

汉校官碑

集联

历代碑刻集联选粹丛书

不共歸奉樂
重親上在

天津人民美術出版社



汉校官碑集联

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

校官碑集联 / (清) 秦文锦编. —天津: 天津人民美术出版社, 2001

(历代碑刻集联选萃丛书)

ISBN 7-5305-1478-4

I. 校... II. 秦... III. 汉字—碑帖—中国—汉代

IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第15251号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2001 年 7 月第 1 版

2002 年 4 月第 2 次印刷

开本: 889×1194 毫米 1/32 印张: 3.25

印数: 4001-6500

版权所有, 侵权必究

定价: 7.00 元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自周秦以降，碑碣刻石层出不穷，或树于庙堂，或立于荒野，或凿于石壁。其艺术面目繁多，各具魅力。可谓异彩纷呈、美不胜收。堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以来，考据风炽，碑学大兴。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，争相捶拓，考订源流，题端跋尾，躬身临池，朝夕揣摩，成一时之盛。浸淫日久，碑版文字烂熟于心，许多学者以其深厚素养，将碑版文字集为联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧，因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使碑刻书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《历代碑刻集联选粹丛书》。

该套丛书主要收录上起周秦，下迄隋唐的著名碑刻集联。

《汉校官碑集联》是其中的一种。

《校官碑》又称《汉溧阳长潘乾校官碑》，东汉光和四年（公元一八一年）立，隶书。南宋绍兴十三年（公元一一四三年），溧水尉喻仲远访得于固城湖滨，置之官舍，今在江苏溧阳孔庙。碑字曾经开凿，故有疑为宋时重刻者。校官，为学舍之名。碑文记述潘乾任溧阳长时兴学之德政。

该碑书法朴茂古拙，用笔圆润，结体方整，气象沉雄浑穆。清方朔《枕经堂金石书画题跋》评其为：「字体方正淳古，有西京篆初变隶风范。东京中惟《衡方》、《张迁》二碑如其结构。」杨守敬《评碑记》谓其「方正古厚，已导《孔羨碑》之先路，但此浑融，彼峭厉耳。君子藏器，以虞为优，又按此碑与《武荣碑》石之宽广，字之大小，格之高古，皆相若，而各擅胜扬处，则《武荣》之风华掩映，此碑之气韵沉雄，可称二绝。」

刘运峰 一九九八年五月于津门看云斋

文章昔潘乐
家世今国高



文
華
昔
潘
樂
家
世
今
國
高

清風表介節
奧義發雄文



清風表介節
奧義發雄文

閑來絕人迹
野外聆禽聲



閑來

絕人

迹

野外

聆禽聲

陈诗聆国政
讲易剖天心

陳詩聆
講易剖
國政天

野竹有高节
文禽无俗声



野竹有高节
文禽无俗声

君子焉不学
国人胥曰贤



君子焉不学
国人胥曰贤

三公不易介节
一官自乐天年



三公不易介节
一官自乐天年

学不讲将焉获
礼既复即是仁



學
不
講
將
焉
獲
禮
既
復
即
是
仁

不役世俗之乐
惟谋我心所安



不役
世俗
之乐
惟
謀
我
心
所
安

謀于野學有获
修之家德乃长



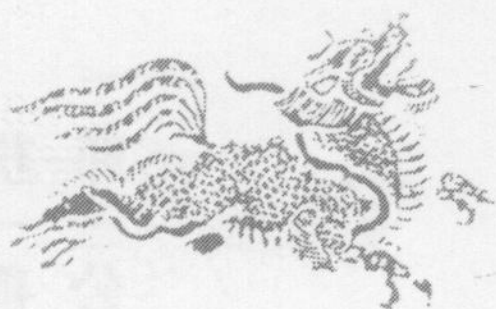
謀于野學有获
脩之家德乃长

获一善无失之
即三公不易矣



獲一善無失之
即三公不易矣

修竹不孤君是矣
清风在户我招之



修竹不孤君是矣
清风在户我招之