

高教本科与高自考教材

这样创作纪录片

人类学视野中的纪录片研究



陈刚 著

中国国际广播出版社

■ 高教本科与高自考教材

这样创作纪录片

人类学视野中的纪录片研究

陈刚 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

这样创作纪录片：人类学视野中的纪录片研究 / 陈刚
著. —北京：中国国际广播出版社，2008.7

ISBN 978-7-5078-2900-6

I. 这… II. 陈… III. 纪录片-研究 IV. J952

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第044858号

这样创作纪录片：人类学视野中的纪录片研究

著 者	陈 刚
责任编辑	郭志男
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	三河市鑫利来印装有限公司
开 本	720 × 1020 1/16
字 数	200千字
印 张	14.5
印 数	3000册
版 次	2008年7月 北京第一版
印 次	2008年7月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-2900-6 / J · 134
定 价	29.80元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

导论	1
一、什么是人类学	3
二、科学技术影响下的纪录片	9

上 篇

以人类学为基点，研究人类学纪录片的理念与实践

第一章 什么是人类学纪录片	21
第二章 人类学纪录片本体——“人类学”与“纪录片”	31
一、人类学	31
二、纪录片	35
第三章 人类学纪录片的基本特征	38
一、画面带有大量鲜活、生动的原始信息	38
二、“场”信息结构	43
三、整体构架具有科学性、系统性	49
四、细致讲究的叙述手段	51
第四章 人类学纪录片的创作特点	53
一、前期需要长期的田野工作	54
二、创作必须要有人类学家参与	55
三、要与一定的文化背景结合	58
四、人类学的观察方式	59

第五章 人类学纪录片的史、现状与展望	61
一、早期的人类学纪录片	61
二、与纪录片互动的发展期	62
三、人类学纪录片发展的现状	65
四、中国人类学纪录片的发展	67

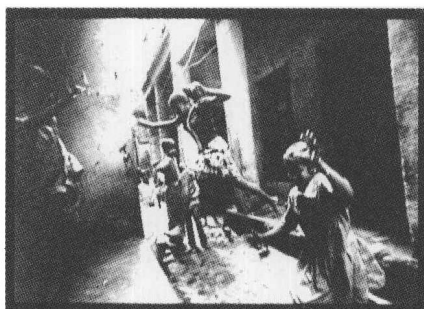
下 篇

从电影出发，探讨人类学研究方法对纪录片创作的启示

第一章 让科学指导纪录片拍摄	73
第一节 纪录片的真实和权威受到的威胁和挑战	74
第二节 让科学指导纪录片拍摄	78
第二章 “萨丕尔—沃尔夫假说”与将摄影机交给被拍摄者的试验	83
第一节 语言人类学的研究与萨丕尔—沃尔夫 (Sapir-Whorf) 的假说	83
第二节 萨丕尔—沃尔夫假说与纪录片拍摄实践	87
第三章 让·鲁什与法国纪录片创作	91
第一节 实验电影的背景	91
第二节 让·鲁什与“真实电影”	92
第三节 纪录片创作中的“分享的人类学”理念	97
第四章 马格丽特·米德的文化与人格派和对比手法的纪录片	103
第一节 关于人类学家马格丽特·米德	103
第二节 比较人类学及其实践	105
第五章 将摄影机作为记录、科研的工具和科教纪录片	112
第一节 记录的工具和科教纪录片	112
第二节 摄影机：人类学和科学观察与分析的新工具	115
第六章 用纪录片进行“田野调查”	122
第一节 人类学的“田野调查”	122
第二节 马林诺夫斯基与埃文斯·普里查德的田野调查实践	123
第三节 用纪录片进行“田野调查”	127

第七章 直接电影——人类学纪录片最主流的拍摄方式	132
第一节 20 世纪 60 年代美国直接电影的诞生	132
第二节 直接电影用于人类学题材的拍摄	135
第八章 阐释人类学与用纪录片深描文化	138
第一节 文化的解释——阐释人类学	138
第二节 《深度游戏：关于巴厘斗鸡的记录》——一个文本阐释的例证	142
第三节 “虎日”对民间戒毒行动的阐释	146
第四节 《蓝色警戒线》透过犯罪事实的文本解读深层原因	152
第九章 主位与客位视点 (Emic & Etic) 和反省式纪录片	155
第一节 人类学理论中的“主位”与“客位”(Emic & Etic) 视点	155
第二节 以主位法进行的实践	157
第三节 外来人的视角：阿什“斧头大战”	159
第四节 间离式纪录片：《伴随希特勒：暴乱人生》	162
第十章 结构主义“二元对立”与纪录片制作	167
第一节 列维-斯特劳斯与结构主义	167
第二节 列维-斯特劳斯的结构主义人类学	169
第三节 纪录片作品中的结构	171
第十一章 俄国普洛普的民间故事研究对纪录片叙事的影响	178
第一节 普洛普与民间故事研究	178
第二节 纪录片中的普洛普结构	182
第十二章 纪录片——现代媒介中的人类“神话”	186
第一节 “神话”帮助战胜了“非典”	186
第二节 对于神话的分析	191
第三节 纪录片——现代媒介中的人类“神话”	196
附录 影视人类学业内人物访谈	203
访庄孔韶	203
访纪录片导演孙曾田	211
参考文献	218
后记	223

导 论



美国人类学家克鲁伯（A. L. Kroeber）曾在其著作《人类学》中指出，“即将到来的时代是人类学时代”。人类学家也曾设想，将人类学作为所有社会和人文学科的基础。当今这一想法虽然没有完全实现，但今天西方的社会科学、人文科学已相当普遍地将人类学的研究成果引入自己的领域，很多学科还在很多领域或研究项目上应用了人类学的理论和研究方法。1998年国际人类学与民族学联合会第十四届大会在美国威廉斯堡召开，会议主题“21世纪：人类学的世纪”表达了人类学家的雄心和人类学的使命。

一、什么是人类学

在英语世界中，爱德华·B·泰勒（Edward B. Tylor）在1870年所著的《原始文化》（Primitive Culture）事实上被视为奠立这门新学科（社会、文化人类学）的作品。^①

作为一门科学，同样，人类学也是利用系统的方法来观察或分辨事实，进而建立可一再求证的定律。所谓科学的方法，指的是设计与进行研究所需要遵循的精确方法，主要包含三个基本步骤：一是建立假说，即对观察到的事物之所以发生的原因进行叙述；二是决定测试此一假说，将它们整合在一个研究设计中；三是实际测试此一假说，即进行研究或进一步地观察。

（一）什么是人类学

人类学是一门研究人、人类文化以及人类社会的起源、成长、变迁与进化过程的学科。人类学的英文拼写是 Anthropology。Anthropology 一词源于希腊文，是

^①（英）雷蒙·威廉斯著《关键词：文化与社会的词汇》，生活·读书·新知三联书店，2005年，第13页。

人 (Anthropos) 和学问 (Logia) 两个字的合成。人类学真正成为一门独立的学科是 19 世纪 40 年代。有学者认为, 人类学与达尔文的生物进化论有直接的联系。英国著名人类学家马雷特在其《人类学》一书中指出: “人类学是达尔文之子”^①, 可以说是达尔文的学说催生了人类学科。

人类学这一概念从它的产生和发展来看, 大致可分为两种用法。一种是以英国和美国为代表的广义的用法; 另一种是以德国和奥地利为代表的狭义的用法。在英美, 人类学一般由三个领域组成: 体质人类学、考古学和社会文化人类学。而在德国和奥地利, 人类学就是指体质人类学, 与英美的社会文化人类学相当的用语则称为民族学 (Ethnology, Ethnologie)。人类学和民族学两者之间虽有关系, 但前者属于生物学的范畴, 而后者属于人文社会科学的范畴, 所以两者之间的交流和联系在这些国家非常少。但在英美, 特别是美国, 把人类学界定为包含生物学和人文社会科学的一门综合性的科学。在俄罗斯和日本, 对于人类学的用法与德国和奥地利相同。不过, 第二次世界大战以后, 文化人类学的名称开始在日本普及, 形成美国用法和德国用法共同使用的状况。

Ethnology 一词在中国始见于 1903 年, 最初译为“民种学”。后来, 英美苏德等不同的学术传统都先后传入我国, 形成多种传统交错并存的状况。随着国际间交流和交往的增加, “人类学”和“民族学”在名称上和属性上的差别有渐趋一致的倾向。但在 1992 年, 国家技术监督局发表《中华人民共和国国家标准: 学科分类与代码》, 确定民族学为一级学科, 下含七个二级学科, 人类学列入其中, 把人类学看作民族学的子学科。后来, 人类学又归于社会学之下, 成为社会学一级学科下的二级学科。这与中国现行学科的实际状况不符, 也与国际通行的学科规则不同。1954 年联合国教科文组织在一份有关高等教育中“社会科学”设置的研究报告中指出, 民族学、文化人类学和社会人类学在研究对象和研究范围上大致相同, 人们易于接受包含了“民族学”和“民族志”的“人类学”这一名称。为了叙述清楚, 我们在这里采用包含了民族学、民族志、文化人类学和社会人类学在内的人类学一词。

(二) 人类学的几种文化观

人类学的研究对象主要涉及三种关系: 其一是人与自然的关系, 包括人们所

^① 转引自夏建中著《文化人类学理论学派: 文化研究的历史》, 中国人民大学出版社, 1997 年, 第 15 页。

创造或发明的劳动、生产、衣食住行在内的物质文化，以及人与物质文化间的关系，其中尤其为当代文化人类学家所关注的是，科学技术的进步所带来的对人类文化发展的影响；其二是人与社会的关系，也称为人与人之间的关系，包括社会的组织、制度、习俗语言和社会事实与人之间的关系；其三是人与自身心理的关系，尤其注重人们的知识、观念、信仰、人生态度和价值观念等对自身行为的影响与表现。这三层关系相互作用、彼此协调，形成各种文化模式。

作为一门独立的学科，人类学具有与其他人文社会科学相区别的基本观点。

1. 文化整体观

指的是人类学家在研究人类行为的任何一个侧面时，必须与其他方面结合起来考察。既要涉及到那个民族的全部文化，包括物质、精神、社会等多种因素和这些因素的内部联系，而且也要清楚它们也是全球文化的一部分，不要把它们当作单独存在的现象。在人类漫长的历史发展过程中，人类生活的方方面面都相互关联，构成一个整体。有了这种文化的整体观，才能正确地理解所研究民族的文化。

2. 文化相对观

19世纪以前，由于交通工具的落后，地理的阻隔，通讯的不发达，导致不同文化之间无法客观地彼此认识和评价，这就产生了自以为本民族的文化是最优秀的，以本民族文化的标准来衡量其他文化的“民族自我中心主义”的观念。

当人类学家接触到世界各地的文化形态时，认识到所谓的原始人类，实际上与其他人类群体并没有本质区别，于是在20世纪20年代起，美国人类学家博厄斯（Franz Boas）和他的学生赫斯科维茨（Melville J. Herkovits）逐渐总结出一套“文化相对论”思想（Culture Relativism），即：文化是特定社会中人们行为、习惯和思维模式的总和，每一个民族都有其世代相传的价值观。由于每一种文化都是一个独立的体系，不同文化的传统和价值体系是无法比较的，每一种文化都只能按其自身的标准和价值观念来进行判断和评价。这种思想后来为绝大多数文化人类学家所接受。

文化相对论是指理解一种文化模式，应该从人类与社会、环境与历史的关联中客观地评估。在当今交通、通讯发达，文化传播空前强烈，美国强势文化携经济实力席卷全球，弱势文化遭遇空前生存危机的情况下，文化相对论对于保持和发展文化多样性无疑具有积极意义。2001年11月2日，联合国教科文组织第31

届大会通过了《联合国教科文组织文化多样性宣言》，明确提出文化多样性对人类来讲，就像生物多样性对维持生物平衡那样必不可少，文化多样性是人类的共同遗产，应当从当代人和子孙的利益考虑，予以承认和保护。

3. 文化普同观

文化普同观，是人类学家在研究人类文化的差异时逐步完善起来的。人类学家大多承认自人类产生以来，人类心理的基本状况是大体相同的，所有的人是完全平等的。没有哪一群人比别的人群更接近类人猿，也没有哪一群人进化得比别的人群更高级。文化，就像在绝大多数实例中所显现的那样，是为满足人类的需要而产生的。故文化内外环境相似的民族会产生或崇尚相似的文化反应，而尽管不同的环境产生的文化面貌会有差异，但由于人类心理基本状况大体相同，因此在文化的不同部分，也同样具有所有文化的共同特色。同时，也正因为人类的心智和心理的相同或相通，各个不同的文化之间才可以互相交流、互相传播、互相学习，各个文化之间的要素才可以互相借用、互相吸纳甚至相互融合。

4. 文化适应观

人类与环境是息息相关的，这一点已越来越被人们所认同。这些环境包括自然环境、生物环境和社会环境。自然环境指的是气候、雨林形态、地形等大自然状态；生物环境指的是在特定区域内的所有动植物；社会环境指的是人与人之间的互动关系。适应，可以广泛定义为个人或人群为了维持生存，必须想出一些方法去面对不同的环境状况的历程，也可以指这种过程下的最终产物，即某些特定的行为及社会制度或具体的社会结构。当某个群体的成员们为了克服一些基本的环境或生物问题时，会有意识或无意识地去运用一些基本的方法，这被称为适应策略。

在人类学家眼里，每一种文化都是对特定的自然环境和社会环境的适应结果。当人类学家面对一个社会的某种特殊习俗时，只能从适应该社会的特定环境的角度来加以判断。

5. 文化整合观

文化整合，指的是构成文化的诸要素在大多数情况下相互适应与和谐的状况，即强调人类生活的各个层面是如何一起协调运作的。人类学科把这些生活层

面比喻为交织成社会大网的线，同时它们也是更大的自然与社会环境中不可或缺的一个部分。过去，人类学家常把研究的焦点放在一些较孤立的小规模社会上，在这种小规模社会中，亲属关系、政治、宗教、社会组织及其他社会生活的种种方面都密切相关，且直接受环境影响。而当代人类学家的研究更重视大规模社会，它们不仅地域定位较模糊，而且运作更需依靠联系广泛且高度专业化的人员来完成。在这样的社会中，它的整合性较不明显，且与小规模社会大不相同。当然，文化整合是一种诸要素或特质变为一个整体的过程，在这个过程中，文化体系又是时常变化的，这就是文化的变迁。文化落后，其实就是该种文化不能适应新的变化所造成的暂时失调现象。

文化整体观、文化相对观、文化普同观、文化适应观和文化整合观是人类学家研究和分析人类文化现象及生活方式的最基本的核心观念，是文化人类学区别于其他同样以人为研究对象的社会人文学科的重要标志。

（三）人类学的主要研究方法

同其他学科一样，作为一门科学，人类学也是利用系统的方法来观察事实，进而建立可一再求证的通则。它的研究方法主要包括两大部分：一是获取资料；二是分析所获得的资料，以认知和解读被调查对象的文化。

我国台湾著名的人类学家李亦园教授认为人类学是介乎社会科学与人文学之间的学科，人类学的研究取向常常是社会科学与人文学并行的。社会科学的取向是用来研究那些可观察的文化，其目的与自然科学一样，是追求事物之间的通则性或规律性。它把文化当作一个具体的东西，尝试透过归纳综合以寻求因果关系的解释，其采用的方法大都着重于量的表达。人文学的研究是研究文化的内在意义，即偏重于对个人的创作、个人的思考、个人的内存意义与价值的追求和了解。这些人文现象不适于追求通则与规律，只适合于以个案的方式来加以了解。因此，人文学的研究主要探讨事物现象的原创性、表达式性与独特性，在方法上则重视对内存意义与价值的诠释，其表达方式经常是重于质的。

人类学在从事具体的人类文化现象的分析和研究时，往往采用田野调查、背景分析、跨文化比较、主位与客位研究等方法。

1. 田野调查法

田野调查法 (Field Work)，也称为田野工作，是一种对一个社会及其生活方

式亲身从事的长期性的调查和体验工作。为了了解一个群体及其文化，人类学家必须花上一年左右的时间，深入到当地民族的生活之中，学习并使用当地主语言，参与当地人的生活，尽可能地将自己融入到当地人的日常生活里，观察、体会和了解当地人的观点，以期达到研究该社会整体文化的目的。

在田野调查中，采用参与观察、深度访谈法、统计学概率取样等方法参与当地人的日常生活，仔细观察受访者的行动，利用访谈，获取有关神话、宗教信仰、历史背景、口头传说等民族志材料。并用统计学方法选择研究样本。田野调查法是人类学家了解人类行为和收集文化资料最常采用的基本方法。田野调查也是人类学的学科标志之一。

2. 背景分析法

背景分析法，也称社区关系研究法。田野调查的直接成果就是产生民族志报告，但是文化人类学家的目的并不仅仅是记录和描述自己所研究社区的文化现象，还要在民族志报告中用背景构架来解释这些文化现象的来龙去脉。

3. 跨文化比较法

跨文化比较法，也称为交叉文化研究法、泛文化研究法或比较文化研究，指的是从世界各地不同的民族志报告中抽样，把抽样的资料作统计分析，籍以说明或验证假说，探究人类行为的共同性及文化的差异性，并从中发现某种规律或通则。人类学田野调查的最终目的是要恰当地评价一种文化，用第一手材料建立解释人们行为的理论框架。

4. 主位与客位研究

20世纪60年代在美国人类学界兴起的新的研究方法。美国语言人类学家肯尼斯·派克将语言学中的因素分析法和语音分析法引入人类学领域，产生了文化主位研究法和文化客位研究法。主位研究是站在被调查对象的角度，用他们自身的观点去解释自己的文化；客位研究是以局外人的立场，用调查者所持有的观点去解释被研究的文化。在人文和社会科学的研究中，没有哪一门学科会像人类学那样，容忍对同一个研究对象或事物采取主位和客位两种可能是截然不同的研究立场。

田野调查、背景分析、跨文化比较、主位与客位研究等几种具体的主要研究

方法和上述五个学科观一起构成了当代人类学研究的基本法则。此外，人类学家在研究人类文化面貌时，往往还吸收和采用一些其他学科的方法，如历史学、语言学、民俗学、考古学、社会学、政治学、心理学、哲学、统计学等学科的方法。人类学的研究对象总体来说有人类种族、身体的发展变化，文化的演进，政治、经济、文化、宗教、亲属关系等等。

人类学的意义在于可以使人类更好地认识自身，可以促进不同文化间的相互理解，以及客观评价人类的成就和人类在自然界的地位。

二、科学技术影响下的纪录片

（一）纪录片

纪录片是一种表达、传播和提供娱乐的手段，它是在 19 世纪末形成的基础上发展起来的，同时，从它诞生至今的一百多年来，无论是它的出现、它的传播方式，还是它的表达方式的变化，都是和同时代的科学技术的发展紧密相联、相互影响的。

19 世纪中叶，照相术发明了，为电影的诞生奠定了基础。后来，到了 19 世纪 70 年代，拍摄一张照片的时间已经缩短到几分之一秒，使拍摄运动物体成为可能。1887 年，法国科学家马雷提出了一种成为后来电影基础的设想：用一条可以连续感光的软片代替玻璃底板，每条软片可以连续拍摄 40 幅照片，显然，这就是今天电影技术的技术原理。从此以后，许多国家开始加速研究，以争夺电影技术的发明权。除了美国、法国、德国、英国、俄国和意大利之外，还有其他许多国家都有人在研究这项技术。其中值得一提的是美国的爱迪生和法国的卢米埃尔兄弟所作出的贡献。

1888 年，爱迪生制作了一台他称之为 Kinetograph 的摄影机，能在一条约 50 英尺长的软片上连续拍摄 600 多张画面，这样就可以拍摄到持续约一分钟的活动景物。在这同时，法国的卢米埃尔兄弟更进一步地完成了将胶片所拍摄的影像同光学放映机结合为一体的工作。他们把这种机器命名为 Cinematographe，从此，这个名字一直成为电影艺术和电影科学的象征。1895 年，卢米埃尔兄弟在巴黎的一家咖啡馆放映了第一部影片。大约在一年之内，就出现了数以百计的短片，其内容有记录异国风光、生活片断以及滑稽表演等，纪录片就此诞生。

最初使用“纪录片”(Documentaire)一词的是法国人,用以指称电影诞生初期大量出现的旅游片。“依照法国学者的看法,卢米埃尔兄弟最初的拍摄活动实际上代表着纪录电影的开端。”^①卢米埃尔取代美国的爱迪生“扮演这一历史主角的原因,在于两人在技术发明上走了截然不同的道路。”^②由于爱迪生的摄影机过于庞大,以至于不得不安放在摄影棚里,于是爱迪生拍摄的电影在摄影棚里“便先从歌舞杂耍开始”。^③

技术设备从一开始就扮演着重要的角色。由于有了轻型摄影机,据法国电影史学家乔治·萨杜尔说,它的重量只有爱迪生摄影机的百分之一,携带方便。因为是手摇式的,无需用电。用卢米埃尔的话说,它是把现实生活“如实地”拍摄下来的理想工具。

1895年卢米埃尔拍摄了《工厂的大门》。为了商业目的,他们很快地充实了影片目录,拍摄了更多的影片。到了1897年底,卢米埃尔已经收藏了包括《婴儿学步》、《巴黎至波尔多电马车竞赛》、《威尼斯的游览船》等750多部影片。“活动电影机已给观众一种观看世界的新奇感”。^④

卢米埃尔随后派自己的人携带着放映机/摄影机前往世界各地,放映公司的影片。他的两位技师弗朗西斯·杜勃利埃和夏尔·穆瓦松在俄国拍摄新皇帝即位仪式时,数万人蜂拥向前,发生了混乱踩踏。无数人落水或被践踏身亡。他们用拍摄机记录了这一突发事件。

1897年,随着卢米埃尔公司宣布退出影片生产,世界上新的电影企业同时崛起。“他们许多人是从拍摄非虚构题材开始的。即所谓纪录片、新闻片、时事片、教育片、探险片和旅行片”。^⑤

20世纪初,主要影片生产国都是拥有殖民地的国家,因此,他们反映殖民地的作品里都将当地的土著报道成有魅力、奇特、甚至是神秘的。欧洲人对于土著的丰富多彩的祭祀活动、服装、舞蹈和列队行进都非常感兴趣,因此,鼓励土著把他们的奇装异服展现在摄影机前。

这一电影的创始时期,“华沙的‘活动电影机’技师波雷斯拉瓦·马绍斯基

① 转引自单万里撰写的“纪录与虚构(代序)”,载单万里主编《纪录电影文献》,中国广播电视出版社,2001年。

② (美)艾里克·巴尔诺著《世界纪录电影史》,中国电影出版社,1992年,第4页。

③ (美)艾里克·巴尔诺著《世界纪录电影史》,中国电影出版社,1992年,第4页。

④ (美)艾里克·巴尔诺著《世界纪录电影史》,中国电影出版社,1992年,第11页。

⑤ (美)艾里克·巴尔诺著《世界纪录电影史》,中国电影出版社,1992年,第18页。

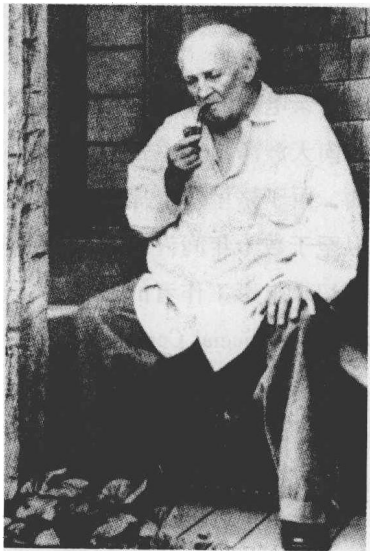
1898年写了一本名为《历史的新资料》的小册子在巴黎出版。他认为摄影作品可与图章、奖章、装饰陶器和雕刻相媲美。他提议为了‘纪录有趣材料……普通人民的生活片断’设立‘影片博物馆或影片库’。他指出，这对于青年人来说，它会比书本上的语言丰富得多。……他说，电影提供的证据，足以使说谎者哑口无言”。^①

他预言，影片昂贵的价格将下降到民众伸手可及的程度。他极力主张在艺术、产业、医学、军事、科学和教育领域利用电影。1898年他本人在华沙让一个医生小组观看了做手术的影片，展示了他所预见的这种媒介的多样性的实例。

1898年动物学家阿尔弗雷德·科多·哈顿参加南太平洋托雷斯海峡的坎布里奇探险队时，带上卢米埃尔摄影机进行记录，用以报告考察结果。1903年开拍的欧本的显微连续片《未知的世界》中有“青蛙腿的血液循环”一类的题材，他在科学方面也发挥作用，将纪录片用于民众教育。W·K·L·狄克逊关于布尔战争的报导则履行了随军记者的任务。在《扯下西班牙旗》和《菲律宾人的溃败》中电影摄制者成了战争宣传员。

首先在英语世界提倡使用“纪录电影”一词的是20年代留学美国、研究大众传播科学的英国人约翰·格里尔逊，源自法文的英文词汇Documentary最早出现在他为1926年2月8日出版的纽约《太阳报》撰写的评论罗伯特·弗拉哈迪的第二部影片《摩阿纳》的文章里。

1922年，探险家和勘探者美国人罗伯特·弗拉哈迪用贝尔浩摄影机以爱斯基摩人为对象，拍摄了纪录片史上不朽的作品《北方的纳努克》，它创立了新的风格，并在纪录片的传统中深深地扎下了根。在那以后的半个世纪里，20世纪20年代初期的故事片，无论是身穿大礼服的还是什么其他的，都统统进了博物馆，唯有《纳努克》能保持其惊人的魅力，久映不衰。



罗伯特·弗拉哈迪

1923年，罗伯特·弗拉哈迪根据与派拉蒙公司签订的合同，组成了太平洋萨

^① (美) 艾里克·巴尔诺著《世界纪录电影史》，中国电影出版社，1992年，第26页。