛 峤】字松卿，一字延峰，陇西人。官至拾遗。

江城子

鷓鴣飞起郡城东，碧江空，半滩风。越王宫殿，蘋叶藕花中。帘卷水楼鱼浪起，千片雪，雨蒙蒙。

【毛文锡】(约公元913年前后在世)，南阳(今河南南阳)人，唐进士。

虞美人

鸳鸯对浴银塘暖，水面蒲梢短。垂杨低拂麝尘波。蛟丝结网露珠多，滴圆荷。遥思桃叶吴江碧。但是天涯隔。绵鳞红鬣影沉沉，相思空有梦相寻，意难任。

应天长

平江波暖鸳鸯语，雨雨钓船归极浦。芦州一夜风和雨，飞起浅沙翘雪鹭。渔灯明远渚，兰棹今宵何处？罗袂从风轻举，愁杀采莲女！

【顾 夐】(约公元 928 年前后在世)，夐工词，作风间似温庭筠，今存五十五首。

浣溪沙 (二首)

红藕香寒翠渚平，月笼虚阁夜蛩清，塞鸿惊梦两牵情。宝帐玉炉残麝冷，罗衣金缕暗尘生，小窗孤烛泪纵横。

荷菱风轻帘幕香，绣衣鸂鶒泳回塘，小屏闲掩旧潇湘。恨入空帏鸾影独，泪凝双脸渚莲光，薄情少年悔思量。

【李 珣】梓州(今三台)人。著有《琼瑶集》，已佚。今存词五十余首，载《花间集》及《樽前集》中。

浣溪沙

红藕花香到槛频，可堪闲忆似花人，旧欢如梦绝音尘。翠叠画屏山隐隐，冷铺纹簟水潋潋，断魂何处一蝉新？

南乡子

乘彩舫，过莲塘，棹歌惊起睡鸳鸯。带香游女偎伴笑，争窈窕。竞折团荷遮晚照。

酒泉子

秋雨连绵，声散败荷丛里。那堪深夜枕前听，酒初醒。牵愁惹思更无停。烛暗香凝天欲晓，细和烟，冷和雨，透帘旌。

【孙光宪】(约895—968)字孟文，陵州人。其词以情景交融，婉约缠绵见长。代表作有《浣溪沙》、《菩萨蛮》、《虞美人》等。

思帝乡

如何？遗情情更多？永日水精帘下敛羞蛾。六幅罗裙地，微行曳碧波。看尽满地疏雨打团荷。

河 传

风飏，波敛，圆荷闪闪，珠倾露点。木兰舟上，何处吴娃越艳。藕花红照脸。大堤狂杀襄阳客，烟波隔，渺渺湖光白。身已归，心不归，斜晖，远汀鸂鶒飞。

【鹿虔扈】后蜀时登进士第，累官至学士。广政间(约938—950)，出为永泰军节度史，进检校太尉，加太保。

虞美人

卷荷香淡浮烟渚，绿嫩擎新雨。琐窗疏透晓风清，象床珍簟冷光轻，水纹平。九疑黛色屏斜掩，枕上眉心敛。不堪相望病将成，钿昏檀粉泪纵横，不胜情。

【薛昭蕴】字澄州，河中宝鼎（今山西荣河县）人。王衍时，官至侍郎。

浣溪沙

倾国倾城恨有馀，几多红泪泣姑苏，倚风凝睇雪肌肤。吴主山河空落日，越王宫殿半平芜，藕花菱蔓满重湖。

【冯延巳】(903 - 960) 一名延嗣，字正中，广陵人。余事南唐，少有胆识，长以文学见称。尝以白衣见南唐主李璟，璟以为秘书郎，命掌书记。

谒金门

杨柳陌，宝马嘶空无迹。新著荷衣人未识，年年江海客。梦觉巫山春色，醉眼飞华狼籍。起舞不谄无气力，爱君吹玉笛。

【黄 筌】(约 903-965) 字要叔，成都(今四川)人。宫廷画家，历仕前蜀、后蜀，官至检校户部尚书兼御史大夫，入宋，任太子左赞善大夫。

瑶 华 咏并头莲

日分蒂影。风合花香。记双栖无力。临波微步。最美是、婀娜一般倾国。玉容相对。任两两、苦心同识。试丁宁、水佩风裳。休教共争颜色。还是旧月深宫。

笑并浴温泉。露薇堪惜。冷香飞处。料不似、铜雀二乔游历。西风来也。怕吹动、碎云狼籍。谁耐见、花底鸳鸯。也学并头溪侧。

【李 璟】生平见 69 页。

浣溪沙

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间，还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒，多少泪珠何限恨，倚阑干。

【欧阳炯】(896 - 971) 益州华阳(今四川成都)人。词存四十八首，在《花间集》、《尊前集》、《金奁集》中。今有王国维辑《欧阳平幸词》一卷。

女冠子

秋宵秋月，一朵荷花初发。照前池，摇曳熏香衣，婵娟对镜时。蕊中千点泪，心里万条丝。恰似轻盈女，好风姿。

【陈金凤】(? - 935) 原为闽要主王审知侍婢，永和元年王鏐立之为后。

乐游曲

龙舟摇曳东复东，采莲湖上红更红。波淡淡，水溶溶，
奴隔荷花路不通。

【徐昌图】莆田人，词存三首。

河 传

秋光满目。风清露白，莲红水绿。何处梦回，弄珠拾翠盈盈。
倚兰桡，眉黛蹙。采莲调稳，吴侣声相续，倚棹吴江曲。
鹭起暮天，几双交颈鸳鸯。人芦花、深处宿。



宋代

【晏殊】(991 - 1055) 字同叔，抚州临（今江西抚州）人。景德年以神童召试赐同进士出身。仁宗时，官至同中书门下平章事兼枢密使。有《珠玉词》。

菩萨蛮

芳莲九蕊开新艳，轻红淡白匀双脸。一朵近华堂，学人宫样妆。看时斟美酒，共祝千年寿。销得曲中夸，世间无此花。

雨中花

剪翠妆红欲就。折得清香满袖。一对鸳鸯眠未足，叶下长相守。莫傍细条寻嫩藕。怕绿刺、罥衣伤手。可惜许、月明风露好，恰在人归后。

渔家傲（十三首）

荷叶荷花相间斗，红娇绿嫩新妆就。昨日小池疏雨后。铺锦绣，行人过去频回首。倚遍朱阑凝望久，鸳鸯浴处波文皱。谁唤谢娘斟美酒。萦舞袖，当筵劝我千长寿。

荷叶初开犹半卷，荷花欲拆犹微绽。此叶此花真可

美。秋水畔，青凉伞映红妆面。美酒一杯留客宴，拈花摘叶情无限。争奈世人多聚散。频祝愿，如花似叶长相见。

杨柳风前香百步，盘心碎点真珠露。疑是水仙开洞府。妆景趣，红幢绿盖朝天路。小鸭飞来稠闹处，三三两两能言语。饮散短亭人欲去。留不住，黄昏更下潇潇雨。

粉笔丹青描未得，金针彩线功难敌。谁傍暗香轻采摘。风渐渐，船头触散双鸂鶒。夜雨染成天水碧，朝阳借出胭脂色。却落又开人共惜。秋气逼，盘中已见新莲药。

叶下鸂鶒眠未稳，风翻露飏香成阵。仙女出游知远近。羞借问，饶将绿扇遮红粉。一掬蕊黄沾雨润，天人乞与金英嫩。试折乱条醒酒困。应有恨，芳心拗尽丝无尽。

罨画溪边停彩舫，仙娥绣被呈新样。飒飒风声来一饷。愁四望，残红片片随波浪。琼脸丽人青步障，风牵一袖低相向。应有锦鳞闲倚傍。秋水上，时时绿柄轻摇扬。

宿蕊斗攒金粉闹，青房暗结蜂儿小。敛面似啼开似

笑。天与貌，人间不是铅华少。 叶软香清无限好，风
头日脚乾催老。待得玉京仙子到。凭向道，红颜只合长
年少。

脸傅朝霞衣剪翠，重重占断秋江水。一曲采莲风细
细。人未醉，鸳鸯不合惊飞起。 欲摘嫩条嫌绿刺，闲
敲画扇偷金蕊。半夜月明珠露坠。多少意，红腮点点相
思泪。

越女采莲江北岸，轻桡短棹随风便。人貌与花相斗
艳。流水慢，时时照影看妆面。 莲叶层层张绿伞，莲
房个个垂金盏。一把藕丝牵不断。红日晚，回头欲去心
撩乱。

粉面啼红腰束素，当年拾翠曾相遇。密意深情谁与
诉。空怨慕，西池夜夜风兼露。 池上夕阳笼碧树，池
中短棹惊微雨。水泛落英何处去。人不语，东流到了无
停住。

幽鹭慢来窥品格，双鱼岂解传消息。绿柄嫩香频采
摘。心似织，条条不断谁牵役。 粉泪暗和清露滴，罗
衣染尽秋江色。对面不言情脉脉。烟水隔，无人说似长
相忆。

楚国细腰原自瘦，文君赋脸谁描就。日夜声声催箭

漏。昏复昼，红颜岂得长如旧。醉折嫩房和蕊嗅，天丝不断清香透。却傍小阑凝坐久。风满袖，西池月上人归后。

嫩绿堪裁红欲绽，蜻蜓点水鱼游畔。一霎雨声香四散。风飏乱，高低掩映千千万。总是凋零终有恨，能无眼下生留恋。何似折来妆粉面。勤看玩，胜如落尽秋江岸。

浣溪沙

绿叶红花媚晓烟，黄蜂金蕊欲披莲，水风深处懒回船。可惜异香珠箔外，不辞清唱玉尊前，使星归覲九重天。

【柳永】(987—1053)字耆卿，初名三变，字景庄。崇安(今福建)人。景佑元年进士，官至屯田员外郎。代表作有《雨霖铃》、《八声甘州》、《望海潮》、《蝶恋花》、《戚氏》等。有《乐章集》传世。

河传

淮岸。向晚。圆荷向背，芙蓉深浅。仙娥画舸，露渍红芳交乱。难分花与面。采多渐觉轻船满。呼归伴。急桨烟村远。隐隐棹歌，渐被蒹葭遮断。曲终人不见。