简易钢琴精品曲集

我也能弹贝多芬

THE EASY PIANO COLLECTION BEETHOVEN GOLD

黄金版

贝多芬作品集

汕頭大學出版社

原版引进

汕头大学出版社 出版

图书在版编目（CIP）数据

我也能弹：简易黄金版. 贝多芬/（美）威廉姆斯（Williams. J.）编著；好好艺术工作室编译. —汕头：汕头大学出版社，2009.10
（简易钢琴精品曲集系列）
ISBN 978-7-81036-408-9

Ⅰ. 我… Ⅱ.①威…②好… Ⅲ.钢琴—器乐曲—德国—选集 Ⅳ. J657.415

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第180193号

简易钢琴精品曲集系列

我也能弹：贝多芬（简易黄金版）

策　　划：黑杭林
责任编辑：胡开祥 王小霞
项目负责：罗子廉
封面设计：好好艺术工作室
责任校对：叶思源 郑启华
责任技编：姚健燕
出版发行：汕头大学出版社
　　广东省汕头市汕头大学内
邮政编码：515063
电　　话：0754－82903126
经　　销：全国新华书店
印　　刷：广东省农垦总局印刷厂
开　　本：635mm×960mm　1／8
印　　张：8
字　　数：60千字
版　　次：2009年10月第1版
印　　次：2009年10月第1次印刷
定　　价：￥20.00元
书　　号：ISBN 978-7-81036-408-9

中文简体版本仅供中国地区发行
Only For Sale in the People's Republic of China

简易钢琴精品曲集

我也能弹贝多芬

THE EASY PIANO COLLECTION BEETHOVEN GOLD

黄金版

原版引进

汕頭大學出版社

目录 Contents

G大调苏格兰舞曲
Ecossaise in G major ---------- 5

g小调钢琴小品 Op.119 No.1
Bagatelle in G minor, Op.119, No.1 ---------- 6

C大调三重奏协奏曲 Op.56（第二乐章：广板）
Concerto for Violin, Cello & Piano 'Triple Concerto' Op.56 (2nd movement: Largo) ---------- 10

菲德里奥 Op.72
Fidelio, Op.72 ---------- 13

埃格蒙特序曲（进行曲） Op.84
Egmont Overture (March), Op.84 ---------- 16

葬礼进行曲（选自《♭A大调第十二钢琴奏鸣曲》Op.26）
Funeral March (from Piano Sonata, Op.26) ---------- 18

献给爱丽丝
Für Elise ---------- 20

G大调德国舞曲
German Dance in G major ---------- 22

c小调第三钢琴协奏曲 Op.37（第一乐章主旋律）
Piano Concerto No.3, Op.37 (1st movement themes) ---------- 23

G大调小步舞曲
Minuet in G ---------- 26

C大调第一钢琴协奏曲 Op.15（第三乐章：回旋曲）
Piano Concerto No.1, Op.15 (3rd movement: Rondo) ---------- 28

"皇帝"协奏曲（《♭E大调第五钢琴协奏曲》Op.73 第二乐章：稍快的慢板）
Piano Concerto No.5 'Emperor', Op.73 (2nd movement: Adagio un poco moto) ---------- 30

骑士芭蕾音乐 No.3（猎歌）
Ritterballett, No.3 (Hunting Song) ---------- 32

骑士芭蕾音乐 No.6（饮酒歌）
Ritterballett, No.6 (Drinking Song) ---------- 34

“悲怆”奏鸣曲 Op.13（第二乐章：如歌的慢板）
Sonata 'Pathétique', Op.13 (2nd movement: Adagio cantabile) ---------- 37

d小调钢琴奏鸣曲“暴风雨” Op.31 No.2（第二乐章：慢板）
Sonata No.17 in D minor 'Tempest' Op.31, No.2 (2nd movement: Adagio) ---------- 40

“月光”奏鸣曲 Op.27 No.2（第一乐章：持续的慢板）
'Moonlight' Sonata Op.27, No.2 (1st movement: Adagio sostenuto) ---------- 42

G大调小奏鸣曲（第一乐章）
Sonatina in G major (1st movement) ---------- 44

“英雄”交响曲（《$^{\flat}$E大调第三交响曲》Op.55 主旋律）
Symphony No.3 'Eroica', Op.55 (Theme) ---------- 46

“命运”交响曲（《c小调第五交响曲》Op.67 第一乐章）
Symphony No.5, Op.67 (1st movement) ---------- 48

“田园”交响曲（《F大调第六交响曲》Op.68 第一乐章）
Symphony No.6 'Pastoral', Op.68 (1st movement) ---------- 51

欢乐颂（选自《d小调第九交响曲“合唱”》Op.125 第四乐章）
Symphony No.9 'Choral', Op.125 (4th movement: 'Ode To Joy') ---------- 54

土耳其进行曲 No.4 Op.113（选自戏剧配乐《雅典废墟》）
The Ruins of Athens, No.4 Op.113 (Turkish March) ---------- 57

三首乡村舞曲
Three Country Dances ---------- 60

D大调小提琴协奏曲 Op.61（第一乐章）
Violin Concerto, Op.61 (1st movement) ---------- 62

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

路德维希·凡·贝多芬
Ludwig van Beethoven

路德维希·凡·贝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770 —1827）出生于德国波恩，父亲是那里的宫廷唱诗班男高音歌手，母亲是宫廷大厨师的女儿。他们都受雇于波恩选侯宫廷。家族姓氏中的“凡”说明他们一家是佛兰德斯人的后代。

贝多芬的父亲是粗鲁蛮横之人，才能平平。当他发现儿子显露出音乐才华时，便认为他会比那个出名的神童莫扎特更出众，他的一生只能献身于音乐，于是每晚从酒馆喝得酩酊大醉回来，就把贝多芬从床上揪起来，逼迫他演奏钢琴和小提琴。虽然贝多芬刻苦努力地学习音乐，可他早期的音乐会并未获得成功。

1792年贝多芬开始在维也纳学习，并在那里度过余生。他最著名的导师要数约瑟夫·海顿。贝多芬早期明显受到海顿的影响。例如他的《钢琴奏鸣曲》(*piano sonatas*)系列，结构清晰，风格华丽。收录在此乐曲集的《G大调小奏鸣曲》(*Sonatina in G major*)便是其中一首。随着他“钢琴家”这个称号的名气越来越大，创作需求量也越来越多。若灵感涌现，他可以创作任何一种乐曲，从可爱的《小曲》(*Bagatelles*) 到风格怪异的钢琴小品《苏格兰舞曲》(*Ecossaises*)。第二首乐曲名 “Ecossaise”意思是“苏格兰的”，意指这个作品表现的是德国人心目中苏格兰高地的舞蹈。

贝多芬可谓是站在古典和浪漫时期交叉口上的一位杰出的人物。他在没有担任教堂或宫廷任何职位的情况下，依然能够在维也纳生存，原因是他拥有诸如卡尔·冯·里希诺夫斯基亲王这样富有的赞助商。这位亲王为贝多芬提供物质上的帮助，而且能够忍受他越发粗野和古怪的行为。后来，贝多芬为了答谢亲王，创作了《“悲怆”奏鸣曲》(*Piano Sonata Op.13 'Pathétique'*)，本曲集收录了曲中尤为感人肺腑的慢板乐章。

贝多芬一生未娶，而他的爱情道路也似乎崎岖不平。贝多芬的作品中有几首最受人们喜爱的钢琴作品（包括《献给爱丽丝》(*Für Elise*)都是为他的贵族女学生而创作的。这里收录了他的不朽名作《“月光”奏鸣曲 Op.27 No.2》(*Moonlight Sonata Op.27, No.2*) 的第一乐章。路德维希·莱尔斯塔勃形容此乐章“犹如荡舟在皎洁月光下的卢塞恩湖面一般”。这首曲子是贝多芬为伯爵的女儿朱丽叶塔·圭查蒂而创作。此女子既是贝多芬的学生也是他的恋人，但后来她却离开了贝多芬，嫁给了一个更情投意合的年轻丈夫。

贝多芬继承并发展了古典音乐的形式，在作品中倾注英雄主义精神。他的《D大调小提琴协奏曲》(*Violin Concerto*)和五首钢琴协奏曲都是此风格的上乘之作。此乐曲集包括其中三首的节录，《♭E大调第五钢琴协奏曲“皇帝”》(*Piano Concerto No.5 'Emperor'*)以其雄伟壮阔而闻名。贝多芬同时也为很多的戏剧作品配乐，例如为他的朋友——诗人歌德的歌剧《埃格蒙特》(*Egmont*)创作序曲。与其他音乐创作相比，贝多芬在歌剧方面成绩欠佳。他唯一的歌剧《菲德里奥》(*Fidelio*)让他花费了很多精力，单是此歌剧的序曲贝多芬就修改了四次。

贝多芬最出名的要数他九首交响曲，其中包括《c小调第五交响曲“命运”》(*Symphony No.5*)，主题是著名的“命运敲门”；而《F大调第六交响曲“田园”》(*Symphony No.6 'Pastoral'*)则用音乐语言对独步乡村的一天进行生动描绘。《♭E大调第三交响曲“英雄”》(*Symphony No.3 'Eroica'*)最初是他为自己早期崇拜的偶像拿破仑创作的。然而，当得知拿破仑自封为皇帝，他愤然擦去原来的标题，并说：“现在他跟其他君王没什么两样!”

贝多芬的音乐成就可以通过他自己生命的悲剧体现出来。19世纪初，他知道自己患上了耳疾。1802年，他悲痛欲绝，写了一封信以表达自己的苦恼和绝望，这就是著名的《海利根斯塔特遗嘱》。随着耳疾不断恶化，贝多芬越发感到孤独无助，他跟自杀的念头不断进行斗争。出乎意料的是他竟然能够继续创作。尽管后期作品通常带有强烈的个人情感，但有些作品还是蕴含着积极乐观的态度。这些作品表现出在他身体饱受折磨的痛苦人生中，除了绝望和悲伤，还有另外一种生活态度，那便是积极向上。

1817年，贝多芬接受了伦敦爱乐协会的委托，创作一首交响乐。当1824年此曲最终完成时，人们还不知道是如此宏大的作品，这就是《d小调第九交响曲“合唱”》(*Symphony No.9 'Choral'*)。第四乐章除了需要交响乐队演奏外还需要声乐独唱和一整个合唱队参与表演。这是贝多芬首次在交响乐中撰写歌词。此交响乐包括贝多芬为席勒的《欢乐颂》(*Ode To Joy*)谱写的乐曲，此诗让这部不朽之作达到完美。现在这部乐曲作为歌颂和平与兄弟情谊的圣歌被反复使用。在维也纳首次公演时，贝多芬看着总谱指挥乐队，当演奏结束时，他转身面对观众，可惜他听不到那雷鸣般的掌声。朋友们说贝多芬当时泪流满面。

1827年贝多芬与世长辞。在维也纳举行葬礼时，成千上万的人列队默哀。这位男人虽然笨拙、固执而且暴躁，但他以其音乐才华揭开了世界音乐崭新而辉煌的一页。

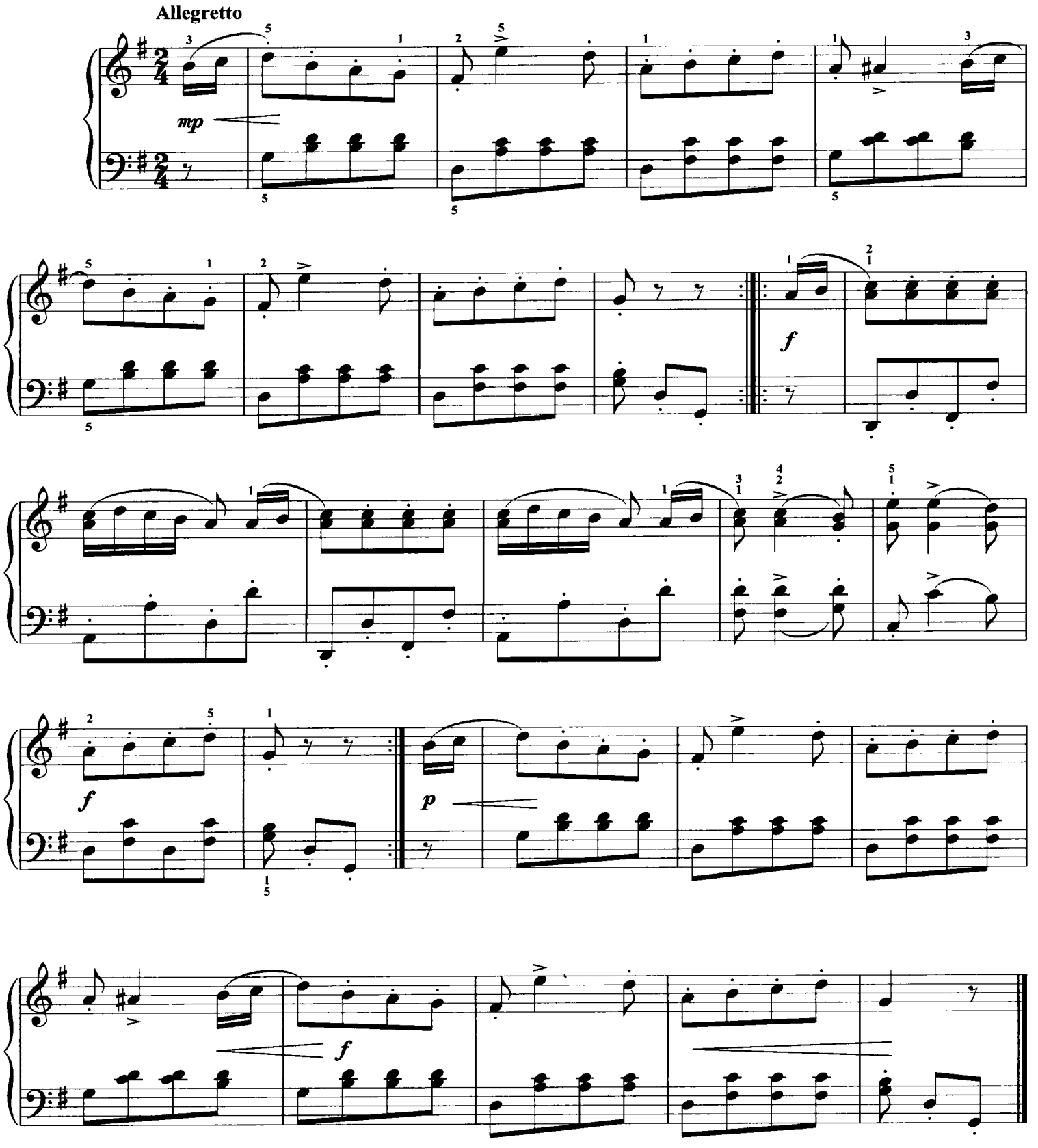
西蒙·汤利
2007年4月

G大调苏格兰舞曲

Ecossaise in G major

路德维希·凡·贝多芬 (Composed by Ludwig van Beethoven)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.



g小调钢琴小品

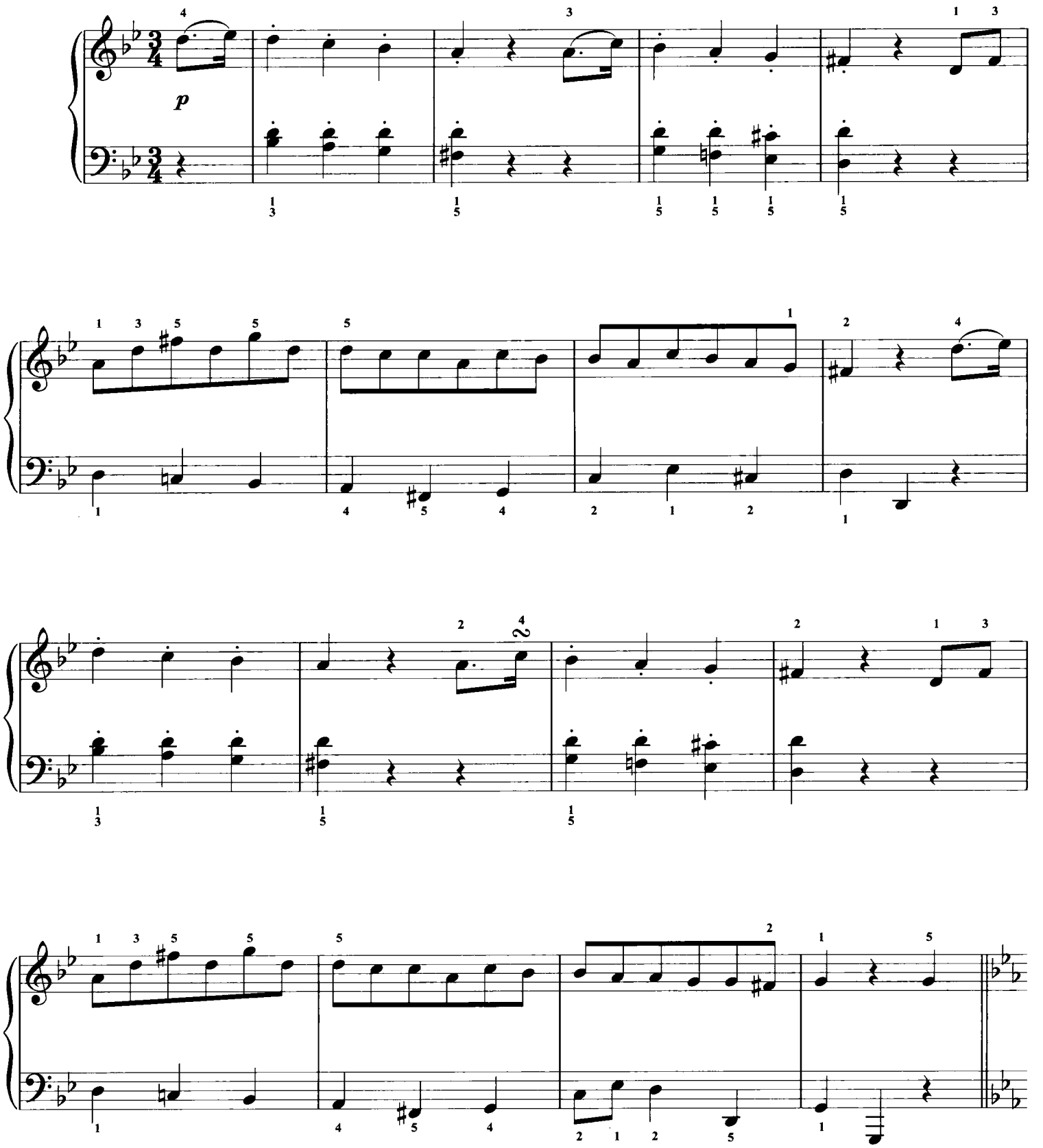
Op.119 No.1

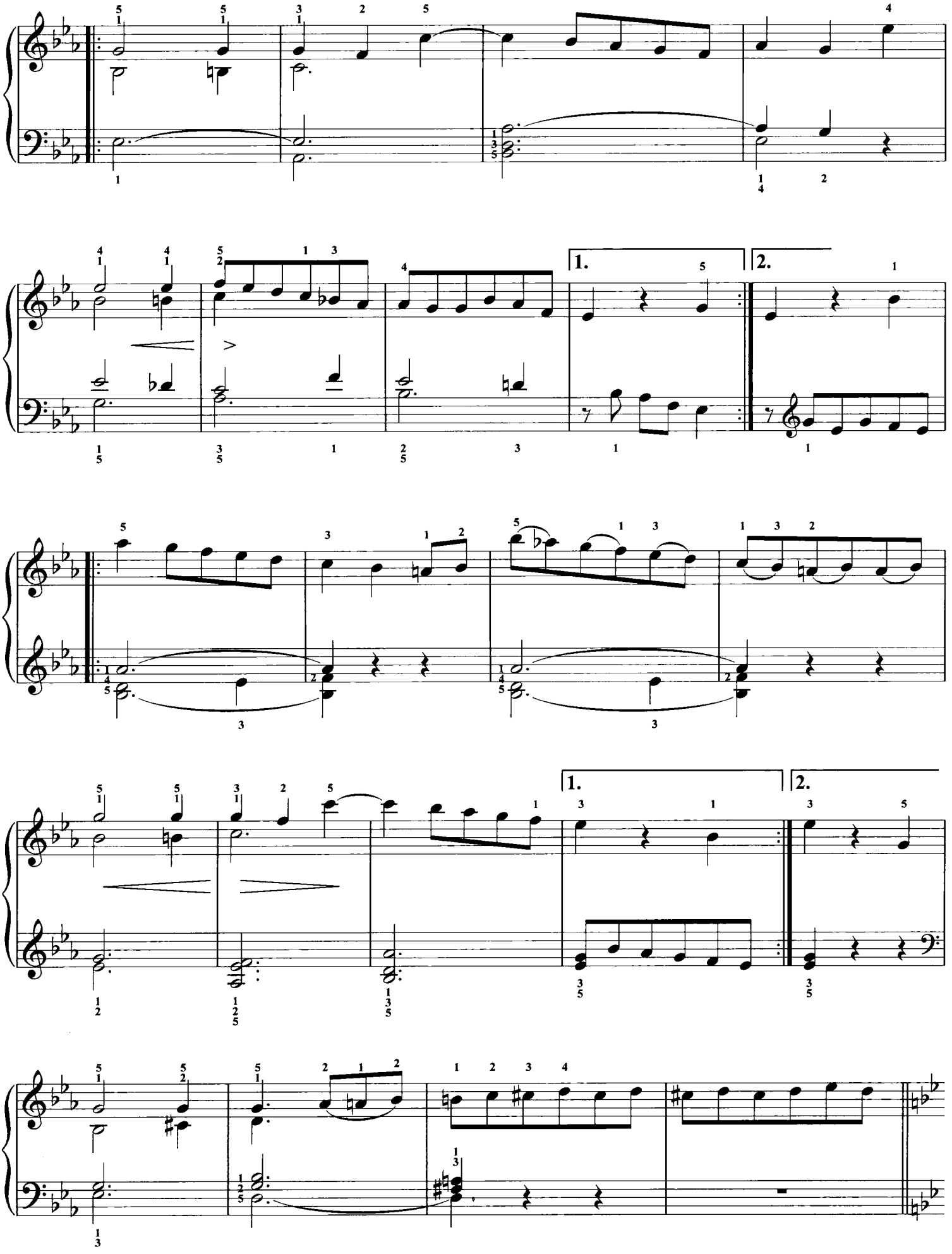
Bagatelle in G minor, Op.119, No.1

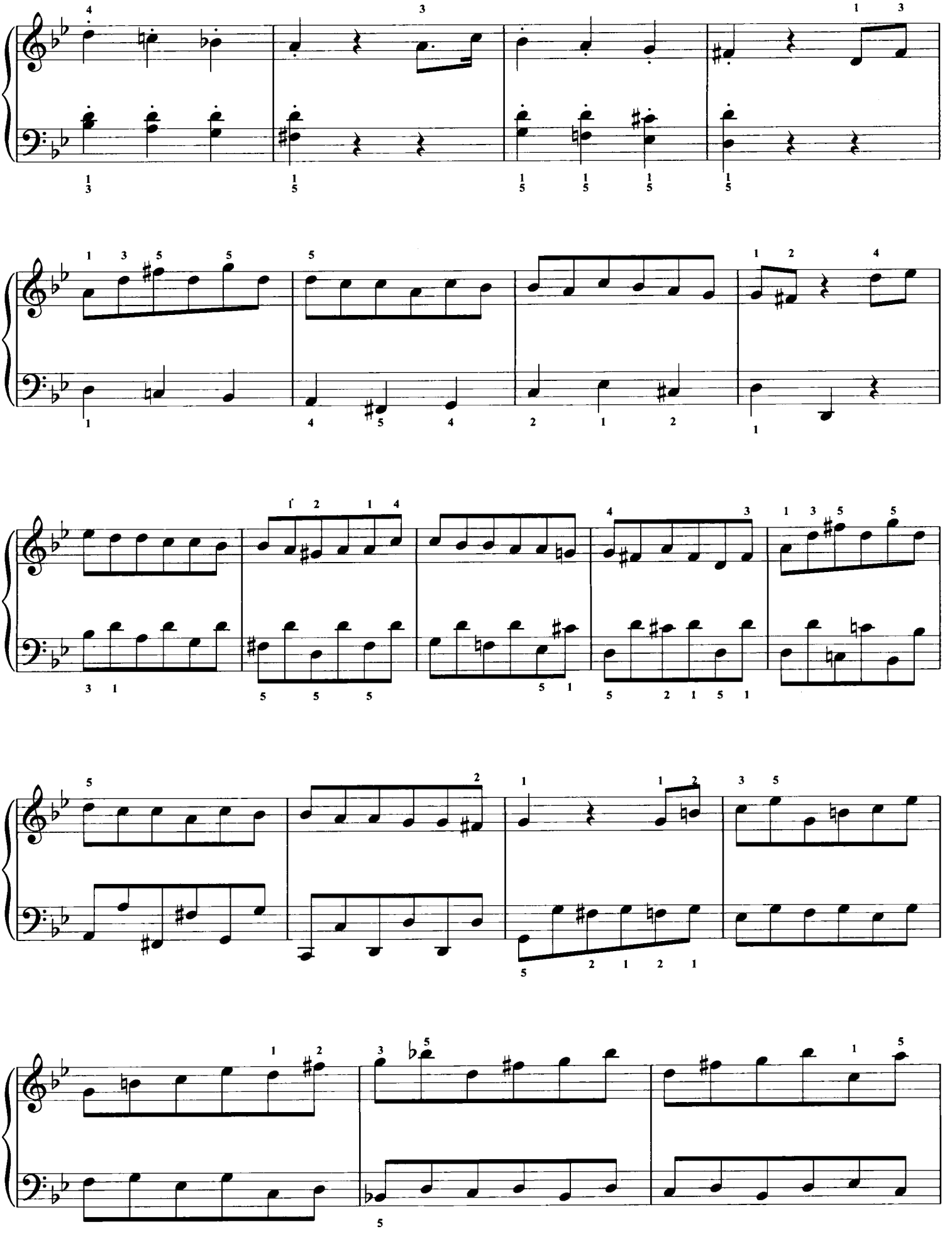
路德维希·凡·贝多芬 (Composed by Ludwig van Beethoven)

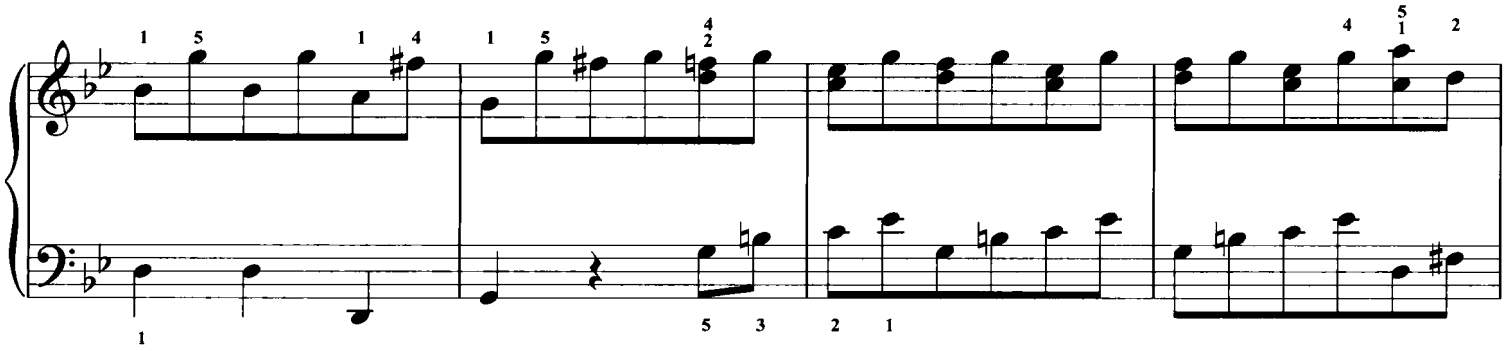
© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

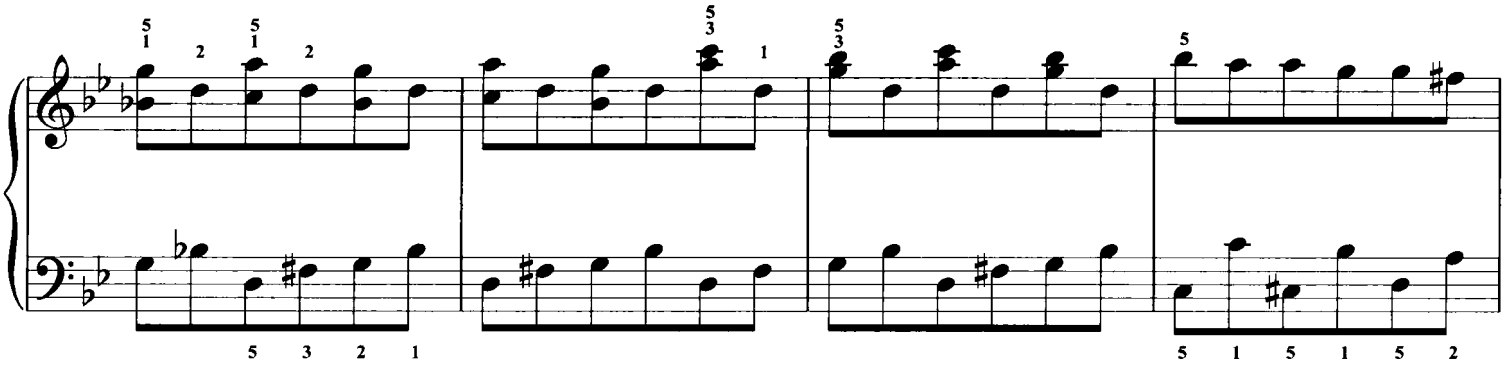
Allegretto

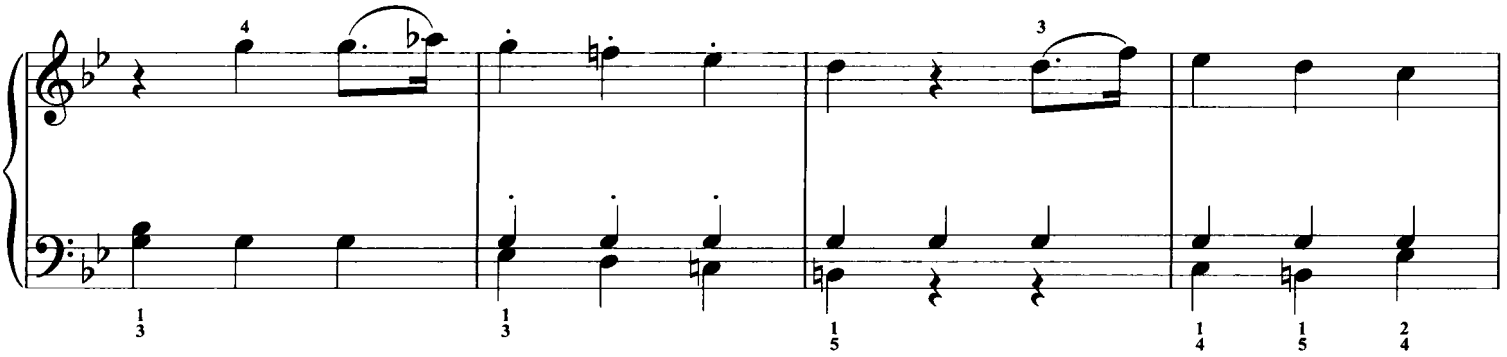


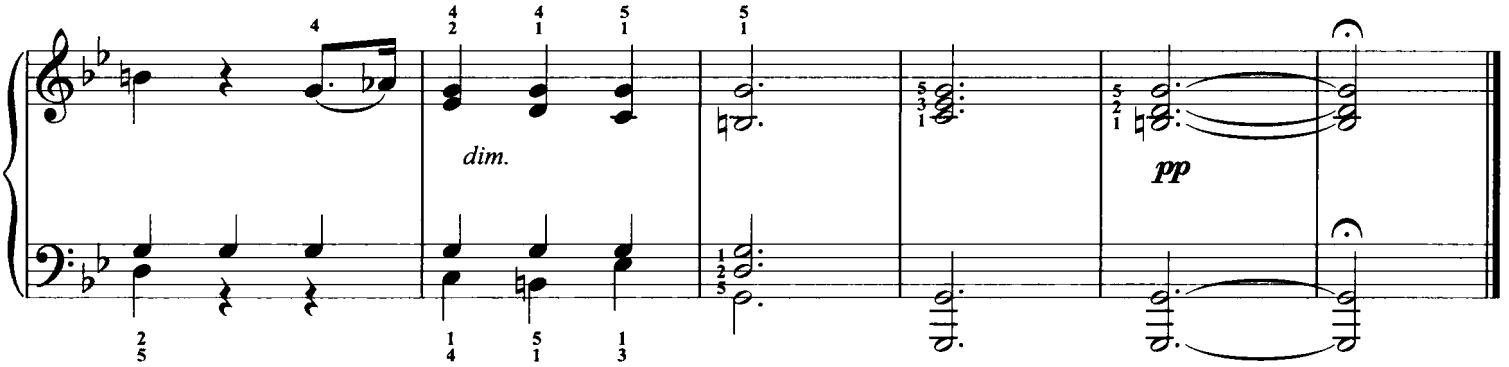

1.
2.
1.
2.











此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

C大调三重奏协奏曲

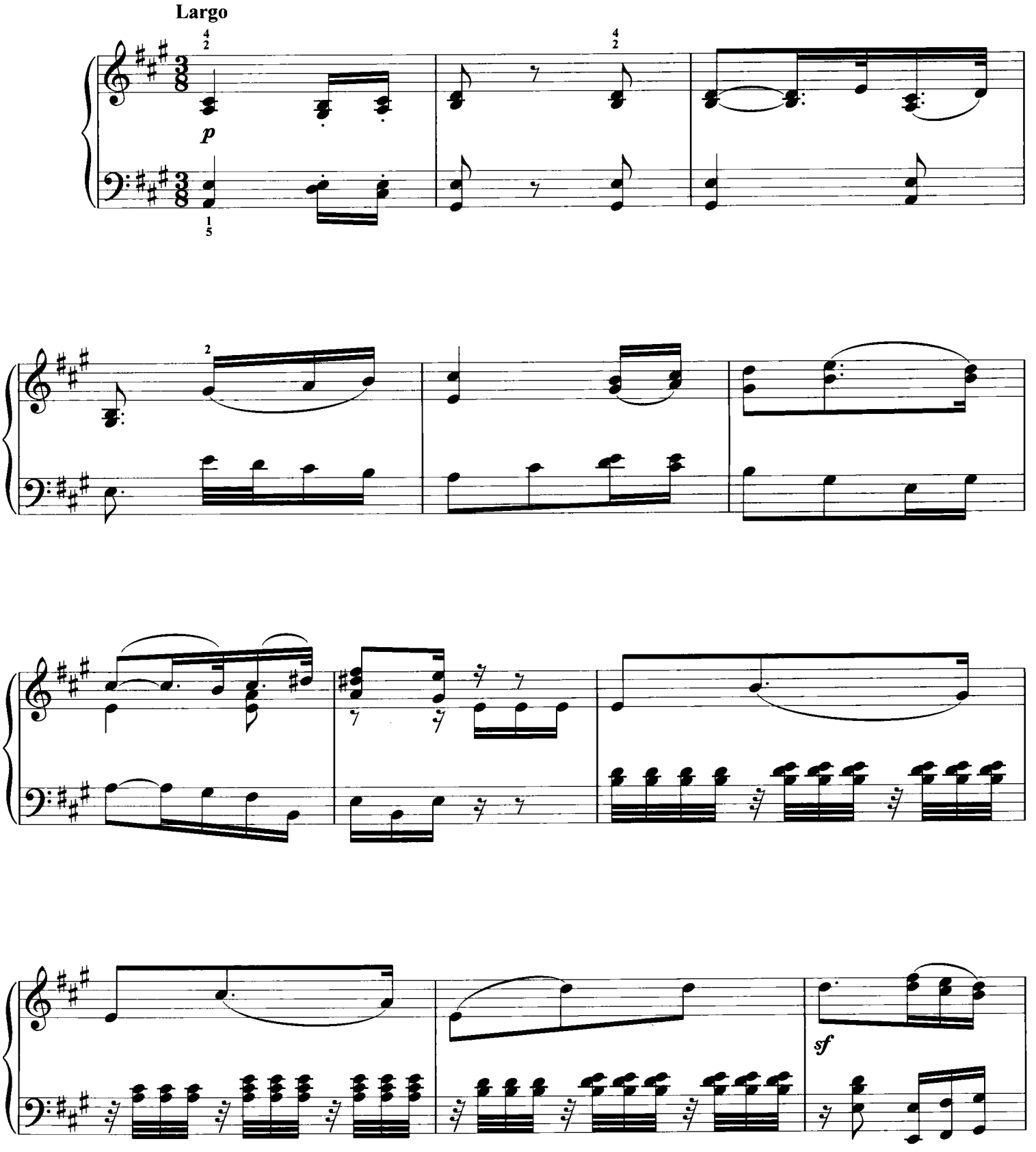
Op.56（第二乐章：广板）

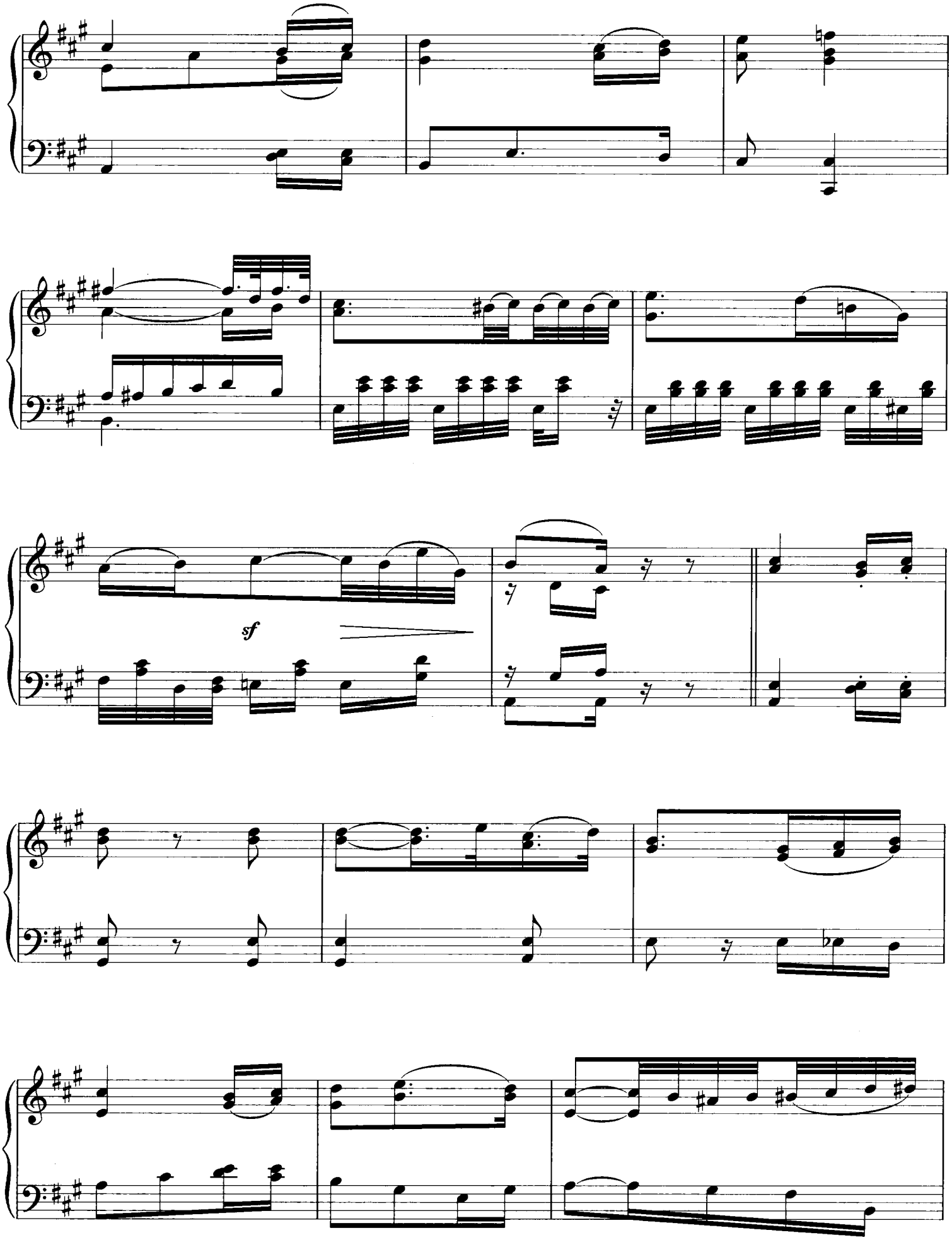
Concerto for Violin, Cello & Piano 'Triple Concerto'

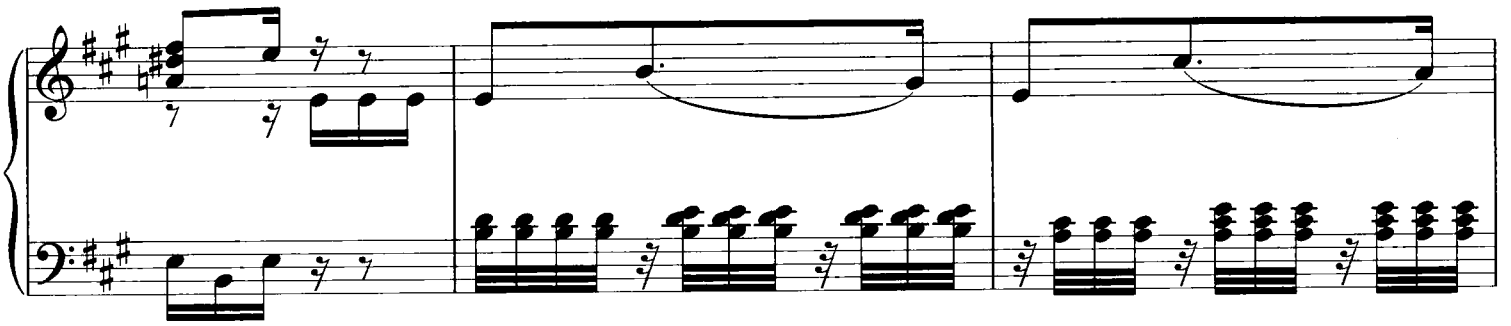
Op.56 (2nd movement: Largo)

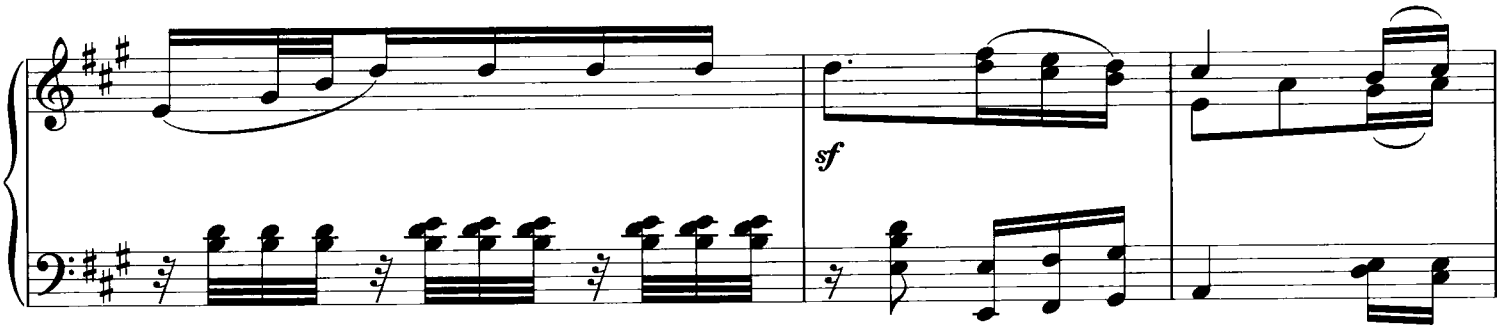
路德维希·凡·贝多芬 (Composed by Ludwig van Beethoven)

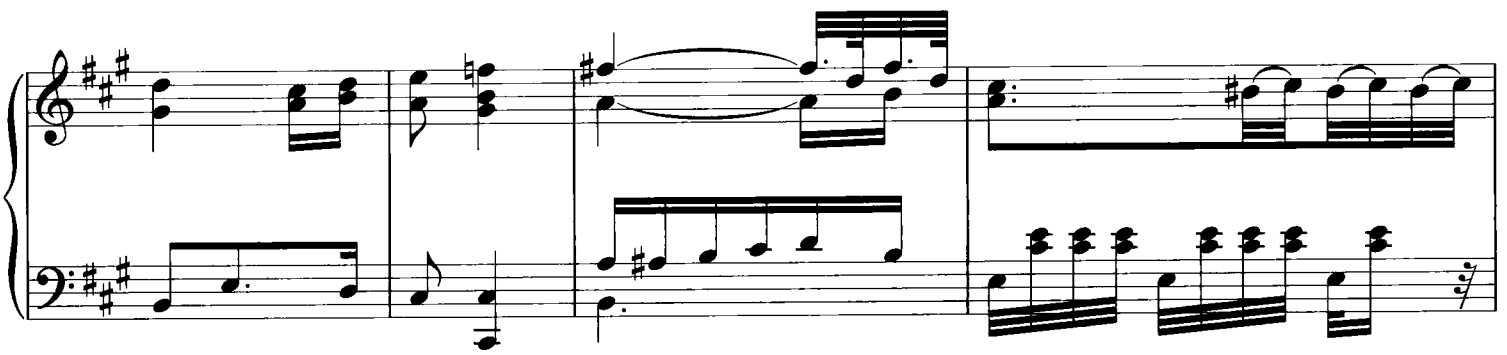
© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

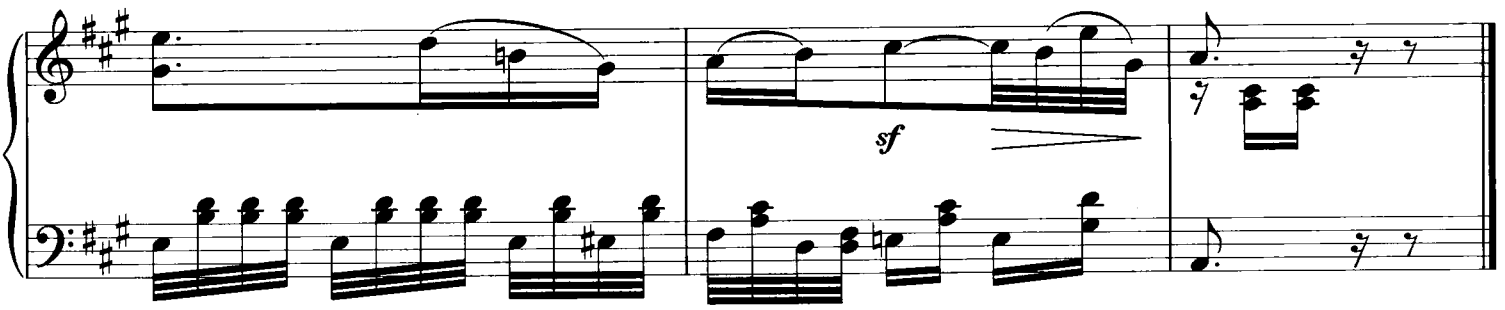



sf




sf




sf

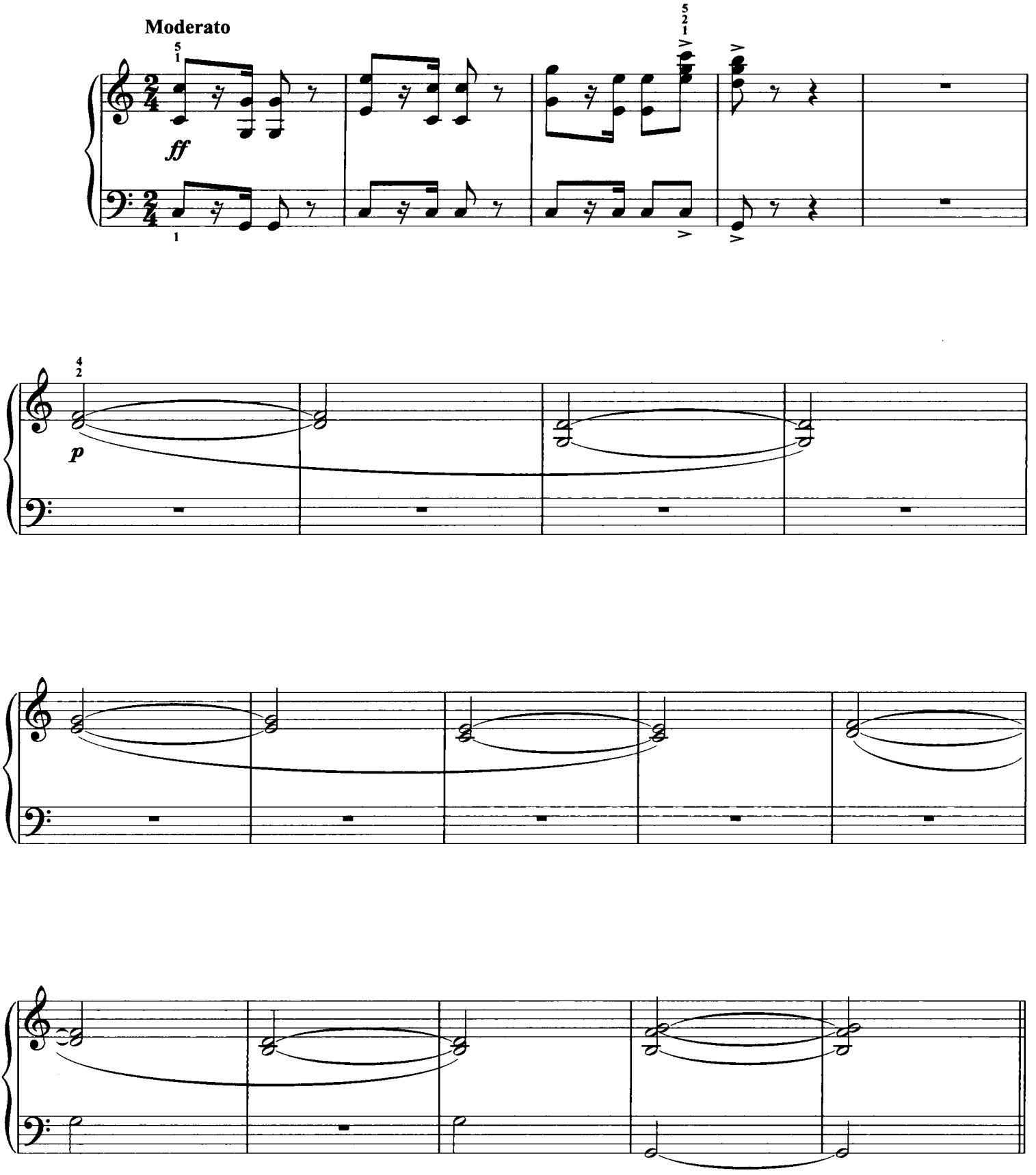
菲德里奥

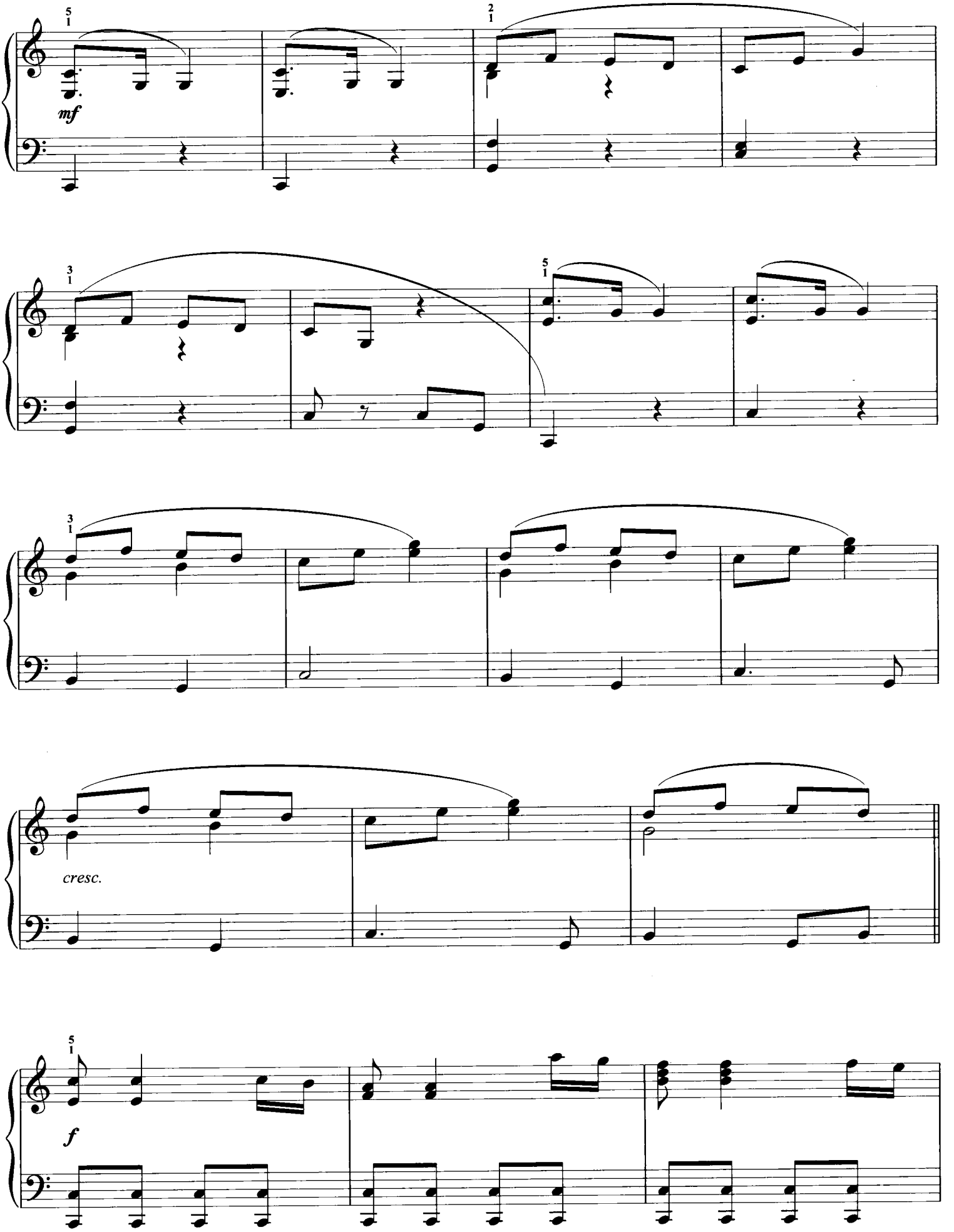
Op.72

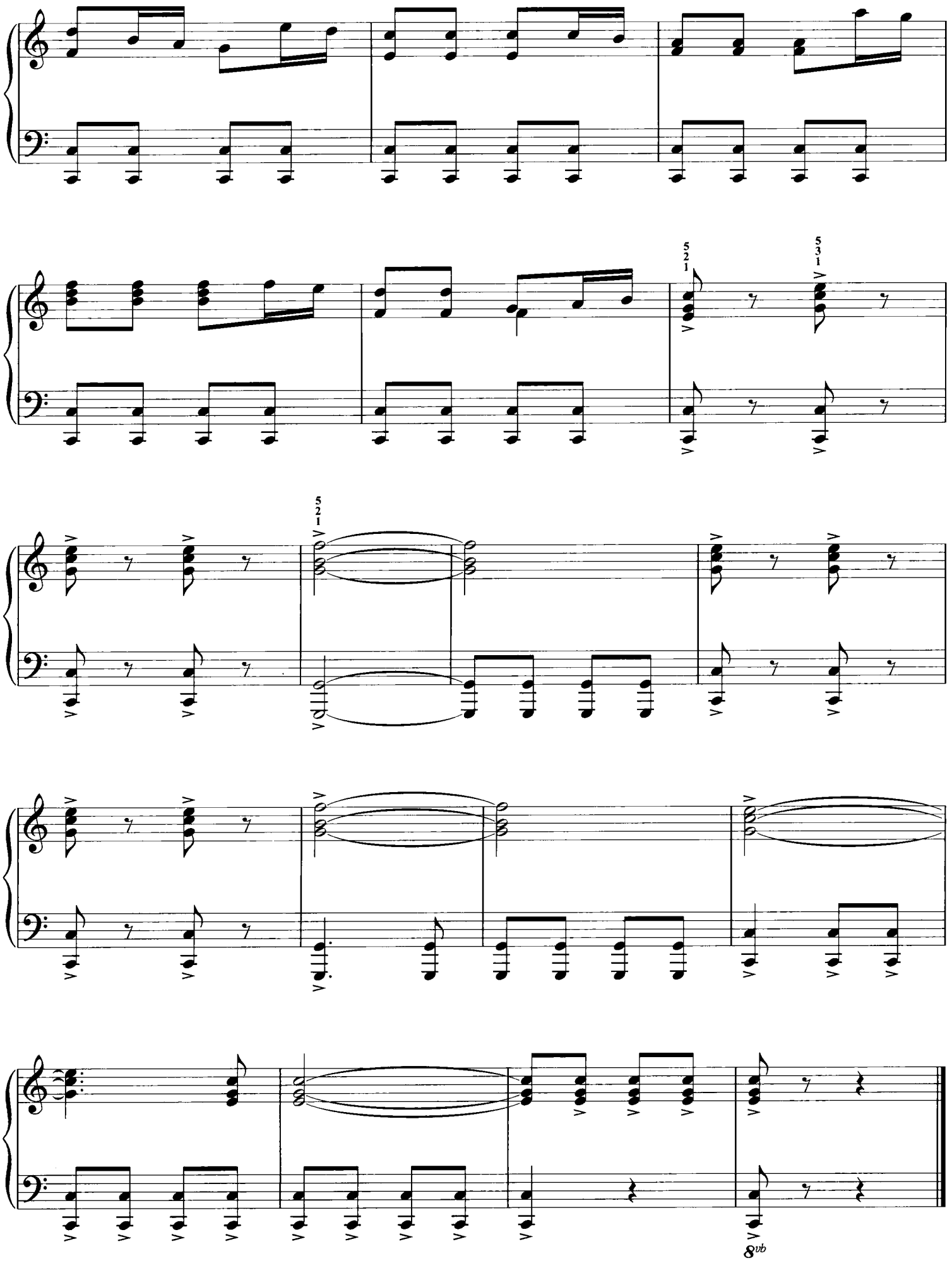
Fidelio, Op.72

路德维希·凡·贝多芬 (Composed by Ludwig van Beethoven)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.




mf
cresc.
f



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com