

青年学者丛书

先秦诸子散文艺术论

◎ 章沧授 著

青
年
学
者
丛
书
QING
NIAN
XUE
ZHE
CONG
SHU



安徽大学出版社

先秦诸子散文艺术论

章沧授 著

安徽大学出版社出版发行

(合肥市肥西路3号 邮码: 230039)

合肥杏花印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.25 字数: 230 千

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数: 2000册

责任编辑: 鲍家全 封面设计: 包云鸠

ISBN 7-81052-019-9/I·3 定价: 13.50元

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换)

目 录

第一章 先秦诸子散文概述.....	(1)
一、诸子的由来	(1)
二、诸子的派别	(2)
三、诸子散文的发展	(5)
四、诸子散文的个性特征	(7)
第二章 雍容劲道的儒家散文	(10)
第一节 含蓄隽永的《论语》	(10)
一、和美的韵律	(11)
二、齐整的句式	(15)
三、精美的格言	(19)
四、隽永的重语	(23)
第二节 鞭辟入里的《孟子》	(25)
一、平朴自然 开口见心	(26)
二、物象喻理 真切可感	(28)
三、鞭辟入里 犀利明快	(32)
四、气势磅礴 雄健有力	(34)
五、谨严密邃 析义至精	(36)
六、准确凝炼 辞简义丰	(37)
第三节 独树一帜的《荀子》	(40)
一、诸体兼备的独特体式	(41)
二、说理技巧的独特	(46)
三、语言艺术的新贡献	(50)
第四节 幽默诙谐的《晏子春秋》	(56)
一、抓住时机 因势利导	(58)
二、正话反说 曲意讽谏	(59)
三、借题发挥 转换角度	(60)

四、借助旁言 增强辩论力度	(62)
五、将计就计 反宾为主	(66)
第三章 奇谲浪漫的道家散文	(69)
第一节 辞简意深的《老子》	(69)
一、散文诗化的特征	(70)
二、匠心独运的语言艺术	(75)
三、散文诗化的原因	(82)
第二节 怪生笔端的《庄子》	(85)
一、编造寓言 代言立论	(86)
二、围绕主题 逐层论述	(90)
三、举事明理 层层类推	(93)
四、寓言比喻议论 熔于一炉	(96)
五、余论	(100)
第三节 奇想光怪的《列子》	(101)
一、发人深思的哲理	(102)
二、令人神往的科学思想	(106)
三、令人感奋的艺术	(111)
第四章 逻辑严密的《墨子》	(118)
一、散文体裁的新发展	(119)
二、说理方法的新开创	(124)
三、语言风格的新特点	(132)
第五章 气势磅礴的法家散文	(135)
第一节 天下奇文的《管子》	(135)
一、重语连篇 说理透彻	(136)
二、连锁层出 说理严密	(139)
三、数词屡见 说理明晰	(141)
四、解词释义 说理准确	(143)
五、排语叠起 说理详尽	(145)
第二节 形式活泼的《商君书》	(149)
一、多样的陈述方式	(150)
二、多姿的语言形式	(154)

三、鲜明的文学主张	(156)
第三节 峻拔犀利的《韩非子》	(157)
一、以意名篇 主题鲜明	(158)
二、多方立论 详尽透辟	(161)
三、据事类义 援古证今	(163)
四、直截了当 析理精微	(166)
五、比喻明理 寓言讽刺	(169)
第六章 精巧若神的兵家散文	(174)
一、兵家散文概述	(174)
二、条分缕析 列尽事理	(175)
三、推理论兵 逻辑严密	(180)
四、描绘生动 对话活泼	(186)
第七章 兼容并包的杂家散文	(189)
第一节 文者典范的《吕氏春秋》	(189)
一、一代之典籍	(189)
二、书体之完密	(192)
三、风格之独特	(195)
四、说理之精巧	(199)
第二节 精深阔博的《尸子》	(203)
一、精巧的比喻	(204)
二、精美的语言	(206)
三、精彩的故事	(207)
第八章 其他学派的诸子散文	(209)
第一节 巧辩善论的名家散文	(209)
一、长臂广喻的《尹文子》	(209)
二、持论雄贍的《公孙龙子》	(212)
第二节 辩丽横肆的纵横家散文	(216)
一、《战国纵横家书》概貌	(216)
二、《战国纵横家书》的言辩艺术	(218)
三、纵横家的影响	(221)
第九章 诸子散文的夸张艺术	(223)

一、夸张以言志	(223)
二、夸张的方式	(229)
第十章 诸子散文的比喻艺术	(238)
一、精巧成熟的喻理方式	(238)
二、丰富多彩的比喻风格	(241)
三、繁富广博的比喻素材	(244)
四、灵活多变的比喻格式	(249)
第十一章 诸子散文关于写作经验的总结	(253)
一、攻乎异端的写作目的	(253)
二、巧于发难的写作手段	(254)
第十二章 诸子散文对后世的影响	(267)
一、思想情志的影响	(268)
二、创作理论的影响	(272)
三、创作艺术的影响	(274)
附 录 先秦诸子散文艺术研究论文要目 (1949—1995)	(279)
后 记	(288)

第一章 先秦诸子散文概述

诸子的涌现,是时代造就的。春秋战国时代,天子降为诸侯,失控天下;诸侯纷纷欲试,称王当霸,异政蜂起,各自为政,强者甚而“挟天子以令诸侯”。异政则急需各种人才,称霸则网罗多方贤士,诸子百家便应运而生了。鲁迅先生说得好:“周室寝衰,风人辍采;故曰:‘王者之迹熄而诗亡。’志士欲救世弊,则穷竭神虑,举其知闻。而诸侯又方并争,厚招游学之士;或将取合世主,起行其言,乃复力斥异家,以自所执持者为要道,骋辩腾说,著作云起矣。然当时足称‘显学’者,实止三家,曰道,曰儒,曰墨。”^①

一、诸子的由来

诸子者,百家也。《汉书·艺文志》著录 140 多家,今存者仅有 20 多家,且多出于后人的假托。

百家之名,早见于先秦时代。《庄子·秋水》载公孙龙言“困百家之知,穷众口之辩”^②。《荀子·解蔽》云“今诸侯异政,百家异说”^③。百家是举其大概而总称之的。诸子散文中所提及的为数不多,如《庄子·天下》所列为 11 家:墨翟、禽滑厘、宋钐、尹文、彭蒙、田骈、慎到、关尹、老聃、庄周、惠施等;《尸子·广泽》凡 6 家:墨子、孔子、皇子、田子、列子、料子等;《荀子·非十二子》所举 12 家:它嚣、魏牟、陈仲、史骞、墨翟、宋钐、慎到、田骈、惠施、邓析、子思、孟轲;《吕氏春秋·不二》凡 10 家:老子、孔子、墨子、关尹、列子、陈骈、阳生、孙臧、王廖、兒良。他们出于“攻乎异端”的目的,自然有门

①《汉文学史纲要·第三编》,人民文学出版社,1976 年版,第 14 页。

②陈鼓应:《庄子今注今译》,中华书局,1983 年版,第 435 页。

③章诗同:《荀子简注》,上海人民出版社,1974 年版,第 228 页。

户之偏见,是不可全举尽列的。

诸子之名,始见于《汉书·艺文志·诸子略》。诸子之称谓何以姓氏加“子”呢?“子”有三义:男子的美称,尊称,有德者之称。诸子之“子”是尊称,弟子推尊其师而称之。如《论语》出自孔子学生之手,其记载孔子的语录皆冠以“子曰”;亦有在姓氏前冠以“子”字,如《墨子》则是“子墨子曰”的方式。早期的诸子著作,是弟子或后人追述而成书的,被称为“某子”;后来自著之书也以“某子”相称,连屈原的辞赋,也被称为《屈子》。先秦诸子之书,除《论语》、《晏子春秋》、《吕氏春秋》不称“某子”以外,一般皆称“某子”。汪中《述学·释夫子》的解释很有参考价值,他说:“古者孤卿大夫皆称‘子’。子者,五等之爵也。……小国之君,则子男也。子、男同等,不可并称,故著‘子’去‘男’,从其尊者。王朝,则刘子、单子是也;列国,则高子、国子是也。……‘夫’者,人所指名也。……以‘夫’配‘子’,所谓取是成词尔。”^①

二、诸子的派别

先秦诸子散文中已出现了诸子派别论,《庄子·天下》、《荀子·非十二子》分为6派,但尚未冠以“某家”之称的。儒、墨两家出现较早,《孟子·尽心下》云:“逃墨必归于杨,逃杨必归于儒。”^②《韩非子·显学》云:“世之显学,儒、墨也。”^③诸子派别的总体划分是在汉代。《史记·太史公自序》引司马谈《六家旨要》始列阴阳、儒、墨、名、法、道德6家,《汉书·艺文志》增加了4家:纵横、杂、农、小说。这就是通常所称的诸子10家。去其小说家,亦称为九派。《汉书·艺文志》于诸子之外又列兵书、方技(医家)。全面观照诸子,当有12家:儒、墨、道、法、名、杂、纵横、农、小说、兵、方技、阴阳。

各学派的命名何由,现略作阐述。

①清严杰辑《皇清经解》第103种,清道光年间刊本。

②杨伯峻:《孟子译注》,中华书局,1962年版,第335页。

③陈奇猷:《韩非子集释》,上海人民出版社,1974年版,第1080页。

儒家。儒，作为称谓有3种含义。其一，古指学者。扬雄《法言·君子》云：“通天地人曰儒。”王充《论衡·超奇》云：“能说一经者为儒。”《后汉书·杜林传》：“博洽多闻，时称通儒。”其二，古代从巫、史、祝、卜中分化出来专为贵族人家相礼的一类士人。《论语·雍也》云：“女（汝）为君子儒，无为小人儒。”^①其三，孔子创立的学派。孔子一派学术所以称为儒，是因为既有学识，又能教人。《周礼·太宰》释儒曰：“儒，诸侯保氏有道术以教人者。”汉代的儒家概念比较明晰，《汉书·艺文志》云：“儒家者流，盖出于司徒之官（掌管教化），助人君顺阴阳教化者也。”^②《淮南子·要略》说得更为明确：“孔子修成、康之道，述周公之训，以教七十子，使服其衣冠，修其典籍，故儒者之学生焉。”^③儒家学派的创始人是孔子，孔子主张仁爱，孟子发展为“民贵君轻”的思想，荀子发展为礼法并用的理论。

道家。道家亦称道德家，因老子著《道德经》而得名。《汉书·艺文志》云：“道家者流，盖出于史官（记事之官），历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。”^④道家的创始人是老子，他认为道是万物之源，先天地而生，“独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。我不知其名，强字之曰道”^⑤。庄子是道家思想的集大成者，他发展了老子“无为而治”的思想，彻底地否定现存的社会，主张人生的绝对自由。汉代以后，道家思想一直与儒家思想并存，影响着历代文人士。

墨家。墨家学派的创始人是墨子。这个学派的命名特别，诸家学派均以思想主张为名，独墨家以首创人姓氏命名。原因何在？蒋伯潜经过一番考证后说：“则墨子盖以自苦为生活之方式，不徒以为自矫之绳墨，且以为其徒之绳墨矣。时人见墨子与其徒之生活方式迥异常人，而墨子之氏曰‘墨’，恰有‘刑徒贱役’与‘瘠墨’之义。

①杨伯峻：《论语译注》，中华书局，1980年版，第59页。

②④《二十五史》，上海古籍出版社、上海书店，1986年版，第529、530页。

③《诸子集成》（七），中华书局，1965年版，第375页。

⑤陈鼓应：《老子注译及评价》，中华书局，1984年版，第163页。

故戏以‘墨’称之，本含讥讪揶揄之意。而墨子与其徒则以‘墨’字又有‘绳墨’之义，足以标举其规律的生活，因亦自承为‘墨’。于是此派学者遂有‘墨家’之称焉。”^①《汉书·艺文志》云：“墨家者流，盖出于清庙之守（掌管宗庙）。茅屋采椽，是以贵俭；养三老五更，是以兼爱；选士大射，是以上贤；宗祀严父，是以右鬼；顺四时而行，是以非命；以孝视天下，是以上同。”^②墨家之宗旨大凡如此。墨家散文著作今存者仅《墨子》一部。《汉书·艺文志》载有6家：《尹佚》、《田俅子》、《我子》、《随巢子》、《胡非子》、《墨子》。

法家。法家因主张“任法”而得名。管子为法家之首，《管子·任法》云：“故法者，天下之至道也，圣君之实用也。”^③《汉书·艺文志》云：“法家者流，盖出于理官（审理狱讼）。”^④韩非子是法家集大成者。

兵家。兵家主张以战止战的用兵之道，较早的是孙武、吴起。在先秦时代，这两家影响最大最广，《韩非子·五蠹》云：“藏孙、吴之书者家有之。”后世影响最深远的是《孙子兵法》。《汉书·艺文志》列入《兵书略》，分为权谋、形势、阴阳、技巧4家。

杂家。《汉书·艺文志》曰：“杂家者流，盖出于议官（谏议之官）。兼儒、墨，合名、法，知国体之有此，见王治之无不贯，此其所长也。”^⑤杂家对于诸子百家之学能兼容并包，驱策众家，扬长避短，可称一家之学，“此后世所谓通学者之先驱也”^⑥。

名家。名家主旨是讨论名实的关系。《公孙龙子·迹府》说：“公孙龙，六国时辩士也。疾名实之散乱，因资材之所长，为‘守白’之论。……欲推是辩，以正名实，而化天下焉。”^⑦先秦诸子讲名实者多，不只是名家。孔子有“正名”之说，《荀子》有“正名”之篇。《汉

①《诸子通考·绪论》，浙江古籍出版社，1985年版，第16页。

②①⑤《二十五史》，上海古籍出版社、上海书店，1986年版，第530、531页。

③房玄龄：《管子注》，上海古籍出版社，1989年版，第145页。

⑥吕思勉：《先秦学术概论》，中国大百科全书出版社，1985年版，第158页。

⑦庞朴：《公孙龙子译注》，上海人民出版社，1974年版，第1页。

书·艺文志》云：“名家者流，盖出于礼官（掌礼仪）。”^①

纵横家。纵横家是指战国时代从事外交活动的谋士。《汉书·艺文志》云：“纵横家者流，盖出于行人之官（掌朝觐聘问）。”^②此学派兴起较晚，专以合纵、连横之策游说人君。纵横家著作全亡佚，唯存言行于《战国策》中。1973年马王堆出土的帛书，经整理定名为《战国纵横家书》。

此外还有不关本书内容的4家，为顾其整体，这里略作介绍。

小说家。《汉书·艺文志》云：“小说家者流，盖出于稗官（记述间巷风俗）。街谈巷语，道听途说者之所造也。”^③《汉书·艺文志》著录有9家：《伊尹说》、《鬻子说》、《师旷》、《务成子》、《宋子》、《天乙》、《周考》、《青史子》、《黄帝说》。今全亡佚。

阴阳家。阴阳家产生于战国时代，以邹衍为代表，提倡阴阳五行说，认为人类社会的发展受木、火、土、金、水这五种势力的支配。《汉书·艺文志》著录《邹子》等13家，尽亡佚。

农家。《汉书·艺文志》云：“农家者流，盖出于农稷之官。播百谷，劝耕桑，以足衣食。……欲使君臣并耕，諄上下之序。”^④存目2家，均亡。

方技。《汉书·艺文志》分作4家：医经，即医学；经方，即药理学；房中，即医学支流；神仙。

三、诸子散文的发展

任何一种文学都有它自身发展的历程，诸子散文也不例外。先秦诸子散文在其自身发展的历程中，呈现出许多特点。

1、具有明显的阶段性。

诸子散文的发展大凡经历了发端、过渡、成熟这三个演变的过程。《论语》的成书标志着诸子散文的诞生。刘勰《文心雕龙·诸子》溯诸子散文之源时说：“至鬻熊知道，而文王谘询，余文遗事，录为《鬻子》。子自肇始，莫先于兹，及伯阳识礼，而仲尼访问，爰序《道

①②③④《二十五史》，上海古籍出版社、上海书店，1986年版，第530、531页。

德》，以冠百氏。”^①他认为《鬻子》开其端，《老子》为百家之首。清人章学诚认为诸子始于孔子，较为可信。他说：“孔子未修《春秋》以前，并无诸子著书之事，如其有之，则夫子必从而讨论，不容绝不置于口也。其人有生孔子前者，如《管子》上溯太公之类，皆是后人撰辑，非其本人之所自为。”^②《墨子》、《庄子》、《孟子》是过渡阶段的产物，《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》是成熟阶段的标志。

2、成书方式的演变。

先秦诸子散文的成书，经历了由徒众缀集到一人撰著的过程。其始，孔子聚徒讲学，多资口说、“述而不作”；其弟子惧怕“退而异言”、“传闻异辞”、久而失传，故记录孔子言论而成《论语》。到荀子时，便是作者独自撰述了。

3、篇幅由简短到丰长。

《论语》、《老子》章节的文字简短；《孟子》由语录发展到长篇的对话；《荀子》、《韩非子》就发展成宏篇大论了。

4、结构由零散到系统。

早期的语录体散文，篇章结构很零散，大体上是有一句或数句或数段为一章，每章独立，不相连贯。如，《论语》、《孟子》虽是分篇立名，篇名却没有特定的含义，只是取首句名篇而已。《墨子》、《庄子》、《荀子》已是集段成篇，以意名篇，篇题基本上概括了一篇的主题，不过也有少数是首句名篇的。《韩非子》已是全书以意名篇；书有篇意，至此完备。《吕氏春秋》的出现，不仅有篇章的观念，而且有书的体系了。一书之中篇章系统分明，构架完密，分作十二纪、八览、六论。书的观念，在先秦时代已十分明确。

5、写作手法从引古立论到托事论证，再到寓言说理。

《论语》、《管子》没有寓言，多为引用古语、古事进行说理；《孟

① 范文澜：《文心雕龙注》，人民文学出版社，1962年版，第308页。“子自”，范文澜注云：“子自当作子目，谓子之名目也。”

② 《文史通义·述学驳文》，古籍出版社，1956年版，第209页。

子》开始运用寓言；《韩非子》以寓言故事说理已构成基本方式。比喻由早先的一理一喻进展到类比推理。

6、论证的方法，由一事一议，发展到详尽细密地分析事理。

例如论亡国的原因，孔子、荀子总述不以“礼”则亡，孟子概述不以“仁”则亡，而韩非在《亡征》中列举亡国的原因达 47 条之多。这说明诸子对社会的观察探究，越来越深刻周详。

7、语言由古朴到华美。

鲁迅先生在《汉文学史纲要·老庄》中作了这样的概述：“然儒者崇实，墨家尚质，故《论语》《墨子》，其文辞皆略无华饰，取足达意而已。”孟子“生当周季，渐有繁辞，而叙述则时特精妙”。“然文辞之美富者，实惟道家……（庄子）其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”大凡诸子散文在早期，质朴自然，浅近明晰；在后期如《庄子》、《荀子》、《韩非子》，铺陈排比，夸张扬厉，文辞鲜灿华丽。

这些演变特征，正是先秦诸子散文从发端走向成熟的表现。这也是文学发展的共同规律，诗、词、曲、赋、小说，概莫能外。清人罗惇齋在《文学源流·总论》中说：“文学由简而趋繁，由疏而趋密，由朴而趋华，自然之理也。”^① 我们所以要理出诸子散文发展的这个线索，就在于认识它的发展规律。

四、诸子散文的个性特征

先秦诸子的时代，是个性大解放的时代。“楚材晋用”的开放政治，带来了“朝秦暮楚”的人身自由，造就了“越世高谈，自开户牖”的学派竞争，形成了思想上百家争鸣的新局面，出现了艺术上百花齐放的繁荣景象。

宇宙观上，儒家讲天命，墨家明天志，道家重天道，兵家讲天时，法家讲人治。

政治思想上，各执一端，自守一派。儒家主张仁政，道家主张无

^①《中国近代文论选》，人民文学出版社，1959 年版，第 630 页。

为，墨家主张兼爱，法家主张法治，兵家主张战争，农家主张耕织。各以己之是斥异己之非，各不相让，水火不容。刘勰在《文心雕龙·诸子》中作了精彩的概括：

逮及七国力政，俊乂蜂起。孟轲膺儒以磬折，庄周述道以翱翔，墨翟执俭确之教，尹文课名实之符，野老治国于地利，骀子养政于天文，申商刀锯以制理，鬼谷唇吻以策勋，尸佼兼总于杂术，青史曲缀以街谈，承流而枝附者，不可胜算。并飞辩以驰术，履禄而余荣矣。

艺术风格上，诸子各有千秋，独领风骚。刘勰的总结较为全面而精到：

研夫孟荀所述，理懿而辞雅；管晏属篇，事核而言练；列御寇之书，气伟而采奇；邹子之说，心奢而辞壮；墨翟随巢，意显而语质；尸佼尉繚，术通而文钝；《鹖冠》绵绵，亟发深言；《鬼谷》眇眇，每环奥义；情辨以泽，《文子》擅其能；辞约而精，《尹文》得其要；慎到析密理之巧；韩非著博喻之富；《吕氏》鉴远而体周；《淮南》泛采而文丽。斯则得百氏之华采，而辞气文之大略也^①。（《文心雕龙·诸子》）

这里列举了17家散文的艺术特征^②，除《论语》未提及外，几乎包括今存的所有诸子散文，可谓千古绝论。刘勰在《文心雕龙·征圣》中评价了《论语》的艺术特征：“夫子风采，溢于格言。”

这些多姿多彩的艺术风格，拨动了多少读者的心弦。宋人李觏《上宋舍人书》论及诵读诸子散文的感受时说：

尝试从事于简策间，其读虚无之书，则心颓然而厌于世；观军阵之法，则心奋起而轻其生；味纵横之说，则思谲诡而忘忠信；熟刑名之学，则熹苛刻而泥廉隅；诵隐遁之篇，则意先驰于水石；咏宫体之辞，则志不出于闾阨。文见于外，心动于内，

^① 范文澜《文心雕龙注》云，文：疑是衍文。

^② 《淮南》属汉代而例外。

百变而百从之矣。^①

李氏这种诵读诸子散文的感受是真切的。诸子散文的魅力是无穷的，它不仅使时君秦始皇为之倾倒，更令百代文人学者赞叹不绝。下面将对诸子散文的艺术分章逐节地进行论析。

^①《李觀集》，中华书局，1981年版，第290页。

第二章 雍容劲道的儒家散文

儒家散文著作，见录于《汉书·艺文志》的有 30 余家：《论语》20 篇、《晏子》8 篇、《子思》23 篇、《曾子》18 篇、《漆雕子》13 篇、《宓子》16 篇、《景子》3 篇、《世子》21 篇、《魏文侯》6 篇、《李克》7 篇、《公孙尼子》28 篇、《孟子》11 篇、《孙卿子》33 篇、《芊子》18 篇、《内业》15 篇、《周史六弢》6 篇、《周政》6 篇、《周法》9 篇、《河间周制》18 篇、《谰言》10 篇、《功议》4 篇、《宁越》1 篇、《王孙子》1 篇、《公孙固》1 篇、《李氏春秋》2 篇、《羊子》4 篇、《董子》1 篇、《俟子》（一作倅子）1 篇、《徐子》42 篇、《鲁仲连子》14 篇、《平原老》7 篇、《虞氏春秋》15 篇，等。

班固所著录的这些儒家著作，今存者很少，而能在文学史上占有一席之地之更是凤毛麟角，如《论语》、《孟子》、《荀子》、《晏子春秋》等。这几部代表著作，正体现了先秦诸子散文由语录体——对话体——论说体的发展历程，各自反映了不同时期的文学成就。《论语》以语言的精美、《孟子》以明快的风格、《荀子》以赋体的开创、《晏子春秋》以应对的幽默，独显自己的风采。

第一节 含蓄隽永的《论语》

《论语》一书记载了孔子的言行思想，是孔子死后，由他的弟子和再传弟子编纂成书的。此书传至汉代出现《古论语》、《齐论语》、《鲁论语》3 个本子，前两个本子早已亡佚，《鲁论语》流传至今，有 20 篇。

孔子（公元前 551——前 479），名丘，字仲尼，排行第二，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。孔子是中国历史上的圣人。他在思想上的

建树是多方面的，他开创了儒家学派，他是杰出的思想家和不朽的教育家，他的思想成为中华民族宝贵的精神财富。

在思想上，孔子提倡“仁者爱人”，主张治国要“道之以德，齐之以礼”（《论语·为政》）。在教育上，他倡导“学而知之”的唯物认识观，“知之为知之，不知为不知”^①的求实精神，“敏而好学，不耻下问”^②的谦虚态度，“诲人不倦”的育人美德，“举一反三”的学习方法。孔子对中国文化所作出的贡献也是不可低估的，《诗经》、《尚书》经过孔子亲手整理而流传至今，第一部编年体史书《春秋经》是经孔子亲手删修过的。孔子在文学上的贡献则集中在《论语》之中。

《论语》是我国古代第一部以记录人物言行为中心内容的诸子散文著作，也是语录体散文的开端。

《论语》虽称语录体，但实有3种体式。一为语录体，是记录孔子和少数弟子的言论。二是对话体，记载孔子和弟子的对答之辞。三为记叙体，记叙孔子的举止行为。这三体构成了一部《论语》，形成了一个共同的特点，即语言艺术美。近年来，学者们就《论语》的人物描写、修辞手法、语言价值等多方面艺术表现手法进行了论述，这为研究《论语》的文学价值开辟了新天地。本节试图系统地论述《论语》的语言艺术美特征：美的节奏音韵，读之琅琅上口；美的整齐句式，诵之津津乐道；美的凝炼意蕴，给人启迪无穷；美的叠句重语，令人寻绎不尽。

一、和美的韵律

《论语》是粹语集锦，诵读起来，抑扬顿挫，琅琅上口，给人以节奏明快、音韵和谐的美的享受，犹如散文诗那样优美动听，令人想象出当年孔子讲学的生动场面。这种语言艺术效果的产生，是由于《论语》语句的构成形式，近于诗体，趋于整齐，较少散句。其语言韵律美的特征主要体现在以下几点。

1、同字相谐，音韵和美。

^{①②}杨伯峻：《论语译注》，中华书局，1980年版，第19、47页。