

野艾蒿

韓光
著



作家出版社

野艾蒿

韓光
著



作家出版社

野艾蒿

韩光 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

野艾蒿 / 韩光 著. - 北京: 作家出版社, 2005.3

ISBN 7-5063-1896-2

I. 野… II. 韩… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I783.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第098367号

野艾蒿

作者: 韩 光

责任编辑: 田 国

装帧设计: 李彦亮

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 (100026)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 北京图文印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 73千

印张: 6.7印张

印数: 1-1500册

版次: 2005年4月北京第1版

印次: 2005年4月北京第1次印刷

ISBN 7-5063-1896-2 / I·1905

定价: 16.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

芳香的泥土

——序《野艾蒿》

◇ 徐 瑛

翻开韩光的散文集《野艾蒿》，一股芳香的泥土气息扑面而来。韩光先生是从淮北农村走出来的一位作家。当一些与他同龄的孩子还在父母的呵护下，过着衣来伸手饭来张口、无忧无虑日子的时候，他已经深深地品尝到生活的艰辛与重负了。为生计，他拉过黄砂，挖过河泥，和泥打墙盖房……大凡农村中最重最累最脏最苦的活计，他都曾经干过。因此，他对农村生活的切身感受，他对农民生存环境、生存状态的深切了解，决非生活在城市里的作家们凭着到农村走马观花所能体验、感悟得到的。

这是一部记事体的散文集。书中所叙述的人物，大都是生活在社会最底层的弱势群体（其中也包括作家的亲朋故旧）；所叙述的事件，也大都是作者的亲身经历或身边发生的。我曾在《我之散文观》（《安徽文学》2005年1期）中说过，真实与真情是散文的灵魂。韩光先生



的散文，之所以能感染人，打动人，正是因为其文章具有鲜活的灵魂。

作家笔下的小人物，一个个都是那么勤劳、善良，譬如《梨花如雪》、《茨淮二题》中的两个二娘，《三轮车女》中的年轻妇女，以及作者的父母，他们勤劳、善良的品格，浓缩了中华民族的美德。三年困难时期，当饥饿威胁着亿万人的生命的时候，自己一家人尚且食不裹腹的二娘（《梨花如雪》），却收留了寻父不遇、无亲无故病中的“我”。作家儿时的那段极不寻常的经历，使他幼小的心灵受到了最纯真、最善良、最美好的人性教育。于是，当我在《一撮盐》中，读到作者少年时从自家盐堆里，撮了一把添在二奶的盐上（贫困的二奶是用拾桑葚卖得的钱买了5分钱的盐），就觉得不是件偶然的趣事了。

过去读过一些描写农村生活的作品，总是把农民写得木讷、滞呆，而韩光笔下的农民却充满了灵性与智慧。二奶（《村树》）家的宅基地上长着一株小桑树。二奶的两个儿子，对小桑树未来的用途发生了矛盾，一个想把它制作成扁担，另一个想把它制作成三股杈。聪明的二奶不同意两个儿子的想法。伺弄小桑树长大后，二奶摘桑叶养蚕。然后用卖茧的钱给一个儿子买了一根扁担，给另一个儿子买了一把杈。二奶不仅满足了两个儿子的需求，而且把桑树变成了“可持续性发展”的摇钱树。较之二奶，石匠（《村名》）不仅聪慧过人，而且还懂得“与时俱进”，还懂得“按经济发展规律办事”。他有一手精湛的锻磨手艺。但是，当打面机兴起来之后，他毫不犹豫地丢下锻磨的锤子、鍤子，很快“转产”编织塑料



家具，诸如塑料椅子、沙发、茶几、书架什么的。他将编织技术带回村，使乡亲们共同富裕起来。他把编织技术传授给村里人之后，自己却又搞起二次创业，到城里承包工程去了。城里人原本都是乡下人。因此，乡下人与城里人的智商并无高低之分，一旦他们的聪明才智从束缚、压抑中解放出来，他们同样能创造出辉煌的业绩。

散文是一种古老的文体。散文写作靠的是语言功力，尤其是叙事体散文，更讲究语言的艺术。韩光先生的散文，语言朴实无华，形象而生动。譬如《泥房子》里叙述和泥的场景，《弦音如水》里关于制作胡琴的描写，以及《天桥》、《红了樱桃》、《父亲的手是一把伞》等文章中，读之都能感受到作家语言的魅力。

这本集子里收入的作品，都曾散发于各类报刊（包括《散文》等类具有广泛影响的文学杂志）。韩先生是一位勤奋而又务实的作家。上个世纪80年代从事诗歌创作，结集出版了诗集《荒村》。90年代后从事散文、传记文学创作，已经出版了几部传记文学作品。尤其是《吕霞光传》，在读者中曾产生过较大影响。韩光先生正值盛年，作为文友，我期待着他继续开阔生活视野，不断创作出耐读的美文。



目

录

芳香的泥土

——序《野艾蒿》..... 1

蓝蓝的泉河湾

村歌三唱	3
戏 缘	10
白磨坊	12
过 年	14
丑 事	17
蓝蓝的泉河湾	19
瞧 夜	25
货郎鼓	27
煎槐花	30
燃烧的记忆	32
村里小店	34
搨疙瘩	36



M U L U



1



天 桥 38

泥房子 40

灯花如豆

弦音如水 47

胆 量 50

盐粒晶莹 53

摔纸卡 55

坷垃阵 57

斑 痕 59

远 差 61

初 商 63

半劳力 66

跳 板 68

鞋子的故事 70

不褪色的记忆 73



大水纪事	75
茨淮二题	81
邮寄灯光	88
灯花如豆	90

花开人家屋檐下

梨花如雪	95
酸涩情缘	99
一份薄礼	102
一阵风声	104
墙上挂着一张弓	106
父亲的手是一把伞	109
母亲的家	112
百纳被面	114
难忘恩师	116
几粒吊瓜子	118



花开人家屋檐下	120
输 棋	122
初为人父	124
搬 家	127
人生哪个不爬坡	129

巷里阳光

品味苦难	135
残缺的美丽	137
单弦琴	139
被信赖的感动	141
巷里阳光	143
再不敢吹	145
三支牙刷	147
忙并快乐着	149
朋友将远行	151



伸手之恩	153
别样的喝彩	155
我的左邻右舍	157
二重奏	159
磨 合	161
品 茶	163
乘车人生	165
红了樱桃	167
三轮车女	169
野艾蒿	172

外面的世界很精彩

界首印象	177
写在八里河	179
外面的世界很精彩	183
飞花时节访魏家	189

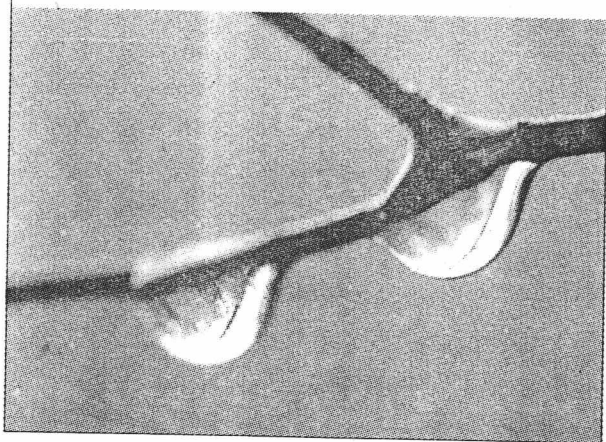




梦绕华山	192
情系秦俑	195
茂陵石刻	198
沿着霞光之路	200
后 记	203



蓝蓝的泉河湾





村歌三唱

村 名

小刘庄，村小名气就小，五里外便不知道小刘庄的方位，往往要在小村的前面冠以大庄的名字，再加上方位名词，叫作曹庄东北角的小刘庄或荣楼西边的小刘庄，真是别扭极啦。邻村曹庄是个东西三里长的大庄，两庄树林相接，那情景犹如舰艇屁股后边拖着的一尾小船。

小刘庄一不靠路，二不临河，三不靠集镇，真怀疑祖上怎么会在这个鬼不下蛋的地方歇脚呢？从我记事起，小刘庄没放过一场电影，没唱过一场大戏，听戏看电影要跑到曹庄、荣楼、高吴庄或四五里远的外庄去。究其原因简单得很，庄小人弱，没有人出这个头。

俗话说，大庄的人厉害，小庄的狗厉害。俺庄的狗连叫都不敢高声。据说有回有人想伸伸腰、出口气，张罗着要唱台大戏，戏台就搭在庄前面的砂礅坑干涸平整



的坑底。全庄男女老少甭提多高兴啦，该接的三姑四姨都接来了，能放的空气都放出去了，小刘庄要唱大戏啦！也不知是驴不走还是磨不转，大戏最后还是没唱成，倒落了个“小刘庄的人，放虚屁，光搭台子不唱戏”的话把来。

六十年代，村里有个在界首毛纺织厂当工人的回村，用绵羊毛做成女孩子扎头用的头绳子。邻居跟着学，就连大老爷们也能坐在纺车怀里长一伸短一翘地纺毛线。然后合绳、染色、晾晒，红的黄的绿的羊毛头绳扯天扯地挂满树枝，满眼的色彩，满村的喜气。外来的货郎担纷纷前来选购，买卖的多了，外边的人叫小刘庄“纺头绳子那庄”。可惜好景不长，羊毛头绳被当作小资产阶级“尾巴”割掉了。

小村人大都是小人物，小人物有时也能翻腾出轰轰烈烈的大事来。前些年，石匠在小刘庄是最看不上眼的矮个子，他成分高，自小没了爹娘，三十大几还是光棍一根。你别看他长的拙，可有个巧心眼，大鼓书听一遍，没踩过学屋门坎的他能捏着腔调一句不落地唱下来。阴雨天，他那小泥屋里总挤满人听他瞎侃。那年生产队锻粉磨，山东的张师傅没过三天就相中了他，人家学徒都是三年出师还要送师一年，可师傅仅用半年时间就把看家本领交给他，让他独立门户出外揽活了。

石匠凭着一根鏊子一把锤，南走二十北奔三十，无论是水磨、旱磨、油磨还是豆腐磨，只要他的锤子敲上十下八下，都能推着轻，下得细，出得匀，叫得响。时局变化的比你想象的还快，说哪一行兴，那风呼呼往上长；说哪一行衰，那就败得不可收拾。那年邻村买了台

