

历代名文一千篇

第四册

主 编

李克和

本册选编

李克和

郑小宁

吴宝祥

陈上能

岳麓书社

责任编辑 刘 柯
封面设计 胡 颖
封面题字 杨俊武

历代名文一千篇

李克和 主编

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

1997年10月第1版第1次印刷

字数：1,510,000 印张：59.875 印数：1—5,000

ISBN7—80520—800—X

I·395 (全四册)定价：85.00元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：望城县高塘岭镇郭亮路 69 号 邮编：410200

目录

元

送张叔夏西游序	戴表元 (1)
辋川图记	刘因 (2)
送何太虚北游序	吴澄 (4)
龙门记	萨都刺 (6)
录鬼簿序	钟嗣成 (9)
观石梁记	李孝光 (10)
大龙湫记	李孝光 (11)

明

送东阳马生序	宋濂 (14)
送天台陈庭学序	宋濂 (15)
桃花涧修禊诗序	宋濂 (17)
王冕传	宋濂 (19)
秦士录	宋濂 (21)
环翠亭记	宋濂 (23)
阅江楼记	宋濂 (25)
卖柑者言	刘基 (26)
楚人养狙	刘基 (28)
司马季主论卜	刘基 (29)

苦斋记·····	刘基	(30)
松风阁记·····	刘基	(31)
书博鸡者事·····	高启	(33)
槎轩记·····	高启	(35)
指喻·····	方孝孺	(36)
蚊对·····	方孝孺	(38)
越巫·····	方孝孺	(40)
吴士·····	方孝孺	(41)
豫让论·····	方孝孺	(42)
深虑论·····	方孝孺	(43)
游东山记·····	杨士奇	(45)
游龙门记·····	薛瑄	(47)
夜渡两关记·····	程敏政	(49)
西溪渔乐说·····	罗玘	(51)
中山狼传·····	马中锡	(52)
爱溪记·····	唐寅	(57)
与文徵明书·····	唐寅	(58)
瘞旅文·····	王守仁	(62)
尊经阁记·····	王守仁	(64)
象祠记·····	王守仁	(66)
奉邃庵先生书·····	李梦阳	(68)
记王忠肃公翱事·····	崔铣	(69)
说琴·····	何景明	(70)
上冢宰许公书·····	何景明	(72)
跋赵文敏公巫山词·····	杨慎	(74)
答寇子惇书·····	康海	(75)
吴山图记·····	归有光	(75)

沧浪亭记·····	归有光 (77)
见村楼记·····	归有光 (78)
寒花葬志·····	归有光 (79)
先妣事略·····	归有光 (80)
项脊轩志·····	归有光 (82)
女二二圻志·····	归有光 (84)
杏花书屋记·····	归有光 (85)
任光禄竹溪记·····	唐顺之 (86)
答茅鹿门知县书·····	唐顺之 (88)
信陵君救赵论·····	唐顺之 (90)
送程龙峰郡博致仕序·····	王慎中 (93)
青霞先生文集序·····	茅坤 (95)
西施山书舍记·····	徐渭 (97)
豁然堂记·····	徐渭 (98)
叶子肃诗序·····	徐渭 (100)
报刘一丈书·····	宗臣 (101)
题海天落照图后·····	王世贞 (103)
蔺相如完璧归赵论·····	王世贞 (104)
杂说·····	李贽 (106)
童心说·····	李贽 (108)
题孔子像于芝佛院·····	李贽 (110)
又与焦弱侯·····	李贽 (112)
贾谊·····	李贽 (114)
赞刘谐·····	李贽 (116)
海览·····	屠隆 (117)
在京与友人书·····	屠隆 (120)
大头虾说·····	陈献章 (121)

素馨说	陈献章 (122)
合奇序	汤显祖 (123)
牡丹亭记题词	汤显祖 (125)
游桃花记	陈继儒 (126)
上方山四记	袁宗道 (128)
论文	袁宗道 (129)
满井游记	袁宏道 (131)
虎丘记	袁宏道 (133)
徐文长传	袁宏道 (135)
与丘长孺书	袁宏道 (137)
与沈博士书	袁宏道 (138)
晚游六桥待月记	袁宏道 (139)
初至西湖记	袁宏道 (140)
山居斗鸡记	袁宏道 (141)
五泄	袁宏道 (142)
序小修诗	袁宏道 (143)
西直门外	袁中道 (145)
香山卧佛寺	袁中道 (146)
狱中血书	杨涟 (147)
夏梅说	钟惺 (148)
浣花溪记	钟惺 (150)
屠田叔笑词序	王思任 (151)
● 游满井记	王思任 (153)
东山	王思任 (154)
剡溪	王思任 (155)
钓台	王思任 (156)
上马士英疏	王思任 (158)

避风岩记	张明弼 (159)
自叙	艾南英 (161)
雷峰暝色图	李流芳 (165)
再游乌龙潭记	谭元春 (166)
游黄山后记	徐弘祖 (167)
吏部古藤	刘侗 (171)
报国寺	刘侗 (172)
草桥	刘侗 (173)
雀儿庵	刘侗 (175)
西湖香市	张岱 (176)
柳敬亭说书	张岱 (177)
扬州瘦马	张岱 (178)
绍兴灯景	张岱 (180)
湖心亭看雪	张岱 (181)
西湖七月半	张岱 (182)
陶庵梦忆序	张岱 (184)
西湖梦寻序	张岱 (186)
夜航船序	张岱 (187)
五人墓碑记	张溥 (188)
寓山注序	祁彪佳 (190)
李龙眠画罗汉记	黄淳耀 (193)
奇零草自序	张煌言 (194)
遗夫人书	夏完淳 (196)
狱中上母书	夏完淳 (197)

清

虞山诗约序	钱谦益 (200)
-------------	-----------

玉蕊轩记	钱谦益 (202)
秋水阁记	钱谦益 (203)
曾房仲诗序	钱谦益 (204)
论孟子第一章	金人瑞 (206)
原君	黄宗羲 (207)
怪说	黄宗羲 (209)
柳敬亭传	黄宗羲 (210)
芙蕖	李渔 (212)
菜	李渔 (214)
与镜庵书	周亮工 (215)
祭福建按察使程公仲玉文	周亮工 (217)
复庵记	顾炎武 (219)
与人书十	顾炎武 (221)
答次耕书	顾炎武 (221)
与叶纫庵书	顾炎武 (222)
与顾宁人书	归庄 (223)
九牛坝观抵戏记	彭士望 (224)
癸未去金陵日与阮光禄书	侯方域 (227)
李姬传	侯方域 (229)
马伶传	侯方域 (231)
芋老人传	周容 (232)
小港渡者	周容 (234)
鲜君	唐甄 (235)
室语	唐甄 (236)
桑维翰论	王夫之 (238)
就亭记	施闰章 (240)
戴文进传	毛先舒 (241)

奇零草序	姜宸英 (243)
大铁椎传	魏禧 (244)
吾庐记	魏禧 (246)
江天一传	汪琬 (247)
周忠介公逸事	汪琬 (250)
送王进士之任扬州序	汪琬 (252)
池北书库记	朱彝尊 (253)
贪吏	屈大均 (254)
贪泉	屈大均 (256)
梁九传	王士禛 (257)
吴顺恪六奇别传	王士禛 (258)
游姑苏台记	宋荦 (260)
游钓台记	郑日奎 (261)
閤典史传	邵长蘅 (263)
聊斋志异自序	蒲松龄 (267)
画网巾先生传	戴名世 (268)
醉乡记	戴名世 (271)
西园记	戴名世 (272)
狱中杂记	方苞 (273)
左忠毅公逸事	方苞 (276)
原过	方苞 (277)
孙征君传	方苞 (278)
辕马说	方苞 (280)
封氏园观古松记	方苞 (281)
游雁荡记	方苞 (282)
范县署中寄舍弟墨第二书	郑燮 (283)
范县署中寄舍弟墨第四书	郑燮 (284)

板桥自叙	郑燮 (286)
游万柳堂记	刘大櫟 (289)
游三游洞记	刘大櫟 (290)
骡说	刘大櫟 (291)
为学一首示子侄	彭端淑 (292)
梅花岭记	全祖望 (293)
祭妹文	袁枚 (296)
黄生借书说	袁枚 (298)
峡江寺飞泉亭记	袁枚 (299)
厨者王小余传	袁枚 (300)
书鲁亮侪	袁枚 (303)
书麻城狱	袁枚 (305)
随园记	袁枚 (308)
所好轩记	袁枚 (309)
重修于忠肃庙碑	袁枚 (310)
与余存吾太史书	纪昀 (315)
塾师	纪昀 (316)
捕虎老翁	纪昀 (317)
老河兵	纪昀 (318)
鸣机夜课图记	蒋士铨 (319)
弈喻	钱大昕 (322)
登泰山记	姚鼐 (323)
荷塘诗集序	姚鼐 (325)
袁随园君墓志铭	姚鼐 (326)
李斯论	姚鼐 (328)
刘海峰先生八十寿序	姚鼐 (330)
哀盐船文	汪中 (331)

狐父之盗颂	汪中 (333)
经旧苑吊马守真文	汪中 (334)
出关与毕侍郎笺	洪亮吉 (335)
与孙季逵书	洪亮吉 (337)
谢南冈小传	恽敬 (338)
游庐山后记	恽敬 (339)
书山东河工事	张惠言 (341)
饿乡记	管同 (342)
宝山记游	管同 (344)
自立说	张士元 (345)
问说	刘开 (346)
记王隐君	龚自珍 (349)
说居庸关	龚自珍 (350)
己亥六月重过扬州记	龚自珍 (352)
病梅馆记	龚自珍 (353)
记京师翠微山	龚自珍 (354)
书金伶	龚自珍 (356)
叙嘉定七生	龚自珍 (358)
记棚民事	梅曾亮 (359)
钵山余霞阁记	梅曾亮 (361)
湖广水利论	魏源 (362)
定庵文录叙	魏源 (364)
致诸弟	曾国藩 (366)
复彭丽生书	曾国藩 (367)
谕曾纪鸿书	曾国藩 (368)
谕子孝威孝宽书	左宗棠 (370)
猫娘传	李慈铭 (373)

余莲村劝善杂剧序	俞樾 (374)
卜来敦记	黎庶昌 (375)
湖之鱼	林纾 (377)
游西溪记	林纾 (378)
观巴黎油画记	薛福成 (379)
哭庵记	易顺鼎 (380)
论中国之阻力与离心力	严复 (381)
老残游记自序	刘鹗 (385)
上海强学会后序	康有为 (387)
诗集自序	康有为 (389)
入境庐诗草序	康有为 (391)
城南思旧铭并叙	谭嗣同 (393)
秦政记	章炳麟 (395)
谢本师	章炳麟 (398)
革命军序	章炳麟 (399)
狱中答新闻报	章炳麟 (401)
邹容传	章炳麟 (403)
少年中国说	梁启超 (405)
呵旁观者文	梁启超 (412)
谭嗣同传	梁启超 (419)

送张叔夏西游序

戴表元

玉田张叔夏与余初相逢钱塘西湖上，翩翩然飘阿锡之衣，乘纤离之马。于是，风神散朗，自以为承平故家贵游少年不翅也。垂及强仕，丧其行资，则既牢落偃蹇。尝以艺北游，不遇，失意，亟亟南归，愈不遇，犹家钱塘十年。久之，又去，东游山阴、四明、天台间，若少遇者。既又弃之西归。于是，余周流授徒，适与相值，问叔夏：“何以去来道途，若是不惮烦耶？”叔夏曰：“不然。吾之来，本投所贤，贤者贫；依所知，知者死。虽少有遇，而无以宁吾居。吾不得已违之。吾岂乐为此哉！”语竟，意色不能无阻然。少焉，饮酣气张，取平生所自为乐府词自歌之。噫呜宛抑，流丽清畅，不惟高情旷度，不可褻企，而一时听之，亦能令人忘去穷达得丧所在。盖钱塘故多大人长者，叔夏之先世高曾祖父，皆钟鸣鼎食，江湖高才，词客姜夔尧章、孙季蕃花翁之徒，往往出入，馆谷其门。千金之装，列驷之聘，谈笑得之，不以为异。迨其途穷境变，则亦以望于他人，而不知正复尧章、花翁尚存，今谁知之，而谁暇能念之者？嗟乎！士固复有家世材华如叔夏，而穷甚于此者乎？六月初吉，轻行过门云：“将改游吴公子季札、春申君之乡，而求其人焉。”余曰：“唯，唯。”因次第其辞以为别。

【解析】戴表元，字帅初，是宋末元初的著名文学家。其文“清而不露，如青峦出云，姿态横逸”，（宋濂《戴剡源先生文集序》）善于用委婉的笔法表现愤切之情。《送张叔夏西游序》就是典型的例子。文章记叙了他与张叔夏初遇、重逢、再别的经历。初遇时张叔夏是一个风度翩翩的贵家公子，“飘阿锡之衣，乘纤离之马”，举止潇洒，风采明快；重逢时张叔夏已进入中年，“牢落偃蹇”，陷于孤寂窘困之境，但意色不改，“饮酣气张”，高唱自制的乐府，“噫呜宛抑，流丽清畅”，大有“高情旷度，不可褻企”之概；最后，张叔夏又“轻行过门”，辞别西游，孑然一身，飘向茫茫前路，飘向不可知的未来。表面上看，作者只是娓娓描述了友人的性情气度和不幸遭际，既无一般赠序的忠诚劝勉，又无泛泛的抚慰之词。然而就在这客观冷静的记叙之中，暗藏了激荡不平之情。张叔夏出身于“钟鸣鼎食”之家，一代名流如大词人姜夔、孙惟信等都曾出入其门，叔夏本人更是天资独厚，胸怀坦荡，气度轩昂。而一旦“途穷境变”，也只能奔走道途，靠人接济。那么类似于张叔夏或者穷甚于张叔夏的知识人才又有多少呢？作者这番嗟叹显然包含了对人世无常的深沉感慨，藏匿着对元初社会政治的强烈抗议，对统治者摧残人才的严厉谴责。

辋川图记

刘 因

是图，唐、宋、金源诸画谱皆有，评识者谓惟李伯时山庄可以比之。盖维平生得意画也。癸酉之春，予得观之。唐史暨维集之所谓竹馆、柳浪是皆可考。其一人与之对谈，或泛舟者，疑裴迪也。江山雄胜，草木润秀，使人徘徊，抚卷而忘掩，浩然有结

庐终焉之想，而不知秦之非吾土也。物之移人，观者如是，而彼方以是自嬉者，固宜疲精极思而不知其劳也。呜呼！古人于艺也，适意玩情而已矣；若画，则非如书计、乐舞之可为修己治人之资，则又所不暇而不屑为者。魏晋以来，虽或为之，然而如阎立本者，已知所以自耻矣。维以清才位通显，而天下复以高人目之，彼方偃然以前身画师自居，其人品已不足道。然使其移绘一水一石一草一木之精致，而思所以文其身，则亦不至于陷贼而不死，苟免而不耻，其紊乱错逆如是之甚也！岂其自负者固止于此，而不知世有大节，将处己于名臣乎？斯亦不足议者。予特以当时朝廷之所以享盛名，而豪贵之所以虚左而迎，亲王之所以师友而待者，则能诗能画、背主事贼之维辈也。如颜太师之守孤城，倡大义，忠诚盖一世，遗烈振万古，则不知其作何状？其时事可知矣。后世论者喜言文章以气为主，又喜言境因人胜。故朱子谓维诗虽清雅，亦萎弱少气骨；程子谓绿野堂宜为后人所存，若王维庄，虽取而有之可也。呜呼！人之大节一亏，百事涂地，凡可以为百世之甘棠者，而人皆得以刍狗之。彼将以文艺高逸自名者，亦当以此自反也。予以他日之经行，或有可以按之以考。夫俯仰间，已有古今之异者，欲如韩文公画记以谱其次第之大概而未暇，姑书此于后。庶几士大夫不以此自负，而亦不复重此，而向之所谓豪贵王公，或亦有所感而知所趋向焉。三月望日记。

【解析】唐代著名诗人王维晚年居蓝田辋川，画过一幅《辋川山庄图》，但真迹早已失传。刘因所见的《辋川图》实为宋人摹本，本文意旨也不在于《辋川图》的品评和考证。作者不过是借题发挥，托物言怀，即由画及人，由人及事，由事及理，评述王维的为人，斥责王维的失节，隐晦地鞭笞由宋降元的一批文人的软弱气质。文章分三个层次揭示这一主题：首先，指出王维骄

矜自负，“偃然以前身画师自居”，证明“其人品已不足道”；其次，猛烈批评王维失节降贼，为安禄山所用，愤“其紊乱错逆如是之甚”；最后，揭示王维自负和失节的社会原因——朝廷重才轻节，褒贬失当。朝廷的偏差造就了王维，王维的得宠又影响了社会，致使时不当道，人心乖戾。

刘因是元代著名理学家，平心而论，他对王维的责难未免过苛，但他借《辋川图记》倡导大节大义，对比王维的软弱，褒奖颜真卿“忠诚盖一世，遗烈振万古”的凛然正气，无疑是正确的。这对于当时那些丧失民族气节、屈膝降元的文人也是一声棒喝。

送何太虚北游序

吴 激

士可以游乎？“不出户，知天下”，何以游为哉！士可以不游乎？男子生而射六矢，示有志乎上下四方也，而何可以不游也？

夫子，上智也，适周而问礼，在齐而闻韶，自卫复归于鲁，而后雅、颂各得其所也。夫子而不周、不齐、不卫也，则犹有未问之礼，未闻之韶，未得所之雅、颂也。上智且然，而况其下者乎？士何可以不游也！然则彼谓不出户而能知者，非欤？曰：彼老氏意也。老氏之学，治身心而外天下国家者也。人之一身一心，天地万物咸备，彼谓吾求之一身一心有馀也，而无事乎他求也，是固老氏之学也。而吾圣人之学不如是。圣人生而知也，然其所知者，降衷秉彝之善而已。若夫山川风土、民情世故、名物度数、前言往行，非博其闻见于外，虽上智亦何能悉知也？故寡闻寡见，不免孤陋之讥。取友者，一乡未足，而之一国；一国未

是，而之天下；犹以天下为未足，而尚友古之人焉。陶渊明所以欲寻圣贤遗迹于中都也。然则士何可以不游也？

而后之游者，或异乎是。方其出而游乎上国也，奔趋乎爵禄之府，伺候乎权势之门，摇尾而乞怜，胁肩而取媚，以侥幸于寸进。及其既得之，而游于四方也，岂有意于行吾志哉！岂有意于称吾职哉！苟可以夺攘其人，盈厌吾欲，囊橐既充，则阳阳而去尔。是故昔之游者为道，后之游者为利。游则同，而所以游者不同。

余于何弟太虚之游，恶得无言乎哉！太虚以颖敏之资，刻苦之学，善书工诗，缀文研经，修于己，不求知于人，三十餘年矣。口未尝谈爵禄，目未尝睹权势，一旦而忽有万里之游，此人之所怪而余独知其心也。世之士，操笔仅记姓名，则曰：“吾能书！”属辞稍协声韵，则曰：“吾能诗！”言语布置，粗知往时所谓举子业，则曰：“吾能文！”阖门称雄，矜己自大，醯瓮之鸡，坎井之蛙，盖不知瓮外之天、井外之海为何如，挟其所已能，自谓足以终吾身、没吾世而无憾，夫如是又焉用游！太虚肯如是哉？书必钟、王，诗必陶、韦，文不柳、韩、班、马不止也。且方窥闻圣人之经，如天如海，而莫可涯，讵敢以平日所见所闻自多乎？此太虚今日之所以游也。是行也，交从日以广，历涉日以熟，识日长而志日起，迹圣贤之迹而心其心，必知士之为士，殆不止于研经缀文工诗善书也。闻见将愈多而愈寡，愈有馀而愈不足，则天地万物之皆备于我者，真可以不出户而知。是知也，非老氏之知也。如是而游，光前绝后之游矣，余将于是乎观。

澈所逮事之祖母，太虚之从祖姑也，故谓余为兄，余谓之弟云。

【解析】古人有“赠人以言”的风尚，凡友朋、后学有不寻