

女头像篇

高分密码

素描系列

毛宗种 姜斌 著



导 论

一、高分“密码”是什么 密码的关键“词”

兴趣——是实现自己理想与目标的前提

理解——是指导实践的依据

感觉——除天赋（先天）以外的所需要的后天的精心培养

勤奋——一个成功者必备的条件

方法——是本书让你实现取得高分的最便捷的途径

二、评分探密

评分方法：如中国美术学院评分的方法一般是分档归类，最高分一般是95分，上线分是根据不同的专业的要求来定的，有70分、72分、74分等不同的及格分。评分一般也是以分档归类为原则，如：90～95分为一档；以5分或2分为一档依次类推，然后评出每一档每一张试卷的分数。

评分的基本标准：素描肖像是人们学画过程中的一门重要课题，素描肖像训练可以提高初学者对人物个性特征的审美认识和表现能力，提高素描造型能力，同时也能积累经验提高专业水平。由于素描头像能直接反应学生的基本造型能力和处理画面的能力，所以成为美术高考必考试题之一，也是考生中最具挑战的命题。许多考生为应对高考，对头像进行了长期的研究和练习，一直以来知难而进，抱有一种征服的愿望，为此孜孜不倦。

一幅好的肖像画所追求的内容是丰富多样的，一切绘画元素尽在其中，并且在许多画家的努力下不断发展，但作为高考命题的头像写生或默写只有几项宽泛要求，并且每一项要求都给予明确的分值，望考生们切记。如下：

- 1．构图完整（10分）。
- 2．结构明确、比例准确（50分）。
- 3．塑造生动、特征鲜明（30分）。
- 4．画面完整、效果显著、有一定的艺术表现力（10分）。

静物具有创造性与非常值得国家培养的天赋型的人，天生就能画出或表现出有个性和富有艺术感染力的画面效果，给评委的视觉与眼球带来快感与震撼力的画面同样能得到高分。

浙江省地区联考的考试内容一般为素描与色彩两门。素描包括：真人头像默写（或写生）、石膏头像写生、静物素描默写（或写生）等；色彩包括：静物默写（或写生）、花卉默写（或写生）、风景默写等。在联考中以上任何一个内容都有可能考到，为了你们在考试中获得高分，希望在考前做好扎实的基础训练准备，才能轻松自如地应付一年一度的美术联考。

联考的评分原则和方法。由于浙江在2004年参加美术专业考试的考生有18000之多，在此种情况下，试卷给人的第一视觉刺激感觉（强烈的视觉冲击力）变得特别重要，那么，精美的构图、明确的色彩关系、明亮的色彩效果、扎实的塑造、和谐而整体的色调等因素会得到高分。评分的方法一般是将试卷归档分类，95分为一档，是成绩最优秀的档次，91～95分、86～90分、81～85分、76～80分、71～75分等每5分为一档逐档类推，2004年70分以上为及格分。（2002年及格分为60分，2003年及格分为71分。）

附录：向全国招生以及在外省设立考点的艺术院校

（一）部分院校的专业概况

中国美术学院（原国立艺术学院、浙江美术学院）南山路218号

中国美术学院有南山校区的造型学院、滨江校区的设计学院、象山校区的视觉传达艺术设计学院、上海校区的设计分院、职业艺术设计学院等学院。设置的专业有山水、花鸟、人物、书法、雕塑、油画、版画、综合绘画、多媒体设计、动画设计、建筑设计、环境艺术设计、视觉传达设计、染织与服装设计、工业造型设计、陶艺设计、综合设计、家具设计、公共景观雕塑、室内设计、美术教育、艺术鉴赏等。它是艺术大师辈出而闻名于世的一所综合性的美术院校。

中国美术学院由于原来每年在7月初的普通文化高考提前一个月，改为6月初。因此，艺术类的专业考试也在提前。中国美术学院是向全国招生艺术院校之一，考试日期一般安排在2月或3月，2004年专业考试时间在2月13日/14日/15日/16日，来自全国参加美院考试的考生有7万人次。在参加中国美术学院专业考试之前必须选择专业方向，因为考入美院后，共同在基础部学习一年，到二年级回到原先选择专业的院系学习。所以，作为考生对报考的专业要有一定的了解。希望考生选择一个既有兴趣爱好又有就业前景的理想专业。

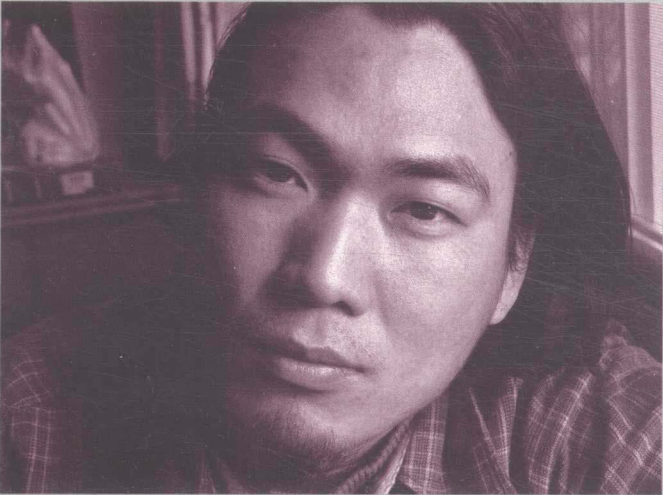
为了方便全国各地的考生和多次参加专业应试的机会，在全国范围内根据生源的需要和交通的便利设立考点。如鲁迅美术学院（沈阳）、湖北美术学院（湖北）、长沙市第十八中学（湖南）、兰州市铁路三中（甘肃）、成都市武侯高级中学（四川）、石家庄市美术职业学校（河北）、青岛市第六中学（山东）、南京市宁海中学（江苏）等九个考点，国内各省的考生可以就近报考，给考生带来了极大的方便。考试的门类和时间从原来的三天应考四门减少到一天应考两门。考试内容除了雕塑、国画、美术学等专业之外，其他专业一般都是考素描与色彩，是由招生委员会统一命题。设计类专业的素描一般考石膏头像写生，造型艺术专业的素描一般考头像写生，色彩考试一般是静物默写或写生。

（二）浙江省艺术类（学院及专业）

浙江理工大学（原浙江丝绸工学院、浙江工程学院）杭州市文一路118号

浙江理工大学设有艺术类专业，有服装学院（浙江国际时装技术学院）、艺术设计学院、科技学院、机械学院、建工学院等。设置的专业有服装设计、视觉传达设计、动画设计、环境艺术设计、室内设计、建筑设计、工业造型设计、染织艺术设计、电脑美术设计、服饰品设计、商业摄影、广告学等专业。

一般的美术院校基本上设有这些专业，有一些学校可能还有新的专业，专业的设置是随着时间的发展和社会与市场需求增减的。作为考生要慎重选择专业，并要选择自己喜欢的专业。浙江省内考生实行全省艺术院校联合考试，这些院校包括浙江理工大学、浙江工商大学、浙江工业大学、宁波大学、浙江大学城市学院、浙江科技学院、浙江师范大学、浙江财经学院、浙江教育学院、浙江林学院、浙江传媒学院、中国美院艺术设计职业技术学院、杭州师范学院、浙江广播电视大学、杭州电子科技大学、浙江万里学院、浙江树人大学、浙江艺术职业技术学院、浙江商业职业技术学院、温州大学、绍兴文理学院、宁波服装学院、杭州职业技术学院、湖州师范学院、嘉兴师专、台州师专、丽水师专



毛宗种

舟山人。1999年毕业于中国美术学院，现执教于浙江理工大学。主要著作有《美术应试快捷得分——素描人像》、《美术必考石膏像范本》、《色彩人物刻画摹本》、《美术院校素描考题大剖析》、《高分秘诀美术高考通病解难——素描头像》等、主要论文有《玻璃与它的反光》；作品《门前》参加中华人民共和国50周年展览、《永不遗忘的历史》参加浙江省美术作品展览、《读》参加浙江省油画大展等；作品《人像》、《静物》、《街景》、《书报亭》、《门前之一》、《门前之二》、《门前之三》发表于《中国美术学院具象表现绘画作品与教学》等。



姜 斌

浙江舟山岱山县人，1995年毕业于温州师范学院。现执教于岱山中学。

等艺术院校。

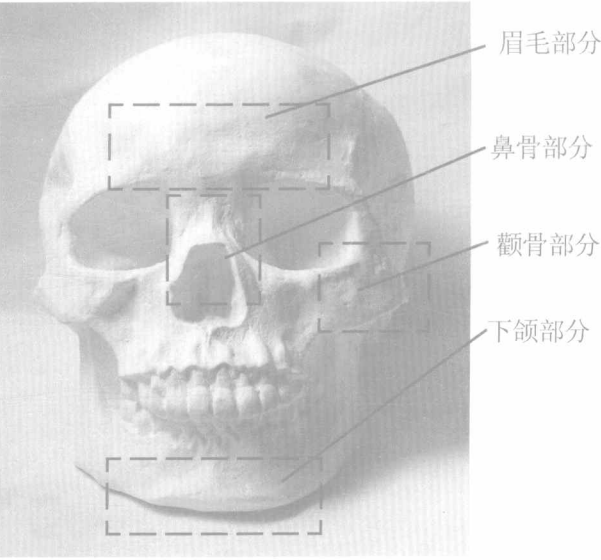
浙江省内的学院及专业有两类招生考试方法：一种是向全国招生并在外省设立考点的，另一种是向全国招生而没有在外省设立考点的。如浙江理工大学（原浙江丝绸工学院、浙江工程学院）、浙江工商大学（原杭州商学院）、浙江工业大学等艺术类招生考试是在外省设立考点。考点不详细例举。

（三）外省在浙江多所学校设立考点

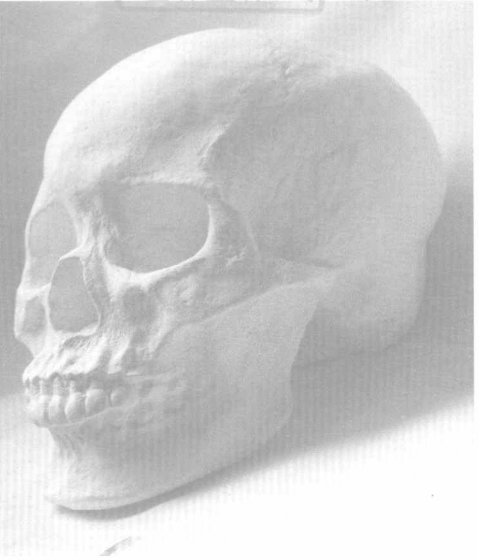
由于浙江省的美术类考生数量多、考生素质较高、经济发达、省会杭州又是全国考生较集中的地方，因此，全国各地的艺术高等院校蜂拥而来，在浙江理工大学、浙江工商大学、浙江工业大学、浙江科技学院、杭州师范学院、浙江广播电视大学、杭州美术学院、杭七中、八一中学等学校设立考点。外省的考生可在杭州选择考点，杭州常常是外省考生得到学习和考试两不误的最佳选择。



女性骨骼



正面

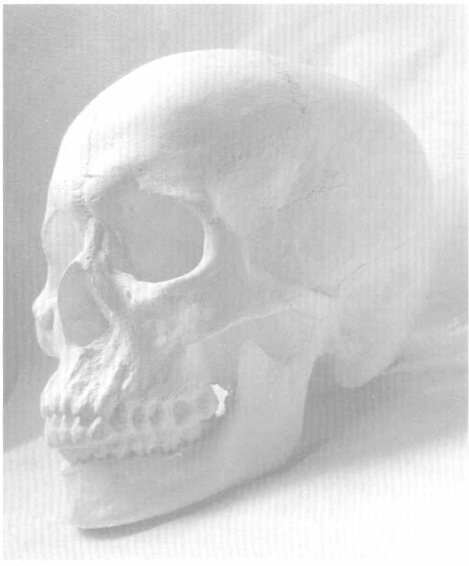
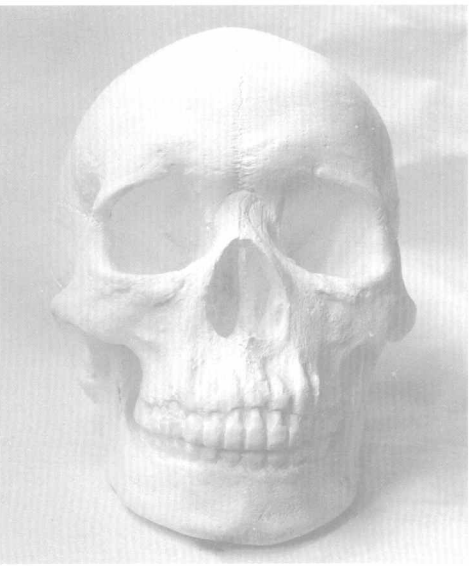


3/4 侧面



正侧面

男性骨骼



三、女性素描肖像

本册书主要是围绕着女性的特征来分析高考3小时素描头像，要注意的几个方面：

男、女头像的基本结构和比例是一致的，两者的主要区别在于骨骼的不同外形，肌肉的强弱，发型的变化，以及表现手法略有不同。

1. 骨骼的外形

女性的骨骼总的来说要比男性细小，起伏平坦，且主要的区别在眉弓、鼻骨、下颌骨三大部分。由于眉弓的平坦使得额丘部分看起来相对饱满，这也是女性区别于男性最重要的特征。鼻骨相对于男性来说要显得低平，使鼻尖看起来有点微翘，鼻子轮廓柔和。下颌骨的转折角度要大于男性，看上去要比男性更加倾斜，下巴的两隆起骨点间距也比男性要小，这样使得女性的下巴要比男性圆润纤小，侧面看女性要比男性尖。

2. 肌肤方面

女性的肌肉外形看起来相对于男性要显得单薄，所以在处理咬肌和口轮匝肌时要画得平滑，减弱对比。总得来说，在画皮肤时要注意体面的转折更加柔和，用笔要轻松。

3. 头发的外型

一般女性的头发都略长于男性，所以在处理头发的外形时要更注重体现头顶骨的外型，除了烫发与短发外，应在着重表现头发的质感，切不可画得过

分僵硬黑腻。

4. 表现手法

这里要提醒考生，由于女性的面部看起来起伏平坦，容易画平、画灰、画空，所以在面部的体面处理时更需要概括，突出整体感、体积感，要敢于下笔。最后在画面的处理过程中一般注重五官的刻画（尤其是女青年）。抓住模特儿的特征，深入刻画，特别要处理好五官与面部之间的关系，着力于眼角、嘴角、鼻翼、鼻孔、唇线等五官的边缘的刻画，以及由于透视引起的变型，让五官之间的关系整体、紧凑。在黑、白、灰处理上，多往黑、白两极走，一般灰面色较浅，使画面看起来明亮、轻快。

女性



正面

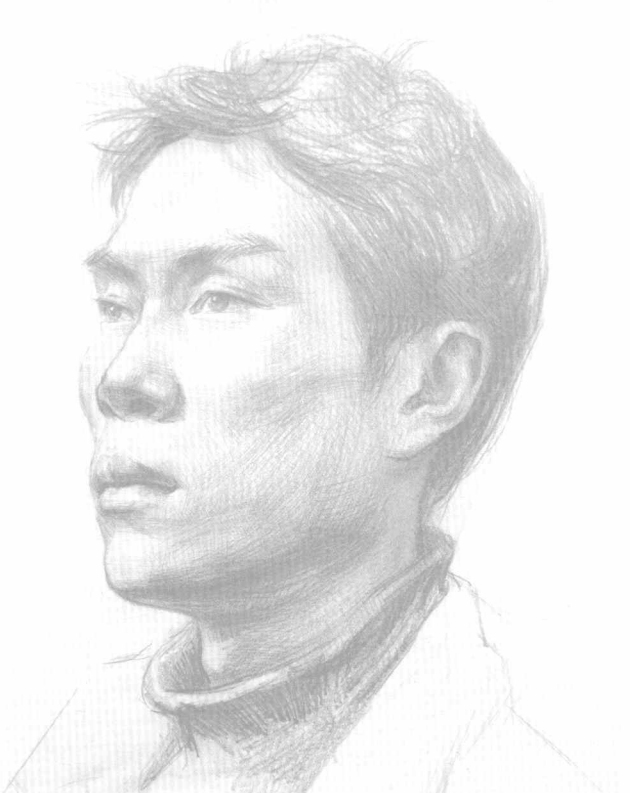


3/4 侧面



正侧面

男性





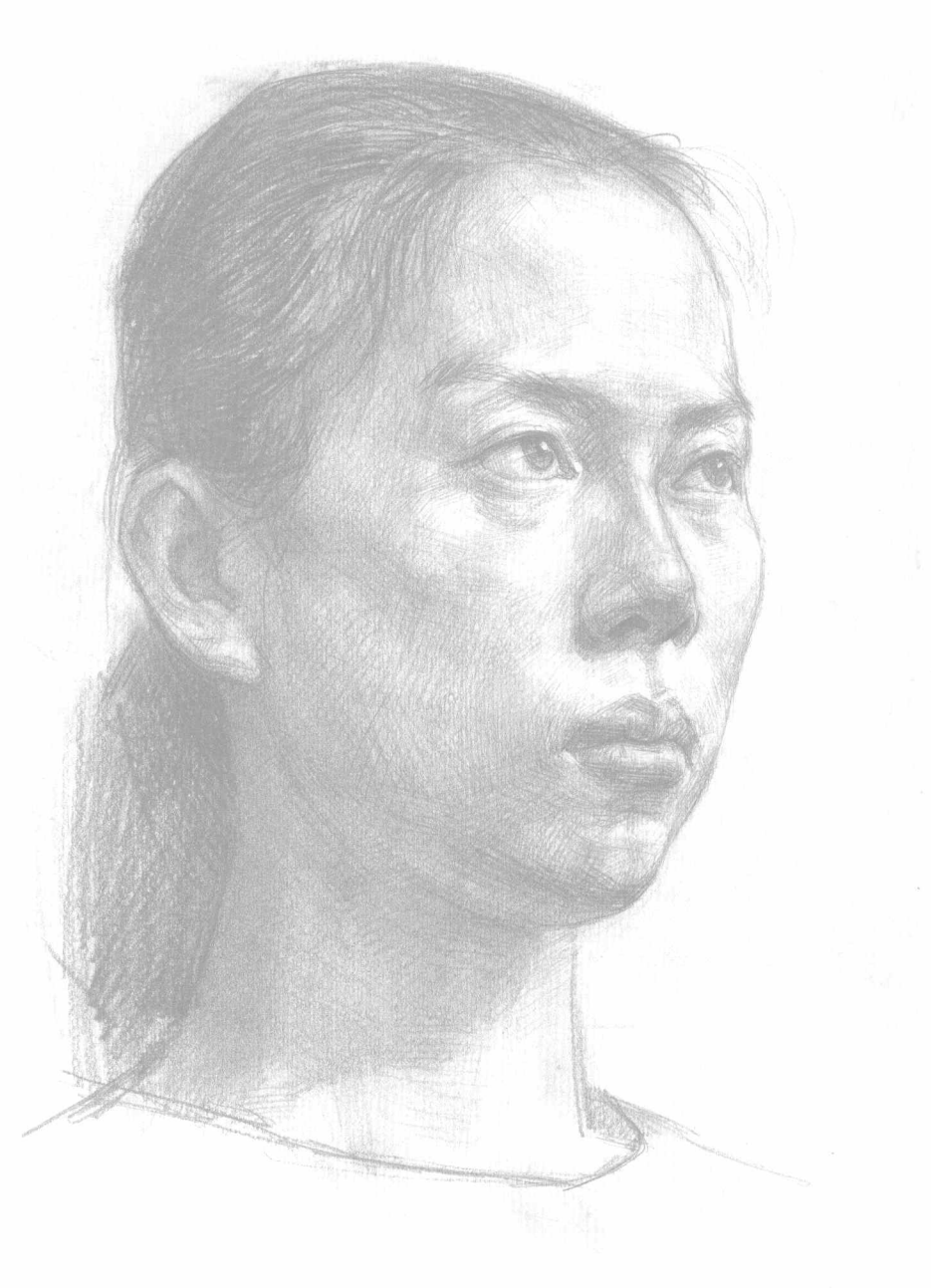
步骤一：确定构图定出大的比例，五官特征，以及大体结构，特别要注意的是透视



步骤二：区分开大块面黑与灰的明暗关系，作出基本的体面分析，建立大的体积感



步骤三：拉开主次关系，具体分析人的结构关系和五官特征，这里特别要注意体面之间的穿插关系使画面厚重并生动起来



步骤四：深入刻画阶段，注意主体物的细节刻画，着重描绘人物的精神特征，并加强结构的分析，使画面更加丰富，且效果强烈，特别要注意的是人物边缘线的处理

《大妈》：孙研

这是一幅比较完整的素描肖像画，作者着重处理面部的体积以及质感，脸部体面分析恰当，而且人物的头、颈、胸关系处理得相当舒服





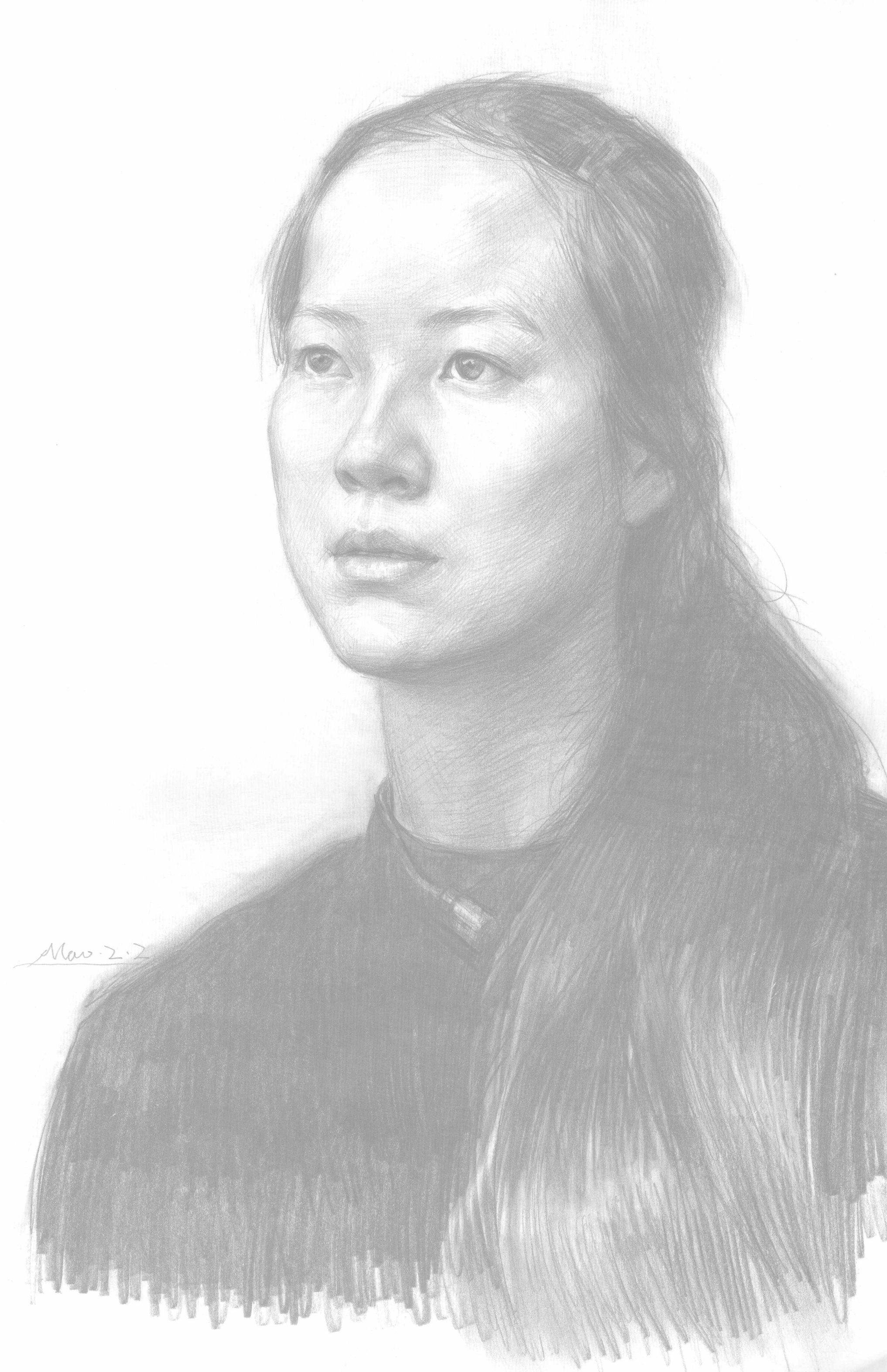
钟泽波 4.2

《食堂大姐》：钟泽波
此画比较生动，人物个性鲜明，边缘线处理得相当精彩，是值得借鉴的一幅作品



《女青年》：毛宗种

画面明暗对比强烈，主次对比处理得当，效果强烈



《母亲》：来源

这是一幅非常精彩的肖像画，作者通过刻画人物的五官和精神气质，可以说是把人物画活了，是学生学习肖像画的范本



来源 04.7.



《女孩》：史悠鹏

这幅作品比较完整，塑造深入，体积感强，特别是头发处理较生动，脸部的骨点表示的非常到位



《女教师》：王巧妮

此画表现手法比较实在，面部、五官等塑造都较为深入，但过于平均，有些地方尚可探讨



《女工》：李潘飏

该画运笔生动、画面呈现出一种轻松、自然的氛围，同时作者在塑造处理过程中，既概括又丰富，是一幅难得的好画，面部体面的分析与处理尤值得学生临摹





《中年妇女》：李潘钊

这幅作品体感非常强，表现手法熟练，形体特征明显



《女售货员》：姜斌

作品中五官以及头发被作者塑造得非常结实，有很强的雕塑感



《微笑的老奶奶》：毛宗种

素描调子丰富，塑造完整，立体感强，结构明确。老太太微笑特征被表现得微妙精确



《女朋友》：来源

考生对正侧面角度的五官透视往往容易忽视，且有时候还会变形扭曲，因此考生要多临摹这些优秀的正侧角度范画