

一个电影工作者的手记

徐昌霖文集

徐昌霖·著 余之 徐常青·主编



文匯出版社



一个电影工作者的手记

徐昌霖 文集

徐昌霖·著 余之 徐常青·主编



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐昌霖文集 / 余之, 徐常青主编; 徐昌霖著. —
上海: 文汇出版社, 2010. 6
ISBN 978 - 7 - 80741 - 897 - 9

I. ①徐… II. ①余… ②徐… ③徐… III. ①文学—
作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120399 号

徐昌霖文集

一个电影工作者的手记

作 者 / 徐昌霖
主 编 / 余 之 徐常青
特约编辑 / 安春杰
责任编辑 / 何 璟
装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)
经 销 / 全国新华书店
照 排 / 南京展望文化发展有限公司
印刷装订 / 上海市北印刷(集团)有限公司
版 次 / 2010 年 7 月第 1 版
印 次 / 2010 年 7 月第 1 次印刷
开 本 / 787×960 1/16
字 数 / 450 千
印 张 / 29
印 数 / 1—2000

ISBN 978 - 7 - 80741 - 897 - 9
定 价 / 38.00 元

出版说明

本书是徐昌霖先生的主要作品汇集。内容涉及电影评论、电影导演和表演理论研究、所创作的话剧和电影剧本等,反映了徐先生一生对中国电影事业的思考与贡献。

本书结集出版,是对徐先生的纪念,也是给从事中国电影事业工作的人们提供一部有价值的参考资料。因此,对书中的不同文章和剧本作品,均本着保留原貌的原则,尊重原作写作年代的语言风格、行文特点,只是对个别词语作规范表达上的订正,对书中的人名、地名、中外影剧作品的名称等名词性词语,加以核对校正,而不对各类文体作品的词语行文作加工性、作者学术见解“提升性”的任何改动,旨在给读者提供一个真实的徐先生及其不同年代的作品。

编 者

银海遗珠(代序)

沈 寂

徐昌霖出身书香人家。母亲是名门之女，博学多才，尤擅书画。昌霖少时，受慈母教导，通读古典文学，博览传统文化，更爱好戏剧。他曾在杭州之江大学读西洋文学，未毕业。抗战爆发，他告别老母，远离家乡，去四川进省立戏剧音乐实验学校编剧系，为学习戏剧艺术奠定坚实基础。他拜谒校外戏剧大师。聆听他们课本外的教学和创作经验。他又广交文艺界名流，虚心学习，受益匪浅。他是自学成才，也是自我造就。在毕业时因成绩优良由中国电影制片厂请他去编《戏剧岗位》，有机会结交影剧界巨星。1942年，他创作话剧《重庆屋檐下》，描绘战时内地人民悲苦生活。执导者是三十年代著名电影导演史东山，演员有项堃、谢添、赵蕴如、虞静子、顾而已、杨华、钱千里等，阵容坚强，演出后受到戏剧界人士赞赏和广大观众欢迎，昌霖由此初露锋芒。接着他又创作《黄金潮》，揭露战时国民党政府操纵黄金、祸害百姓的事实。导演谢添，演员有于伶、虞静子、赵蕴如、张鸿眉、杨华、丁然、董霖、钱千里、洪波、贺路等。此后，他再创作由陶金导演和主演的《密支那风云》，风格奇特地暴露日本间谍的阴谋。徐昌霖从1943到1945这三年中，每年一部反映抗战时期现实生活的舞台剧，成为抗战三部曲。这使他声名大震。他又主编《天下文章》杂志，结交徐讦、施蛰存、刘以鬯几位洋场才子。因他出身江南，朋友们戏称他为“江南才子”。

抗战胜利，在后方的艺术家纷纷南下到文化中心上海，徐昌霖也随中国电影制片厂(简称“中制”)来沪。当时上海电影事业空前繁荣，私营影片厂有的复业，有的创办，广罗人才，互相竞争。“中制”请徐昌霖编剧。他一出手就编写了一部在构思、情节、人物，以至对话和细节描绘上都非常成熟和完整的电影剧本《天堂春梦》。

剧本内容是写自内地返回上海的建筑工程师，在种种压力下，美好愿望破灭，深刻地反映战后社会的动乱和旧制度必将灭亡。导演汤晓丹，演员有石羽、路明、蓝马、上官云珠等。情节动人，演技精湛，是同时代最优秀的影片。徐昌霖从此由舞台跨到银幕。又一部显露才华的精品之作，是在1948年编导《十三号凶宅》。昌霖在艺术上力求创新，又爱探索。他特别仰慕好莱坞悬念大师希区·柯克。《十三号凶宅》以凶宅里出现鬼魂为悬念，设置一件件凶杀案，凶宅的主人是清末郑王。郑王在庚子年被洋兵杀害，其妻忿而上吊，其女被军阀鞭死。五四运动时，北洋政府军警在此凶宅内杀害无数爱国青年。日军占领，郑王妹也在此宅内被日军玷辱而惨死。这部以鬼魂出现的影片反映出中国从清末至抗战的一件件历史悲剧，具有震撼人心的力作。徐昌霖特地请出在沦陷时期出名的白光任该片女主角，其他演员有谢添、王元龙、朱莎等。这是继马徐维邦《夜半歌声》之后最为优秀的悬念片，徐昌霖在电影编导艺术上又跨前一步。这部惊心动魄的悬念片却蕴含着人生哲理：“有人虽生而犹死，虽人而犹鬼也。”这是漫长的中国历史画卷里的真实写照。

观众对《十三号凶宅》啧啧称赞，徐昌霖又被拍摄抗日影片《大团圆》的清华影片公司请去编导陈白尘原著的《群魔》。剧情是抗战时沦陷区某小城里的一群人贩子、流氓、恶讼师和兵痞组成的小汉奸群，鱼肉乡民，无恶不作，又勾心斗角，互相残杀，最后都死于非命。原作是讽刺剧，徐昌霖大为夸张，利用电影手法，歹徒个个幻变为魔鬼。由当时最负盛名的蓝马、石羽、上官云珠、章曼萍、周伯勳等合演。他们也一反正派的表演作风，极尽讽刺能事，个个是魔鬼，隐射当时社会的群魔乱飞。

徐昌霖的三部风格迥异的影片，令人绝倒。我对从未见过面的徐昌霖也钦佩不已。就在此时，战后从内地来上海创办怀正文化出版社的著名诗人、作家、编辑、记者刘以鬯先生出版我的中篇小说《盐场》（后由香港永华影业公司改编为电影，由舒适导演），又在我主编的《幸福》杂志上撰写中篇小说《失去的爱情》。他特地派车接我去外滩汇中饭店底层咖啡厅，说有朋友聚会。我到达时刘以鬯、徐訏和《和平日报》副刊主编杨彦歧（去香港后改名易文，编导了近40部电影，《星星·月亮·太阳》于1962年获台湾第一届金马最佳剧情片奖）都已在场。当刘以鬯向大家宣布徐昌霖要改编发表在我主编的《幸福》杂志上的《失去的爱情》时，大家正感到高兴，徐昌霖才姗姗来迟。他身穿深蓝西服，面清目秀，儒雅文静，风度翩翩，和我们一一握手问候。我与他是第一次见面，听说我名字后，我们开始亲切交谈。他向我们征求改编意见，在一本小册子上一一记下。他给我的印象是热情待人，虚怀若谷，不像是一个已有成就的艺术家，难怪他能编导出无数可称佳作的影片。

《失去的爱情》由汤晓丹导演，金焰和秦怡主演。我看到影片，称赞原作者刘以

邕的构思,赞赏徐昌霖的才能,赞美汤晓丹的导演风格和两位大明星的精彩演技,而他们却表扬我杂志主编的欣赏水平。

解放了,他加入私营的国泰影片公司,编导了《婚姻大事》《青梅竹马》《12小时奇迹》等喜剧。当时上海文艺界正展开批判小资产阶级文艺思潮,徐昌霖这些作品立即被打入冷宫,他感到茫然,创作欲旺盛的艺术家不知该如何创作?对他更大的打击是:有关部门竟将《失去的爱情》作为小资产阶级思想代表作,把原拷贝烧毁。

我1949年去香港,进入电影界,为五十年代影片公司编写短片《神》,导演顾而已,主演陶金、孙景路。闲谈中我们都与徐昌霖相熟。他们在完成《神》影片后,到上海创办“大光明电影公司”,决定去找徐昌霖编写剧本。

徐昌霖与顾而已一拍即合,决定改编老舍的话剧本《方珍珠》。故事内容是写抗战时期北京民间艺人演唱抗日鼓书,遭到汉奸迫害。胜利后,仍受国民党特务、流氓欺凌,直到解放,艺人才开始新生活。演员有陶金、顾也鲁、高占非,还特邀戏曲界小王玉蓉、侯宝林参加,剧中人物是社会底层的劳动人民,又有老舍的原著和侯宝林的声名,放映后受到观众欢迎。

1951年,上海七家私营电影公司因出品不合时代潮流的影片,难以继续生产,发生经济困难,就由市政府组织他们成立联合电影制片厂。香港影人刘琼、舒适、白沉、狄梵和我等因参加爱国活动被香港政府无理驱逐出境,回上海也参加联影。当时称为八路人马联合创办上海电影。我们先与上海各电影厂的创作人员们一起参加“文艺整风、思想改造”运动。我与徐昌霖正好同组,先对《武训传》《我们夫妇之间》《关连长》作重点批判。孙瑜、赵丹、石挥、郑君里等在大会上自我批评,赵丹一开口就自称是“反动影片武训的扮演者”,痛哭流涕;接着各厂编导在小组上自我批评,徐昌霖也检查自己作品中的小资产阶级思想,非工农兵感情,表示必须转变立场,彻底改造。与徐昌霖同厂的一位编剧,自命“左派”,将徐昌霖连批带骂。会后,我与昌霖闲谈,才知这位“左派”曾编写尼姑改造的剧本,因徐昌霖不愿导演而结冤,趁机发泄私愤。原来“左派”队伍中竟混入一些无耻小人。

身为国营企业的电影人,立志要为工农兵服务。可是联影厂不设立编剧组,剧本全由夏衍挂帅的剧本创作所供应。“创作所”的编剧都是名家,他们也无工农兵生活。所写剧本都要审查、修改七稿八稿,最后还是否定。有的剧本虽然通过,然不合拍摄要求,导演要花很大工夫予以改写和加工,才能投入生产。联影厂导演多达四十人,只能等米下锅。领导因不能完成任务而发愁,导演等候拍戏而焦急,观众因无戏可看而责问。好不容易通过一个剧本,写工厂改革,却是情节公式,人物概念,是典型的公式化、概念化作品。事实上公式化、概念化就是简单化,有的简

直是政策的图解。领导要导演们与编剧一起下工厂生活、寻觅材料,短期内完成任务。徐昌霖、郑君里等都热情参加,拍成《光荣的创造》(原名《工人有力量》)。这也是公式、概念的平庸之作,最后却要导演们检讨,检讨自己缺少工农生活,没有工人阶级感情,必须深入生活改造自己。

但是也有例外,导演张骏祥根据作家华山的小说《鸡毛信》改编的剧本,交给石挥导演,非常成功。《渡江侦察记》的编剧沈默君,原是舞台编剧。导演汤晓丹提前参予改编工作,而使剧本电影化。《南岛风云》的剧本基础较差,自己有战斗生活经验的导演白沉费尽心血修改,还与编剧展开争论,最后领导上肯定白沉的修改本,投入拍摄,终于完成,获得优秀影片奖。然而很多导演没有这种难得的机会,而且在几次政治运动(批判红楼梦、反胡风、肃反等)的压力下,艺术家们的热情逐渐消散,只能无可奈何地等待,聚到我主持工作的导演室来(导演室主任是陈西禾)。我为了提高导演们的生活乐趣,发起旅游苏州、常熟,参加者有陈鲤庭、石挥、谢晋、陶金、徐苏灵、蒋君超和徐昌霖。我们乘小船从西园去虎丘,谢晋从鲁迅笔下的“社戏”和乌篷船,联想起越剧,想拍一部越剧姊妹的影片,但也只是空想而已。徐昌霖也有创作欲望,更是幻想,难以成真。

1956年,上海工商界实行公私合营的社会主义改造,热火朝天。可是文艺界来不及反应,正在闲散的电影导演再也熬不住创作热情。导演室里的石挥、陶金、徐苏灵、徐昌霖等自动结合,由我主持,徐昌霖联络,下生活,收集资料,搞提纲,分头写作,三天之内写出三幕喜剧《双喜临门》。随即在《解放日报》发表,姚慕双、周柏春改编成滑稽戏,请石挥导演在九星大戏院演出。时值春节,场场客满。接着由评弹名家魏含英、侯莉君、邵小华等改编为中篇弹词,请陶金指导,在西藏书场首演时,白杨等电影明星也莅场欣赏,场面十分热闹。散场后在酒店宴客,正巧侯宝林来上海,在邻室吃饭,特地过来祝贺,互相鼓励多多创作。

1956年,东欧几个社会主义国家的艺术家们,要求创作不受限制,纷纷自成立小组,发挥艺术家们的创作热情。最受人主意的是匈牙利的“裴多斐俱乐部”。电影界也不例外。上海电影界的导演们,本就潜藏着火热的创作力量,《双喜临门》的问世成为等米下锅的突破口,于是又在徐昌霖、白沉和谢晋的发动下,自愿结合,自选题材,自编自导,成立以导演为中心的创作小组。白沉请出曾同台演过话剧的石挥,谢晋也曾在石挥导演的《鸡毛信》中当副导演,学会不少本领,对石挥非常崇拜,徐昌霖请陈鲤庭当顾问。白沉知道我在香港编写过《一年之计》(获中央文部颁发荣誉奖)《中秋月》(被海外影评人选为中国十大名片之一),要我一起参加,增加创作力量。我们在陈鲤庭家聚会,各人提出创作计划:谢晋是四川国立戏剧专科学

校话剧科学生，曾加入中国青年剧社任剧务，后攻读导演，胜利后到上海在大同电影公司任助理导演，进联影时是副导演。与其他几位相比，是后起之秀（石挥称他为“白马小将”），他曾与人合作拍摄《一场风波》《水乡的春天》等，一直想独立导演、拍摄自己喜爱和有激情的影片，于是提出以女篮为主角的中国第一部体育片。大家热情支持，日夜聚谈，提建议，出点子。我提出田振华出场时可以手捧一盆兰花，以表示自己对林洁的怀念，大家一致公认这是“金点子”。这是你献策我出点子的集体创作（后来有人称为“茶馆文学”而予以严厉批评）。谢晋写出情节动人、人物性格鲜明，又符合谢晋艺术风格的《女篮5号》，最后由白沉定稿。送编辑处审查通过，投入拍摄。由刘琼、秦怡主演（刘琼自香港归来后，因有海外关系和历史问题，一直不让他担任主角）。徐昌霖自知不能创作工、农、兵题材的剧本，因与科学家相熟，酝酿一部描写科学家之间先进与保守的矛盾的作品。他特地到我家来商量如何设计矛盾冲突的情节，再在小组里请大家出点子。他是编剧能手，很快就完成富有人情味的科学家故事，突破“题材决定论”的创作定规，写出以知识分子为主角的动人剧本。演员有舒适（他从香港回上海后也未担任主角）、项堃、上官云珠等，石挥主动提出饰演次要配角老周，戏虽不多，他杰出的演技使这个配角与主角相映成辉。我去摄影棚，正巧石挥演老周回忆当初，又唱京剧一段，深沉而情重，令人叹服。石挥在《情长谊深》里客串，自己又和白沉一起，去宁波下生活，将“民主三号”轮遇到海难一事改编剧本。提纲经集体讨论、丰富、加工，剧本也经领导通过，投入拍摄。白沉在刊物上发现《沙漠追匪记》的题材，亲自去西北进一步收集资料，编写剧本。这个在短时间内创作出如此优秀剧本，并迅速投入生产的创作集体，引起上海电影局重视。副局长瞿白音召开全体导演会议，提出这是繁荣创作的方向，并命名石挥等五人的集体为“五花社”。其他导演也在局领导鼓动下，成立以应云卫、孙瑜、杨小仲、徐苏灵、蒋君超为成员的“五老社”，以沈浮、郑君里、徐韬等为成员的“沈记社”。三个创作集都是自愿结合，自选题材，自编自导，以导演为中心的先进创作集体，在同一时期编写出题材多样，风格各异，符合拍摄要求，受到观众欢迎的影片。

正在上影厂欣欣向荣之际，中央召开创作会议，文化部颁发1949—1955年优秀影片奖。石挥的《我这一辈子》、白沉的《南岛风云》荣获二等奖。石挥导演的《鸡毛信》获三等奖。我的香港影片《一年之计》也获荣誉奖。会议期间，周恩来还请石挥、赵丹、吴永刚和吴茵家宴，在谈话中予以鼓励，多多创作。大家受到鼓励，回上海后各自发挥自己才能，创作优秀影片。

不幸，1957年，“反右”的乌云布满全国，文艺界首先遭殃。上影厂的“五花社”

被打成“反党”小集团。石挥冤沉海底，白沉去安徽劳动改造，我也遭到无妄之灾，徐昌霖因拍戏而幸免。然《情长谊深》因有右派石挥、项堃镜头而禁映。只有谢晋因《女篮5号》而走红。反右后，劫后余生的上影电影艺术家，不屈不挠，为国庆十周年献礼而努力创作。徐昌霖被排除到浙江去拍艺术纪录片，到60年代再回上海。当时电影界重提百花齐放，徐昌霖以创新精神编导喜剧《球迷》，得到瞿白音称赞。未几，“文革”开始，徐昌霖因《球迷》首当其冲，打倒在地，劳动改造。直到“四人帮”粉碎，徐昌霖等落实政策，再操旧业。先编导《美食家》《杨乃武与小白菜》等。80年代以后，电视剧占领市场，沙泥俱下，徐昌霖为了迎合低俗趣味，在家人怂恿下，订立限期交稿的合约，在不到十年的岁月里，他在地和上海编导了《济公》《多情的小和尚》《乾隆与书王》等十来部共70余集电视剧剧本。他本人天天笔耕，虽也与羽山合写《东风化雨》长篇小说和多篇怀念影坛故人的回忆录，也写出了《论电影喜剧蒙太奇》和探索电影民族形式的《向民族文艺探胜求宝》，堪称深入浅出的精彩篇章，而更多的是平庸媚俗的电视剧本，这不应该是曾获荣誉和有天赋才华的徐昌霖的作品。他在重重压力下，终于积劳成疾，日常生活又得不到照料，最后身患绝症，黯然离世。虽然七十余万文字赚取同样数字的钱财，他远在海外的亲生子女只获得他一生所写的文章和剧本印件，其中有不少像珍珠一般，在中国电影银幕上闪闪发光。

徐昌霖的女儿徐常青，为了纪念父亲，将父亲留给她的宝贵遗产，比区区钱财价值何止千百倍的剧本稿本不被遗失，不被遗忘，经过选筛，去芜存菁，荟编文集，交文汇出版社出版。我应常青的要求，也为了追忆徐昌霖在彤云密布、波涛汹涌的50年剧坛银海里的沉浮，写此小文，是为序。

我的父亲徐昌霖

徐常青

父亲徐昌霖(1916—2001)出生的年代正是中国最动荡、最黑暗、最苦难的年代,当时也是世界电影传入中国不久。从青年时代起父亲就热爱文学、热爱电影,尤其他青年时代在重庆参与了话剧运动,创作了不少话剧。他一生留下了许多文学作品,其中包括小说、剧本、散文等等,他还导演了许多电影。

父亲的一生是充满起伏跌宕的一生,他留给我的印象是勤奋好学、永不言败的鲜明个性。父亲又是一位乐观豁达的人,性格开朗,爱运动、爱跳舞,也是一位美食家,他曾拍过一部著名的电影《美食家》,改编自作家陆文夫的小说,当年很受广大观众的喜爱。父亲的朋友和同事爱称他为“风流才子”,他学什么像什么,如当年陪陶金等演员向俄罗斯老师学习交谊舞,学得最好的是他。他在舞厅里跳难度很高的“探戈”,别人都退了下来,他还在一个人“表演”。他平时爱打网球,在晚年,跟国家领导人万里等一起打网球,他还多次得过奖杯呢!

父亲是一位爱国的知识分子,为人忠厚老实,对领导从不拍马,但他在政治上很幼稚,可以说在这一方面是一张白纸,所以在每次运动中,他都是一个受冲击的“可怜人”。尽管这样,他始终没有放下笔,因为他热爱写作,他的许多作品发表在不得志的人生时期,有的出版了,但还有不少没有发表。父亲在写作上的成就我引以为自豪,这是我今天出版父亲作品文集的主要动因。

祖父徐安真是温州乐清大荆人,十二岁时就离家去杭州,报考了保定军校,结识了夏超(夏后来成为军阀),成为结拜兄弟和事业上的帮手;也正是夏超的关系,祖父一度当上了浙江省道路工务局局长。夏超后与军阀孙传芳交战败北,被孙部下所捉并枪毙。

父亲在文化方面的修养很大方面来自我的祖母张漪如。祖母当过夏超的秘书，能写一手好字，精通字画，会开医方，会唱京戏；同时又会骑马打枪，是一位性格豪爽的才女。祖母对父亲从小读书管教很严，父亲不认真她就会用尺打手心，当然父亲也很爱读书，这一点也深让祖母宽慰。父亲对童年生活很是怀念，他时常和我谈起童年时代在杭州西溪留下镇花坞的家——这是祖父得肺病后为养病而自建的，占500亩山地，取名为“散花仙馆”，厅上挂条幅：“我爱其静，谈焉虚止，人生苦寄，乐此幽居。”字体浑厚遒劲，出自祖母的手笔。“散花仙居”布置得不同凡俗，三大间白木敞厅，清洁无尘，月夜点一炉香，在门口小坐，山声树影，隐约可辨，偶尔微风撩起一二钟声，此情此景，怡然自得。祖母小祖父23岁，祖父于1927年去世，去世时才52岁。夏超自知自己败途在即，作为后事给祖母一大箱金银珠宝，夏超死后，祖母原封不动将此箱宝物转给夏超家属子女，此事一时传为美谈。

日寇侵略中华，父亲不愿做亡国奴，离开学校奔向后方，进了刚成立不久的国立剧专，成了校长熊佛西的得意门生。在学校里父亲参加了中国共产党，积极投身于抗日战争的洪流中。在学校时里父亲爱上了进步女学生李璜，她后来成了我的母亲。母亲家是成都望族，在成都有两家大百货店，在上海也有分店。外公有三房老婆，大儿子，也是我的大舅李璜，后来在法国与同道者左舜生、曾琦等成立了青年党，并当上了青年党的主席。1945年4月第一届联合国成立大会，中国有十一位代表出席，宋子文、顾维钧、王宠惠、胡适、魏道明、吴贻芳、胡霖、张君勱、李璜、董必武、施肇基，大舅也是代表之一。我的二舅李衍是天文学博士，是我国第一代天文学家，1951年应郭沫若邀请任南京紫金山、佘山、徐家汇天文台负责人；二舅妈罗玉君是法国巴黎大学的文学博士，曾翻译过名著《红与黑》《海上劳工》等。母亲的知识分子家庭氛围，也直接影响了父亲走上文学创作的道路。父亲还用母亲的钱办了一份叫《天下文章》的杂志，在这份杂志上父亲发表了许多在当时颇有影响的文章。我出生于1941年，大弟出生于1943年，我与大弟的名字都是大舅李璜给起的。

大后方重庆是当年中国话剧运动非常活跃的地方，父亲深受其影响，在大后方的防空洞里，父亲创作了许多活报剧、话剧、多幕剧和长篇小说，他的成名作《重庆屋檐下》就是在那个时候创作出来的，其他著名的还有《黄金潮》《密支那风云》等。

抗战胜利后，父亲到了上海。那时候生活很困难，父亲就把我送到杭州祖母家去抚养。父亲就住在我大舅李璜愚园路910弄10号的家中，那是一幢花园洋房。父亲不停地写作，在《中华时报》副刊当编辑，同时他又兼任《中国生活画报》的

总编辑，在这本精美的杂志上有父亲的师友们的文章，如熊佛西、夏衍、徐迟等。自著名导演汤晓丹导演了父亲的作品《天堂春梦》后，父亲又开始了电影剧作的创作和电影导演的工作。1996年，为表彰中国优秀电影100部而设立的“夏衍电影荣誉纪念”，父亲的这部作品也光荣地忝列其中。

在四十年代的上海，父亲的创作热情高涨，他的作品不仅多而且广有影响，如《十三号凶宅》《深闺疑云》《太太问题》《群魔》等，许多当时有影响的明星均在这些电影中担任过重要角色，如陶金、上官云珠、白光、蓝马、石羽、夏天、章曼萍、陈燕燕、谢添、魏鹤龄、莎莉等等。

1949年新中国成立前夕，香港电影公司力邀父亲赴香港发展，但父亲听从阳翰笙、史东山等人的力挽，留在了上海，并很快创作出了反映进步学生运动的电影《江南春晓》，由魏鹤龄、莎莉主演。

1952年上海电影制片厂成立，父亲欢欣鼓舞，创作热情也空前高涨，他和石挥、白沉、沈寂、谢晋五人组成创作集体“五花社”，在当时创作出了一批优秀的电影，如《情深谊长》《女蓝五号》《雾海夜航》等，但以后的一系列的政治运动完全打击了他们的创作积极性，“五花社”被说成了小集团，大多数人成了反党反社会主义的右派，如石挥、白沉、沈寂，父亲反右时正在外地拍片，幸免于难。但他的日子并不好过，他在学生时代曾加入过共产党，于是说他是叛徒；由于青年团党主席李璜的关系，被说成是有严重的历史问题……作品与人都受到了批判，在很长的一段时间内父亲的创作积极性受到了很大打击。到了六十年代狂风暴雨式的文化大革命中，家庭又受到了冲击，父亲被下放劳动，手中的笔也停止了，这是他极为痛苦的事。

文革结束后，父亲重新拿起了笔，创作并导演了一些有影响的电影、电视作品，如《美食家》《杨乃武与小白菜》等，但此时他的创作情态已是强弩之末，大不如四十年代了。

回顾父亲的一生，苦难多于幸福，悲剧多于喜剧。父亲的一生充满跌宕、充满坎坷，他留给我们的物质财富不多，但他对文学的虔诚，他正直的为人，以及他留给中国电影的众多作品，却是我们后辈的一笔丰厚的精神财富。

一晃，父亲离开我们快十年了，我也近七十了，作为长女，父亲视我为掌上明珠，他曾在六十年代送我去向一代名伶言慧珠学戏，由于文革的到来，我的学习也很快中止了。父亲离世近十年来，他的音容笑貌常入我的梦中，今天我拿出父亲一生中的部分作品编辑成集，作为纪念，也是尽我作为子女的一片孝心。

让父亲徐昌霖的电影和文学作品长留在爱他的观众和读者们的心中。

目录

银海遗珠(代序)/沈 寂.....	I
我的父亲徐昌霖/徐常青.....	7
第一辑 岁月留影.....	I
第二辑 散文随笔.....	33
二十年沧海忆石挥.....	35
言慧珠二三事.....	39
忆阿丹二三事.....	42
追忆上官云珠.....	45
追忆金焰.....	47
忆魏鹤龄.....	50
忆孙景路.....	53
莫美牡丹称富贵	
——漫谈陶金所走的路.....	56
忆金山.....	62
舌头上有戏的蓝马.....	65
追忆老舍.....	67
回忆我与汤晓丹合作的两部影片.....	70
《重庆屋檐下》在重庆	
——怀念史东山导演.....	75

闪泪的笑.....	77
刘以鬯和几个上海朋友.....	79
一个旧故事的新开掘	
——谈电视连续剧《杨乃武与小白菜》.....	83
济公银幕形象的信息贮存.....	86
沈从文·《边城》·翠翠.....	88
离别和相逢的艺术.....	92
挂在银幕上的画	
——导演随想.....	95
《十三号凶宅》和清朝末代亲王的官司.....	97
重访爱莲堂.....	102
我就是个球迷.....	107
缪司、遭际、春梦	
——我的第一本电影.....	110
影片《天堂春梦》的前前后后.....	114
电影的密码和蒙太奇信息.....	124
命运·坎坷·缪斯.....	127
滑稽戏·乡下人·城市人	
——兼谈“海派”戏剧艺术的特色.....	130
从“清嫩读者汤……”谈起.....	133
在死灰中苏醒.....	138
第三辑 艺海揽胜.....	141
向传统文艺探胜求宝	
——电影民族形式问题学习笔记.....	143
第四辑 文学剧本.....	267
重庆屋檐下.....	268
情长谊深.....	396
附录 徐昌霖主要创作年表.....	445

第一辑

· 岁月留影 ·



