

于漪作序推荐

经典美文

——吟诵篇·背诵篇

主编 李强

365篇天天读



上海教育出版社

于漪作序推荐

经典美文

—— 吟诵篇 背诵篇

主编 李强

郭玉和 田亦武 丁西军 编写
朱 静 姚文艳 陆宗梁

每天5篇天天读



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典美文吟诵篇、背诵篇 / 李强主编. - 上海: 上海
教育出版社, 2004.9

ISBN 7-5320-9141-4

I. 经... II. 李... III. 文言文-中学-教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 093701 号

经典美文吟诵篇、背诵篇——365 篇天天读

主编 李 强

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地 新华书店 经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.5 插页 2

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 本

ISBN 7-5320-9141-4/G·9037 定价: 20.00 元

序 言

于漪

诵读是古往今来莘莘学子学习文言文极其有效的方法，无数生动的鲜活的事例验证了这一点。

诵读。眼看，口读，必然会全身心投入。满怀深情有板有眼地朗读，字字句句就不再是卧在纸上，而是站立起来，和你交流，和你交友。心在文中遨游，优美的文字扣击心弦，文我交融，心有灵犀。

诵读。眼看，口读，必然在艺术氛围中获得美妙的享受。汉字排列在纸上，只要你展开想像，就犹如步入琳琅满目的画廊，龙飞凤舞，峰耸川流，鸟鸣虎啸，风光无限。满怀深情地朗读，就犹如步入山阴道上，目不暇接。

诵读。眼看，口读，必然会心灵放飞，施展自主发展的本领。汉语言的音乐性极强，抑扬顿挫，高低起伏，十分悦耳。你和文言美文交友，尽情吟诵，可高亢，可低回，兴之所至，任意谱曲，均可达到悦耳动听的神奇世界。不仅可自娱自乐，且可有感情的冲击波，影响你周围的伙伴。

学习文言文，坚持朗读，吟诵，可有赏心、悦目、悦耳的奇妙效果。在朗读、吟诵的基础上，反复咀嚼，熟读背诵，就会刻骨铭心，经久不忘，成为自己的文化积淀，成为自己的文化素养。

育才中学李强老师主持编选的《经典美文吟诵篇、背诵篇》，不仅向同学们传递了优秀的中华文化，更着力在把握学习文言文的枢纽——诵读。激发同学们学习文言文的兴趣，培养自读文言文的能力，使同学们的思维力、想像力、注意力、记忆力在诵读中获得显著的发展，增加语言积累，夯实文化积淀，增添聪明才智，思想情操受到良好的熏陶。

这本诵读书的编选以“文”为主，兼顾“史”，力求经典、精彩、短小。每篇文章分为“导语”、“正文”、“注释”三个部分。突出正文，导语只作简单的指引，注释也力求简单。留下许多空白与不确定因素，供同学们思索、查检，发挥学习的积极性、主动性、创造性。学习文言文，初读时完全可不求甚解；反复诵读，会有所感悟；常读常新，会不断有新的发现，尝到求知的欢乐。

祝愿这本书成为同学们常翻阅、常诵读、常背诵的好伙伴。只要同学们锲而不舍，持之以恒，就能提高语文能力，就会在中华优秀传统文化熏陶感染中茁壮成长。

说 明

学习文言文从何起步?中学六年语文学习,怎样才能基本学会“阅读文言文”?这是每一个教师在实践和探索的问题,也是每一个学生想知道的问题。

其实,对这两个问题的回答,只有一个字:读。

这里的“读”,是有声有情的朗读;

这里的“读”,是有声有情的吟诵;

这里的“读”,是有声有情的背诵。

学习文言文从“诵读”、“背诵”开始,这已经被实践证明是行之有效的方法。

本书选编以“文”为主,兼顾“史”,力求经典、精彩、短小。

本书每篇文章分为“导语”、“正文”、“解释”三部分。为求得文面清晰,突出正文,所以“导语”力求意赅,“注释”力求言简,凡是节选的篇目均没有注明“节选”。

本书编撰或按文意,或按文体粗略分类,以求全书 365 篇有一个眉目而已。

本书使用方法:

时间:每天 10~15 分钟,锲而不舍,日积月累。

方法:朗读、吟诵、背诵,持之以恒,不求甚解。

如果你在案头或床头放上一卷,信手拈来,常翻常读,常读常背,一定会有无穷的乐趣和收获。

不妨,试一试!

目录

Contents

西湖美景

- 1 西湖七月半 /张岱 1
2 游武林湖山六记序 /王士性 1
3 晚游六桥待月记 /袁宏道 2
4 过云栖 /林纾 2
5 西村十记 /史鉴 3
6 山满楼观柳 /高濂 3

奇山异水

- 7 新城游北山记 /晁补之 4
8 极乐寺纪游 /袁宗道 4
9 天目 /袁宏道 5
10 观潮 /周密 5
11 山市 /蒲松龄 6
12 宜都记 /袁崧 6

永州小记

- 13 钴姆潭西小丘记 /柳宗元 7
14 小石潭记 /柳宗元 7
15 袁家渴记 /柳宗元 8
16 石渠记 /柳宗元 8
17 石涧记 /柳宗元 9
18 小石城山记 /柳宗元 9

浹流潭涧

- 19 记九溪十八涧 /林纾 10
20 右溪记 /元结 10
21 剡溪 /王思任 11
22 西山十记 /袁中道 11
23 初游乌龙潭记 /谭元春 12
24 再游乌龙潭记 /谭元春 12

黄山秀景

- 25 游黄山记 /袁枚 13
26 游黄山日记 /徐弘祖 13
27 游黄山记 /钱谦益 14

虫鸣鱼乐

- 28 活水源记 /刘基 14
29 湖之鱼 /林纾 15
30 养鱼记 /欧阳修 15
31 书斗鱼 /宋濂 16

赏花听鸟

- 32 水尽头记 /刘侗 16
33 避暑山庄 /纪昀 17
34 白石庄 /刘侗 17
35 天王院花园子 /李格非 18
36 看花听鸟 /李渔 18
37 海棠 /李渔 19
38 水仙 /李渔 19
39 西泠桥畔醉红树 /高濂 20

咏菊赏兰

- 40 兰 /郑燮 20
41 菊圃记 /元结 21
42 杞菊赋序 /陆龟蒙 21

写梅论竹

- 43 尚节亭记 /刘基 22
44 怪竹辩 /欧阳修 22
45 养竹记 /白居易 23
46 竹 /郑燮 23
47 题竹 /郑燮 24
48 夏梅说 /钟惺 24

名山胜景

- 49 登泰山记 /姚鼐 25
50 游石钟山记 /刘开 25
51 石钟山记 /苏轼 26

52 游洞庭山记	/陶望龄	26
53 游褒禅山记	/王安石	27
54 游天台山记	/洪亮吉	27
55 游敬亭山记	/王思任	28
56 雁荡山	/沈括	28

质疑述理

57 塞废井文	/杜牧	29
58 对楚王问	/宋玉	29
59 天论	/荀子	30
60 九疑图记	/元结	30

春景春色

61 山中与裴秀才迪书	/王维	31
62 满井游记	/袁宏道	31
63 苏堤看桃花	/高濂	32
64 西湖香市	/张岱	32

清塘荷韵

65 芙蕖	/李渔	33
66 采莲赋	/萧绎	33

亭台楼阁

67 岳阳楼记	/范仲淹	34
68 寒亭记	/元结	34
69 可楼记	/高攀龙	35
70 超然台记	/苏轼	35
71 游鱗亭记	/欧阳修	36
72 览翠亭记	/梅尧臣	36
73 沧浪亭记	/归有光	37
74 远阁	/祁彪佳	37
75 冷泉亭记	/白居易	38

雪景雪韵

76 游居柿录	/袁中道	38
77 雪月舟记	/王义山	39
78 湖心亭看雪	/张岱	39
79 记雪月之观	/沈周	40

百物千态

80 水经注·江水	/郦道元	40
-----------	------	----

81 游媚笔泉记	/姚鼐	41
82 洛阳伽蓝记	/杨衒之	41
83 听蕉记	/沈周	42
84 宝山记游	/管同	42
85 菜	/李渔	43
86 山茶	/李渔	43
87 柳	/李渔	44

看潮玩潮

88 白洋潮	/张岱	44
89 六和塔夜玩风潮	/高濂	45

风物人情

90 游满井记	/王思任	45
91 游晋祠记	/朱彝尊	46
92 峡江寺飞泉亭记	/袁枚	46
93 造园	/钱泳	47
94 任光禄竹溪记	/唐顺之	47
95 春夜宴从弟桃李园序	/李白	48

赠序寄情

96 送薛存义之任序	/柳宗元	48
97 送谭山人归云阳序	/元结	49
98 送孟东野序	/韩愈	49
99 送东阳马生序	/宋濂	50
100 送董邵南游河北序	/韩愈	50
101 送王秀才舍序	/韩愈	51
102 送李愿归盘谷序	/韩愈	51

诗文书序

103 伶官传序	/欧阳修	52
104 三都赋序	/左思	52
105 滕王阁序	/王勃	53
106 水滸传序	/金圣叹	53
107 合奇序	/汤显祖	54
108 笑府序	/冯梦龙	54
109 兰亭集序	/王羲之	55
110 陶渊明集序	/萧统	55
111 金石录后序	/李清照	56

骈体赋文

- 112 思旧赋 /向秀 56
113 华山感古赋 /赵秉文 57
114 醉梨赋 /李俊民 57
115 阿房宫赋 /杜牧 58

情深意长

- 116 陈情表 /李密 58
117 不能忘情吟序 /白居易 59

英雄末路

- 118 项羽本纪 /司马迁 59
119 渔父 /屈原 60
120 《吴越春秋》 60
121 与妻诀别书 /林觉民 61
122 燕策 /《战国策》 61

智计奇谋

- 123 廉颇蔺相如列传 /司马迁 62
124 孙子吴起列传 /司马迁 62
125 廉颇蔺相如列传 /司马迁 63

治世方略

- 126 隆中对 /诸葛亮 63
127 梁惠王 /孟子 64
128 繆称训 /《淮南子》 64
129 论贵粟疏 /晁错 65
130 论积贮疏 /贾谊 65
131 王制 /荀子 66
132 梁惠王 /孟子 66
133 致士 /荀子 67
134 治天下策 /李治 67
135 邓州新仓记 /元好问 68

少年壮志

- 136 项羽本纪 /司马迁 68
137 高祖本纪 /司马迁 69

雄辩阔论

- 138 订鬼 /王充 69

- 139 陶庵记 /归有光 70
140 断论 /田锡 70
141 察今 /《吕氏春秋》 71
142 性恶 /荀子 71
143 论毅力 /梁启超 72

忍辱负重

- 144 淮阴侯列传 /司马迁 72
145 苏武传 /班固 73

百味人生

- 146 愚溪诗序 /柳宗元 73
147 廉颇蔺相如列传 /司马迁 74
148 黄州快哉亭记 /苏轼 74
149 华佗传 /陈寿 75
150 恨赋 /江淹 75
151 过旧居赋序 /洪亮吉 76
152 夜游孤山记 /邵长蘅 76
153 闲情记趣 /沈复 77
154 豁然堂记 /徐渭 77

托物寓意

- 155 说犬马 /刘敞 78
156 花史跋 /陈继儒 78
157 蜂蝶评 /李日华 79
158 睡鹤记 /李俊民 79
159 黠鼠赋 /苏轼 80
160 弈喻 /钱大昕 80

喻事明理

- 161 登扫叶楼记 /管同 81
162 记棚民事 /梅曾亮 81
163 厨者王小余传 /袁枚 82
164 魏策四 /《战国策》 82
165 书洛阳名园后记 /李格非 83
166 阅微草堂笔记 /纪昀 83
167 非相 /荀子 84
168 《晏子春秋》 84
169 非攻(上) /墨子 85
170 齐俗训 /《淮南子》 85

尺牍小品

- 171 答韦中立论师道书 /柳宗元 86
172 与施从事书 /吴均 86
173 报任安书 /司马迁 87
174 范县署中寄舍弟墨第四书
/郑燮 87
175 遗夫人书 /夏完淳 88
176 诫子书 /诸葛亮 88
177 与友人书 /顾炎武 89
178 与朱元思书 /吴均 89

规劝讽谏

- 179 萧相国世家 /司马迁 90
180 谏逐客书 /李斯 90
181 谏太宗十思疏 /魏征 91
182 邹忌讽齐王纳谏 /《战国策》 91
183 《晏子春秋》 92
184 《国语》 92

见仁见智

- 185 读贾谊传 /曾巩 93
186 送薛处士序 /杜牧 93
187 英雄之言 /罗隐 94
188 读孟尝君传 /王安石 94
189 送高闲上人序 /韩愈 95
190 与元九书 /白居易 95

道义礼节

- 191 复性书 /李翱 96
192 读司马法 /皮日休 96
193 《国语》 /章学诚 97
194 廉耻 /顾炎武 97
195 子道 /荀子 98
196 天论 /荀子 98

廉洁自守

- 197 文帝本纪 /司马迁 99
198 训俭示康 /司马光 99
199 《晏子春秋》 100
200 七贤画序 /欧阳修 100

相知相识

- 201 管晏列传 /司马迁 101
202 汤问 /列子 101
203 廉颇蔺相如列传 /司马迁 102
204 袁香亭画册记 /姚鼐 102
205 朋党论 /欧阳修 103
206 广宋遗民录序 /顾炎武 103
207 冯谖客孟尝君 /《战国策》 104

才略志向

- 208 与韩荆州书 /李白 104
209 出师表 /诸葛亮 105
210 孙子吴起列传 /司马迁 105
211 项羽本纪 /司马迁 106
212 诸葛亮传 /陈寿 106

识才用才

- 213 淮阴侯列传 /司马迁 107
214 材论 /王安石 107
215 高祖本纪 /司马迁 108
216 致士 /荀子 108
217 鞭贾 /柳宗元 109

任贤取信

- 218 燕召公世家 /司马迁 109
219 王命论 /班彪 110
220 求贤令 /曹操 110

议论评说

- 221 本猫说 /陈黯 111
222 猫虎说 /来鹄 111
223 骡说 /刘大槐 112
224 马说 /韩愈 112
225 童心说 /李贽 113
226 知耻说 /陈寿祺 113
227 市声说 /沙张白 114
228 问说 /刘开 114
229 少年中国说 /梁启超 115
230 习惯说 /刘蓉 115
231 黄生借书说 /袁枚 116

人生喜乐

- 232 醉翁亭记 / 欧阳修 116
233 水北胡氏园 / 李格非 117
234 喜雨亭记 / 苏轼 117
235 景延楼记 / 杨万里 118
236 武昌九曲亭记 / 苏辙 118
237 爽籁亭记 / 袁中道 119
238 西溪渔乐说 / 罗玘 119

闲情雅趣

- 239 王羲之传 / 《晋书》 120
240 林逋隐居杭州 / 沈括 120
241 别花人 / 田艺蘅 121
242 竹石 / 郑燮 121
243 寻山志 / 陶弘景 122
244 靳秋田索画 / 郑燮 122

千古评说

- 245 诸葛亮传 / 陈寿 123
246 荀卿论 / 苏轼 123
247 留侯论 / 苏轼 124
248 李将军列传 / 司马迁 124
249 项羽本纪 / 司马迁 125
250 蔺相如完璧归赵论 / 王世贞 125
251 题燕太子丹传后 / 李翱 126
252 读李翱文 / 欧阳修 126

人物小品

- 253 寒花葬志 / 归有光 127
254 方山子传 / 苏轼 127
255 柳敬亭说书 / 张岱 128
256 《晏子春秋》 128
257 婢音哀辞 / 方苞 129

勤奋读书

- 258 勉学 / 颜之推 129
259 为学 / 彭端淑 130
260 治生说 / 汪琬 130
261 墨池记 / 曾巩 131
262 进学解 / 韩愈 131

简斋陋室

- 263 陋室铭 / 刘禹锡 132
264 苦斋记 / 刘基 132
265 项脊轩志 / 归有光 133
266 书巢记 / 陆游 133
267 养生 / 吕坤 134
268 非非堂记 / 欧阳修 134
269 黄冈竹楼记 / 王禹偁 135

君君民民

- 270 持权论 / 徐铉 135
271 谏太宗十思疏 / 魏征 136
272 民政 / 杨万里 136
273 吏道 / 邓牧 137

究源推理

- 274 原毁 / 韩愈 137
275 原过 / 王安石 138
276 原谤 / 皮日休 138
277 原君 / 黄宗羲 139

纵横捭阖

- 278 六国论 / 苏洵 139
279 六国论 / 苏辙 140
280 秦论 / 苏辙 140
281 管仲论 / 苏洵 141
282 桐叶封弟辨 / 柳宗元 141
283 帝范(二) / 李世民 142

名作诠释

- 284 屈原贾生列传 / 司马迁 142
285 《牡丹亭记》题词 / 汤显祖 143

哲理睿智

- 286 小港渡者 / 周容 143
287 五蠹 / 韩非子 144
288 木假山记 / 苏洵 144
289 题峡山寺 / 李翱 145
290 老子韩非列传 / 司马迁 145
291 相卅昼锦堂记 / 欧阳修 146

- 292 论衡 /王 充 146
 293 天论 /荀 子 147
 294 《老子》 147
 295 《老子》 148
 296 日喻 /苏 轼 148

艺术品赏

- 297 叶子肃诗序 /徐 渭 149
 298 汤琵琶 /王猷定 149
 299 与熊素波 /金圣叹 150
 300 独音 /潘景升 150
 301 乐记 /刘 德 151
 302 乐论 /荀 子 151
 303 与两画史 /徐 渭 152

人世百态

- 304 孙子吴起列传 /司马迁 152
 305 李实 /韩 愈 153
 306 与丘长孺书 /袁宏道 153
 307 钱神论 /鲁 褒 154
 308 荣辱 /荀 子 154
 309 冉氏烹狗记 /崔 述 155

赏月揽胜

- 310 湖心泛月记 /林 纾 155
 311 游虎丘小记 /李流芳 156
 312 月夜游宝石山记 /都 穆 156
 313 月赋 /谢 庄 157
 314 观月记 /张孝祥 157

论诗评文

- 315 情采 /刘 勰 158
 316 神思 /刘 勰 158
 317 论文 /曹 丕 159
 318 题鲁文恪诗选后 /钟 惺 159
 319 录鬼簿序 /钟嗣成 160
 320 姜斋诗话 /王夫之 160
 321 与许祈年 /金圣叹 161
 322 山居杂谈 /廖 燕 161
 323 叙《竹林集》 /袁宏道 162
 324 《秋寻草》自序 /谭元春 162

修身立行

- 325 劝学 /荀 子 163
 326 儒效 /荀 子 163
 327 争臣论 /韩 愈 164
 328 谏院题名记 /司马光 164

人在江湖

- 329 高士传 /皇甫谧 165
 330 送秦中诸人引 /元好问 165
 331 江湖散人传 /陆龟蒙 166
 332 水云深处记 /贝 琼 166

讽喻刺世

- 333 卖柑者言 /刘 基 167
 334 题孔子像于芝佛院 /李 贽 167
 335 屠田叔《笑词》序 /王思任 168
 336 公输 /墨 子 168
 337 病梅馆记 /龚自珍 169
 338 荆 巫 /罗 隐 169

琴棋书画

- 339 听琴观棋 /李 渔 170
 340 与致虚妹丈 /高尔伊 170
 341 正午牡丹 /沈 括 171
 342 跋徐青藤小品画 /张 岱 171

名人传记

- 343 徐文长传 /袁宏道 172
 344 六一居士传 /欧阳修 172
 345 五柳先生传 /陶渊明 173
 346 李白传 /辛文房 173
 347 李贺小传 /李商隐 174

淡泊名利

- 348 养晦堂记 /曾国藩 174
 349 游大林寺序 /白居易 175
 350 陶征士诔 /颜延之 175
 351 答吕医山人书 /韩 愈 176

旷达人生

- 352 前赤壁赋 / 苏轼 176
353 后赤壁赋 / 苏轼 177
354 秋水 / 庄子 177
355 越语 / 《国语》 178
356 归去来兮辞 / 陶渊明 178
357 马援传 / 范晔 179
358 桃花源记 / 陶渊明 179

359 醉乡记 / 王绩 180

战事谋略

- 360 廉颇蔺相如列传 / 司马迁 180
361 强兵策 / 李觏 181
362 心术 / 苏洵 181
363 教战守策 / 苏轼 182
364 谋攻 / 孙武 182
365 晋语 / 《国语》 183

西湖七月半，游人如潮，然而可看的，却是“七月半之人”。

西湖七月半，一无可看，止可看看七月半之人。看七月半之人，以五类看之。其一，楼船箫鼓，峨冠盛筵，灯火优傒^①，声光相乱，名为看月而实不见月者，看之。其一，亦船亦楼，名娃闺秀，携及童娈^②，笑啼杂之，环坐露台，左右盼望，身在月下而实不看月者，看之。其一，亦船亦声歌，名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发^③，亦在月下，亦看月而欲人看其看月者，看之。其一，不舟不车，不衫不帻^④，酒醉饭饱，呼群三五，跻人人丛，昭庆、断桥，噪呼嘈杂，装假醉，唱无腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者，看之。其一，小船轻幌，净几暖炉，茶铛旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐，或匿影树下，或逃嚣里湖^⑤，看月而人不见其看月之态，亦不作意看月者，看之。

(张岱《西湖七月半》)

【注释】 ①优傒：优即优伶，戏子。傒：奴仆。 ②童娈(luán)：美貌的儿童。 ③竹肉：箫、笛等管乐器和歌喉。 ④帻(zé)：古代的一种头巾。 ⑤里湖：西湖苏堤以内的部分。

2

晴、雨、雪、月，是描写西湖之美的四幅水彩画，情境不一，意趣各别：或冶艳，或空蒙，或疏淡，或清明……

余自青矜结发，肄业武林^①，泊乎宦游于四方，几三十年，出必假道，过必浪游。晴雨雪月，无不宜者。语云：人知其乐，而不知其所以乐也。余则能言，请尝试之。

当其暖风徐来，微波如玉；桃柳遍堤，丹青眩目；妖童艳姬，声色遯陈^②；尔我相覩，不避游人。余时把酒临风，则喜则洋洋然。故曰宜晴。

及夫白云出岫，山雨满楼；红裙不来，绿衣佐酒；推篷烟里，忽遇孤舟；有叟披蓑钓得鲧头^③。余俟酒醒，山青则归，雨细风斜则否。故曰宜雨。

抑或琼岛银河，枯槎^④路迷；山椒转处，半露楼台；天风吹雪，堕我酒杯；偶过孤山，疑为落梅。余时四顾无人，则浮大白^⑤，和雪咽之，问逋仙^⑥墓而吊焉。故曰宜雪。

若其晴空万里，朗月照人；《秋风》《白苎》^⑦，露下满襟；离鸿^⑧渐起，疏钟清听；有客酬客，无客顾影。此于湖心亭佳，而散步六桥，兴复不减。故曰宜月。

(王士性《游武林湖山六记序》)

【注释】 ①“余自”句：青矜结发，指青年学生。肄业，就学讲习。武林，杭州。 ②遯(tà)陈：杂陈。 ③鲧(chā)头：小船。 ④枯槎(chá)：枯树。 ⑤浮大白：满斟一杯酒。 ⑥逋仙：指北宋高士林逋，曾隐居于孤山。 ⑦《秋风》：汉武帝《秋风辞》。《白苎》：《白苎舞歌》，吴地歌谣。 ⑧离鸿：离群的鸿雁。

3

春天的西湖，月下的西湖，朝雾中的西湖，夕阳下的西湖，这是西湖最美的时候。作者亮出观点后，话题一转，渲染西湖畔桃花的情和态。蕴含诗情，透出画意。

西湖最盛，为春为月。一日之盛，为朝烟，为夕岚。今岁春雪甚盛，梅花为寒所勒^①，与杏桃相次开发，尤为奇观。石簪数为余言^②：“傅金吾园中梅，张功甫家中故物也^③。急往观之！”余时为桃花所恋，竟不忍去。湖上由断桥至苏堤一带，绿烟红雾，弥漫二十余里。歌吹为风，粉汗为雨，罗纨之盛多于堤畔之草^④，艳冶极矣！然杭人游湖止午、未、申三时^⑤，其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出、夕春未下^⑥，始极其浓媚。月景尤不可言。花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

（袁宏道《晚游六桥待月记》）

【注释】 ①勒：遏止，限制。 ②石簪(kuī)：人名。 ③傅金吾、张功甫：均为人名。 ④罗纨：高级丝织品。此指盛装艳服的游客。 ⑤午：中午前后。未：下午一点到三点。申：下午三点到五点。 ⑥夕春(chōng)：夕阳。

4

竹景、泉景，竹泉相映；水声、风声，琴瑟和鸣。

五云山之大，不能穷也^①。可至者，山西北之云栖坞耳。戊戌四月十日，同李拔可、郑稚星、林晚翠命輿沿江干行^②。过六和塔，至梵村，右转，入竹径。道侧小碑署曰云栖。万竹扫天，中无杂树。幽阒露微径^③，青湿如新过雨。泉声泐泐^④，泻竹根而下。小溪宛延，抱竹南逝。丛苇覆翳，不知其流所极。竹断处见天如覆盂。不半里风筱作声^⑤，又入幽阒中矣。竹身大可盈握，细叶触风，仰见碎光摇动者天也。洗心亭面北而构，寒泉前渟如镜^⑥，细藻漾洄^⑦，水底缕缕可数。泉脉西来绝驶，坠落其中，如鸣珮环。一径北趣入苍碧中^⑧，始见杂树。或篁或杉或榧楠之属，交植不辨柯叶^⑨。惟宏师塔前巨杉四，编竹护其根，直上无际。中荫小亭，御碑存焉。更数十武^⑩，始至寺。

（林纾《过云栖》）

【注释】 ①穷：寻根究源。 ②江干：江岸。 ③幽阒(qù)：寂静。 ④泐(guó)：流水声。 ⑤风筱(xiǎo)：风吹竹林。 ⑥渟：水积聚平静不流。 ⑦漾(yíng)洄：水回旋的样子。 ⑧趣(qū)：趋向。 ⑨柯：草木枝茎。 ⑩武：半步为武。

都说“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，那么西湖在晴、雨、霁三种天气状况下的景致是怎样的呢？

时春日妍丽，湖水明净，万象在下，柳色微绿，梅花犹繁盛，点缀远近。篙师刺船①，纡回宛转。傍湖徐行，而卖花献技之人，皆乘小红船凫飞水上②，迎前尾后。由东至南，由南至西、至北，复至东而休焉。遇胜而登，适兴而返。

……

是日风雨交作，船不得出外湖，惟在断桥内迤邐行耳。顾望四山，云雾蒙幂，霏霏淋漓③，俨如水墨画中。

……

时宿雨新止，天宇朗然，日光漏云影中，乍明乍灭。群山尽洗，绝无尘土气，空翠如滴。众壑奔流，水色弥茫，湖若加广，草木亦津津然有喜色焉。遥望云气出山腹，如白浪在大海中汹涌不定。

……

（史鉴《西村十记》）

【注释】 ①刺船：用竹篙撑舟而行。 ②凫(fú)：同“浮”。 ③霏霏淋漓：露珠滴落的样子。

作者细细描绘了三个不同季节的杨柳，将它的种种风情、意态刻画得淋漓尽致。

苏堤跨虹桥下东数步，为余小筑数椽①，当湖南面，颜曰“山满楼”。余每出游，巢居于上，倚栏玩堤，若与檐接。堤上柳色，自正月上旬柔弄鹅黄，二月娇拖鸭绿，依依一望，色再撩人，故诗人有“忽见陌头杨柳色”之想。又若截雾横烟，隐约万树；欹风障雨②，潇洒长堤。爱其分绿影红，终为牵愁惹恨。风流意态，尽入楼中，春色萧骚，授我衣袂间矣。三眠午足③，雷滚花飞，上下随风，若絮浮万顷，缭绕歌楼，飘扑僧舍，点点共酒旌悠扬④，阵阵追燕莺飞舞。沾泥逐水，岂特可入诗料；要知色心幻影，是即风里杨花。故余墅额题曰“浮生燕垒”⑤。

（高濂《山满楼观柳》）

【注释】 ①小筑：小屋。 ②欹(qī)：倾斜。 ③三眠午足：指柳树。 ④酒旌：酒店门前悬挂的旗子，以招引顾客。 ⑤燕垒：燕巢。

摹写物状,历历如现。全文用八个“如”字,尽借物之能事。

去新城之北三十里,山渐深,草木泉石渐幽。初犹骑行石齿间^①。旁皆大松,曲者如盖,直者如幢,立者如人,卧者如虬。松下草间有泉,沮洳伏见^②,堕石井^③,锵然而鸣。松间藤数十尺,蜿蜒如大蚺^④。其上有鸟,黑如鸂鶒^⑤,赤冠长喙,俯而啄,磔然有声^⑥。

稍西,一峰高绝,有蹊介然^⑦,仅可步。系马石嘴,相扶携而上。篁篠仰不见日^⑧。如四五里^⑨,乃闻鸡声。有僧布袍蹑履来迎,与之语,愕而顾^⑩,如麋鹿不可接。顶有屋数十间,曲折依崖壁为栏楯^⑪,如蜗牛缭绕,乃得出。门牖相值^⑫。既坐,山风飒然而至,堂殿铃铎皆鸣^⑬。二三子相顾而惊,不知身之在何境也。且莫^⑭,皆宿。

于时九月,天高露清,山空月明。仰视星斗,皆光大^⑮,如适在人上。窗间竹数十竿,相摩戛^⑯,声切切不已。竹间梅、棕森然,如鬼魅离立突鬓之状^⑰。二三子又相顾魄动而不得寐。迟明皆去^⑱。

既还家数日,犹恍惚若有遇,因追记之。后不复到,然往往想见其事也。

(晁补之《新城游北山记》)

【注释】 ①石齿:路面不平的石径。 ②沮洳(rù):少量的泉水。伏见:时隐时现。 ③堕:泉水流入。 ④蚺(yuán):动物名。 ⑤鸂鶒(qū yù):鸟名。 ⑥磔(zhé)然:鸟啄的声音。 ⑦蹊:小路。 ⑧篁(huáng)篠(xiǎo):泛指密竹。 ⑨如:约。 ⑩愕(è):同“愕”。 ⑪栏楯(shǔn):栅栏。 ⑫牖(yǒu):窗。 ⑬铎:大铃。 ⑭莫:同“暮”。 ⑮光大:又亮又大。 ⑯摩戛(jiá):摩擦,相击。 ⑰突鬓:鬓毛散开。 ⑱迟明:天刚亮。

白练千匹,山如螺髻;两波夹堤,绿杨成行……秀丽清幽的景象似与苏堤仿佛,这怎能不使“身在魏阙,心系林下”的作者触景生情?

高梁桥水,从西山深涧中来,道此入玉河。白练千匹,微风行水上,若罗纹纸。堤在水中,两波相夹,绿杨四行,树古叶繁,一树之荫,可覆数席,垂线长丈余。岸北佛庐道院甚众,朱门绀殿,亘数十里。对面远树,高下攒簇,间以水田。西山如螺髻,出于林水之间。极乐寺去桥可三里,路径亦佳,马行绿荫中,若张盖。殿前剔牙松数株,松身鲜翠嫩黄,斑剥若大鱼鳞,大可七八围许。暇日曾与黄思立诸公游此。子弟中郎云:“此地小似钱塘苏堤。”思立亦以为然。予因叹西湖胜境人梦已久,何日挂进贤冠^①,作六桥下客子^②,了此山水一段情障乎^③!

(袁宗道《极乐寺纪游》)

【注释】 ①挂进贤冠:表示弃官隐退。 ②六桥:西湖苏堤上六座桥,名映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹。 ③情障:情感郁结于心,谓之情障。

山有“七绝”，各各与众不同：泉多石峭，云幻树奇……天目山果然显得“幽邃奇古”！

天目幽邃奇古不可言，由庄至巅，可二十余里。

凡山深僻者多荒凉，峭削者鲜迂曲，貌古则鲜妍不足，骨大则玲珑绝少，以至山高水乏，石峻毛枯，凡此皆山之病。天目盈山皆壑，飞流淙淙，若万匹缟^①，一绝也。石色苍润，石骨奥巧，石径曲折，石壁竦峭，二绝也。虽幽谷县岩^②，庵宇皆精，三绝也。余耳不喜雷，而天目雷声甚小，听之若婴儿声，四绝也。晓起看云，在绝壑下，白净如绵，奔腾如浪，尽大地作琉璃海，诸山尖出云上若萍，五绝也。然云变态最不常，其观奇甚，非山居久者不能悉其形状。山树大者，几四十围，松形如盖，高不逾数尺，一株直万余钱，六绝也。头茶之香者，远胜龙井；笋味类绍兴“破塘”^③，而清远过之，七绝也。余谓大江之南，修真栖隐之地，无逾此者，便有出缠结室之想矣^④……

（袁宏道《天目》）

【注释】 ①缟：白色的丝织品。 ②县：同“悬”。 ③破塘：绍兴地名，以产竹笋有名。 ④出缠结室：佛家语，意谓出家修行。

10

以传神之笔，写钱塘江潮的壮丽景象，尺幅之中展千里之势。

浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为最盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭，际天而来^①，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

每岁，京尹出浙江亭，教阅水军^②。艨艟数百^③，分列两岸，既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗、标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起^④，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山；烟消波静，则一舸无迹，仅有“敌船”为火所焚，随波而逝。

吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中^⑤，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。而豪民贵宦，争赏银彩。

江干上下十余里间^⑥，珠翠罗绮溢目，车马塞途。饮食百物，皆倍穹常时^⑦，而僦赁看幕^⑧，虽席地不容闲也^⑨。

禁中例观潮于“天开图画”^⑩，高台下瞰，如在指掌。都民遥瞻黄伞雉扇于九霄之上，真若箫台蓬岛也。

（周密《观潮》）

【注释】 ①际：接触。 ②教阅：操练，检阅。 ③艨艟（méng tóng）：巨舰。 ④倏（shū）尔：忽然。 ⑤鲸波：喻巨浪。 ⑥江干：江边。 ⑦穹：高。 ⑧僦赁（jiù lìn）：租用。 ⑨席地：一席之地。 ⑩例：循例。天开图画：高台名。