

中国纺织科技史资料

中国纺织科学技术史编委会

第四集

北京纺织科学研究所出版

《中国纺织科技史资料》第四集

目 录

中国纺织科技史资料的调查报告·····	(1)
蚕丛考·····	任乃强 (27)
蚕学馆——中国第一所纺织学校·····	朱新予等 (37)
纺织起源的推测·····	邹春座 (45)
李约瑟书斋记·····	陈乐民 (52)
关于我国古代一年生中棉的培育问题·····	赵文榜 (55)
米译 公元前两千五百年的秘鲁织物·····	
米译 ·····	(法)伊夫林·梅里戈 (57)
米译 丝绸文物的研究、采样和保存方法·····	
米译 ·····	(日)布目顺郎 (63)

中国纺织科技史资料 的调查报告

《中国纺织科技史》编写组成员于一九七七年九月，分三路到全国各地调查搜集编写素材，受到各有关单位的热情接待，并提供了许多珍贵资料。现将调查资料汇集于下：

南路调查报告

一、概 况

《中国纺织科技史》编写组南路小组，一行五人由文物局、北京纺研所、上海纺研院各一人，上海纺院二人组成。一九七七年九月二十五日至十一月十日历时四十六天，到浙、滇、贵、桂、粤、湘、赣、闽八省（区）调查搜集中国纺织科技史资料，受到各地轻工局、博物馆的热情接待。在参观学习中，我们看到了不少文物，听到了许多有益的意见。总的一个印象是：居住在我国广大领土上的各族人民，自古以来对创造中华民族的灿烂文化都作出过贡献。中国文化是由各地区各民族文化长期融合形成的。

从纺织技术看来，南方各省的发展并不总是晚于中原地区，过去大汉族主义的“南蛮”之说是完全没有根据的。

二、主要见闻

（一）关于棉纺织技术

1. 桐华布 云南大学历史研究所所长侯方域、云南省图书馆王叔武以及云南省博物馆的一些同志都认为桐华布即木棉布。王叔武同志认为汉朝张骞在大夏（今阿富汗）看到由身毒（今印度、巴基斯坦大陆）运去的蜀布就是木棉布。由此知道四川云南通过印、巴，可通阿富汗。后来汉武帝去打西南夷，其目的便是要打通由中国西南通中亚的道路。王同志还说“史记”上的罽布，“汉书”上的罽布，“后汉书”上的都布均为一音之转，实际上都是木棉布。云南大学方国瑜教授说纳西族方言称布为“土布”。可能我国西南通行这个名称。王同志又说：日本人认为在古永昌郡可能有印度侨民，传布棉纺技术，“吉贝”是梵文或波斯文的音译，这是靠不住的。我们另据广西、广东、福建的同志们讲，壮族、黎族和福建方言中，棉花也称“吉贝”，（福州语称为“吉贝棉”。另据泉州博物馆所编《泉州海外交通史》稿所引。）

宋代林夙的诗有“玉腕竹弓弹吉贝”的句子。泉州府志载南宋绍兴年间上贡木棉布五千疋。另外云南傈僳族方言称木棉为“娑罗”，而马来亚语也称为SOLO，语音相同。我国“南史”上有记载：纱罗树可以破果壳取纤维。四川凉山一带在宋代进贡的物品中有大量的木棉布。说明我国南方在古代有很多木棉。至于中外木棉名称语音相近，究竟是我国各族采用了外来语，还是我国

各族的语言影响了邻国，是一个值得进一步调查研究的问题，但无论如何，不能轻易地肯定外来说。

据云南的同志们说，木棉有二种：一为乔木，又名攀枝花，纤维很短，难以纺纱，一般只能塞枕头。另一为灌木，高约二米左右，多年生，纤维细长，可以纺纱。广东植物研究所植物分类研究室陈邦余同志认为：木本与草本之间没有不可逾越的界线，我国内地一年生草本的蓖麻，在西沙群岛就是高大的多年生树木。所以在亚热带地区是多年生灌木的木棉，在移植到温带地区以后，过不了寒冬就逐步演变成为一年生草本，这种可能性是完全存在的。因为灌木棉栽后可以当年开花结实的。他认为棉花应当是起源于气候比较热的亚热带或热带，我国云南、广西、广东都有较热的地区，棉是应当首先从这些地区发展，逐步往北推广的。

中山大学梁钊韬教授认为，我国棉纺织生产宋以前已有相当的规模，所以如说黄道婆对松江地区棉纺织有所推动、革新、改良还可以，如说她是棉纺织的创始人，就不对了。广东地区最晚到晋代已生产棉布，“艺文类聚”中记载有火烷棉和木棉。

2. 从纺轮到纺车 在各地普遍发现有大量的新石器时代的石制的和陶制的各式各样的纺轮，比较晚的大都呈园台形或类似算盘珠，纺轮最早也许可以用于捻丝线，但其主要用途，应是把短纤维纺（即捻接）成纱。因此纺轮的出现，应是人类从事利用长丝进步到也利用短纤维划时代的标志。

贵州清镇琊琅坝汉墓出土铁芯带钩陶纺轮，这已是锭子的雏形，已有了“锭端加捻”，也防止纱线脱圈。

贵州彝族有双锭和三锭脚踏纺车，福建畚族有五锭脚踏纺车，锭盘直径30毫米，绳轮直径450毫米，也就是脚踏一周可以加15个捻回，所纺的纱是比较粗的，捻向是S向。以前有人认为少数民族的纺车绳轮小、整个尺寸也小，是便于背着它逃避汉族统治者的压迫，这是不正确的，真正的原因是少数民族做裙子的衣料要求厚实，风吹不飘，所以纱支要粗，绳轮每转所加的拈度就要少些，绳轮直径也就可以小些。湖南博物馆的同志们提出，单锭纺车从绳轮到锭盘必须交叉传动，否则包围角太小，锭子转不动而打滑。因此单锭纺车所纺的纱也应当带有S向的拈度，由这种意见推断如果古代织物中的纱有Z向拈度的话，很可能是用纺轮纺成的。少数民族的脚踏纺车，比江、浙一带农村汉族所用土纺车还要先进，但查不出是何时开始有的，希望研究民族史的同志们从少数民族文献、传说中共同发掘。

3. 织机 浙江河姆渡新石器时代遗址（距今6300至6900年）发现有木制打纬刀和形如赶面杖的细长略带腰鼓形的木棍，很象是织机的另件，还有好多加工光洁，不知用途的木另件，云南江川李家山出土春秋末期文物中有铜制工字形络丝器，铜头卷布辊和经纱轴，云南石寨山出土的铜贮贝器，盖上浇铸有许多人物，其中有一个用腰机织布的女奴隶像，造型极为细致生动，广西贵县罗泊湾墓出土有大批木制不同大小的几套布机另件，其中有一只打纬刀上带有纤子是投纬和打纬两用的工具。

各地都发现有极小极薄的石制或陶制的“网坠”，据我们分析，如果用以吊网，不大可能起到沉网的作用，是否是用于编织的，应当进一步调查研究。

福建崇安城村汉城遗址发现一只铁制方孔锯齿轮，用途不明，现代织机上卷布用撑头牙外形与此轮接近，尚待进一步研究。

4.其他 各地出土明代棉布很多，有的出土时还很坚牢，如嘉兴明墓出土大批成疋棉布被人民公社社员作了船帆。

贵州、福建收集的少数民族用小型木棍轧棉机上下木轧辊用木制螺旋齿轮互相咬合传动，说明在机械原理上已经了解很深，只是究竟从何时开始用的尚缺乏材料。

（二）关于麻纺织技术

云南、贵州等省少数民族解放前日常穿着的服装多用粗厚的麻布，一条裙子用布长达七米，打 800 个褶，其具体纺绩、织染技术还没有去了解。

福建南宋黄升墓中有三百多件纺织品，都是丝的，连卫生带都是丝织品，鞋面也是丝的，只有鞋底可能是麻布制的。这可能与墓主人的官太太身份有关，一般老百姓在宋以前穿什么，实物没有看到。

广西、广东、湖北均有汉代乌纱帽，由黑色上漆的纱单向扭绞编织而成，所用材料可能为麻，尚待化验。

马王堆汉墓出土的有各种粗细麻布，裹尸布即为幅宽 420 毫米的麻布，还有经过研光的麻布，表面发亮，细薄均匀，浏阳夏布厂同志们认为质量比该厂现在生产的还高。

在浏阳用苧麻织夏布还保留了很原始的“绩”。它是纺的前奏，麻不经脱胶，剥下麻皮用水浸软，然后用手指甲分劈到织造所需的细度，尽量保持通长，然后一丝一丝首尾拈接，借浸软的

胶互相粘合，形成通长无拈度只有接头处略有少许捻度的“纱”（即“缕”）。这种“绩”麻劳动是很繁琐的，一天下来手指也会感到麻木，“麻繁”、“麻木”的概念大概是由此而来，说明绩麻劳动是很古老的技艺，而且在古代是家喻户晓的，因此才能形成语汇，被借用作抽象名词。

（三）关于丝织技术

此次在南方八个省区看到的最古的纺织品几乎都是丝织品，浙江钱山漾新石器时代遗址出土的有绢、双股丝线、双根编织的扁带；云南江川李家山出土有工字形络丝铜质工具，马王堆出土大量的汉代丝织品；福州出土有南宋大量丝织品，广西、云南、贵州、广东少数民族有各式花色织锦，有的据说始于宋代。贵州保留着苗族腊染技艺；广东曾经生产过香云纱……等等，从缫丝到织造染整形成了一整套技术，福建省博物馆还保存了清代育蚕缫织图，用精细的工笔刻画了生产全过程。可惜在帝国主义侵入以后，技术得不到进一步的发展，许多优秀的东西已濒于淘汰。

1. 马王堆汉墓的丝织品 如重量仅49克的禅衣，透明有立体感菱形花纹的罗，正面经纱弓起，浮三至五根，背面经纱平伏，浮三根的类似“绒圈锦”的丝绵袍，多种针法色彩鲜艳的刺绣……等，以前报道已多，此处不详细介绍。

2. 福州南宋墓的丝织品 泉州博物馆认为都是当时“南外宗正司”管理的泉州织造厂的产品，有绢、绫、罗、纱、绉纱等品种，纱罗最多，可能与福州地区气候炎热有关。最薄的罗单衣重量只有16.7克，四经相绞的罗织物用现代有梭织机无法织出，印花还夹杂着画绘。《文物》上已有专文介绍，此处不再详述。

3. 民族织锦 南方各省区少数民族都有极精美的织锦，不同民族还各有独特的纹样和风格，其中以壮族最有代表性。广西有二个地区设民族织锦工，采用少数民族传统工艺织造被面、壁毯、背包、“罗心”（背带的壮语名称）、花边等民族用品，供应各省少数民族并外销东南亚。

广西宾阳织锦厂保留着壮族传统所用的竹笼（猪笼）机，采用竹笼提花，单综织地纹，卷布辊系于腰间，用腰的运动调节经纱张力，竹笼上有 90~130 根提花竹竿，每根起到一块花板的作用。用脚踏提经，尖口竹筒捅开织口，手工投梭，用筘打纬，织纹中均采用双经双纬。各组重复的图案配用鲜艳的各不相同的色彩，以纬起花短纬挑花的方式，不用梭子，用手直接将各组不同彩色的纬纱穿入梭口的相应各段，地纹则用梭子织，生产率极低，有的每工只能织四寸，一条被面要用60个工，竹笼机结构简单，就地取材，提花原理独特，在提花机发展史上，应肯定它的地位。它的出现年代尚待查考。

4. 苗族腊染 苗族的腊防印花技艺，原来用以在麻布上印花，对于丝绸也同样适用，可成为工艺美术品。

其工艺是：将蜂腊加热到摄氏30度，用类似鸭嘴笔的铁皮笔蘸腊在织物上绘画，以后腊自然爆裂，织物染色后就带有随机分布的自然“冰纹”，成为腊染的独特风格。上腊的织物浸染后，水煮脱腊，然后用肥皂水煮，洗净后即得色地白花带冰纹的成品，由于图案是全由手工画的，有高度艺术性，但生产率很低，劳动条件差（画工要对着炉火）。目前贵州只有安顺一处生产。

5. 香云纱 是我国特种整理之一。广西有一种土法树脂整

理，采用植物树脂名为“桃金娘”，广东香云纱是用薯莨汁作涂料，薯莨果子三菱形，叶卵圆形，肉根长在地面上下浅部，每株有好几棵，是多年生藤本植物，据老工人回忆至迟于1850年已有香云纱的生产，1933年佛山地区有工人七千，年产七十万疋（每疋十八米）。日本侵华时，强制废掉桑田改种水稻，香云纱生产就衰落了，日本人曾企图在台湾试产香云纱，将佛山的薯莨和河泥连同工人运去台湾，受到工人抵制，试造未成。

其生产工艺是：需要大片草地作晒场，先将草剪到五至十厘米长，其上铺砂十厘米厚，薯莨肉根在带三角钉的木板上刨成碎片，加水过滤，配成不同浓度的胶液，丝织品先要煮炼，褪去丝胶，但不能褪光，干后看天气温湿度不同，用不同浓度的胶液刷在丝织物上，平铺在草地上晒，干后再刷，如此一天内反复刷十次，连晒四天，然后在织物上涂河泥，据分析河泥中含铁12%，灰分3%，河泥须在早上五点以前涂毕，过四、五十分钟将织物放入河中洗去泥，再在场上晒干，然后再复洗一次，晒干后即为成品，但还很硬，须乘晚上摊在晒场吸收露气，再用手腕将其逐块揉软，次日再晒干，卷起来入库，不上泥时为红色，上泥后变成黑色，是单宁酸与铁作用的结果。因此，红色的香云纱如沾上含铁的泥水会出现黑色斑点。

由于劳动强度大，劳动生产率低，又加上在午台上穿着香云纱的角色都是反面人物，所以形象被丑化了，销路受到影响，广东已经停止生产，过去做过彩色香云纱的研究工作，“文化大革命”后也停下来了。

（四）其他纺织纤维的利用

云南出土古铜器纹饰有大量的绵羊，证明当地古代羊毛资源是丰富的，云南藏族地区毛织品在古代也是有名的，彝族在唐代有毛织品称为“皮装”，到宋代有著名的毛织品名“黑桃花”，这种传统产品到解放初一件值二百两银子。

贵州毕节地区曾有毛纺织厂，采用水力作动力，但已停产。据王叔武介绍，明代云南保山产“料丝”用紫石英、瓷土、糯米混和高温抽丝而得，就是玻璃纤维，当时用以编织灯罩和制作屏风，缺点是较脆，这是熔融纺丝法的雏形。

据方国瑜教授介绍，云南少数民族地区有“火草”，其叶片撕成二半片，各自拈卷然后逐根拈接成纱，可作纬纱织入麻布，比麻还牢。

据贵州轻工局张奎桐同志介绍，抗日战争年代山区人民曾用稻秧晒干，编织成被子，既柔软又保暖。

三、几点体会

（一）据本路的初步调查，棉的起源有了一些线索，但尚未搞清楚，棉与棉纺织的起源须组织力量研究。

（二）我们所到除浙江外，大都产棉很少，产丝不多，除云、贵北部藏族居住地区外产毛也不多，麻纺也有原料不足的情况。似乎天然纺织原料资源不足，但是几千年来当地人民穿衣问题还是解决了的，而且湖南、福建出土古代大量优秀丝织品，少数民族传统产织锦，应该大都取材于当地，其兴衰的原因和具体情况如何？其中有那些科技上的因素和经验教训？是值得深究的纺织科技史问题。

(三) 古代传统优秀纺织技术由于到了近代受帝国主义侵略压迫，未能与近代科技相结合，大有奄奄一息、朝不保夕之倾向，如香云纱、民族锦、腊染、复杂轻薄的纱罗织物、不脱胶夏布等，如果能与近代科技相结合，保存优点，提高劳动生产率，减轻劳动强度，就可能古为今用推陈出新对发展纺织新品种有参考价值，应当呼吁各地纺织领导部门和纺织科技界同志们注意这方面的工作。

中路调查报告

一、概 况

中路调查组于1977年9月26日由上海出发，途经河南省、陕西省、四川省、西藏、湖南等15个地方、68个单位，历时46天。在这次调研收集纺织史料的过程中，得到了各省市、自治区、市县轻工局、各省区文化局、文管会、博物馆，以及有关部门、企业单位的大力支持和热情帮助，从工作到生活都十分关心，使我们的调查研究工作能够比较顺利地进行。在调研工作中，我们采取了座谈会、讨论会、参观博物馆库藏品和陈列室、实地考察传统工艺、专程拜访老先生、老工人、借阅有关古书和府志县志等不同形式和方法，对我国古代纺织科学技术的光辉成就，进行了面广量大的调研。对各地出土的纺织文物和纺织业发展情况，有了初步了解，做到心中有数。

同时，我们还专门请教了陕西省博物馆的何振华同志，陕西省文管会杭德洲同志，编辑《四川省志》的张秀熟同志，四川省轻工研究所周晦若工程师，四川大学历史系任乃强教授、徐中舒教授、童恩正老师，西藏自治区文管会编译组嘉措顿珠同志，西藏自治区政协丹增嘉措、嘎雪巴、德格朗顿等同志。湖南博物馆的高至喜同志、邵名荣同志，他们对纺织史料比较熟悉，对编写《纺织史》比较热心，这些老专家和专业人员都是50岁开外的年纪，有的已达86岁高龄。愿从不同角度提供资料，给予指导。

二、主要见闻

（一）古代棉纺织史料

关于我国的棉花的起源问题，在棉纺织史料中棉花是外来的，还是我国原产的，历来说法不一。这次调查中，在湖南博物馆库房内，我们见到了长沙仰天湖战国楚墓出土53M26—17的棉布二块。表面呈深灰色的炭化状，经上海纺织科学研究院纤维材料研究室鉴定是棉纤维，织纹组织是二上一下的斜纹组织。一块是经密33—36根/厘米，纬密23根/厘米；另一块是经密29根/厘米，纬密22根/厘米，经纱投影宽度0.2~0.35毫米，纬纱投影宽度是0.4毫米。但据博物馆考古组说，该墓古代已经盗掘过，加上古代长沙没有棉花，棉布从那里来的问题还要从多方面的资料和现场发掘来确定它的可靠的程度。陕西博物馆提供了在明代遗址的一座佛象内发现过棉花。

关于我国古代何时有棉花？棉纺织始于何地？国内学者的争

论颇多，我们在四川成都时，专门请教了四川大学历史系教授任乃强同志，他多年专门研究西南少数民族的历史地理，对《华阳国志》编了100万字的注释资料。根据任教授对《华阳国志》的研究，认为：“西汉张骞通西域时在大夏国（今阿富汗境内）所见到四川蜀布，是指的四川苧麻布，而不是棉布。”《华阳国志》记载的橦华布是指的木棉布（棉花布），主要的产地据《汉书西南夷传》记载是在古代永昌郡（今云南保山县一带）。哀牢人（古百濮族）在当地即自纺、自织、自染、生产白叠（棉）布这种木棉布，可能是一种多年生的灌木状的木棉，它区别于高十余丈的乔木型木棉（俗称攀枝花），云南近代的木棉经研究鉴定纤维细长而能纺40支以上的细纱。

古代的百濮部落和楚国在战国时就有往来，在公元前330年楚国的庄跻王征滇时联系更多，因此长沙仰天湖楚墓出土的棉布有可能是从云南百濮族那里得到的。就象楚国不产金（产金地区是云南金沙江地区）而史籍说楚国多黄金的理由是一致的。古代中国的云南有棉花，还可以从气候和地理条件方面来佐证。云南的腾冲、保山和西双版纳地区是亚热带的气候，丘林山地干旱多沙，宜于木棉生长，根据恩格斯指出的在相同的气候条件，可能生长着同种的生物，多年生的木棉是热带亚热带植物，通过沙漠地区的栽培就变成了一年生的棉花。地处气候炎热的吐鲁番盆地，古高昌国的沙漠绿洲，在梁书有种植棉花的记载，可能是多年生的灌木状木棉变异而来的。再结合新疆出土唐代的棉子和棉花来看，那种棉花外来说是根据不足的，我国应是棉花的原产地之一。

（二）古代麻纺织史料

我国古代的大麻和苧麻纺织有着悠久的历史。在安阳市殷墟遗址小屯考古发掘队的陈列馆里的三个铜器上，有粘附的织物很象麻布痕迹。宝鸡市郊西周墓中，有纺织衣物和土粘在一起。邠山县出土的西周兵器上有比较粗的麻布包在剑柄上，秦咸阳宫遗址中有大批的麻布包裹物。此麻布较粗，经密是8根/厘米，纬密是10根/厘米，经纱投影宽度为0.8毫米，纬纱投影宽度为1毫米。四川的川东奉节县（古白帝城）的高山岩棺中出土了战国到西汉期间的墓葬有麻鞋残片。

我们在四川隆昌和湖南浏阳两地参观学习了夏布传统工艺，对苧麻的脱胶、分丝、绩麻、欸（整）经，过糊（上浆）织布等比较原始的工艺操作方法，进行了重点了解，拍摄了照片，绘制了工艺图和结构图。

该织机结构的外形和汉画像石刻织机图上的经位置线一样。开口原理比较简单，只有一片半综，由于一根压经辊上下，而使上下层经纱交换位置得到清晰的梭口，它和过去有人将画像石上的斜织机图形复原的开口原理有点不同，根据这种木织机的具体结构，就能比较正确的复原汉画像石上斜织机图形。四川隆昌的绩麻、织布工艺与浏阳一样，所不同的是，隆昌的木织机上卷布辊是固定的，而浏阳的则是用带围在织布工的腰部，靠腰背之功调节经纱张力和卷布松紧度。此外浏阳织机用的梭子比隆昌要合理些，上面有两孔可调节纬纱的张力，便于穿梭引纬进行织造。

苧麻脱胶和漂白的办法，仍保存用半浸半晒的紫外线界面反应原理的传统工艺，但时间长，要一星期的阳光暴晒，产量低，

手工织的麻布仍具有传统的苧布风格，故两地的苧麻目前犹大量外销。

(三) 古代丝纺织史料

我国是以“丝之国”闻名于世，各地出土丝织品和文献记载也特别丰富，河南安阳殷墟有丝织品粘在铜器上，信阳楚墓出土有提花丝织品，咸阳古秦始皇咸阳宫出土的丝织品残片见表：

1975年陕西窑店古秦始皇咸阳宫遗址的灰井里发现了一批已炭化的丝织品，其组织规格如表

丝织品 名 称	经丝密度 (根/厘米)	纬丝密度 (根/厘米)	经投影宽 (毫米)	纬投影宽 (毫米)	备 注
平纹绢	46	30	0.1	0.5	
“	52	40	0.2	0.2	
“	160	56	0.03	0.15	
“	28	26	0.2	0.2	
“	60	36	0.2	0.2	
“	66	66	0.1	0.1	
“	46	22	0.2	0.2	
“	80	28	0.2	0.25	
绢地锁 绣 锦	46	36	0.1	0.2	
	76×2	34×2	0.15	0.2	

长沙战国楚墓和马王堆出土一、三号墓大批丝织品，这些出土丝织品已有专门分析研究资料，不再详述。我们根据四川省轻工所周晦若工程师的介绍，四川古代的许多纺织史料，其中尤以峨眉山万年寺上观心坡生长的一株古桑树不可多得，这棵古桑树生长在

海拔1200米高处(一般理论上桑树生长的海拔高度不超过500米)我们在乐山地区工业局和乐山丝厂的支持下,上山采收了桑叶、枝条等标本,拍摄了照片,用三角法测得古桑的高度在30米左右,园周长3.92米,根据年轮的测算,古桑已生长500年左右,这株古桑桑叶长得特别茂盛,叶面很大,叶柄到叶尖长28厘米,叶阔20.5厘米,另一种带有缺口的桑叶长20.5厘米,阔22厘米,这是一株国内仅有的一株珍贵古桑,有待有关部门进行科学研究,我们建议峨嵋山文物保护所将古桑作为有价值的古文物保存起来,并协助作一些必要的科研工作。

四川成都是古代的巴蜀郡所在地,以盛产蜀锦闻名全国。据《华阳国志》对蚕丝注释,即知四川古代劳动人民很早从事栽桑养蚕、缫丝和织绸工作。任乃强教授根据史料,还专门写了一篇《蚕丛》的注释文章。由四川省哲学社会科学研究所、四川省工艺美术研究所、成都蜀锦厂联合编写的《蜀锦史话》征求意见稿刚出版,我们就《蜀锦史话》中的大量史料进行请教和讨论,对蜀锦的起源、特点和工艺等方面学到了不少东西,例如蜀华闪光锦、月华缎等是蜀锦的传统产品,有的蜀锦品种适合少数民族的特点,据说南京云锦的花纹图案有的是吸收了蜀锦题材的。《蜀锦史话》编写组为我们提供了丰富的纺织史料。

重庆市博物馆历史部库房中保存了大量的明清时代的纺织物,还有古代羌族及苗族彝族等少数民族的服装,以及纺织工具,博物馆保存了原放在秦良玉(明末苗族女将军)家庙里的几套官服和战袍,有些纺织品的鉴定工作已委托重庆纺织研究所协助进行。