

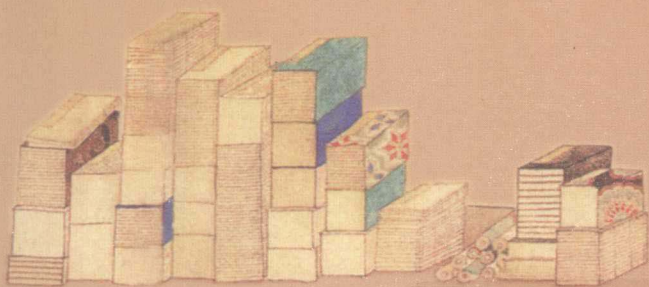
【大学生文化素质教育丛书】

# 中国文化史概要

(增订二版)

教育部高等教育司组编

谭家健 主编



大学生文化素质教育书系

# 中国文化史概要

Zhongguo Wenhushi Gaiyao

(增订二版)

教育部高等教育司 组编

谭家健 主编

王毓铨 余冠英 审定  
王 明 阴法鲁



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 内容提要

本书系教育部高等教育司组织编写的“大学生文化素质教育书系”之一，是1997年出版的《中国文化史概要》（增订版）的增订。这次增订，保留了1997年版的基本内容框架和编排体例。第三编“中国哲学宗教”第一至六章改写扩写为八章。第一编中新增“历代俸禄”一章，第二编也有少量更动。全书内容更加丰富系统。

本书具有文化知识的普及性和较高的学术价值。它以纵横交错的框架和明白晓畅的语言，概括介绍了中国古代的典章制度、各体文学、哲学宗教、文化艺术四方面的基础知识，既是人们了解古代文化的入门向导，也是研究中国文化源流的必备参考书。

本书可以作为大学研究生、本科生、专科生文化素质教育用书，也可以作为各级公务员、各类学校教师和广大文化工作者了解、掌握中国历史文化的自学进修读本。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文化史概要：增订二版 / 谭家健主编；教育部高等教育司组编. —3版. —北京：高等教育出版社，2010.5

(大学生文化素质教育书系)

ISBN 978-7-04-028908-4

I. ①中… II. ①谭…②教… III. ①文化史-中国-高等学校-教材 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第055676号

策划编辑 徐莉萍 罗雪群 责任编辑 李健秋 封面设计 王 睢  
版式设计 王艳红 责任校对 杨凤玲 责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 国防工业出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16  
印 张 32.25  
字 数 730 000  
插 页 2

购书热线 010-58581118  
咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 1988年9月第1版  
2010年5月第3版  
印 次 2010年5月第1次印刷  
定 价 45.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28908-00

# “大学生文化素质教育书系”总序

教育部副部长 周远清

加强大学生文化素质教育的工作到现在已经进行四年了。1995年，加强大学生文化素质教育作为高等教育教学改革的一个重要探索，首先在52所高等学校进行试点，试点工作得到高等学校的普遍认同和积极响应。通过近三年的实践，试点工作取得了显著成效。在试点工作取得一定经验的基础上，教育部又相继出台了几项重要措施：制定下发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》，成立了高等学校文化素质教育指导委员会，在全国普通高校建立了32个“国家大学生文化素质教育基地”等，加强文化素质教育工作从此由试点逐步向全国高校推开。

在实践的过程中，我们认识到，要使加强文化素质教育向纵深发展，就必须实现“三提高”：提高大学生的文化素质，提高全体教师的文化素养，提高大学的文化品位与格调。实现“三提高”应是高等学校文化素质教育工作更高的境界，也将把文化素质教育工作推向一个新的阶段。

从我国和世界社会、经济、科技的发展要求，以及21世纪对人才的需求出发，我国原有的高等教育人才培养体系确有许多不相适应的地方。人文教育薄弱就是较为突出的一点。实践证明，加强大学生文化素质教育，对于推动教育思想和观念的改革，推动高等教育人才培养模式的改革，对于高等学校培养适应21世纪需要的高质量、高素质的人才，具有重要意义。无疑，加强文化素质教育已经成为深化高等教育改革特别是人才培养模式改革的切入点，切中了我国高等教育人才培养的时弊，符合我国高等教育改革的实际，而且也顺应世界高等教育改革和发展的潮流。

党中央、国务院召开了改革开放以来的第三次全国教育工作会议，颁发了《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》。《决定》以及江泽民总书记等中央领导同志的讲话，无疑为我们进一步开展加强文化素质教育工作指明了方向，更加坚定了我们做好这项工作的信心。

我们强调的加强文化素质教育，主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育，以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质；我们也强调作为一种新的教育思想观念，加强文化素质教育必须贯穿于人才培养的全过程，必须课内外相结合。为此，作为推动文化素质教育工作的一项重要措施，我们组织国内有关学科的著名专家、学者，编写了这套“大学生文化素质教育书系”。它既可以作为教材，也可以作为课外读物，其主要目的是向大学生介绍中华民族的优秀传统文化，介绍人类优秀文化

I

「大学生文化素质教育书系」总序

成果，使学生从中汲取营养，不断提高自身的综合素质和文化品位，提升自身的精神境界。

从古今中外杰出人才的成长过程来看，除老师的教导和课堂的学习外，他们无不从前人留下的文化精品中得到启发，受到熏陶。我们组织编写“书系”的初衷就是弘扬中华民族的优秀传统文化，体现时代精神，使它在提高大学生的人文素养和科学素质方面发挥作用，对大学生的成长产生积极的影响。我们深信，由著名专家学者精心编撰的这套“书系”，一定能够成为大学生成长过程中的良师益友，伴随他们走上成才之路。

21世纪即将到来，知识经济已见端倪，从高等教育改革和发展的趋势看，21世纪是更加尊重知识，更加注重人才素质全面提高的世纪，就这一意义而言，我们现在所开展的加强文化素质教育仅仅是个开始，还有许多工作等待着我们共同去完成，我们相信会有更多的学校和教师参与到这项工作中来，我们也希望更多的专家、学者参与“书系”编写，为全面推进素质教育工作提供更加丰富的、高质量、高品位的文化精品，为加强文化素质教育工作作出自己的贡献。

一九九九年八月于北京

## 初 版 序

近几年来，“中国文化”的研究越来越受到人们的重视。我想这绝不是偶然的，它正是我们的国家要求实现现代化和开放政策的结果。

从当前世界文化发展的总趋势看，在破除了“欧洲中心论”以后，世界文化正朝着“全球意识”下多元化的方向发展，特别是东方经济的发展有超过西方的趋势，因此东方文化、中国文化越来越受到西方一些学者的重视。由于海外学人对中国文化的重视，因而也促使我们不能再像“文革”时那样对中国传统文化采取简单否定的态度了。

我们的国家正在努力实现社会主义现代化，这也就不能不涉及“传统与现代”的关系问题。能否正确地对待“传统”，这是关系我们能否顺利实现现代化的一个重要问题。谁都知道，中国的传统文化在许多方面不符合我们实现现代化的要求，在阻碍着我们走向现代化。但是，中华民族有着长达几千年的历史，曾经对人类文明作出过重要的贡献，因而我们的文化传统不应该也不会中断。这就给我们提出一个重要课题，就是必须对我们的传统文化有一正确的了解。谭家健同志主持编写的《中国文化史概要》应该说是一本给人们一些关于中国文化基本知识的著作。

关于中国文化史方面的书，在新中国成立前出版过几种，在海外和港台也有过类似的书出版。这些年来虽也出版了一些有关中国文化史的书，但大多是一些专题性的，如“中国彩陶艺术”、“中国甲骨学史”、“禅宗与中国文化”，等等，而从文化现象的各个方面来讲中国文化的书，目前尚属少见。谭家健同志这部书可以说是简明地从经济、政治制度到各种文化现象（哲学、文学、艺术、宗教、科学）均有所论述。在一本四十多万字的书中，能把上述内容都包括进去，也是难能可贵的。

由于《中国文化史概要》这类的书目前较少，是属开创，因此一部比较完整的“文化史”应包含哪些内容，是一大问题。据说关于“文化”至少有一百六十多种不同的定义，它的含义可以很广，如“凡是人类创造的都可以是文化”；也可以比较狭窄，如把“文化”看成仅仅是“一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”。仁者见仁，智者见智，可能都有道理。不过我想，如果作为一部给人们关于文化史方面基本知识的书，内容不妨宽泛一些更好。我曾和谭家健同志讨论过，照我看，这本书如果再扩充一点，对比如“民族”、“婚姻与家庭”、“风俗习惯”和“医药卫生”（虽然还不止这些）等，也有所涉及，或者更好一些。不过话又说回来，我想任何一部文化史的书也很难什么都包含，只能相对地说给大家一些知识和启发也就可以了。

汤一介

1988年元月15日

# 目 录

## 第一编 历代典章制度

- 第一章 古代礼制** ..... 李学勤 (3)  
礼的内容和意义 (3) 礼制举例 (5) 关于宗法 (7)
- 第二章 古代称谓** ..... 谭家健 (9)  
古代亲属关系 (9) 古代姓名字号 (13) 古代帝王称号 (16) 传统信函礼貌用语 (19)
- 第三章 古代法制** ..... 刘海年 (22)  
夏商周法制 (22) 战国秦汉法制 (23) 魏晋隋唐法制 (25) 宋元明清法制 (27)  
古代法制的特点 (28)
- 第四章 历代官制** ..... 谭家健 (30)  
周秦两汉官制 (30) 魏晋南北朝官制 (31) 隋唐官制 (32) 宋辽金元官制 (34)  
明清官制 (35)
- 第五章 历代兵制** ..... 谭家健 (38)  
征兵制 (38) 世兵制和府兵制 (39) 募兵制和部落兵制 (41) 卫所制和旗兵制 (42)
- 第六章 地理沿革** ..... 谭家健 (45)  
夏商周秦地理 (45) 汉魏六朝地理 (46) 隋唐宋辽金地理 (47) 元明清地理 (49)
- 第七章 历代俸禄** ..... 谭家健 (52)  
秦汉魏晋南北朝秩石制 (52) 隋唐宋元明清品级制 (55) 附录: 新中国成立初期工资制度 (59)
- 第八章 历代学制** ..... 谭家健 (63)  
周代国学与乡学 (63) 汉代太学和郡国之学 (64) 唐代专科学校 (66)  
宋代国学三舍和书院 (67) 明清国子监 (69)
- 第九章 科举考试** ..... 谭家健 (71)  
明以前的科举考试 (71) 关于秀才的考试 (72) 关于举人的考试 (74)  
关于进士的考试 (76)
- 第十章 古代赋役与货币** ..... 傅冰 石瑄 (79)  
古代赋役 (79) 古代货币 (82)
- 第十一章 古代度量衡** ..... 郭书春 (88)  
度量衡的标准和单位 (88) 度量衡的演变 (89) 度量衡的统一与改革 (93)

|   |          |
|---|----------|
| 第十二章 古代岁时历法 .....                               | 谭家健 (96) |
| 关于纪年 (96)    四季、十二月和二十四节气 (98)    关于纪日和纪时 (100) |          |

## 第二编 古代各体文学

|   |           |
|---|-----------|
| 第一章 古典诗歌 .....  | 韦凤娟 (105) |
| 《诗经》和楚辞 (105)    汉魏六朝乐府民歌和文人诗歌 (106)    唐代诗歌 (107)        |           |
| 宋代诗词 (109)    元明清诗词曲 (111)                                |           |
| 第二章 古典散文 .....  | 谭家健 (114) |
| 先秦散文 (114)    汉魏六朝散文 (115)    唐宋古文运动 (117)    元明清散文 (119) |           |
| 第三章 古典小说 .....  | 石昌渝 (121) |
| 汉魏六朝小说 (121)    唐人传奇 (122)    宋元话本 (123)    明代小说 (124)    |           |
| 清代小说 (126)    近代小说 (127)                                  |           |
| 第四章 古典戏曲 .....  | 唐永德 (129) |
| 戏曲的起源和形成 (129)    元代杂剧 (130)    明代戏曲 (132)    清代戏曲 (134)  |           |
| 近代戏曲 (135)  |           |
| 第五章 历代骈文 .....  | 谭家健 (137) |
| 骈文的萌芽 (137)    骈体的形成 (138)    骈文的鼎盛 (139)    骈散反复斗争 (141) |           |
| 骈文的衰落 (142)   |           |
| 第六章 历代辞赋 .....  | 韦凤娟 (144) |
| 赋体的形成和汉代辞赋 (144)    魏晋南北朝辞赋 (145)    唐宋辞赋 (147)           |           |
| 金元明清辞赋 (149)  |           |
| 第七章 民间文学 .....  | 刘晔原 (151) |
| 古代神话 (151)    古代民间故事 (153)    中国各民族史诗 (155)               |           |
| 汉族民间叙事长诗 (157)  |           |
| 第八章 古代文学批评 .....  | 禹克坤 (160) |
| 先秦两汉文学批评 (160)    魏晋隋唐文学批评 (162)    宋辽金元文学批评 (164)        |           |
| 明代文学批评 (165)    清代和近代文学批评 (167)                           |           |
| 第九章 诗词曲格律 .....   | 吴庚舜 (170) |
| 诗的格律 (170)    词的格律 (175)    曲的格律 (176)                    |           |
| 第十章 骈文的基本特征 .....   | 谭家健 (179) |
| 行文普遍要求对仗 (179)    句式以四六为主 (181)    选词大量用典 (181)           |           |
| 要求大致的声律 (183)    讲究藻饰 (184)                               |           |
| 第十一章 古代文章体裁 .....   | 谭家健 (187) |
| 论说、序跋和箴铭、颂赞 (187)    传状、碑志和杂记 (189)    公私文牒和哀祭 (191)      |           |
| 策论、判词和八股文 (193)   |           |
| 第十二章 历代诗词曲总集举要 .....                                      | 谭家健 (195) |



历代诗歌总汇举要 (195) 历代诗歌选本举要 (197) 历代诗歌评论资料 (197)  
历代词总集举要 (199) 历代词学评论资料 (200) 历代散曲总集举要 (200)

### 第三编 中国哲学宗教

- 第一章 先秦哲学** ..... 谭家健 (205)  
孔子 (205) 老子 (207) 墨子 (209) 孟子 (210) 庄子 (212) 荀子 (214)  
韩非 (215) 其他先秦子书 (217) 《管子》、《易传》、《礼记》 (219)
- 第二章 汉代哲学** ..... 谭家健 (222)  
贾谊 (222) 《淮南子》 (223) 董仲舒 (224) 扬雄和桓谭 (226)  
谯纬和《白虎通》 (227) 王充 (229) 汉末诸子 (230)
- 第三章 魏晋南北朝哲学** ..... 谭家健 (232)  
王弼 (232) 阮籍、嵇康 (234) 裴頠、欧阳建 (235) 郭象、张湛 (236)  
葛洪 (237) 慧远、僧肇 (239) 何承天、范缜 (240)
- 第四章 隋唐哲学** ..... 谭家健 (243)  
王通 (243) 惠能 (244) 成玄英和司马承祯 (246) 韩愈 (247) 李翱 (249)  
柳宗元 (250) 刘禹锡 (251)
- 第五章 宋元哲学** ..... 谭家健 (253)  
邵雍、周敦颐 (253) 张载 (255) 王安石 (256) 程颢、程颐 (258)  
朱熹 (260) 陆九渊 (262) 陈亮 (264) 叶适 (265) 元代哲学家 (267)
- 第六章 明代哲学** ..... 谭家健 (269)  
薛瑄、陈献章 (269) 王守仁 (270) 罗钦顺 (273) 王廷相 (274)  
王艮 (275) 李贽 (277) 刘宗周 (278)
- 第七章 清代哲学** ..... 谭家健 (280)  
方以智 (280) 黄宗羲 (282) 王夫之 (283) 颜元 (285) 戴震 (286)  
焦循、阮元 (288)
- 第八章 近代哲学** ..... 谭家健 (290)  
龚自珍、魏源 (290) 曾国藩、张之洞 (293) 谭嗣同 (295) 严复 (296)  
康有为 (297) 梁启超 (299) 章炳麟 (300) 孙中山 (302)
- 第九章 中国佛教** ..... 郭朋 (305)  
佛教的传播和发展 (305) 佛教的思想和戒律 (308) 佛教对中国文化的影响 (311)
- 第十章 佛寺建筑与寺院生活** ..... 白化文 杨宝玉 (313)  
南亚次大陆的佛寺建筑 (313) 中国佛寺建筑的演变 (313) 中国佛寺建筑的基本布局 (314) 佛教徒的区分与寺院僧职 (318) 僧众服饰与用具 (319)  
僧人生活与佛事 (320)
- 第十一章 中国道教** ..... 钟肇鹏 (323)  
道教的起源和发展 (323) 道教的基本信仰和理论 (325) 道教与中国文化 (326)

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| <b>第十二章 中国的伊斯兰教和基督教</b> ..... | 金宜久 张小青 (330)       |
| 伊斯兰教的源流和教义 (330)              | 伊斯兰教在中国的传播和影响 (332) |
| 基督教的源流和教义 (334)               | 基督教在中国的传播 (336)     |
| <b>第十三章 中国民间信仰</b> .....      | 谭家健 (339)           |
| 自然神信仰 (339)                   | 社会神信仰 (343)         |
| 其他神灵信仰 (345)                  |                     |

## 第四编 古代文化艺术

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| <b>第一章 古代经学</b> .....        | 曹道衡 (351)              |
| 西汉经学 (351)                   | 东汉的“经今古文之争” (353)      |
| 三国至唐五代的经学 (354)              | 宋元明经学 (356)            |
| 清代经学 (357)                   |                        |
| <b>第二章 古代文字与书法篆刻</b> .....   | 张启亚 (359)              |
| 古代文字 (359)                   | 古代书法 (362)             |
| 古代篆刻 (365)                   |                        |
| <b>第三章 古代美术</b> .....        | 薄松年 (371)              |
| 原始社会及先秦时期的美术 (371)           | 秦汉时期的美术 (372)          |
| 魏晋南北朝的美术 (374)               | 隋唐时期的美术 (375)          |
| 五代两宋的美术 (377)                | 元明清时期的美术 (379)         |
| <b>第四章 古代音乐</b> .....        | 阴法鲁 (394)              |
| 上古音乐的回顾 (394)                | 秦汉时期音乐 (395)           |
| 魏晋南北朝时期音乐 (395)              | 隋唐时期音乐 (396)           |
| 宋元时期音乐 (398)                 | 明清时期音乐 (400)           |
| <b>第五章 古代舞蹈</b> .....        | 刘志琴 (402)              |
| 先秦舞蹈的产生和发展 (402)             | 汉魏和唐代舞蹈 (404)          |
| 宋元明清舞蹈 (406)                 |                        |
| <b>第六章 古代园林</b> .....        | 陈志华 (410)              |
| 从起源到基本风格形成 (410)             | 艺术手法的深化和多样化 (412)      |
| 从极盛到衰败 (414)                 |                        |
| <b>第七章 古代图书</b> .....        | 白化文 杨宝玉 (421)          |
| 初期的图书——简牍、帛书 (421)           | 纸写本图书 (422)            |
| 雕版印刷和活字印刷图书 (423)            | 明清时代的图书 (426)          |
| <b>第八章 古代衣食住行</b> .....      | 许嘉璐 (430)              |
| 古代的衣着 (430)                  | 古代的饮食 (432)            |
| 古代的房屋 (433)                  | 古代的车辆 (435)            |
| <b>第九章 古代四大发明</b> .....      | 金秋鹏 (442)              |
| 造纸术 (442)                    | 印刷术 (444)              |
| 指南针 (445)                    | 火药 (447)               |
| <b>第十章 丝绸之路与敦煌文化</b> .....   | 杨宝玉 (449)              |
| 丝绸之路的开拓与变迁 (449)             | 历史上的敦煌 (451)           |
| 敦煌石窟与敦煌文书 (454)              |                        |
| <b>第十一章 古代体育、杂技和游艺</b> ..... | 谭家健 (458)              |
| 古代体育 (458)                   | 古代杂技 (463)             |
| 古代游艺 (466)                   |                        |
| <b>第十二章 古代的“机器人”</b> .....   | 谭家健 (472)              |
| 从俑和铜人到各种“木人” (472)           | 从成套玩偶到大型水转百戏 (474)     |
| 天文仪器中的司辰“机器人” (476)          | 会干农活的木偶和会演戏的“铜伶” (477) |

附录：机器人发展史（摘录）（479）

**资料 20 世纪 20 至 90 年代中国文化史著作简介**

20 世纪 20 至 40 年代的中国文化史著作（481）

1979 至 1995 年祖国大陆出版的中国文化史著作（483）

20 世纪 50 至 80 年代台湾出版的中国文化史著作（491）

|              |       |
|--------------|-------|
| 后记 .....     | (494) |
| 增订后记 .....   | (496) |
| 增订二版后记 ..... | (497) |

第一编

历代典章制度





## 古代礼制

### 礼的内容和意义

远古的礼制，今天能了解的不多。春秋时期的孔子已经叹息夏、商两代的礼文献不足，难于研究了。目前能够系统研究的礼制，可以上溯到周代。周人的礼，在很多方面是后代礼制的渊源。这里谈古礼，就从周礼讲起。

传统的说法，把礼划分作吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五类，称为五礼。这一说法起源于现存的《周礼》一书（详见该书的《大宗伯》章），后来为历代礼学家所沿用。例如清代学者秦蕙田编著《五礼通考》，是一部内容详赡的名著，即是按五礼的划分通论古代礼制的。还有不少学者以五礼为纲领，考察历史文献所反映的礼制，如宋代有张大亨作《春秋五礼例宗》，将《春秋》经传所记有关事迹，一一分属于五礼。体例类似的较晚著作，有元代吴澄的《春秋纂言》、明代石光霁的《春秋钩玄》、清代姚彦渠的《春秋会要》等。这些书用《春秋》的实际事例把五礼的规定具体化，对理解当时的礼制很有裨益。

吉礼，据《周礼》讲，就是祭祀的典礼。古代认为祭祀是“国之大事”，故而把吉礼列为五礼之首。当时的祭祀种类繁多，《周礼》一书中开列的对上帝、日月星辰、司中司命、风师雨师、社稷、五祀、五岳、山林川泽以及四方百物等祀典，都属于吉礼。《春秋》经传所记大小祭祀不可胜数，据姚彦渠《春秋会要》统计，有郊、大雩、禘、烝尝、日月、星辰风云、社稷、五祀、四望山川、先农等项，大致和《周礼》相合。

凶礼，一般理解是指丧葬，《春秋会要》所载凶礼的事例，如周王崩葬、鲁公薨葬、夫人薨葬、诸侯卒葬之类，都不超出丧葬的范围。不过，依《周礼》所载，除丧事以外，凶礼还应该包括对天灾人祸的哀吊。比如饥馑、战败、寇乱，当时都要有哀悼的仪式，也当列入凶礼。

军礼，顾名思义主要是指战事，实际还包括若干需要动员大量人力的活动，如田猎、建造城邑等。《春秋会要》所列举属于军礼的事例，有校阅、蒐狩、出师、乞师、致师、献捷、献俘等项。古代的大规模狩猎，常常是依军事组织进行的，实际起训练和检阅武力的作用，所以

军礼包括蒐狩是很自然的。

宾礼，指诸侯对王朝的朝见、各诸侯之间的聘问和会盟等。这在实行分封制的周代，出现相当频繁，如《春秋会要》所记，有朝聘周王、王聘诸侯、锡命、公朝大国、大夫出聘或来聘及诸侯间的会、盟、遇等类事例。

嘉礼，其内容比较复杂。以《春秋会要》所辑录的事例论，有婚礼、冠礼、飨燕、立储等类。据《周礼》所述，在上述各项外，诸侯间的庆贺、朋友间的宾射，也都属于嘉礼。

分析上面谈的吉、凶、军、宾、嘉五礼，可知古代所谓礼，不仅是社会生活中的规定和仪式，还包括国家政治制度在内。从种种史实考察，当时礼和法律、官制之间并没有明确的界限，许多政治、法律方面的规定都见于礼的内容。如著名学者章太炎《检论》一书所说：“礼者，法度之通名，大别则官制、刑法、仪式是也。”到了秦、汉以后，官制、法律同礼的界限逐渐分明，礼就专指章氏所谓“仪式”，与近现代关于礼的概念渐趋一致了。

古人已经意识到在不同的历史时代有不同的礼，例如《礼记》一书中的《礼运》篇，对礼的起源和发展作了概括的描述：“夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，汙尊而抔饮，蕢桴而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。”这段话所描写的是远古原始社会的祭祀活动，也就是当时的礼。根据人类学和民族志的材料，原始社会的人们确有许多这一类的行为。可以算做礼的起源。进入阶级社会之后，礼成为上层建筑的一部分。礼规定了统治阶级和被统治阶级的界限，规定了社会各个等级的尊卑贵贱，因而是有鲜明的阶级性的。这便和原始社会的礼有本质的不同了。

很多人都知道“礼不下庶人，刑不上大夫”。这两句话出于《礼记·曲礼上》，为许多讲古代礼制的书所引用。庶人是古代被统治的一般平民。唐代孔颖达《礼记正义》说：“‘礼不下庶人’者，谓庶人贫，无物为礼，又分地是务，不暇燕饮，故此礼不下与庶人行也。”庶人贫苦，又终日从事农业劳动，不能依照当时礼制举行或参加各种典礼，礼制也不把他们包括在内。《礼记正义》又说：“‘刑不上大夫’者，制五刑三千之科条，不设大夫犯罪之目也。所以然者，大夫必用有德，若逆设其刑，则是君不知贤也。……非谓都不刑其身也，其有罪则以八议议其轻重耳。”大夫是统治者，是贵族，如有罪，专有特殊的规定，即《周礼》所谓八议，而刑书则不把他们包括在内。由此可见，古代的礼和法律一样，是公开不平等的。

礼不但不平等，而且是维护当时社会等级的有力工具。这一点，古人也是意识到的。《礼记》中有一篇《坊记》，其中记载孔子的话说：“君子之道，辟则坊与？坊民之所不足者也。大为之坊，民犹逾之，故君子礼以坊德，刑以坊淫，命以坊欲。”“坊”就是堤防的“防”。孔子认为礼是限制人民逾越的一种堤防，所以他又说：“贫而好乐，富而好礼，众而以宁者，天下其几矣。《诗》云：‘民之贪乱，宁为荼毒，’故制国不过千乘，都城不过百雉，家富不过百乘。以此坊民，诸侯犹有畔者。”分封诸侯不准超过千乘车的军力，建造城邑不准超过一百雉（高一丈，长三丈为一雉）的规模，卿大夫之家不能超过百乘车的军力，这些都是当时的礼制规定，也就是维护君主利益的等级堤防。

正因为礼有这样的作用，古代统治阶级对礼十分重视。孔子论礼说：“夫礼，先王以承天

之道，以治人之情，故失之者死，得之者生。《诗》曰：‘相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？’（按此系《诗经·邶风·相鼠》篇的诗句，是春秋中叶卫国的诗。）是故夫礼必本于天，殁于地，列于鬼神，达于丧、祭、射、御、冠、昏（婚）、朝、聘，故圣人以礼示之，故天下国家可得而正也。”这段话见于《礼记》的《礼运篇》。这里把礼的原则提高到与天地鬼神相通，又贯彻在各种具体的礼制之间，认为只有遵循礼才能治理天下国家。礼的重要性，在这段话中可以说表达无遗了。

研究古代礼制，对探讨当时社会和文化有非常重要的意义。研究古代社会，要认识其等级和阶级的构成；研究古代典章制度，要把握其原则和精神；研究古代思想文化，要分析统治思想的基本内涵。这些，都离不开对礼的研究。

古代各朝都设有专门管理礼制的官职。在周代，礼制的管理属于宗伯，后世逐渐演变，就成为礼部。西周时，有关礼的知识主要由官吏掌握，即所谓“学在官府”。到了东周，礼的知识与礼官逐渐分离，出现了礼学。其主要的倡导者是孔子创立的儒家。

现存儒家经典十三经中，有三部是属于礼制的，称为三礼，即《周礼》、《仪礼》和《礼记》。《礼记》又称《小戴礼》，另有《大戴礼记》一书，也可参看。儒家崇尚繁文缛礼，在当时就受到墨子等的批评诘难。此后，礼一直是束缚压制人民的一种力量，特别是宋明理学家所倡行的礼制，或称礼教，成为广大人民精神上的桎梏。南宋朱熹所编《家礼》一书，可以做其代表。历代进步思想家为突破这种束缚作过不少斗争，尤其是近代革命民主主义的思想家们对礼教作过犀利的批判。

## 礼制举例

古代礼制非常繁琐复杂，而且由于文献不足，相当一部分目前还不能了解，要对各个时代礼制的细节详细介绍，是比较困难的。这里选取几个例子，可以窥其一斑。

婚礼。按礼书的记载，周代结婚的年龄是男子三十而娶，女子二十而嫁。女子因故晚嫁的，最多延迟到二十三岁。古人年龄是以足岁计算的，所以当时的婚龄是相当晚的。

《仪礼》的《士昏（婚）礼》篇，详记了士这个阶层婚礼的过程和仪注，士以上阶层可以类推。下面介绍婚礼的大略过程，至于具体仪注，穿什么服饰，怎样行走等，不细加说明。

议婚时，男家请媒人向女家说明缔婚的请求，以雁作为礼物，叫做纳采。所派遣的人执雁，向女家主人请问女子之名，叫做问名，这时女家要设酒进行款待。男家得知女子之名，即进行占卜，看婚姻是否吉利。获得吉兆，要告知女家，仍用雁为礼物，叫做纳吉。此时双方婚约已定，男家要送给女家玄纁、束帛、俚皮（两张鹿皮），叫做纳徵。最后，男家再用雁向女家请问合婚日期，叫做请期。

到了婚期，新郎亲往迎接新娘，乘黑漆的车，前面有人执烛前导，后面有两辆从车。准备给新娘坐的车也是这样。到女家，新娘已打扮好，立在房中。新娘之父迎于门外，把新郎接进



家中。这时男方仍有雁给女方，新郎行礼而出，新娘随行，她的父母不送出。新郎亲自驾车，请新娘上车，然后由专门的驾车人代替新郎赶车上路。新郎便乘上自己的车，先到自己家门外等候。

新娘到达，由新郎接进家门，设宴共食，有规定仪节，即所谓合卺。宴后，新郎、新娘脱去礼服。新郎入室，亲手摘下新娘的缨饰，这时撤出室内的烛，婚礼遂告完成。

第二天早晨，新娘要谒见舅姑（公婆），以枣栗献于舅，干肉献于姑，然后还要向舅姑进食（以上参考李安宅著《〈仪礼〉与〈礼记〉之社会学的研究》）。

汉代的婚礼，不少地方沿袭古礼。据杨树达的《汉代婚丧礼俗考》研究，汉代男子有十五六岁而娶的，女子有十三四岁而嫁的。王充的《论衡·齐世篇》已指出，礼虽言男三十而娶，女二十而嫁，当时并不奉行。汉昭帝始立，年仅八岁，立上官安之女为皇后，年仅六岁。至于汉代婚礼的具体仪式，则多与古礼相似，不过史籍所记多为皇家贵族事迹，自然比《士昏礼》要奢华得多。

应当指出，古代礼制有关婚姻的规定基本上是以男子为本位的。一个明显的例证是《大戴礼记·本命篇》所说的五不取（娶）、七去、三不去。所谓五不取，是：“逆家子不取，乱家子不取，世有刑人不取，世有恶疾不取，丧妇长子不取。”就是说，有“悖逆”罪行之家庭姑娘不能娶，恐其“逆德”；有淫乱行为之家庭姑娘不能娶，恐其“乱人伦”；直系亲属中有因罪受五刑的或有患残废疾病的女子也不能娶，因为这是“弃于人”或“弃于天”的；还有母亲早死，因而年长逾过婚龄的姑娘也不能娶，这是由于这种女子缺乏母亲教导，“无所受命”的缘故。

七去是关于离婚的规定，即：“不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。”不孝顺公婆的妻子要离弃，是由于“逆德”；没有子裔的妻子要离弃，是由于“绝世”，就是绝后；有恶疾的妻子要离弃，是由于不能参加祭祀。至于淫、妒、多言，更是当时男子常用来离弃妻子的罪名。

三不去，包括“有所取，无所归不去，与更三年丧不去，前贫贱、后富贵不去”。就是说，如果妻子没有娘家的，曾经侍奉已死公婆的，还有曾共经贫苦生活的，都不可离弃。

值得注意的是，《本命篇》所说五不取、七去、三不去已经是偏在男子一方的了，可是后世大家只记得七去，叫做七出之条，对三不去却多忘记了。

冠礼。冠礼实质是一种成年礼。过去已有学者指出，很多处于原始社会阶段的民族都有成年礼。男女青年到了规定年龄，必须举行一定仪式，才被承认为氏族的完全成员。冠礼正是远古这种仪式的遗留。

据礼书载，古代男子二十岁行冠礼。《仪礼》一书中有《士冠礼》篇，详述士阶层冠礼的仪节。冠礼在宗庙举行。将要加冠的青年的父亲先要用筮（一种占卜方法）决定行礼的日期，并且用筮决定请哪一位宾为青年加冠。确定后，把日期通知宾家。到行礼那一天，早晨将一切准备好，将要加冠的青年立于房中。其父请宾进门，入庙就位，将要加冠的青年出房就位，然后行礼。宾把规定的服饰加于青年，共行三次，称为始加、再加、三加，于是以酒祝青年。青