

飞虎队队员眼中的中国 1944-1945

纸上纪录片系列·特别版

【美】艾伦·拉森等
上海锦绣文章出版社



飞虎队队员眼中的中国 1944-1945

纸上纪录片系列·特别版

「美」艾伦·拉森等
上海锦绣文章出版社



纸上纪录片系列

已出书目

《江村纪事》	张祖道
《火车上的中国人》	王福春
《希望》	解海龙
《茶铺》	陈锦
《上海人》	陆元敏
《寻常》	路泞
《金山寻梦》	刘博智
《京剧守望者》	宁舟浩
《5·12汶川大地震实录》	陈秋明 等
《318国道》	骆丹
《童年》	杨小兵
《颜色不一样的烟火》	李晶晶
《刹那》	张祖道
《飞虎队队员眼中的中国》	[美] 艾伦·拉森 等

镜子般的原生态记录，

直观展示行进于巨变中的中国人精神和生活状态。

深度的视觉记录，

不仅表达了个体的深刻观察与思考，

也必将成为一种集体的记忆。

上架建议：文化 艺术

ISBN 978-7-5452-0499-5



9 787545 204995 >

定价 48.00元

纸上纪录片·特别版

飞虎队队员眼中的中国

1944—1945

[美] 艾伦·拉森 图/文

[美] 比尔·迪柏 图

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

总策划 王刚 执行策划 严湛

谨以本书献给那些1944年至1945年间及更早时候，虽饱受侵略、
艰难和痛苦折磨，却以真挚的友情和无私的慷慨款待美国军人的中国人
民。

——艾伦·拉森

A handwritten signature in cursive script, reading "H. Allen Larson". The signature is written in dark ink and is positioned below the printed name.

目 录

序 / 7

昆明（1944年9月1日—1945年8月6日） / 9

重庆（1945年8月6日—10月5日） / 63

成都（1945年10月5日—18日） / 99

杭州（1945年10月18日—12月4日） / 121

上海（1945年12月4日—15日） / 169

附：黑白照片 / 213

后记 / 225

作者介绍 / 226

序

艾伦·拉森

中国，一个如此遥远的国度。只要在地上挖一个很深很深的洞，就可以去到中国了——孩提时代的我们这样深信着。因为中国在世界的另一端。

2007年，当我漫步在卢沟桥上，1930-40年代那些曾与我们同校的中国男孩女孩们的回忆仍恍如隔日。他们是我们的朋友，我的父母也熟悉他们的家人。等到我们更年长些的时候，“卢沟桥事变”的所见所闻使我们对中国人民充满了同情和支持。

1941年12月7日日本偷袭珍珠港事件发生时，我和我的同学即将从高中毕业。虽然尚不到参军年龄，我们仍渴望参加对日的战斗。

1943年是我升入大学的第一年，从老家马萨诸塞州布鲁克林高中毕业后，我进入空军部队接受训练，10个月后，我所在的中队被编入美军第14航空队——“飞虎队”，一支由陈纳德将军组建的支援中国抗日的空军部队。

于是美国大兵到中国去了——当然不是靠挖洞，而是飞越了大西洋、地中海、印度洋、印度、缅甸和“驼峰航线”——来到一个与美国相距千山万水的战区。

这本影集真实记录了我和我已故的战友威廉·迪柏先生（William L. Dibble）拍摄的当时中国和中国人民的一些珍贵画面，以及我们与那些英勇不屈的中国人共同战斗的难忘经历。

谨此向严湛先生致以我最真挚的感谢，在他不倦的工作和帮助下这本影集才得以问世。同样感谢威廉·迪柏先生的遗孀、堪萨斯州托皮卡市的玛丽·迪柏女士（Mary Dibble）和她儿子们的鼓励和贡献。

我的妻子，玛格丽塔（Margaret），在此影集整个策划过程中，提供了许多有建设性的意见，并始终耐心地支持着我，在此致以我最衷心的感谢！

2009年6月16日

昆明

1944年9月1日—1945年8月6日



1944年9月1日，艾伦·拉森随第35照相侦查中队从印度来到中国，他得知中队被派往第14航空队——由陈纳德将军领导的、赫赫有名的“飞虎队”。一抵达昆明空军基地，艾伦就和他的一位战友一块儿到飞机跑道上，他们站在一架鼻翼上绘着鲨鱼图案的P40战斗机旁相互拍照，那是多么令人兴奋的时刻啊！（约翰·弗洛曼 摄）



“虎穴”是给住在昆明空军基地三号宿舍的中队成员观看训练影片和电影的地方。（艾伦·拉森 摄）



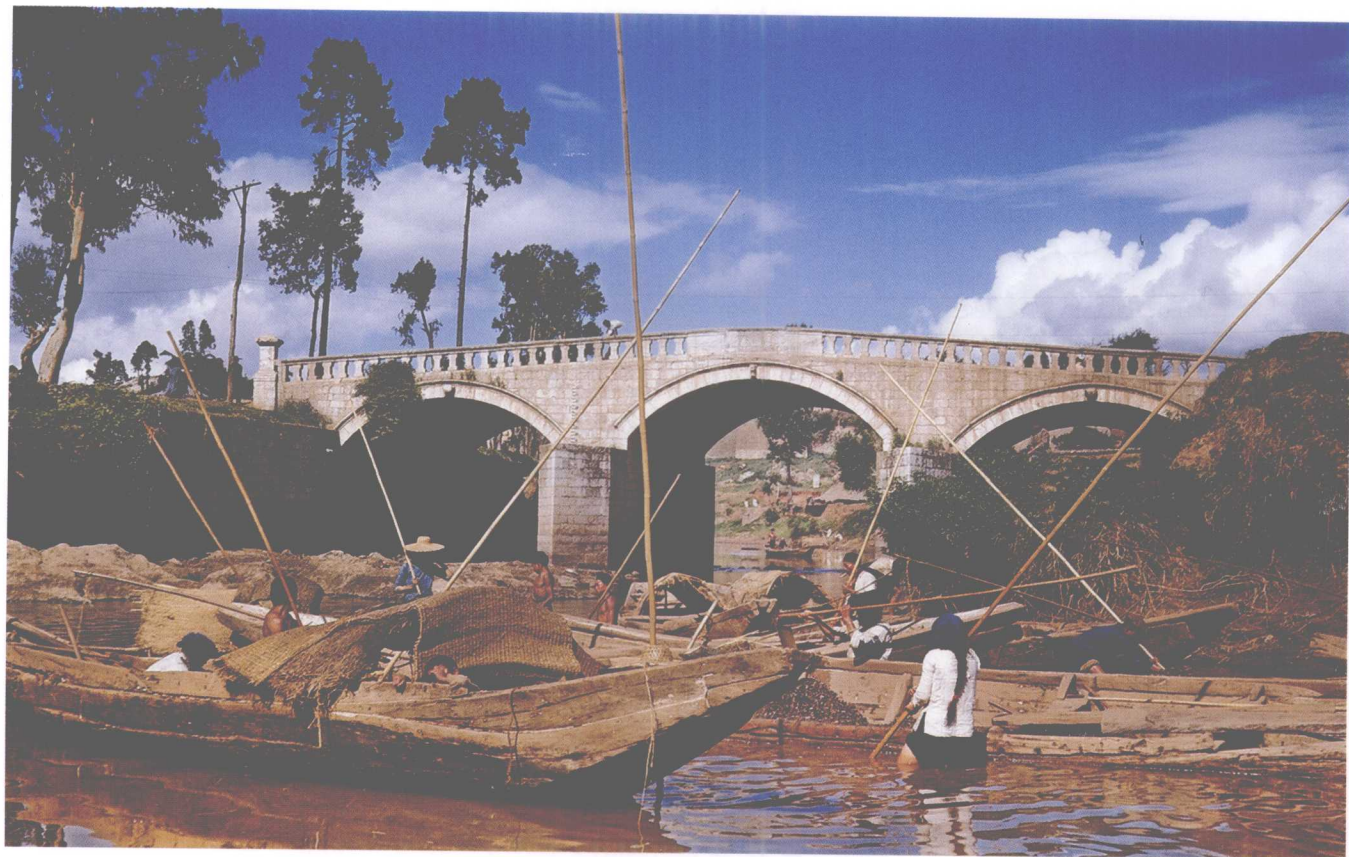
“虎穴”外景（威廉·迪柏 摄）



滇池是昆明最重要的游览地，对当地居民和美国士兵的生活、工作和娱乐都有重要的影响，它是游泳、潜水和划船的最佳场所，大观园是其主要景点，园内有壮观的大观楼，一座保存完好的木质宝塔，点缀了滇池的湖岸。（艾伦·拉森 摄）



小船提供了舒适的公园水上游览。不少小船上高耸的船帆都有点破旧了，但它们却是越湖游览必不可少的工具。相当一部分小船还被船夫们当作自己的家，其舱身在船的中部，顶上是竹子与芦苇交织的弓形篷顶。（艾伦·拉森 摄）



昆明的水上交通 (艾伦·拉森 摄)



流经民宅的河道(艾伦·拉森 摄)