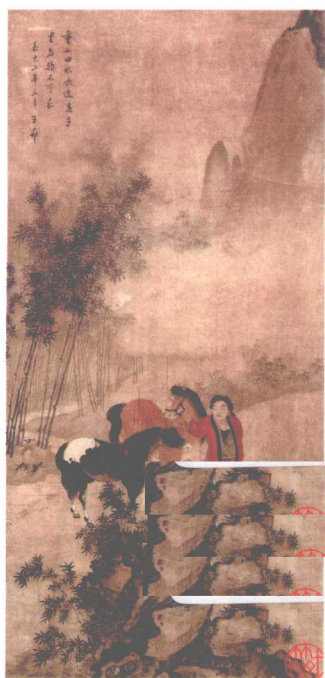


璀璨星座

初唐四杰

王勃
杨炯
卢照邻
骆宾王



马庆洲
李飞跃
郭金雪
编著



中华书局

璀璨星座

马庆洲 李飞跃 郭金雪 编著

初唐四杰

王

骆宾王

杨炯
卢照
甫

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

初唐四杰 / 马庆洲, 李飞跃, 郭金雪编著. —北京: 中华书局, 2010.3

(璀璨星座)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07205 - 1

I. 初… II. ①马…②李…③郭… III. 初唐四杰 - 文学作品 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP数据核字(2010)第 009935 号

-
- 书 名** 初唐四杰
编 著 者 马庆洲 李飞跃 郭金雪
丛 书 名 璀璨星座
责任编辑 张彩梅
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷** 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂
版 次 2010 年 3 月北京第 1 版
2010 年 3 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 /630 × 990 毫米 1/16
印张 15% 插页 2 字数 150 千字
印 数 1-8000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07205 - 1
定 价 26.00 元
-

前 言

“诗言志，歌咏言”，作为一种抒情达意的工具，诗备受国人的喜爱，一直居于文学的主流，中国也因之成为一个诗的国度。如果将几千年的中国诗歌史比作一首交响乐，那么，唐诗则是其中最为华丽的一章，而拉开唐诗大幕的是“初唐四杰”。

“初唐四杰”指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，他们都“年少而才高，官小而名大，行为都相当浪漫，遭遇尤其悲惨”（闻一多语），在人生际遇、思想性格、文学主张及创作实践上，有许多共同的特点，因而有此合称。将四人并称，较早的是与他们大致同时的宋之问，他在《祭杜学士审言文》一文中讲到，唐开国后“复有王杨卢骆”。郗云卿在《骆宾王文集序》中云，“高宗朝，与卢照邻、杨炯、王勃文词齐名，海内称焉，号为四杰，亦云卢骆杨王四才子”，这是今所见最早的“四杰”提法。《旧唐书·杨炯传》亦云：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文诗齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为‘四杰’。”

“四杰”大都生于唐太宗贞观年间，而创作活动集中在唐高宗、武后时期，卢、骆生年较早，比王、杨大约年长十余岁。“四杰”的名序，各种记载也略有不同。初盛唐之际诗人张说在《赠太尉裴公神道碑》中说“在选曹，见骆宾王、卢照邻、王勃、杨炯”，则以骆为首。杜甫在《戏为六绝句》组诗中吟道“王杨卢骆当时体”，有的本子也作“杨王卢骆”；《旧唐书·裴行俭传》亦以“杨王卢骆”为序。有记载说，杨炯曾有“愧在卢前，耻居王后”的话，时人也以为然，但现在称“初唐四杰”，一般就以“王杨卢骆”为序了。

“四杰”并称，最初主要指其文章而言，尤其是骈文和赋。《旧唐书·裴行俭传》说他们“并以文章见称”等，所说皆指文。约生活于武后到玄宗朝前期的张鷟在《朝野僉载》中论及“四杰”，是兼指诗文的。后则主要用以评其诗。杜甫在《戏为六绝句》评“四杰”，一般认为是指他们的诗歌而言。后世也一直有人认为“四杰”并称主要指文，但现在我们说“四杰”更像是一种综合评价，不再拘泥于诗还是文。

“四杰”在文学史上的贡献，只要用历史的坐标稍加衡量，就能看得十分清楚。《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，收集了自西周初期到春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇，这些诗从二言到八言字数不等，总体上以四言为主。继《诗经》而起的是《楚辞》，这是产生于中国南方的一种新兴诗体，句子较长，大致是“兮”字前后各六个字。到汉代，乐府诗兴起，其歌词的形式有四言体、楚歌体，也有杂言体。而最可注意的是，由于新声的影响，逐渐产生了五言诗，到东汉末《古诗十九首》出现后，五言诗就有了一个完全固定的体式。之后，作者渐多，建安时期，在曹操父子引领下，诗人云从，五言诗臻于成熟，内容上也有多方面的拓展，使之成为中国诗人沿用千余年的一种诗体。从魏晋到南北朝，是诗歌由古体到律诗转变的一个时期，这种律化分两步，一是对偶、一是声律，像沈约、庾信等一大批诗人，都为诗的格律化做了不少探索。但是，南北朝是中国历史上一个大分裂的时期，偏安江南的小朝廷，醉心于浮华的生活，诗的内容题材狭小，尤其是齐梁时期，出现了一种专以宫廷生活为描写对象的“宫体诗”，不外乎咏物和描写女性，情调上伤于轻艳，风格上柔靡缓弱，了无骨力。

隋文帝开皇九年（589）统一全国，结束了二百七十余年南北分裂的局面，但隋朝只有短短三十多年，取而代之的是李唐王朝。国家的统一，为唐代文学的繁荣提供了良好的基础，文学的南北合流也势所必然。有隋一代，南北诗风的影响已较为明显，时至初唐，南北文学发展进入一个更为关键的时期。贞观年间主掌诗坛的，是唐太宗李世民及其身边的北方文人和南方文士，但他们的创作依然有较严

重的宫廷化倾向，受南朝文化，尤其是齐梁诗风的影响极为明显。贞观后期，还出现了以上官仪为代表的“上官体”，它们重视诗的技巧、追求诗的声辞之美，虽以纯熟的技巧，冲淡了齐梁诗风的浮艳雕琢，但诗的题材仍不出宫廷文学应制咏物的藩篱，缺乏慷慨激情和雄杰之气。文风变革的重任，便历史地落在了“四杰”等人的身上。

王、杨、卢、骆四人都少有才华，自视甚高，生当大一统王朝，心中充满了博取功名的幻想和激情，胸中郁积着不甘人下的豪气。他们在文坛出现并崭露头角时，都怀有变革文风的自觉意识，追求刚健骨气、反对纤巧绮靡。在诗歌的题材上，他们的目光从狭隘的宫廷转到了广阔的市井，从浮靡的台阁移向了雄浑的江山和边塞，诗歌的内容丰富了，诗歌的思想意义提高了，展现了带有新气息的诗风，他们以自己的创作实践，为改变齐梁诗风，起到了关键性的作用。“四杰”大量创作五言律诗，使这一形式得到充分的发挥，并逐渐固定下来，为五言律诗的成熟奠定了基础；同时，他们也以数量不菲的杰作（杨炯无七言诗），将七言古诗推向了成熟阶段。杜甫充分肯定了他们在文学史上承前启后、继往开来的作用，称许他们“不废江河万古流”。

王勃，是“四杰”之首，他聪颖早慧，十四岁应举及第，后来其才华更是锋芒毕露，杨炯在《王勃集序》中称赞他“每有一文，海内惊瞻”。王勃的诗今存八十多首，以五言律诗和绝句居多，能自由抒情写意，表达动人的情思，一洗应制诗那副板滞的富贵气息。他的离别怀乡之诗，尤为著名，《送杜少府之任蜀州》抒离别之情，以“海内存知己，天涯若比邻”相慰藉、期许，一扫前人送别伤离的低沉哀婉，意境阔大，成为千古送别名句。其七言古诗，如《临高台》、《采莲曲》、《秋夜长》等，直接继承了乐府诗的传统，不仅在意境上有新的表现，而且形式活泼，富于变化。王勃的赋及序、表之类的文，今存九十余篇，其中不乏佳作，《秋日登洪府滕王阁饯别序》在唐代即已脍炙人口，被公认为是当垂不朽的天才之作，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”一句，更为历代论者所激赏。可惜，这样一位天才的诗人，其寿不永，年仅二十七岁就在前往交趾省亲途中溺水而卒。

也正因短寿，其人生的阅历不深，他的诗在感发人心方面尚有所不足，他对五言诗发展的贡献在形式上要更大些。

杨炯，也是少年早慧，十一岁就待制弘文馆。上元三年（676），杨炯二十七岁，应制举及第，补九品校书郎，攀上最低的官阶，而这一年王勃去世。杨炯在为《王勃集序》中，表达了自己对文学的看法，他认为秦汉以来的文学都偏离了雅、颂传统，斥六朝以来的缘情体物之作为“雕虫小技”。对王勃的诗，他称颂备至，认为“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”，实际上也道出了自己的美学理想。杨炯的诗今存三十三首，五言律诗和五言排律占了二十八首，五绝只有一首。他没有一首七言诗，也没有歌行，这是有别于其他三杰之处。杨炯的诗在题材、体裁及思想内容等方面没有多少新的开拓，亦无特出的绝唱传世，因而不受器重，但他的文，尤其是序和赋，还是很有特色的。杨炯的赋今存八篇，大致分两类，一类是歌颂武周政权及武后的，另一类是抒情咏物小赋。杨炯的赋，描写细致、文字华美、声韵流畅、组织安排细密，称得上是当时的大手笔。

卢照邻，自十余岁始即受学于当时的《文选》学家曹宪等硕学宿儒，对以后的成长产生了重要影响。年仅及冠，就被授为邓王府的典签。邓王李元裕是唐高祖第十七子，为人好学，善谈名理，很欣赏卢照邻的博学能文，称其为“此吾之相如也”。后卢照邻出任新都（今属四川）尉，时“四杰”中的三杰恰好都在蜀中，他们诗歌酬唱往还，形成共同的文学主张，相对于当时宫廷中流行的浮靡文风，这是一个革新派。卢照邻的诗今存近百首，绝大多数是近体诗，有六七十首，尤以五律、五排的数量最多。而使其赢得生前身后名的是他的歌行，所存五篇都是可以吟唱的佳作，其中《长安古意》不仅是卢氏个人的代表作，也是这个时代的代表作。在卢照邻的作品中，还有《五悲文》（并序）、《狱中学骚体》、《释疾文》等几篇骚体文，感人至深且独具特色，是王、杨、骆所没有的。这几篇均是陈述个人的灾难和悲惨处境，因为卢照邻一生政治上不是很得意，加之遭遇病痛折磨，所以情真意切，虽以陈述个人的哀痛为基调，但也接触到人情冷

暖、世态炎凉，反映了不同阶层的生活情态。

骆宾王，是“四杰”中最长寿的一位。七岁时，他就以《咏鹅》而才名远播，被誉为“神童”。但他年幼失怙，在贫困落拓中度过了早年岁月。为了寻求政治上的发展和经济上的自给，怀才自负的骆宾王奔波京城，干谒当权者，希望获得一官半职，但结果却不如意，直到快三十岁才步入仕途。骆宾王是极有操守的人，武则天篡位后，他坚持知识分子的传统美德，不肯阿附当世。武则天当政时，骆宾王多次上书讽刺，终获罪入狱，所幸很快遇赦。嗣圣元年（684），武则天称帝，九月，徐敬业（即李敬业）在扬州起兵反对，骆宾王起草了著名的《讨武曌檄》（即《代李敬业传檄天下文》），据载，武则天读后感叹说：“宰相安得失此人？”十一月徐敬业兵败被杀，骆宾王下落不明。骆宾王的诗今存百余首，多以抒写个人身世遭遇和建功立业抱负为主要内容。他擅长七言歌行，《帝京篇》内容与卢照邻的《长安古意》相近，但篇幅更长、铺排更甚，被称为绝唱。

总之，“四杰”拔起于初唐，他们自觉地批判齐梁文风，反对华而不实的绮靡文风，抒发真情实感，扩大了诗歌的题材，反映了广阔的社会生活。同时，他们又以大量的杰作，为五言律诗奠定了基础，并把七言古诗推向了成熟阶段，为盛唐之音的到来做出了不可磨灭的贡献。

本书是应中华书局之约而编写的，由于时间较为仓促，在选目、注释等方面，必然存在着这样那样的不足，进一步完善的工作，只能俟诸来日了。需要特别说明的是，本书的大部分工作是由李飞跃、郭金雪二位完成的，李飞跃负责王勃和卢照邻部分，郭金雪负责杨炯、骆宾王部分，我只审阅了他们的稿件，提出了些许修改意见，另外撰写了《前言》。在编写过程中，对前修时贤的各种成果，不免有所吸收和借鉴，然限于体例，无法一一注明，敬希鉴谅。

马庆洲

二〇〇九年十二月于清华园

目
录

王勃

- 3 春思赋并序
- 17 涧底寒松赋
- 18 咏风
- 19 怀仙并序
- 21 忽梦游仙
- 22 秋夜长
- 24 采莲曲
- 26 临高台
- 30 江南弄
- 31 别薛华
- 32 重别薛华
- 33 麻平晚行
- 34 钱韦兵曹
- 35 送杜少府之任蜀州
- 36 仲春郊外
- 36 郊园即事

- 37 山居晚眺赠王道士
- 38 对酒
- 39 秋日别王长史
- 40 铜雀妓二首
- 40 其一
- 41 其二
- 42 羁游饯别
- 43 焦岸早行和陆四
- 44 羁春
- 44 林塘怀友
- 45 山扉夜坐
- 46 春庄
- 46 登城春望
- 47 夜兴
- 47 临江二首
- 48 其一
- 48 其二
- 49 山中
- 49 冬郊行望
- 50 寒夜思友三首选其二
- 50 其一
- 51 其二
- 51 秋江送别二首
- 51 其一

52 其二

52 秋日登洪府滕王阁饯别序

杨炯

67 广溪峡

69 巫峡

71 西陵峡

72 从军行

74 骢马

75 有所思

76 梅花落

76 紫骝马

77 战城南

78 送临津房少府

79 送郑州周司功

80 送梓州周司功

81 送杨处士反初卜居曲江

82 途中

83 游废观

84 和石侍御山庄

85 送李庶子致仕还洛

87 早行

88 和酬虢州李司法

- 89 和郑雠校内省眺瞩思乡怀友
91 和旻上人伤果禅师
92 夜送赵纵
93 王勃集序

卢照邻

- 115 秋霖赋
120 咏史四首
121 其一
122 其二
123 其三
125 其四
126 结客少年场行
128 早度分水岭
130 三月曲水宴得樽字
131 于时春也慨然有江湖之思寄此赠柳九陇
134 赠益府群官
136 失群雁并序
138 行路难
141 长安古意
147 芳树
148 关山月
149 春晚山庄率题二首

- 149 其一
- 150 其二
- 150 还京赠别
- 151 晚渡滹沱敬赠魏大
- 152 七夕泛舟二首
- 152 其一
- 153 其二
- 154 西使兼送孟学士南游
- 155 还赴蜀中贻示京邑游好
- 156 山行寄刘李二参军
- 157 首春贻京邑文士
- 158 晚渡渭桥寄示京邑游好
- 159 羈卧山中
- 161 酬张少府柬之
- 163 过东山谷口
- 164 哭明堂裴主簿
- 166 登玉清
- 167 曲池荷
- 167 浴浪鸟
- 168 葭川独泛
- 168 宿玄武二首
- 169 其一
- 169 其二
- 170 游昌化山精舍

- 170 九月九日登玄武山旅眺
171 宴梓州南亭诗序
174 七日绵州泛舟诗序
176 杨明府过访诗序
178 与在朝诸贤书

骆宾王

- 185 帝京篇
193 晚憩田家
194 途中有怀
195 至分水戍
196 北眺春陵
197 望乡夕泛
198 冬日野望
199 寓居洛滨对雪忆谢二兄弟
200 赋得春云处处生
201 别李峤得胜字
202 晚渡黄河
203 送郑少府入辽共赋侠客远从戎
204 叙寄员半千
206 秋日送别
207 从军行
208 王昭君

- 209 边庭落日
- 210 在狱咏蝉
- 211 畴昔篇
- 225 于易水送人
- 225 咏怀
- 227 荡子从军赋
- 231 代李敬业传檄天下文

王勃

落霞与孤鹜齐飞，
秋水共长天一色。
海内存知己，天涯若比邻。
长江悲已滞，万里念将归。



王勃(650—676),字子安,绛州龙门(今山西河津)人。祖父王通是隋末著名的经学家,叔祖王绩为唐初著名诗人。王勃从小就受到了很好的熏陶,六岁善文辞,未及成年即应举及第,授朝散郎。十九岁时,入沛王府做幕僚。当时诸王之间流行斗鸡,王勃写了一篇游戏文字《檄英王斗鸡文》,被皇帝指斥为挑拨诸王关系的祸端而逐出王府。离开王府后,王勃西游剑南,后补虢州参军。在此期间,他常与一班文友唱和应酬,作诗作序。后又因匿杀官奴罪而被革职除名,避居家乡龙门。经过几起几落,王勃对仕途已经心灰意冷,于是从此专意诗文并取得了很大的成就。上元二年(675)秋,王勃赴交趾(今越南河内一带)省父,次年八月渡海堕水,惊悸而卒,年仅二十七岁。

王勃的一生短暂而坎坷,但却在文学上取得了巨大的成绩。王勃于古体、五绝、七绝兼善,尤其擅长五律。他的七言歌行改变了六朝以来局促、短小、拘泥于音乐的格局,大开大阖,内容丰富。五言诗歌在音律、句式、结构上都更加接近律体。题材涉及了羁旅之情、乡愁之思、闺怨之情、送别之意以及写景咏物、咏史怀古等,文情并茂,感染力强。杨炯称赞王勃的作品“壮而不虚,刚而能润,雕而不碎,按而弥坚”(《王勃集序》),对于纠正当时文坛的积弊,颇有积极作用。王勃的作品兼具了华美的外壳和扎实的内质,因此,明人胡应麟称其“兴象婉然,气骨苍然,实首启盛、中妙境”(《诗薮》)。

《旧唐书》卷一九〇、《新唐书》卷二〇一有传。王勃的诗今存八十多首,赋和序、表、碑、颂等文,今存九十多篇。王勃的文集,较早的有二十卷、三十卷、二十七卷三种本子,皆不传。明人张燮辑有十六卷本。清人蒋清翊撰有《王子安集注》,分为十二卷。此选以上海古籍出版社1995年版为底本。