

当代中国工笔画二十家

时代书画风



现代工笔画院编

王天胜

主编

北京工艺美术出版社

# 時代畫風

当代中国工笔画二十家

现代工笔画院编

王天胜主编

喻继高

苏百钧

杜军

刘泉义

周彦生

刘新华

牛克诚

莫晓松

尼玛泽仁

唐秀玲

卢禹舜

程健

刘大为

祁恩进

十文江

李蒸蒸

王天胜

林容生

贾广健

宋彦军

图书在版编目 (CIP) 数据

时代画风：当代中国工笔画20家/王天胜主编. —北京：  
北京工艺美术出版社，2010.4  
ISBN 978-7-80526-931-3

I. ①时… II. ①王… III. ①工笔画—作品集—中国—  
现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第056508号

责任编辑：陈高潮  
责任印制：宋朝晖  
资料整理：王大伟  
特邀编辑：尚天潇

## 时代画风

# 当代中国工笔画20家

---

出版发行 北京工艺美术出版社  
地 址 北京市东城区和平里七区16号  
邮 编 100013  
电 话 (010) 84255105 (总编室)  
(010) 64280399 (编辑部)  
(010) 64283671 (发行部)  
传 真 (010) 64280045/84255105  
网 址 www.gmcbs.cn  
经 销 全国新华书店  
制 作 北京雅昌彩色印刷有限公司  
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司  
开 本 635 × 965 1/8  
印 张 21  
版 次 2010年4月第1版  
印 次 2010年4月第1次印刷  
印 数 1~3000

---

书 号 ISBN 978-7-80526-931-3/J.831  
定 价 128.00元

# 序

## 时代画风——当代中国工笔20家作品展

邵大箴

我国当代工笔画家阵容之大，风格样式之丰富多样，语言探索之多元，是我国画坛一道亮丽的风景线。工笔画的革新离不开新题材的发掘和绘画表现语言的拓展，在这方面画家们付出了艰辛的劳动，取得了丰硕的成果，这是有目共睹的。我想特别指出的是，近十多年来工笔画出现的新面貌和艺术家们对传统艺术的深入理解有密切的关系。大家逐渐认识到，我国传统绘画在技巧上有“工笔”与“写意”之分，但它们在精神上是一致的，都是属于大的写意艺术体系。工笔主要是造境，写意重在写境，两者有不同的技法和技巧，但都要传达内心感情，讲究情趣，艺术语言都要有神韵。古人说“用笔有简易而意全者，有巧密而精细者”（北宋韩拙《山水纯全集》）。可见工笔画在工整、精细中不可缺少“巧”，没有巧妙的构思和灵巧的技法而一味追求工细与精密的描摹，会使工笔画丧失应有的艺术感染力。不过，工笔画讲究神韵和情趣，并不是要求削弱工笔画细密的特点，这是不应被误解的。

参加“时代画风——当代中国工笔20家作品

展”的作品，题材有人物、山水和花鸟，技法有水墨、彩墨、浅绛、青绿、金碧，等等；艺术家的绘画风格面貌各异，有偏重于在发掘传统中探寻创新途径的，有从民间艺术中吸收营养或适当借鉴外来技法来拓宽工笔画表现形式的，还有采用一些写意手法来丰富工笔画语言的。他们艺术创作具有共同的特点是关注现实，忠于自然，表现自己的真情实感和努力体现人文精神。他们当中许多人是领风气之先的艺术家，他们的作品基本上反映了中国当代工笔画的创作面貌。无疑，这是一个高水平、有学术意义的展览。展示这些杰出艺术家的作品，不仅对我们了解和研究当代工笔画的现状和未来趋势有很大的帮助，而且还会引起社会公众关注工笔画的发展，对从事工笔画创作的艺术家来说，也是一次相互切磋技艺、交流创作经验的良好机会。

是为序。

2010年4月5日



# 学术前瞻的路口

——当代中国工笔画20家作品展提供的感性经验

尚 辉

当代中国工笔画到了一个需要进行学术前瞻与理论探讨的时期。

众所周知，中国工笔画经过20世纪中叶南陈（之佛）北于（非闇）对于宋画的继承与发展，使工笔画这一在文人画价值观下不断式微的画种得到了历史的重新链接之后，便在新时期获得了全面的复兴与繁荣。上世纪80年代，传统中国画首先获得了对于笔墨本体的再度认识，并在“穷途末路”的危机意识中重获新生，从传统中国画内部进行的变革，从综合材料进行的现代水墨试验，从观念艺术进行的装置水墨探索，等等，都为水墨写意的现代性开拓打开了一条广阔无垠的道路。与水墨写意相呼应，工笔重彩与工笔淡彩也在20世纪五六十年代已取得的艺术成果基础上，向着更广泛的表现领域与更开阔的创新思路上长足发展。

工笔画的这种异军突起，主要表现在：一是写实造型与写实空间的植入。一大批学院出身的工笔画家，占据了当代中国工笔画创作队伍的主体。他们自觉地将西画人物的塑造和写实空间的描写转化为工笔画的表现方式，从而既扩大了传统工笔画的表现范围也增强了工笔画表现现实的能力。二是不再局限于传统双勾重彩或双勾淡彩的唯一用笔的表现方式，而是把双勾重彩或双勾淡彩的用笔特征作为工笔画的表现方式之一，使之与水彩、水粉、岩彩的体面造型方式相结合，从而在保留用笔的中国画基本特征的前提下，最

大限度地提高了工笔画的表现强度。三是与西画色彩观念的融合。传统的工笔重彩或工笔淡彩因双勾线条的运用，不仅使工笔画的造型方式具有一种虚拟性，而且设色也大多是随类赋彩，固有色虽然给画面带来浓厚的装饰意趣，但也削弱了色彩表达的真实感与丰富性。传统工笔画和西画色彩观念的融合，特别是印象派色彩理论被当代工笔画家的广泛认识，改变了传统中国画对于单一化色彩的理解与运用。色彩表现的丰富性与微妙性成为当代中国工笔画探索的重要方向。

当代中国工笔画在造型、用笔和设色三个方面的突破，赋予了传统工笔画以无限发展的生机。这不仅表现在工笔画表现能力的丰富性上，而且表现在这些丰富的表现能力对于历史题材与现实题材的深入发掘上，从而使当代中国工笔画成为表现具有深刻内涵与深邃意境的重要艺术种类。在表现历史人物与现实人物上，当代工笔画不仅涉足了国家重大历史题材美术创作工程，而且在表现当代都市人物风情方面尤有独到的创造性。在表现花鸟方面，当代工笔画不仅因表现热带雨林而丰富了传统花鸟画的表现范围，而且也因花鸟与山水的结合而复现了花鸟生存的自然生态。在表现山水方面，当代工笔画一方面是注重山水与城市之间的自然生态关系的表达，另一方面则是将青绿山水与水墨山水相融合，将青绿山水转换为外光色彩的重彩山水。显然，因为写实观念的植入与外光色彩的融合，传统工笔画的人

物、花鸟、山水的分科已变得模糊而界限不清，工笔画的材料也已扩展到水性媒介的水彩和胶性媒介的岩彩，各种纸本、织本都被当代中国工笔画家广泛地采用与试验。

我们可以看到，工笔画在当代的复兴与繁盛是处于一种不定型的试验与开拓中，它在突破传统的种种藩篱间获得了许多新变的机遇与可能。但问题的另一方面是，当代中国工笔画的开拓方向明确与否？它在汲取西洋的造型与色彩、在借鉴东洋的和绘与岩彩的同时是否会迷失自我、消解自我？而事实是，随着一些边缘的破解，当代中国工笔画有些已成为一般意义上的纸本设色绘画，有些接近日本的岩彩画，有些相似水彩和粉画。这种现象值得学界警惕！如果工笔画因无限制的拓宽边缘而失去自身存在的价值，那么，这种破解就演变为被同化、被消解的境地，这也就不是真正意义上的变革与拓展。可见，当代中国工笔画的发展的确到了一个十字路口。在这个十字路口，我们要从中国画的内在审美属性上界定它的底线与路标；在这个十字路口，我们可以进行理论上的想象——假如工笔画已完全被西式造型和水彩、水粉、岩彩等色彩表现方式所取代，工笔画的自身特征究竟体现在哪些方面？这里涉及的不仅是对于中国画用笔特征以及笔墨造型和素描造型与色彩造型关系的理解，而且涉及到对中国画审美内核的文化认识问题。

由中国国家画院、现代工笔画院主办的“时

代画风——当代中国工笔画20家作品展”所选择的20位画家，不仅是当代中国画坛最活跃的工笔画家，而且他们的年龄结构所折射出的他们对于当代工笔画不同审美意趣的探索，正揭示了新时期以来当代工笔画的演变轨迹与发展路径。他们的作品既体现了工笔画如何从上世纪五六十年代跨越到80年代的延续过程，也表现了他们如何在承传的基础上进行的独特创造。他们的作品一方面显示了对于西式造型方式与外光色彩体系的借鉴，另一方面则揭示了他们对于当代人文关怀的敏锐反应以及以通过传统工笔画的审美意蕴所表达的这种人文关怀的思想情感。在他们的探索中，我们可以看到他们对于传统藩篱的拆解与现代性工笔画的构建，我们可以看到他们如何处理传统与现代、开拓与承传的辩证关系。因而，这个展览对于所选取的每个画家的个案展示与研究，也便提供了对于上述追问命题的感性经验，这无疑有助于我们对当代中国工笔画的发展进行学术前瞻与理论探讨。

2010年4月7日

## 喻继高

008

春江水暖图 .....	009
芳园春晖 .....	010
早春二月 .....	011
春满神洲 .....	012
红棉吐艳 .....	013
和平之春 .....	014
锦玉良缘 .....	015

## 周彦生

016

缀红 .....	017
飞花 .....	018
粤海春早 .....	019
夏日 .....	020
声敲寒玉乍摇风 .....	021
天香秀色 .....	022
秋之歌 .....	023

## 尼玛泽仁

024

寂静的轮回 .....	025
空 .....	026
最后的净土 .....	027
辉煌的遗迹 .....	028
极地的梦 .....	029
朝圣路上 .....	030
文成公主入藏弘佛图 .....	031

## 刘大为

032

晚风 .....	033
牧炊 .....	034
草原上的歌 .....	035
漠上 .....	036
阳光下 .....	037
马背上的民族 .....	038
雏鹰 .....	039

## 王天胜

040

待发 .....	041
兵 .....	042
红土地 .....	043
维吾尔族姑娘 .....	044
金芭蕉 .....	045
留春 .....	046
井冈杜鹃红 .....	047

## 苏百钧

048

松鹤图 .....	049
圆寂 .....	050
谧·花间之四 .....	051
秋酣 .....	052
姜花 .....	053
昨夜风雨 .....	054
圣诞花 .....	055

## 刘新华

056

故乡月 .....	057
故土 之一 .....	058
故土 之二 .....	059
故土 之三 .....	060
故土 之四 .....	061
故乡的记忆 .....	062
晨韵 .....	063

## 唐秀玲

064

金沙滩 .....	065
茗香 .....	066
吉日 .....	067
家·午后 .....	068
君子之交 .....	069
柬埔寨·吴哥窟 .....	070
春晓 .....	071

## 祁恩进

072

风雅徽州图 .....	073
烟云供养图之一 .....	074
丹崖云梦 .....	075
云水身心 .....	076
烟云四季润四明 .....	077
黔山云锦图 .....	078
丽水晴云图 .....	079

## 林容生

080

夏日 .....	081
雨季 .....	082
五月天 .....	083
关怀 .....	084
秋歌 .....	085
岁月 .....	086
对话 .....	087



# 目录

## 杜军

088

山鬼 .....	089
爱子图 .....	090
合家欢 .....	091
回眸于崽乐相融 .....	092
松虎图 .....	093
探视图 .....	094
童年 .....	095

## 牛克诚

096

如茵 .....	097
叠秀 .....	098
山水在怀 .....	099
四时华 .....	100
绿当轩 .....	101
好溪山 .....	102
好华时 .....	103

## 卢禹舜

104

静观八荒 .....	105
八荒通神 之一 .....	106
八荒通神 之二 .....	107
唐人诗意 .....	108
唐人诗意 .....	109
唐人诗意 .....	110
唐人诗意 .....	111

## 于文江

112

山寨小溪 .....	113
午后斜阳 .....	114
大凉山·织布女 .....	115
康巴母子 .....	116
大凉山·母与子 .....	117
聆听风吟 .....	118
山涧 .....	119

## 贾广健

120

碧水金荷 .....	121
寒河晴晚 .....	122
溪塘过雪 .....	123
秋来犹有残花艳 .....	124
寒塘幽韵 .....	125
晴雪 .....	126
不染 .....	127

## 刘泉义

128

银装 .....	129
暮色 .....	130
天边的云 .....	131
骄阳 .....	132
满树繁华 .....	133
银花 .....	134
二月花 .....	135

## 莫晓松

136

池塘荡漾 .....	137
竹石玉兰来春图 .....	138
竹鹤秋韵图 .....	139
远爱花林霜后色之一 .....	140
远爱花林霜后色之二 .....	141
荷塘秋影动之一 .....	142
荷塘秋影动之二 .....	143

## 程健

144

春风将至 .....	145
土地 .....	146
疏林炊烟 .....	147
种子梦 .....	148
金色晚霞 .....	149
风雨过后 .....	150
五谷丰登 .....	151

## 李蒸蒸

152

落霞 .....	153
三阳开泰 .....	154
秋声 .....	155
名花倾国两相欢 .....	156
翘首朝朝候太阳 .....	157
白露凋花花不残 .....	158
露华凝后更多香 .....	159

## 宋彦军

160

都市丽影 .....	161
无声 .....	162
超级女生 .....	163
心浴 .....	164
早班车 .....	165
粉丝 .....	166
假日 .....	167





## 喻继高

1932年，生于江苏铜山县。

1955年，毕业于南京师范学院美术系。

我国当代杰出的工笔花鸟画家。系国家一级美术师，国务院和江苏省政府表彰的对我国文化艺术事业的发展有突出贡献的专家。曾任江苏省国画院副院长。现任中国美术家协会理事、中国画研究院院务委员、中国工笔画学会副会长、中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、江苏省美术家协会副主席等。

1957年，参与筹备并调入江苏省国画院。

作品曾参加全国第三届、第六届、第七届、第八届美展，并被国家入选参加众多的国际性展览。

1986年、1988年、1997年分别在北京、广州、美国纽约联合国总部举办个展，联合国文委会颁发奖状，表彰他在中国传统绘画上的卓越成就和对世界文化交流作出的巨大贡献。在中南海、国务院、天安门楼厅、钓鱼台国宾馆、国家主席办公室、全国政协等处绘制了多幅巨制。著有《喻继高画集》、《喻继高工笔花鸟画集》、《名家名画喻继高》等十部著作。





春江水暖图 / 纸本 / 120cm x 68cm





芳园春晖 / 纸本 / 133cm × 66cm





早春二月 / 纸本 / 105cm x 68cm





春满神州 / 纸本 / 140cm X 87cm





红棉吐艳 / 纸本 / 96m × 68cm





和平新春  
乙酉年初秋月寫於南京喻鑑畫

和平之春 / 紙本 / 112cm x 52cm



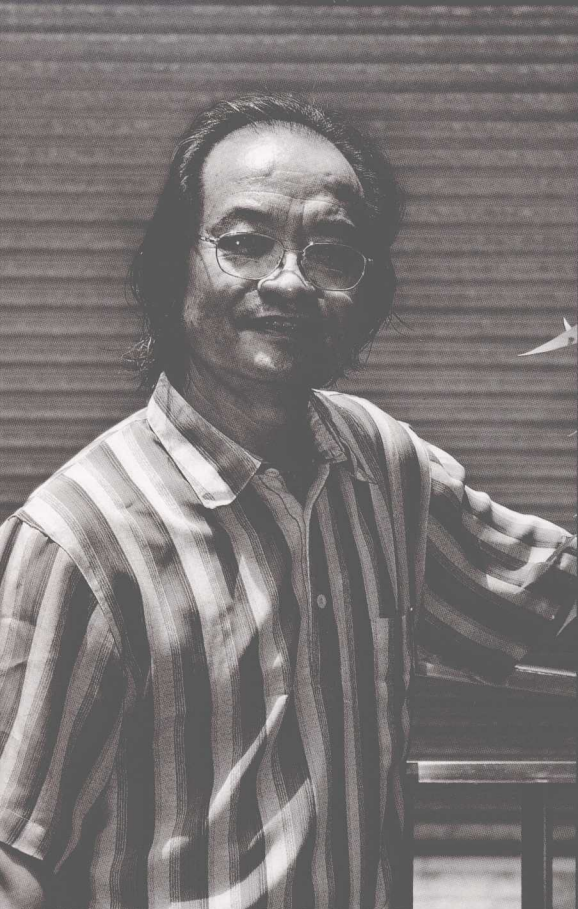


辛巳年秋月 喻继高 画于扬州 芳草园中 喻继高



锦玉良缘 / 纸本 / 137cm x 90cm





## 周彦生

1942年8月生于河南省。1982年毕业于广州美术学院中国画系花鸟画科研究生班，获硕士学位。广州美术学院教授、硕士研究生导师，中国美协会员，中国当代工笔画学会理事，广东美协理事，广东画院特聘画家，广东省文史馆馆员，中央文史馆书画院研究员。

艺术上，崇尚赵佶、任伯年和于非闇。数十年如一日潜心研究传统工笔花鸟画，同时在借鉴外来艺术、姊妹艺术并在深入生活的基础上进行大量的创作。一直寻求探索清隽、明丽、品位高雅而气势宏伟的艺术风格。

作品《满园春色》入选第五届全国美展；《紫荆花》入选第六届全国美展；《岭南三月》入选第七届全国美展，获铜奖；《清风皓月》、《春风得意》入选第八届全国美展，获铜奖；《绿韵》入选第九届全国美展，获铜奖；《春花》入选首届全国花鸟画展；《绿色的韵律》入选首届全国中国画大展，获优秀奖；《舞凤》入选第二届中国当代工笔画学会会展；《绿弦轻音》入选第三届中国当代工笔画学会会展，获铜奖；《绿色的韵律》2001年入选“中国画百年大展”；1994年春在北京中国美术馆举办“周彦生工笔花鸟画展”；1994年秋在广州美术学院美术馆举办“周彦生工笔花鸟画展”；1995年春在洛阳博物馆举办“周彦生工笔花鸟画展”。作品曾应邀参加法、英、日、美、韩国、新加坡以及港、台和澳门地区的美展。2002年被评选为广东当代中国画名家，作品在全国政协礼堂展出。