

中國文學史綱

馮明之編著

中國文學史提綱

馮明之編著

香港上海書局印行

中國文學史提綱

馮明之編著

上海書局有限公司出版

香港干諾道西 179-180 號六樓A座

Shanghai Book Co., Ltd.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,

Hong Kong

同興印刷公司承印

香港灣仔廈門街十七號

一九八一年五月版 文/556 P.180 32K

版權所有 · 翻印必究

目次

第一章 萌芽時代的中國文學

- 一 文學的前驅……………一
- 二 唐虞時代的文學……………三
- 三 夏商兩代的文學遺蹟……………四

第二章 周秦兩代的文學面貌

- 一 周代的詩歌總集——詩經……………六
- 二 楚辭及其流變……………九
- 三 周秦諸子的散文……………一二
- 四 周秦之間的三大名著……………一五
- 五 秦的統一與其文學……………一七

第三章 兩漢文學的繁榮

一	漢代的文學傾向·····	二一
二	漢賦的鼎盛·····	二三
三	兩漢的散文·····	二六
四	漢代的樂府與詩歌·····	三一
五	建安文學與曹氏父子·····	三四

第四章 魏晉之間的文學

一	魏晉兩代的文學思潮·····	三七
二	魏晉兩代的樂府與詩歌·····	三九
三	魏晉的散文·····	四二
四	小說的萌芽時代·····	四三

第五章 南北朝文學概觀

一	南朝樂府與北朝樂府·····	四六
二	南北朝的駢文與散文·····	四九
三	南北朝的文學批評·····	五二
四	宮庭文學的新發展·····	五四
五	繙譯事業的抬頭·····	五五

第六章 隋唐文學的新趨向

一 隋代文學概觀·····	五九
二 唐詩的鼎盛·····	六〇
三 古體詩·近體詩與樂府詩·····	六六
四 古文運動的勃興·····	六八
五 唐代的傳奇小說·····	七二
六 殘唐五代的詞·····	七五
七 唐五代的民間文學·····	七七

第七章 兩宋文學的演化

一 宋詞的發達與繁榮·····	八一
二 宋詩的新風格·····	八五
三 宋代的古文運動·····	八八
四 宋代的白話文·····	九二
五 宋代的小說與戲文·····	九四

第八章 元代文學的特色

一 元代的新詩——散曲·····	九八
------------------	----

二	元代雜劇的發達	一〇〇
三	講史小說的抬頭	一〇三
四	元代的正統文學	一〇五

第九章 明代文學的進境

一	明代的傳奇劇	一〇八
二	明代的小說	一一一
三	明代的詩與散文	一一三
四	明代的民間歌謠	一一九

第十章 清代的「文藝復興」

一	清代劇壇的新面貌	一二一
二	清代小說的繁榮	一二三
三	清代的詩壇	一二六
四	清代的文壇形勢	一二九
五	詞壇上的迴光反照	一三一

第一章 萌芽時代的中國文學

一 文學的前驅

(一) 中國文學的起源：

1. 歷史——早在四十萬年以前，在中國的土地上就有人類活動，這種推論，可以從「北京人」的發現獲得證明。

2. 因素——人類一出現，就要向自然界作鬥爭，征服自然，獲得生存；同時又要勞動操作，獲得生活的資料。在勞動緊張用力的時候，自然會發出一種聲音，成為文學起源的原始因素。

(二) 文學的前驅：

1. 語言：

(甲) 起因——當人們工作的時候，呼吸器和發聲器不知不覺會發出一定的聲音，它雖沒有正確的意義，但是一種可以理解的表示勞動活動的記號。

(乙) 發展——這些呼聲，成爲原始的「語根」，最初數目不過二三十個，後來逐漸發達積聚，分化發展，慢慢形成有意識的語言。

2. 歌謠：

(甲) 起因——人類在一起工作時，也會從呼聲中作出有規律的節奏。這就是歌謠的起源。

(乙) 發展——語言發展得豐富了，因而把語言和節奏結合，成爲有意義的歌謠。

3. 音樂：

(甲) 起因——在共同的勞動中，除了呼聲之外，物體互相碰擊也會發出一種有規律的聲音。這就是音樂的萌芽。

(乙) 發展——後來爲了要使各人用力和動作齊一，往往由另一人敲擊木棍，進一步發展爲有一定作用和意義的音樂。

二 唐虞時代的文學

(一) 神話傳說：

1. 起源——由於初民對於自然界有所敬畏，同時又希望了解自然界的規律，最後更想要征服自然。因此，就從現實生活中引申出對宇宙、對命運的許多豐富幻想，產生了許多與自然鬥爭的故事。

2. 特色——中國的神話傳說，產生的時代很早，而記錄的時代却很晚，而且大都用散文記載，斷簡殘篇，不易找出一個首尾一貫的系統。不過，它們是有現實性的，因為它們所帶的幻想都種根於現實生活；同時，它們也是有浪漫性的，因為它們代表了遠古人類對生活改進的不斷追求。

3. 來源——後世流傳下來的上古神話，主要是靠《山海經》和《天問》等。

4. 影響——許多古代美麗的神話傳說，給文學樹立了楷模。後世文學上的現實主義和浪漫主義的創作方法，都是由神話傳說進一步的發展。

(二) 歌 謠：

1. 起源——初民的歌謠發生於勞動的韻律，而歌舞又是不可分的，所以歌謠也在勞動操作中逐漸發展起來，或是爲了舞蹈的需要而產生。

2. 特色——古代的歌謠，大都是字句簡短，內容質樸，或歌唱生活，或互相唱和，有時以同字爲韻或押相似的韻，無韻的也有。

3. 來源——〔呂氏春秋〕中葛天氏有歌八闋，〔太平御覽〕中伏羲有〔網罟〕之歌，神農有〔豐年〕之詠，〔列子〕中堯有〔擊壤歌〕，〔太平御覽〕中舜有〔卿雲歌〕等。

4. 影響——這些歌謠大都是後人的僞作，不很可信。

三 夏商兩代的文學遺蹟

(一) 甲骨文：

1. 來源——最初是在一八九九年於殷墟（河南安陽小屯村）發現，到現在前後出土的已很多。

2. 形式——字形是象形文字畫，同樣的字有許多不同的字形，都是刻在甲骨上的。

3. 內容——多殷商帝王名字，有些反映畜牧生活如：卜牧、卜菊、將牛等記載；也有許多人格化的神，如：浚、契、土、季，都有很樸素的、簡單的神話記載。

4. 特色——已有相當的寫作技術，文字有韻腳、有節奏。其他的記載也頗簡要。

5. 價值——甲骨文是現代文獻中最原始的文學，是殷商時代可靠的文學遺蹟。

(二) 易卦爻辭：

1. 來源——〔易經〕是從殷商到秦漢千多年來古代哲學總集。卦爻這一部分，是殷商時代的產物。

2. 形式——有質直的短句，也有比興意味的韻語。

3. 內容——記述殷代祖先的故事，殷商時代對外的武功，社會制度，以及畜牧和農業生活等。

4. 特色——有簡明的比喻，也有鏗鏘的音調，具備了文學的雛形。

5. 價值——在歷史觀點上，可以窺見古代生活的真實面貌；在文學觀點上，卦爻擔負了萌芽狀態的文學的成長使命，完成了〔詩經〕誕生的準備工作。

第二章 周秦兩代的文學面貌

一 周代的詩歌總集——詩經

(一) 詩經的誕生：

1. 來源——周代設有采詩之官，專門負責把民間的歌謠蒐集，獻給太師，再把它們譜成音樂，奏給君主欣賞，藉此了解政教的得失。這些歌謠就是《詩經》的原始資料。
2. 時代——《詩經》裏面的作品，大概產生於周初（公元前一一二二年），止於春秋中期（公元前五七〇年），前後代表着五百多年的時間。
3. 區域——《詩經》所收的作品，大半產自黃河流域，可說是北方的文學。
4. 作者——《詩經》的作者不是少數人，而是集體，但在這許多作者之中，也可以分成兩大類：（甲）平民：十五「國風」的詩，大都是民間的歌謠；（乙）貴族：「雅」和「頌」則多是宴會上的樂歌，郊廟裏的祝頌，大概出於貴族文人之手。
5. 刪訂——相傳古詩原有三千餘篇，後來經過孔子的刪訂，保留精彩的三百零五篇。

這就是現在流行版本中的篇數。

(二) 詩經的分類：

1. 風——這是從十五個國度搜集起來的民間歌謠，所以又稱爲十五「國風」，合計一百六十篇，是一種不必配音樂的清唱。

2. 雅——這些來自貴族生活的宴會樂章，又可分爲「大雅」和「小雅」兩種。「大雅」用於官式的朝會，「小雅」却用於普通的酌酢，合計一百零五篇，是一種用樂器拍和的歌唱。

3. 頌——這些些敬天地、拜祖宗時所用的祭祀樂章，又可分爲「商頌」、「周頌」和「魯頌」三種。合計四十篇，是一種既要用樂器，也要有動作的歌舞。

(三) 詩經的內容：

1. 敘事詩：

(甲) 歷史敘事詩——如「生民」記后稷的誕生；「公劉」記太王的開國的情形。

(乙) 戰爭敘事詩——如「大明」記武王伐紂；「六月」記周宣王對外戰爭。

2. 社會詩：

(甲)描寫社會不平——如〔黍離〕寫亡國之痛；〔伐檀〕寫百姓之苦。

(乙)隱含政治諷刺——如〔南山〕諷齊襄公兄妹通姦；〔相鼠〕譏一般貴族的無恥。

3.抒情詩：
(丙)表現勞動情形——如〔七月〕寫農事；〔采芣苢〕記採果。

(甲)戀歌——如〔靜女〕的寫熱戀；〔將仲子〕的寫幽會。

(乙)悼歌——如〔蓼莪〕的悼念父母。

(丙)怨歌——如〔終風〕怨遇人不淑。

(丁)雜歌——如〔衡門〕的寄意隱逸。

(戊)兒歌——如〔鴟鵂〕是描寫老鳥愛小鳥的重謠。

4.禮俗詩：

(甲)賀結婚——如〔關雎〕、〔夭桃〕。

(乙)賀生子——如〔螽斯〕、〔麟之趾〕。

(丙)賀新居——如〔斯干〕。

(丁)宴賓客——如〔鹿鳴〕、〔白駒〕。

(戊)祭鬼神——如「豐年」、「思文」。

(四)詩經的作用：

1. 古代的觀點：(甲)據「左傳」記外交的言語，很多出於「詩經」，可見「詩經」是古代交際上的熟語；(乙)「禮記」的「經解」說：「溫柔敦厚，詩教也。」古人每把詩作爲陶冶性情的工具。

2. 現代的觀點：(甲)在歷史的立場上說，我們可以從「詩經」中窺見古代社會的各種情況；(乙)從文學的立場來說，「詩經」是中國第一本詩歌總集，是後代各種韻文的鼻祖。

二 楚辭及其流變

(一)楚辭的來源：

1. 得名——漢人劉向把楚人屈原、宋玉兩人的作品輯錄起來，加上與屈、宋同時的唐勒、景差，以及漢人莊忌、東方朔、王褒等人的文章，合爲一集，因爲主要的作者都是楚人，所以叫做「楚辭」。

2. 時代——〔楚辭〕裏所收的作品，大概是由公元前四世紀至公元前二世紀之間，前後二百多年。表現了從戰國末期到西漢初期的社會情況。

3. 區域——〔楚辭〕的作者，大都生長於長江流域，可說是南方的文學。

（二）楚辭的重要作者：

1. 屈原——名平，生於公元前三三五年，卒於公元前二九六年，是中國第一個以名字流傳下來的大詩人。和楚王同姓，懷王起初很信任他，後為上官大夫所讒，漸加疏遠；到頃襄王時，更遭流放，便懷石自沉汨羅江而死。他的著名作品有〔離騷〕〔九章〕等。表露了他憂國愛民的熱情和懷才不遇的悲憤。

2. 宋玉——曾事楚襄王，著有〔九辯〕〔招魂〕等篇，以描寫細緻，用字深刻見稱，他把屈原的作品更向前推進一步，達到了純藝術的階段，人們向來習於「屈宋」並稱。

（三）離騷：

1. 地位——是〔楚辭〕中的代表作，也是屈原的代表作。

2. 命名——「離」是「遭遇」，「騷」是「憂愁」，合起來是「遭憂」的意思，或又把「離騷」解作「牢騷」，因為屈原見讒被逐，憂憤而作。