

072672



故宫博物院藏

明清扇面书画集

第一集

故宫博物院藏

明清扇面书画集

常州纺织工业学校
图书专用章

库

072072

第一集



11074758

故宫博物院藏明清扇面书画集 第一集

编选者 故宫博物院《明清扇面书画集》编辑组
出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 王靖宪 章东磐

装帧设计 刘玉山

摄影 欧志培 肖顺权

印刷者 人民美术出版社印刷厂
发行者 新华书店北京发行所

一九八五年九月第一版第一次印刷

统一书号：八〇二七·六七六八 定价：一二〇元



前 言

扇，古时又称箒，《说文解字》中又有「蕙」字，并注云：「蕙蒲，瑞草也。尧时生于庖厨，扇暑而凉。」可见扇的起源相当早。到汉代，作为人们日常的生活用具，有了竹扇、草扇、纨扇、羽扇等几种。汉班婕妤的题扇诗，晋王羲之为卖扇老媪书扇故事，说明这种为广大人民喜爱的实用工艺品——扇，汉、晋时已发展为在其上表现绘画、书法的重要艺术形式之一。《明清扇面书画集》收录的是故宫博物院所藏明清两代折扇书画的代表作。

折扇的出现较晚，它原名扣叠扇，又名聚头（或聚骨扇），由于不用时折起，用时撒开，所以被称为撒扇。此外还有便面、屏面、箒头、箒面、挡扇等名称。

我国什么时候有折扇？据《南齐书·刘祥传》：「司徒褚渊入朝，以腰扇鄣日。」宋司马光《资治通鉴》注云，「腰扇，佩之于腰，今谓之折叠扇。」看来，至少在南齐时我国就已有折扇了。到宋代，折扇的使用更广，有关的记载更多。宋郭若虚《图画见闻志》记：「高丽国·彼使人每至中国，或用折叠扇为私觐，物其扇用鸚青纸为之，上画本国豪贵，杂以妇人、鞍马，或临水为金沙滩，暨莲荷、花木、水禽之类，点缀精巧。又以银泥为云气月色之状，极可爱，谓之倭扇，本出于倭国也。」又宋赵彦卫《云麓漫钞》记：「宋人用折叠扇，以蒸竹为骨，夹以绫罗。贵家或以象牙为骨，

饰以金银，盖出于高丽。」又宋邓椿《画继》云：「高丽松扇，如节板状。其土人云：「非松也，乃水柳木之皮，故柔腻可爱，其纹酷似松柏，故谓之松扇。」东坡谓：「高丽白松，理直而疏，折以为扇，如蜀中织棕榈心，盖水柳也。又有用纸而以琴光竹为柄，如市井所制折叠扇者，但精致非中国所及，展之广尺三四，合之止两指许。」又《鸡林志》记：「高丽叠纸为扇，铜兽压环，加以银饰，亦有画人物者，中国转加华侈。」从这些记载看，北宋时除市井间（即一般人民中间）广泛制作使用折扇外，也从日本、朝鲜传进「倭扇」和「高丽扇」，它们比我国的折扇更加精致，因此「中国转加华侈」。这也说明，在折扇工艺的发展过程中，曾融合着中、朝、日三国人民的心血。

在纨扇、竹扇上的书画创作，可以追溯到汉、晋，那么折扇上的书画创作开始于何时？元郑元祐《赵千里便面上写山次伯雨韵》一诗有：「宋诸王孙妙盘礴，万里江山归一握，卷藏袖中舒在我，清风徐来谷衣薄……。」又元倪瓒《题赵千里扇上写山用郑山人元韵》诗：「谁见解衣作盘礴，卷怀云烟归掌握……。」显然，「万里江山归一握」，「卷藏袖中舒在我」，以及「卷怀云烟归掌握」，指的只能是折扇，其他扇则不能办到。又明詹景凤《东图玄览》记：「马远竹鹤，马麟桂花二册，本是一折叠扇两面，与今折叠扇式无异，折痕尚在，皆绢素为之，远一面稍破损。」这些记载明确地说明，至少在南宋初就有在折扇上作画的了。根据《烟云宝笈成扇目录》，清内府还收藏有元代盛懋、王渊

等名家所画折扇。至于蔚然成风，则诚如明张弼、丰坊等人所说：永乐年间，朝鲜进折叠扇，永乐皇帝喜其使用方便，特颁用其式，以赐群臣，而民间多效仿之。

书画折扇，其两面大多一面作书，一面绘画。扇面的形式不同于卷、轴、册，因此，其绘作技巧有所不同。首先，扇面外形上宽下窄，呈半圆环状，如果随扇面环形画去，必然会使形象倾斜，故绘画对要求所画各种造型，均体现垂直关系，书扇时则一般采用单行写满，双行只写半行的格式，以避免因扇面上宽下窄而造成上松下挤不协调的感觉。

其次，扇面质地多为熟纸或金笺，质地坚韧凝滑，笔墨设色难于沉着苍劲、浑厚含蕴，而易于墨走神失，流滑板滞。因此无论是设色画抑或水墨画，要求设色、笔墨灵活生动，明快简要，不能反复皴擦或涂抹。在金色笺扇上作设色画时要避免与金地相犯，而善画者还能利用泥金的光泽与设色交相辉映。由于有这些特殊的技巧要求，所以往往被一些书画家们视为畏途。

《明清扇面书画集》共分五集，每集百幅，八十幅画扇和二十幅书扇，均分别按作者生卒年代或活动年代早晚序列。为使读者从中了解到更多作者的书风面貌和明清两代书画扇的概况，在选择作者、作品时，除少数大书画家选入三至五件外，多数书画家包括比较少见的作者只选一、两件。

在第一集中收入目前所能见到的明代折扇画中最早的、形制最大的作品——明宣德皇帝朱瞻基《松下读书图》。

由此以下，我们还可以见到明张弼流利的草书，沈周笔墨酣畅的山水，文征明秀雅的竹石，周之冕、陈嘉言绚丽多彩的花鸟，陈洪绶风神独特的山水，清王时敏、王原祁的仿古山水，恽寿平淡雅潇洒的花卉，郑燮的六分半书，朱为弼的临钟鼎文，以及明周臣、唐寅、董其昌、蓝瑛，清髡残、朱耷、吴历、禹之鼎、袁江、赵之谦、任颐等名家的作品。这些作品都表现了作者在某一时期或某一题材方面的书画特色，多数是大家熟悉的，有的则是罕见的。如长于白描人物画的明代画家尤求的《秋溪放棹图》，就是难得见到的尤求山水画。又如崔子忠、郑重、龚鼎孳、黄卷、刘彦冲等人的书画扇，也是他们存世绝少的作品之一。此外还有姚允在、周京等较少见的作者的作品，可以补充前人对书画史研究之缺。扇面书画虽非鸿篇巨制，但玲珑别致，独具一格，因而历来受到书画家们的重视和喜爱。从这些书画扇中，能看到朱瞻基至任颐这明、清两代书法和绘画发展史的一个侧面。

《明清扇面书画集》是我院初次编选的大型书画扇集，尽管我们主观上作了许多努力，并得到有关专家的指导，但缺点甚至错误在所难免，尚希广大读者予以批评指正。

故宫博物院《明清扇面书画集》编辑组

故宫博物院《明清扇面书画集》编辑组编

人民美术出版社出版

图
版
说
明

一 明 朱瞻基 松下读书图

纸本、设色 纵五九·五厘米，横一五二厘米

此火里冰诗书与东白长老，而岂踏破菜园耶？

东海居士

明宣宗朱瞻基（一三九九——一四三五），年号宣德，在位十年。号长春真人，善山水、人物、花鸟、草虫，亦能书。

四 明 张路 观瀑图

金笺、淡设色 纵一八厘米，横五〇·四厘米

二 明 沈周 江亭避暑图

金笺、设色 纵一八厘米，横四六厘米

张路（一四六四——一五三八），字天驰，号平山。河南祥符（今开封）人。擅画山水、人物。用笔简练遒劲，水墨淋漓，是吴伟一派。

沈周（一四二七——一五〇九），字启南，号石田，又号白石翁。江苏长洲（今江苏苏州）人。擅画山水、花卉，继承宋、元，自成一派，为『吴门四家』之一。书学黄庭坚，擅长行草。

五 明 周臣 桃花翔鹤图

金笺、设色 纵一四·五厘米，横四二·二厘米

三 明 张弼 书七绝诗

金笺、草书 纵一九·二厘米，横五〇·七厘米

周臣（？——一五三五），字舜卿，号东邨。吴县（今江苏苏州）人。画学南宋院体，擅长山水、人物。

张弼（一四二五——一四八七），字汝弼，号东海。华亭（今上海）人。擅

六 明 唐寅 葵石图

金笺、墨笔 纵一八·一厘米，横五一·三厘米

长草书。

释文：火里冰，暑月冻肉也。作一绝：

惊见堆盘火里冰，祝融回驾避玄冥。

世间多少炎凉子，下箸应教醉梦醒。

苏东坡云：扇面画寒泉雪竹，令人观之，自有祛暑之意。故予以

唐寅（一四七〇——一五三三），字伯虎，又字子畏，号六如居士。长洲（今江苏苏州）人。工诗文书画。山水、人物、花卉继承南宋院体而有所发展，风格清新。为『吴门四家』之一。

七 明 文征明 竹石图

金笺、墨笔 纵一八厘米，横五〇·七厘米

文征明（一四七〇——一五五九），原名璧，字征明，以字行，改字征仲，号衡山。江苏长洲（今江苏苏州）人。曾官翰林待诏。书画造诣精深，所作山水、人物、花卉，有粗细两种面貌。『吴门四家』之一。

陈道复（一四八三——一五四四），原名淳，字道复，以字行，更字复甫，号白阳山人。长洲（今江苏苏州）人。画法文征明，能自成一派，尤擅写意花卉，兼工草书。

一一 明 谢时臣 暮云诗意图

金笺、墨笔 纵一八·五厘米，横五〇·七厘米

八 明 祝允明 书小楷诗

纸本、楷书 纵一六·七厘米，横五二·八厘米

谢时臣（一四八七——一五五九），字思忠，号樗仙。吴县（江苏苏州）人。擅画山水人物。

祝允明（一四六〇——一五二六），字希哲，号枝山，长洲（今江苏苏州）人，擅长楷、行、草书，汲取魏、晋、唐、宋诸家之长，形成自己风格，草书纵横奔放，有突出成就。

一二 明 陆治 山水

金笺、设色 纵一八·二厘米，横五四·五厘米

陆治（一四九六——一五七六），字叔平，号包山子。吴县（今江苏苏州）人。文征明弟子。擅长山水、人物、花卉，工写生，兼擅行、楷书。

九 明 施雨 红蓼蜻蜓图

金笺、设色 纵一九厘米，横五一·五厘米

一三 明 蔡羽 书七律四首

金笺、行楷书 纵一五·三厘米，横四三·六厘米

施雨，号石泉，泗州人（今安徽泗县），擅画。

一〇 明 陈道复 松荫读书图

金笺、墨笔 纵一七·五厘米，横四九·五厘米

蔡羽（？——一五四一），字九逵，号林屋山人。吴县（今江苏苏州）人。工小楷、行书。

一四 明 沈 硕 双勾兰花

金笺、墨笔 纵一八厘米，横五一·七厘米

水雅洁。

沈硕，字宜谦，号龙江。长洲（今江苏苏州）人。寓金陵（今南京）。善画山水、花鸟，工于临摹。

一八 明 王 宠 书七律诗

金笺、行书 纵一九·三厘米，横五三·八厘米

一五 明 文伯仁 秋山行旅图

金笺、设色 纵一七·六厘米，横五五·八厘米

王宠（一四九四——一五三三），字履吉，号雅宜山人。吴县（今江苏苏州）人。书学晋唐，擅长行、楷。

文伯仁（一五〇二——一五七五），字德承，号五峰。长洲（今江苏苏州）人。文征明侄，善山水、人物，不失家法。

释文：清狂自是耽风竹，大隐何须倚市门。

背郭堂虚聊习静，浣花溪绕即成村。

久拚江汉支离卧，莫讶蛟龙窟宅尊。

北里南邻俱酒伴，只应身世老清樽。

右草堂之作，王宠书。

一六 明 周之冕 芙蓉杨柳图

金笺、设色 纵一七·八厘米，横五四·六厘米

一九 明 宋 旭 林塘野兴图

金笺、墨笔 纵一八·五厘米，横五五·二厘米

周之冕，字服卿，号少谷。长洲（今江苏苏州）人。擅画花鸟，兼能工笔、写意，具有独特风格。

宋旭（一五二五——？），字初暘，号石门。浙江嘉兴人。工山水、人物，师法沈周。此图是学元吴镇的画法。

一七 明 陆士仁 兰亭修禊图

金笺、设色 纵一六·五厘米，横四九·八厘米

陆士仁，字文近，号承湖，吴县（今江苏苏州）人，师吴道子，擅长书画，山

二〇 明 尤 求 秋溪放棹图

金笺、设色 纵一八·五厘米，横五一·四厘米

尤求，字子求，号凤丘。长洲（今江苏苏州）人。擅长白描人物，兼擅仕女，山水画极少。此图仿元倪瓚山水。

丰道生，初名坊，字道生，以字行，更字人翁，一字存礼，鄞（今浙江宁波）人。擅长行、草书，又工临摹。

释文：清明雨过借名园，新绿残红映短垣。

云起千峰分碣石，水鸣双涧激龙门。

牙签细阅檐晖驻，玉笛才吹壁月暄。

奇会百龄知复几，莫辞秉烛罄芳樽。

与余潘二侍御集，道生书于江干双朴堂。

二二 明 陈嘉言 梅雀图

金笺、墨笔 纵一六·四厘米，横五一·九厘米

陈嘉言（一五三九——？），字孔彰。浙江嘉兴人。擅画花鸟。

二四 明 董其昌 仿倪瓚山水

金笺、墨笔 纵一七厘米，横五〇·五厘米

董其昌（一五五五——一六三六），字玄宰，号思白。华亭（今上海）人。工画山水，学黄公望、倪瓚，别创一格。是『画中九友』之一。书法初以颜真卿、米芾为宗，后自成一派。他的书画风格，在明末清初影响较大。

二二 明 丁云鹏 春游图

白笺、设色 纵一八·八厘米，横五六·二厘米

丁云鹏（二五四七——一六二八），字南羽，号圣华居士。安徽休宁人。擅长山水、人物，尤工白描佛像。

二五 明 陈 焕 江南春色图

金笺、设色 纵一七·九厘米，横五六厘米

陈焕，字子文，号尧峰。吴县（今江苏苏州）人。工画山水，师法沈周。

二三 明 丰道生 书七律诗

金笺、草书 纵一八·五厘米，横五一·四厘米

二六 明 沈士充 山庄图

纸本、设色 纵一七·二厘米，横五二·六厘米

沈士充，字子居。华亭（今上海）人。擅画山水。

二九 明 程嘉燧 芦艇笛唱图

金笺、设色 纵一六·五厘米，横五一·二厘米

程嘉燧（一五六五——一六四三），字孟阳，号偈庵。安徽休宁人。擅长山水、花卉。是『画中九友』之一。兼擅诗书。

二七 明 郑重 品古图

金笺、设色 纵一五·五厘米，横四七·五厘米

郑重，字千里，号无著。安徽歙县人，流寓金陵（今江苏南京）。擅画佛像、山水，小景摹宋、元画法。

三〇 明 李肇亨 山水

金笺、墨笔 纵一五·五厘米，横四五·五厘米

李肇亨，晚年为僧，字会嘉，号珂雪，又号醉鸥等。浙江嘉兴人，工书法，善山水，与赵左齐名。

二八 明 莫如忠 书五律诗

金笺、行书 纵一八·二厘米，横五六·二厘米

莫如忠（一五〇八——一五八八），字子良，号中江。华亭（今上海）人。擅长行草书，以二王为宗。

三一 明 姚允在 山水

金笺、设色 纵一六·四厘米，横五一·七厘米

姚允在，字简叔，会稽（今浙江绍兴）人。工画山水、人物。

释文：村墟带落日，远见前林山。

啄屋鸡已下，趁花蜂未还。

孤烟白水外，凉吹绿荫间。

饭罢科头坐，只妨人叩关。

山庄夏晚偶作，似肖谦蔡先生，如忠。

三二 明 盛茂烨 梅花书屋图

金笺、设色 纵一六·八厘米，横五四·八厘米

盛茂烨，一名茂煜，号念庵，一作研庵。长洲（今江苏苏州）人。擅山水。

三三 明 屠隆 书七律诗

纸本、行草书 纵一七·二厘米，横五四厘米

屠隆，字纬真，一字长卿。浙江鄞县人。万历进士，擅行、草书。

释文：群山势挟万涛奔，沃日吞天大地浑。

风卷佛楼销蜃气，崖崩石窦洗朝痕。

波臣捧具为香供，龙女持绡绣宝旛。

更喜时平烽火熄，华夷天险扼关门。

旧涛山一首似叔玉文学，屠隆。

李流芳（一五七五——一六二九），字长蘅，号檀园。寓于嘉定（今上海）。擅长山水、竹石。是《画中九友》之一。

三六 明 张翀 文姬归汉图

纸本、设色 纵一八·六厘米，横五七·三厘米

张翀，字子羽，号图南，江宁（今江苏南京）人，工画人物、山水。

三四 明 陈裸 岱岳秦官图

金笺、设色 纵一六·一厘米，横五二·七厘米

陈裸，初名瓚，字叔裸，更字诚将，号白室。吴县（今江苏苏州）人。能

诗，工书，擅画山水，兼工花鸟。

此图画岱岳五松。据《史记》载：始皇二十八年（前二一九年），秦始皇到

泰山祭祀。下山时遇疾风暴雨，蔽于松下，故封其松为五大夫。今泰山所谓

「五大夫松」，为后人补植。

三七 明 张宏 牧牛图

金笺、设色 纵一七·六厘米，横五六·一厘米

张宏（一五七七——？），字君度，号鹤涧。吴县（今江苏苏州）人。擅

画山水、人物。

三八 明 张凤翼 书五律二首

金笺、草书 纵一五·五厘米，横四八·四厘米

张凤翼（一五二七——一六一三），字伯起，吴县（今江苏苏州）人。擅长

行草书。

三五 明 李流芳 仿米云山

金笺、墨笔 纵一七·七厘米，横五四厘米

释文：动为经月别，抱病近何如？问讯文园客，知翻邺架书。凉颺催一
叶，新涨度双鱼。此夜成追忆，空堂叹索居。

逃暑真宜懒，经旬但掩扉。自怜狂欲瘦，谁解胜能肥。身在犹堪病，名衰好受讥。新诗似秋色，吹我思翻飞。

右二诗其一寄王元美，其二王答也。

敬虞兄命书便面。张凤翼。

三九 明 崔子忠 问道图

泥金笺、设色 纵二〇·六厘米，横六〇·二厘米

崔子忠(?)——一六四四，初名丹，字开予，更名后改字道母。山东莱阳人，一作北京人。擅长人物，与陈洪绶齐名，世称「南陈北崔」。

四〇 明 蓝瑛 樱桃小鸟图

纸本、设色 纵一六·七厘米，横五·一厘米

蓝瑛(一五八五——一六六四)，字田叔，号蝶叟，钱塘(今浙江杭州)人，擅画山水，兼工花鸟。

四一 明 倪元璐 仿米山水

金笺、墨笔 纵一七·八厘米，横五二·八厘米

倪元璐(一五九三——一六四四)，字汝玉，号鸿宝。上虞(今浙江上虞)人。擅画山水、竹石。

四二 明文 倣 花蝶图

金笺、设色 纵一六·五厘米，横五二·六厘米

文倣(一五九五——一六三四)，女，字端容。吴县(今江苏苏州)人，文征明曾孙女，从简女，赵灵均妻。擅画花卉、草虫。

四三 明 陈元素 书五古诗

金笺、楷书 纵一七·八厘米，横五六·八厘米

陈元素，字古白。吴县(今江苏苏州)人。擅长行、楷书，亦工画兰竹。

四四 明 项圣谟 山雨欲来图

金笺、墨笔 纵一六·四厘米，横五一·三厘米

项圣谟(一五九七——一六五八)，字孔彰，号易庵。浙江嘉兴人。擅画山水、花卉。

四五 明 杨文骢 山水

金笺、墨笔 纵一七·四厘米，横五三·二厘米

杨文骢（一五九七——一六四五），字龙友，贵州息烽人，流寓金陵（今南京）。擅长山水、兰竹。是『画中九友』之一。

陈继儒（一五五八——一六三九），字仲醇，号眉公，一作糜公。华亭（今上海）人。书学苏轼、米芾，擅长行草。

释文：仰眺望天际，俯盘绿水滨。寥朗无崖观，寓物理自陈。大矣造化功，万殊莫不均。群籁虽参差，适我无非新。

似凝初丈，陈继儒。

四六 明 陈洪绶 秋溪泛艇图

金笺、设色 纵一六·二厘米，横五一·六厘米

陈洪绶（一五九九——一六五二），字章侯，号老莲，又号老迟，又称悔迟。浙江诸暨人。能书擅画。尤工人物，造形古拙，与崔子忠齐名，世称『南陈北崔』。

四九 明 刘振南 人物

金笺、设色 纵一六·五厘米，横五一·二厘米

刘振南，生平不详。
此幅描绘唐代诗人李白醉骂安禄山的故事。

四七 明 张风 燃薪读书图

纸本、设色 纵一七厘米，横四八·七厘米

张风，字大风，号上元老人。上元（今南京）人。工山水、花卉。

五〇 明 吴令 秋溪垂钓图

金笺、设色 纵一六·七厘米，横五二·五厘米

吴令，字信之，号宣远，又号幻沓。吴县（今江苏苏州）人，擅长花卉。山水。

四八 明 陈继儒 书五古诗

金笺、行草书 纵一七·八厘米，横五五·五厘米