

名

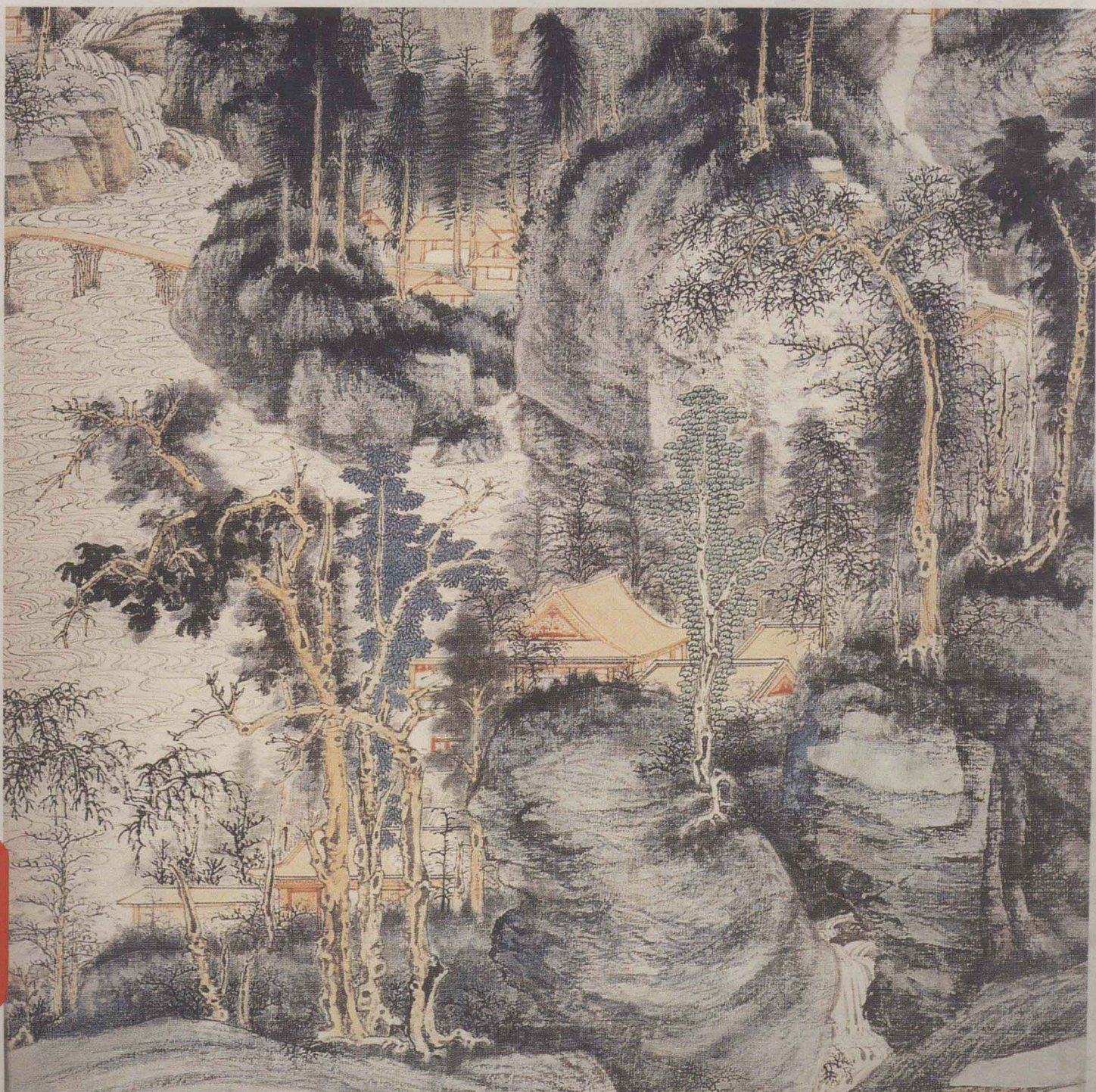
百集珍藏本

画

经典

张大千

工笔山水



四川美术出版社

百集《名画经典》

首批书目

国画系列:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 张大千工笔山水续集
9. 张大千浅绛山水续集
10. 张大千写意山水续集

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国
装帧设计 邓嘉德 张大川
画册终校 杜 娟

张大千工笔山水 (川)新登字 006号

出版发行:四川美术出版社出版发行

地 址:成都盐道街3号

经 销:新华书店经销

制版印刷:四川省印刷制版中心印刷

版 次:1996年6月第一版

印 次:1997年3月第二次印刷

开 本:889×1194mm 1/16

张:1

印 数:10001-20000册

书 号:ISBN7-5410-1197-5/J·1133

定 价:10.00元



昔溪江渡石多碍通天閣下遊龍門境水平惟而悅同遊野遊行以思立紫雲崖翠巖水怪潭石影也髮
猶懷練功功者而武安烈時危主國蒸龍世道無保弱之理徑微法皆磨筆滅作心燕度集第在耶一快
於氣誰能建之在慶初人主隆佛法止暨野至虛頂禮相如之燕心親多俱用功數丁可湯地千百區宏廣効
殊俗勝恭外項起無金顯道斯有少燕家信六通政之畏鳥以望政萬即事焉此燕要信良自汗用心難未
扶危拉好燕至道懷從恍汗然有條 龍門伊爾佛雲
己卯二月王城山中主人張大千畫於蜀之西園寺

游关洛图

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

张大千(1899—1983),四川省内江人。原名张正权,又名张爰、张爱、张季爰,字大千,别号大千居士。画室名“大风堂”。

张大千九岁时,开始随母、姊、兄等学习绘画。1917年在日本京都学习染织。1919年回国留居上海,从曾熙(字农髯)、李瑞清(字梅庵)学习书法与诗词。1925年在上海举办了首次个人画展,由此开始职业画家的生涯。

张大千的绘画从总体上讲给人的感受是:酣畅淋漓而内涵深厚的传统构成,雄奇瑰丽而富于精致的写真精神。张大千的前期绘画,以写石涛而扬名,再上溯唐宋,下逮元明,下足功夫,得其质朴法度与笔致墨趣。面壁临抚敦煌壁画三年,在人物画与设色方面给张大千举足轻重的影响,从此张大千的画更加古朴绚丽。张大千久居海外,直接与西方艺术接触,更认定了中国画的特质,又致力将西画的长处融于中国画之中,格调奔放、气韵生动、色彩明快。他自称这一新创的画风为“泼墨泼彩”,中西合璧,融汇古今。张大千终身信奉“搜尽奇峰打草稿”的原则,从自然中吸取制作的素材与精神,使他绘画的面貌不断翻新,加之他过人的天资与刻苦的练习与探索,最终成为中国现、当代画坛上最具影响的国画大师,也是世界画坛上最著名的艺术伟人。



漢高山下

巨然晴峰图

巨然画

此图乃巨然所画，
其意趣与《秋山晴雨图》
相似，但此图之山势更为峻峭，
且多有瀑布，其笔法亦较前者更为苍劲。

此图乃巨然所画，
其意趣与《秋山晴雨图》
相似，但此图之山势更为峻峭，
且多有瀑布，其笔法亦较前者更为苍劲。

此图乃巨然所画，
其意趣与《秋山晴雨图》
相似，但此图之山势更为峻峭，
且多有瀑布，其笔法亦较前者更为苍劲。



仿巨然晴峰图



白苑山寺浮云

遊融峰記
丁巳年
張壽



竹松等處
遊融峰記
丁巳年
張壽
祝融峰
丁巳年
張壽



祝融峰旧游



仿刘道士湖山清晓图



此芙蓉陽仙館圖
訪文履水運香清潤
為之俊景此苑一種
秀榮概長小為常平
江陰映景滿湖風波
怡景注遠近此幅
畫人發百解地廣有

华阳仙馆图



丹臺松崖
 此景在丹臺山頂上
 有松樹數株其葉
 綠而日寇題其末
 上并金丸指其真
 其間細看而子之
 其間細看而子之
 其間細看而子之

丹台松崖



江堤晚景



绿树低云压平岗



秋水春云 （右图为局部）





黃心松畫以宋人張子之張子月





黄山松云 （左图为局部）

