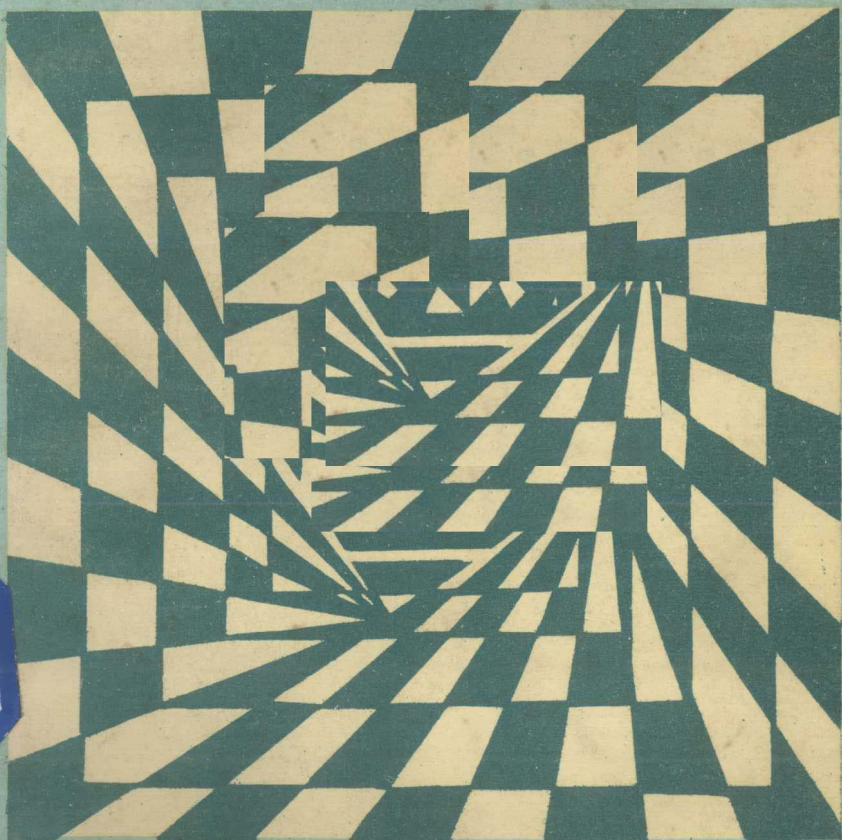


16709

中学解题思路与技巧三千例丛书

语文300例

主编 李峰 金怡弟



中学解题思路与技巧三千例丛书

语文 300 例 (附题解)

主 编 李 峰 金怡弟

编 者 周其敏 柳泽泉

鲍志伸 毛礼智

张吉武

特约审订 郑 洛

陕西人民出版社

中学解题思路与技巧三千例丛书

语文 300 例（附题解）

主 编 李 峰 金怡弟

编 者 周其敏 柳泽泉 鲍志仲

毛礼智 张吉武

陕西人民出版社出版

（西安市和平门外标新街2号）

陕西省新华书店发行 陕西省汉中地区印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 6.75印张 140千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—112,300

统一书号：7387·021 定价：1.15元

丛书编写说明

为了帮助广大中学生和社会青年开通解题思路，掌握解题技巧和方法，给中学各科教师提供有益的教学参考，我们组织编写了《中学解题思路与技巧三千例丛书》。

这套丛书包括政治、语文基础知识、作文、数学、物理、化学、英语、历史、地理、生物十个分册，每个分册举300以上个例子，整套丛书共有3000余例子。

丛书各册，或采用“问题+提示+一组训练题”，或采用“要点+示例+一组训练题”的体例编写。其中“问题”或“要点”根据各科教学大纲、课文和课后习题所包含的知识，并针对学生在学习中的常见病、多发病以及各种实际进行设计。每一册的“问题”或“要点”具有一定的覆盖面，基本上把该学科的“应知知识”和“应会能力”包括其中。“问题”或“要点”是丛书各册的纲目，读者如能抓住纲目，便可将该册书的内容了然于胸。

“提示”或“示例”不是简单地给出答案或下结论，而是对审题思路、知识要点、解题技巧、失误原因、题型辨析和常见病、多发病的预防等给予启示。

“训练题”着眼于能力的培养，启发学生举一反三、触类旁通，形式尽量做到多样化。

我们希望读者在使用过程中随时提出宝贵意见，使它更完美，更有益于学生、青年和教师。

这套丛书的审订者分别是：《政治》，华东师大哲学系

副教授张天飞；《语文》，副教授、全国师范语文教学研究会会长郑洛；《作文》，上海市嘉定实验中学特级教师钱梦龙；《数学》，上海市卢湾中学特级教师周朋寿；《物理》，华东师大二附中特级教师陈延沛；《化学》，上海交通大学应用化学系副教授顾名洽；《英语》，华东师范大学英语教学法教研室教授吴棠；《历史》，上海市敬业中学特级教师包启昌；《地理》，南京师范大学地理系副教授周靖馨；《生物》，复旦大学生物系副教授洪黎民。

目 录

现代文阅读

记叙文部分·····	(1)
一、从哪几方面入手归纳记叙文的中心思想? ···	(1)
二、记叙文段落层次划分的标准是什么? ·····	(3)
三、怎样把握记叙文的结构? ·····	(4)
四、如何正确认识记叙文中材料 的选择与运用? ·····	(6)
五、记叙文中表现人物的手法主要有哪几种? ···	(7)
六、抒情与议论在记叙文中的地位与作用是什么? ·····	(9)
七、如何深入领会记叙文中看似寻常其实不凡的 词句以至标点? ·····	(10)
八、怎样读懂弄通整篇的记叙文? ·····	(12)
议论文部分·····	(16)
九、怎样快速确认议论文的论点? ·····	(16)
十、怎样判别议论文的论据是否充分有力? ·····	(19)
十一、鉴别议论文的逻辑力量强弱还有哪些方 面? ·····	(20)
十二、议论文的语言应具有什么特点? ·····	(22)
十三、常见的议论方法有哪几种? ·····	(24)
十四、分析驳论要注意哪些方面? ·····	(26)

十五、怎样正确解答有关议论文的综合练习? …	(27)
说明文部分	(30)
十六、怎样才能正确认识说明对象的特征?	(30)
十七、为什么说条理是说明文的“生命”?	(31)
十八、常见的说明方法有哪几种?	(33)
十九、说明文语言与其他文体语言有什么 区别?	(36)
二十、怎样有条不紊地应答对说明文阅读的全面 考核?	(37)
若干综合问题	(43)
二十一、怎样领会蕴含在字里行间的作 品背景?	(44)
二十二、如何看待同一作品中文体交叉融汇的 现象?	(44)
二十三、怎样对待现代文中的“文言因素”? …	(46)
二十四、常见阅读题型应答有哪些要点与 技巧?	(49)
参考答案	(53)

字、词、语法、修辞、逻辑

汉语拼音、标点符号、文字、词汇	(58)
二十五、汉字注音、标调要注意些什么?	(58)
二十六、怎样正确使用标点符号?	(60)
二十七、怎样掌握汉字的偏旁部首?	(62)
二十八、怎样避免写错别字?	(64)
二十九、如何解释词语和填空?	(66)
三十、如何解释成语中加点的词?	(69)

语法	(71)
三十一、怎样划分单句的句子成分？	(71)
三十二、怎样区别主语省略、无主句和主语残缺？	(75)
三十三、单句和复句怎样加以区别？	(76)
三十四、怎样识别和修改语法上错误的句子？	(80)
修辞	(84)
三十五、怎样区别借喻和借代？	(84)
三十六、怎样分析修辞手法在文章中所起的作用？	(85)
三十七、怎样综合运用修辞方法？	(88)
三十八、怎样修改常见的修辞病句？	(90)
逻辑	(91)
三十九、怎样才算概念明确？	(91)
四十、明确概念有哪些主要的逻辑方法？	(93)
四十一、判断有哪几种类型？它们之间有何区别？	(95)
四十二、推理有哪几种主要形式？	(97)
四十三、矛盾律和排中律有什么区别？	(100)
四十四、常见的逻辑病句有哪些类型？	(102)
参考答案	(105)

文言基础知识

文言词语	(119)
四十五、在没有字典、词典的情况下，怎样探测文言实词的含义？	(119)
四十六、如何识别通假字，它有什么规律？	(120)

- 四十七、什么样的词，最容易古今混淆，如何
辨识？……………(123)
- 四十八、对一词多义的古言词怎样结合句子来选
择义项？……………(125)
- 四十九、怎样从整个句子的意思来理解古言实词
的活用现象……………(128)
- 五十、古言文中动词有哪些特殊的使用方法它
们各有什么特点？……………(130)
- 五十一、古言文数量词的用法有些什么特点？
阅读时应注意些什么？……………(133)
- 五十二、用什么方法可以比较准确地掌握古言虚
词的用法？……………(135)
- 五十三、学习虚词对阅读古言文有着什么重要意
义？……………(137)
- 古言句法……………(140)
- 五十四、阅读古言文，应注意哪几种常见的古言
句式？……………(140)
- 五十五、古言文中还有哪些常见的固定句式？该
怎么理解？……………(142)
- 古言标点与翻译……………(144)
- 五十六、标点古言文要注意些什么呢？……………(144)
- 五十七、古言文的翻译有些什么要求？……………(146)
- 五十八、怎样答好古言文字、词、句基础知识的
综合考核题？……………(147)
- 古言阅读和分析……………(150)
- 五十九、怎样概括古言文段、篇的中心内容和主

题思想?	(150)
六 十、怎样弄清文言作品的结构层次和表达 方式?	(151)
六十一、怎样理解文言文中含意深刻的句子? ...	(153)
六十二、评价古代作品应树立怎样的正确 观点?	(155)
六十三、阅读古代作品怎样才能做到古为 今用?	(156)
六十四、怎样整章完篇地读好文言文?	(158)
参考答案	(160)

文 学 常 识

中国古代文学	(169)
六十五、“风骚”指的是什么?“诸子百家”主 要有哪几家?	(169)
六十六、两汉的主要文学家和主要作品是 哪些?	(171)
六十七、魏晋南北朝主要作家在文学发展史上有 何重大突破?	(172)
六十八、为什么说唐代是我国文学史上一个光辉 的时代?	(174)
六十九、宋代的词和散文有什么杰出的成就? ...	(177)
七十、元代文学最高成就是什么?	(180)
七十一、明代文学的主流是什么?	(181)
七十二、清代文学突出成就是什么?	(183)
中国现代文学	(186)
七十三、鲁迅在我国文学史上有哪些杰出	

成就?	(186)
七十四、郭沫若对我国新文学有什么巨大 贡献?	(187)
七十五、茅盾的杰出贡献是什么?	(188)
七十六、叶圣陶的主要作品有哪些?	(189)
七十七、“三部曲”是什么意思?	(189)
七十八、小说的特点是什么?	(190)
七十九、诗歌的特点是什么?	(191)
八十、戏剧的特点是什么?	(192)
八十一、什么是散文?	(193)
外国文学.....	(195)
八十二、读过哪些外国寓言、民间故事和 童话?	(195)
八十三、什么是科学小品?	(196)
八十四、语文课里，读过哪些外国作品?	(197)
参考答案.....	(198)

现代文阅读

记叙文部分

一、从哪几方面入手归纳记叙文的中心思想？

【提示】 中心思想是蕴含在文中并通过具体内容表达出来的主要思想，是全文的灵魂。所以中心思想是从文章的具体内容提炼和归纳出来的。而要归纳，就必须反复熟悉，深刻思索。较简单的可从三方面入手：一是从文题入手，如《路标》，它启示我们文中歌颂的雷锋的言行是人生道路上指向共产主义的路标。二是从关键句段入手，如《包身工》最后一段，既愤怒地控诉了残酷的包身工制度，又预示了这一制度必将覆灭的命运。三是从时代背景入手，如《药》，了解了创作的时代背景与作者思想历程，就能明白文中主旨是追求救国救民的济世之药。另外，须提醒的是记叙文的中心思想一般由高度概括的全文内容与作品的思想意义两部分组成。

【训练题】

1. 说说下列几组文题与中心思想有些什么关系？

- | | | | |
|-----|----------------------------|-----|---------------------|
| (1) | { 失街亭
智取生辰纲
“老虎团”的结局 | (2) | { 泼溜希金
包身工
母亲 |
|-----|----------------------------|-----|---------------------|

(3) { 药
路标
樱花赞

(4) { 海市
天山景物记
土地

2. 判别下列各句的是或非，如果是正确的判断，就在后面的括号内打“√”：

(1) 《雨中登泰山》的中心思想是歌颂泰山所代表的中华民族古老悠久的文化。()

(2) 《为了周总理的嘱托》赞美了吴吉昌坚持不懈培育棉花的事迹。()

(3) 契诃夫为了讽刺别里科夫那样顽固守旧人物而写了《装在套子里的人》。()

(4) 鲁迅写祥林嫂悲惨一生的小说以《祝福》为题是为了深刻揭露当时社会的黑暗、残酷。()

(5) 赞美广州花市的热闹、美丽是《花城》的主旨。()

3. 请读下面短文，归纳全文的中心思想，并为短文加个题目。

人面原不如那纸制的面具哟！你看那红的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、怒得目眦欲裂的面容，无论你怎么褒奖，怎样嫌弃，它们一点也不改变。红的是红，白的还是白、目眦欲裂的还是目眦欲裂。

人面呢？颜色比那纸制的小玩意儿好而且活动，带着生气。可是你褒奖他的时候，他虽是很高兴，脸上却装出很不愿意的样子；你指摘他的时候，他虽是懊恼，脸上偏要显出勇于纳言的颜色。

人面到底是靠不住呀！我们要学面具，但不要戴它，因

为面具后头应当让它空着才好。

二、记叙文段落层次划分的标准是什么？

【提示】 记叙文段落划分标准大致有：时间，如《为了六十一个阶级弟兄》从时间分节分段，充分展现了事件的紧迫性；空间，如《绿》所写美景随着作者视点的迁移而变幻离合；总分，如《风景谈》以沙漠驼铃、高原晚归等六个画面展示了“伟大之中最伟大”的景象。当然，随着作品容量的丰富，篇幅的增长，更多的情况是同一文中各个部分交汇了几种标准，故须分清主次轻重。至于单段的层次划分，相当多的情况是段落划分的微缩，可参照上述标准。

【训练题】

4. 请对下列各句作出调整，使之合理，并说明调整的原则是什么？

(1) 一会儿，一轮红日从东山顶上冉冉上升，霞光万道，立即映红了半边天。

(2) 就在这时候，一面红旗在日边渐渐举起。

(3) 轻雾刚刚散去，远山苍翠欲滴，乡村分外安谧。

(4) 先见魔头，再见大旗，最后看见一个小队人马从山背后登上山顶。

(5) 红旗在红日边迎风招展，一小队人多衬托在橙红色的天空上，就象剪影，玲珑剔透，分外鲜明。

5. 简述《为了六十一个阶级弟兄》的分段标准，及其在表达中心上的好处。

6. 阅读下文，完成文后要求：

今天的草原，空气是那么清新，天空是那么明朗。在天

底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都象给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就象没骨画那样，只用绿色渲染，没有用笔勾勒，于是到处翠色欲流，轻轻流入云际。今天草原上的一切都在变。看那马群吧，既有短小精悍的蒙古马，又有高大的新种三河马。这种大马真体面，一看就令人想起“龙马精神”这类的话儿，并且想骑上它，驰骋万里。牛也改了种，有的重达千斤，乳房象小缸。牛肥草香乳如泉啊，并非浮夸。羊群里原来的大尾羊，也添了新种的短尾细毛羊，前者肉美，后者毛好。是的，今天的草原是可爱的，既使人惊叹，又使人舒服，这草原上的新气象使人禁不住要高歌一曲。

(1) 给上文划分层次并概括各层大意。

(2) 试述划分层次的标准。

(3) 归纳上文中心，并说说文中所使用的材料。

三、怎样把握记叙文的结构？

【提示】 记叙文的结构从叙述者的地位看，有第一人称与第三人称之别（第二人称也偶有所见）；从叙述顺序看，有顺叙、倒叙、补叙、插叙之别。这都较易判别与把握。而复杂记叙文结构的剖析如果仅止于此，往往会流于肤浅，不能揭示结构的本质。因此，可将记叙文分为以写事为主的，则从事件演变发展、因果始末及其所显示的中心意思着手；以写人为主的，则从人物性格的发展及其所显示的社会意义着眼；以抒情为主的，从感情的起伏发展、强弱变化着力去认识、把握结构，获得“作者有思路，遵路识斯真”的效

果。

【训练题】

7. 分析下列各文的结构，将正确的一组编号写在括号内：

(1) 《威尼斯》的记叙顺序是：

- ①由外到内；
- ②由内到外；
- ③由左到右；
- ④环绕方场。 ()

(2) 《海市》的记叙顺序是：

- ①忆海市→寻海市→进海市→议海市；
 - ②进海市→在海市→出海市；
 - ③记忆中的海市→过去的海市→今天的海市；
 - ④记叙中的海市→虚幻的海市→真实的海市。
- ()

(3) 《白洋淀》的主要内容有：甲、白洋淀妇女在斗争中迅速成长；乙、水生回家与妻子话别；丙、妇女在伏击战中歼敌；丁、水生嫂与几个妇女探夫遇敌船。

作者在文中情节安排是：

- ①甲乙丙丁；
- ②乙甲丁丙；
- ③丁丙乙甲；
- ④乙丁丙甲；
- ⑤甲乙丁丙。 ()

8. 试比较《柏林之围》与《药》这两篇小说的结构，说明其相同与相异之处。

9. 《装在套子里的人》里的别里科夫与《守财奴》里的老葛朗台都是文中的中心人物，分别说明他们与全文结构的关系。

四、如何正确认识记叙文中材料的选择与运用？

【提示】 有人说：中心思想是记叙文的骨架，材料则是附着其上的血肉。这是个不错的比喻。因此记叙文材料的选择运用的标准首要的是围绕中心。如《土地》，尽管作者笔触所及，上下千年，中外万里，但无一不与土地相关，及至收绌点题，既是画龙点睛之笔，又是水到渠成之举。当然，围绕中心不等于囿于一隅，因此第二标准就是丰富多彩。如《长江三峡》以三峡江山之景为主体，同时穿插许多民间传说、古诗民谣，既丰富了内容，又增添了色彩与魅力。

【训练题】

10. 《海市》中引用了哪些材料来描写奇妙的海市蜃楼，这些材料对表现中心有什么作用？

11. 填空：

(1) 《秋色赋》除了记叙了有代表性的西沙旺、陶家汭等地丰收景色外，还运用了谚语“不行春风，难得秋雨”，其作用是_____，运用了欧阳修的《秋声赋》，其作用是_____。

(2) 《花城》中从广州的花市写到各地的风习是为了说明_____，从花市盘桓写到北京、上海、苏州等地的传统游览地是为了说明_____，使文章内容丰富、感情真挚，做到了_____。