

中国曲艺志

J826
18

中国曲艺志

山东卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·山东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·山东卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·山东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:48.5 插页:16 字数:97.3万

2002年8月北京第一版 2002年8月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—2225—7/J·216

定价: 127元

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 扬(1)	临清时调	(80)
凡例	(1)	临清琴曲	(81)
综述	(1)	山东清音	(82)
图表		莺歌柳书	(83)
山东省行政区划图		山东花鼓	(84)
山东省曲种分布图		山东柳琴	(85)
大事年表	(25)	端鼓腔	(87)
曲种表	(39)	宣卷	(90)
志略	(43)	西河大鼓	(92)
曲种	(45)	河南坠子	(93)
山东琴书	(45)	相声	(95)
山东大鼓	(51)	曲(书)目	(99)
山东快书	(54)	一块银元	(104)
山东落子	(58)	一车高粱米	(105)
山东渔鼓	(59)	二元成亲	(105)
山东评词	(61)	二虎斗	(105)
山东八角鼓	(63)	二曹大闹蒙阴城	(106)
胶东大鼓	(68)	十字坡	(106)
东路大鼓	(71)	七月七	(106)
鼓儿词	(72)	九头案	(107)
三弦平调	(74)	儿童英雄李大鹏	(107)
南城调	(75)	三洪传	(108)
谷山调	(76)	三侠剑	(108)
俚曲	(77)	三省庄	(109)
岭儿调	(78)	三只鸡	(109)
平调	(78)	三堂会审	(110)
四平调	(79)	三打四劝	(110)

三怕老婆	(111)	双头马	(123)
女送粮	(111)	双秃闹房	(124)
上营战斗	(111)	长坂坡	(124)
大文书	(111)	火烧战船	(124)
大送嫁	(112)	玉堂春	(124)
大林还家	(112)	古城会	(125)
大闹天官	(112)	左传春秋	(125)
大闹马家店	(113)	东汉	(126)
大战岱崮山	(113)	东岳庙	(126)
于秀轩家庭会	(113)	石家庄	(127)
小文书	(114)	平东莱	(127)
小姑贤	(114)	扒狗皮	(130)
小二姐做梦	(114)	打蛮船	(130)
马踏归德府	(115)	打棒槌	(131)
马上天涯银	(115)	打走狗	(131)
飞车神枪手	(116)	打连科	(131)
王庆卖艺	(116)	打黄狼	(132)
王婆探病	(116)	打砂锅	(132)
王定保借当	(117)	打螃蟹	(133)
王三姐拜寿	(117)	打面缸	(133)
王二姐摔镜架	(118)	打狗劝夫	(133)
王天保下苏州	(118)	包公案	(133)
王娇鸾百年长恨	(118)	包公铡侄	(134)
木皮散客鼓词	(119)	司马懿扒墓	(134)
天门阵	(119)	白帝城	(134)
天水关	(120)	白猿偷桃	(135)
天官府捉妖	(120)	尼姑思凡	(135)
天仙圣母宝卷	(120)	对花枪	(135)
五子争父	(121)	对母鸣冤	(136)
不嫁他	(121)	皮袄记	(136)
夫妻争灯	(122)	囚龙传	(136)
凤仪亭	(122)	丝绒记	(137)
水漫金山	(122)	巧取恶狼窝	(138)
双合印	(122)		
双拜年	(123)		

瓜棚记	(138)	李三娘打水	(152)
母女顶嘴	(139)	李双喜借年	(153)
孙庞斗智	(139)	陈馐变羊	(153)
孙夫人怨兄	(139)	陈杏元和番	(154)
孙夫人祭江	(139)	陈三两爬堂	(154)
关公辞曹	(140)	杜秀兰送饭	(155)
杀子报	(140)	杜京郎寻父	(155)
杀狗劝妻	(141)	走马荐诸葛	(156)
后娘打孩子	(141)	宋江坐楼	(156)
如意卖杂货	(141)	狄仁杰赶考	(157)
光棍哭妻	(142)	状元祭塔	(157)
西华街	(142)	报花名	(157)
刘伶醉酒	(142)	抓俘虏	(158)
刘瑞莲抛彩	(143)	抢救亲人	(158)
刘玉兰赶会	(143)	我爱他	(158)
刘文龙赶考	(144)	快活林	(159)
刘统勋铡孩子	(144)	杨家将	(159)
全本武松传	(145)	杨秀英搬兵	(160)
回龙传	(146)	杨满堂征西	(161)
回杯记	(146)	杨七郎打擂	(161)
红风传	(147)	杨桂香鼓词	(162)
访德州	(148)	张家湾	(162)
老王卖瓜	(148)	张郎休妻	(162)
老少换妻	(148)	张良背剑访韩信	(163)
吕蒙正赶斋	(149)	延安府	(163)
华容道	(149)	佳人送饭	(164)
买嫁妆	(149)	抱妆盒	(164)
许仙游湖	(150)	沐河战斗	(164)
扬州观花	(150)	青羊案	(164)
扬州捉妖	(150)	青楼遗恨	(165)
安阳山	(151)	奇门镇	(165)
安安送米	(152)	武家坡	(166)
收姜维	(152)	武松打虎	(166)
李逵夺鱼	(152)		

画扇面	(167)	草船借箭	(184)
画庄普度	(167)	秋胡戏妻	(184)
单刀赴会	(167)	秋江赶船	(184)
罗衫记	(168)	红山劫宝	(185)
罗鞋记	(168)	洪月娥做梦	(185)
罗成叫关	(169)	郭巨埋儿	(186)
弥衡骂曹	(169)	荣归	(186)
泗水关	(169)	拴娃娃	(186)
河神	(170)	赵匡胤打枣	(187)
河北寻兄	(170)	拷红	(187)
金钱记	(170)	拷打寇承御	(187)
金精戏窦	(171)	胡金婵做梦	(188)
金钗玉环记	(171)	剑阁闻铃	(188)
呼家将	(172)	南阳关	(188)
明英烈	(173)	洗衣计	(189)
卖油郎独占花魁	(173)	洞宾戏牡丹	(189)
空棺计	(174)	战长沙	(190)
度林英	(175)	战马超	(190)
侦察兵	(175)	响马传	(190)
刮胡子	(176)	穿云关	(191)
闹场院	(176)	追车	(191)
舍命救亲人	(177)	送梳子	(192)
虎口夺盐	(177)	送镰记	(192)
夜走樊城	(178)	蚂蚱出殡	(193)
夜闯珊瑚潭	(178)	说唱朱富胜翻身	(193)
姑妇曲	(179)	晴天传	(194)
姑娘的心愿	(180)	秦雪梅观画	(194)
取成都	(180)	秦雪梅吊孝	(194)
苦肉计	(181)	借驴	(195)
孟姜女哭长城	(181)	借闺女	(195)
降龙记	(182)	借髻髻	(195)
春秋配	(182)	借东风	(196)
草帽记	(183)	袁小拖荆耙	(196)

破洪州	(197)	馋老婆	(210)
通州坝	(197)	寒森曲	(211)
钻炕洞	(198)	博望坡	(212)
铁人赞	(198)	雍正剑侠图	(212)
莱芜县	(199)	慈悲曲	(213)
唐王探病	(199)	跳城	(213)
倒休	(199)	蓝桥会	(214)
徐母骂曹	(200)	蒙正教馆	(214)
捐靴为妻	(200)	路遥知马力	(214)
莺莺饯别	(201)	缝哆罗	(215)
柴桑口	(201)	劈山救母	(215)
造白袍	(201)	翠花宫	(216)
掐伙计	(202)	谭香女哭瓜	(216)
偷诗	(202)	蜜蜂记	(217)
黄忠大战穆桂英	(202)	彰仪门	(218)
盗灵芝	(203)	墙头记	(218)
曹秀英卖文	(203)	撒大泼	(219)
梨花盏	(204)	燕青打擂	(219)
淤泥河	(204)	薛家将	(220)
鸿鸾禧	(205)	薛礼还家	(220)
游龙戏凤	(205)	磨难曲	(221)
锄叶阁老	(205)	黛玉葬花	(221)
梁祝姻缘记	(206)	魏徵斩龙	(222)
梁山伯下山	(207)	魏家堡战斗	(222)
梁世英舍身杀敌	(207)	鞭打芦花	(223)
喜良投江	(207)	鞭扫洛阳	(223)
蒋士龙夺伞	(208)	翻魔殃	(223)
喝啣	(208)	音乐	(225)
晴雯撕扇	(209)	山东琴书音乐	(229)
敬德闯筵	(209)	山东大鼓音乐	(247)
湖神	(209)	山东落子音乐	(259)
黑牛段	(210)	山东渔鼓音乐	(265)
黑驴段	(210)	东路大鼓音乐	(274)

胶东大鼓音乐	(280)	山东柳琴的表演形式	(425)
山东花鼓音乐	(286)	临清时调的表演形式	(426)
山东柳琴音乐	(294)	端鼓腔的表演形式	(426)
三弦平调音乐	(301)	临清琴曲的表演形式	(426)
南城调音乐	(308)	三弦平调的表演形式	(427)
谷山调音乐	(312)	表演技巧	(427)
鼓儿词音乐	(316)	说功	(427)
山东清音音乐	(320)	吐字	(427)
莺歌柳书音乐	(327)	五音四呼	(427)
山东八角鼓音乐	(329)	散白	(427)
平调音乐	(353)	韵白	(428)
岭儿调音乐	(372)	变口	(428)
俚曲音乐	(378)	炸口	(428)
临清时调音乐	(384)	喷口	(428)
临清琴曲音乐	(389)	贯口	(428)
四平调音乐	(396)	俏口	(429)
端鼓腔音乐	(399)	滚白	(429)
西河大鼓音乐	(408)	绕口令	(429)
河南坠子音乐	(410)	唱功	(429)
表演	(418)	气沉丹田	(429)
表演形式	(421)	堂音	(430)
山东大鼓的表演形式	(422)	偷气	(430)
东路大鼓的表演形式	(422)	依字行腔	(430)
山东快书的表演形式	(422)	收腔归韵	(430)
胶东大鼓的表演形式	(423)	摹声	(430)
山东渔鼓的表演形式	(423)	顿、挫、迟、疾	(431)
山东落子的表演形式	(423)	做功	(431)
山东琴书的表演形式	(423)	眼神	(431)
鼓儿词的表演形式	(424)	手势	(431)
山东八角鼓的表演形式	(424)	点到为止	(431)
南城调的表演形式	(424)	跳进跳出	(432)
山东清音的表演形式	(425)	调脸儿变架儿	(432)
山东花鼓的表演形式	(425)	发托卖相	(432)

动作虚拟	(433)
逗瓢口儿	(433)
道具虚拟	(433)
进门上炕	(434)
剔清横骨	(434)
扒门槛儿	(434)
安瓜造点	(434)
口技	(435)
曲(书)目选例	(435)
山东大鼓《黑驴段》中鹿巧玲 的唱功	(435)
山东快书《飞云浦》中刘同武 塑造的武松	(436)
山东琴书《小寡妇上坟》中樊 明万的表演特色	(437)
山东快书《武松装姑娘》中傅 永昌的“包袱儿”处理	(437)
山东琴书《小姑贤》中商业兴 的摹声绝活	(438)
山东落子《猪八戒拱地》中的 抛钹绝技	(438)
山东大鼓《草船借箭》中谢大 玉的表演	(439)
山东快书《闹南监》中杨立德 的幽默特色	(440)
端鼓腔《张郎休丁香》中韩家 秀的滚鼓	(440)
山东评词《青石山》中王子祥 的贯口	(441)
河南坠子《送梳子》中郭文秋 的唱腔处理	(441)
西河大鼓《飞车搞机枪》中张 立武表演之口技	(442)

舞台美术	(443)
演出装置	(443)
书桌	(444)
桌围椅披	(444)
牌匾	(445)
屏风	(445)
台标	(445)
端鼓祭坛	(446)
宣卷法坛	(446)
乐陵渔鼓的云牌	(446)
鼓儿词演出装置	(447)
脚打鼓装置	(447)
说书大棚	(448)
化装与服装	(449)
长衫	(450)
旗袍	(450)
中式彩衣	(450)
中山装	(450)
彩唱服装	(451)
道具	(451)
照明与音响	(451)
机构	(453)
班社、演出团体	(453)
三里庙小曲子班	(453)
苗金福扬琴班	(453)
聊城刘营八角鼓班	(454)
济南杜增益班	(455)
济南李泰祥班	(455)
济宁徐家班	(456)
济宁郭家班	(456)
晨光茶社相声大会	(456)
青岛大众游艺社	(458)
高唐县曲艺队	(458)

- 阳信县鼓书院 (459)
- 乐陵县鼓书院 (459)
- 惠民县鼓书院 (460)
- 沾化县民众鼓书院 (460)
- 滨县群众鼓书院 (461)
- 夏津县曲艺队 (461)
- 济南明湖曲艺队 (462)
- 潍坊市民间职业曲艺队 (462)
- 济南明湖曲艺二队 (463)
- 烟台市曲艺组 (464)
- 山东军区文工团说唱
 分队 (464)
- 临清市曲艺队 (465)
- 无棣县曲艺队 (466)
- 济南人民曲艺队 (466)
- 济南市曲艺队 (466)
- 成武县曲艺队 (467)
- 济宁市曲艺队 (468)
- 曹县曲艺队 (469)
- 德州市曲艺队 (469)
- 临邑家庭曲艺队 (470)
- 滕县曲艺协会 (470)
- 聊城市曲艺队 (471)
- 泰安县曲艺队 (471)
- 定陶县曲艺队 (472)
- 临沂县曲艺队 (473)
- 博兴县曲艺队 (473)
- 青岛市曲艺团 (473)
- 金乡县曲艺协会 (474)
- 新汶矿务局宣传队曲
 艺队 (475)
- 济南市曲艺团 (476)
- 山东省曲艺团 (478)
- 单县曲艺队 (479)
- 济南天桥曲艺队 (479)
- 济南历下曲艺队 (480)
- 滕县青年曲艺队 (481)
- 长清县曲艺队 (481)
- 潍坊市曲艺队 (482)
- 寿光县曲艺队 (482)
- 菏泽地区曲艺队 (483)
- 鱼台县曲艺队 (483)
- 曲阜县曲艺队 (484)
- 淄博市曲艺魔术团 (485)
- 枣庄市曲艺队 (485)
- 艺校、训练班 (486)
- 邹平盲人词曲学校 (486)
- 山东省民众教育馆书词
 训练班 (486)
- 山东省戏曲学校曲艺科 (487)
- 行会、协会、学会、研究机构 (488)
- 济南长春会 (488)
- 三皇会 (488)
- 济南书词娱化社 (488)
- 书词艺员联谊会 (489)
- 书词研究会 (489)
- 山东私立通俗教育评书
 词曲社 (490)
- 盲人抗日救国会 (490)
- 冀鲁豫文联民间艺术部 (490)
- 山东省曲艺改进协会 (492)
- 山东省戏曲研究室曲
 艺组 (493)
- 山东省曲艺协会 (494)
- 中国曲艺工作者协会山东
 分会 (494)

中国曲艺家协会山东		德州曲艺厅	(515)
分会	(495)	沧口说书场	(515)
演出场所	(497)	济宁曲艺厅	(515)
岱庙庙会	(499)	枣庄曲艺厅	(516)
胡集灯节书会	(500)	泰安曲艺场	(516)
北镇大集说书场	(501)	二十世纪三十年代青岛曲艺演	
德州庙会说书场	(501)	出场所一览表	(517)
安丘南关头说书场	(502)	二十世纪三十年代德州曲艺演	
明湖居	(502)	出场所一览表	(518)
鹊华居	(502)	二十世纪三十年代烟台曲艺演	
趵突泉书场	(503)	出场所一览表	(518)
济宁土山书场	(503)	演出习俗	(520)
白浪河沙滩说书场	(504)	靠地	(520)
新市场杂把地	(505)	撂地	(520)
周村书场	(506)	合穴	(520)
劝业场书场	(506)	盘道	(521)
西市场书场	(507)	演出禁忌	(521)
大观园杂把地	(507)	封台	(521)
泰清书场	(509)	团春	(522)
民艺剧场	(509)	拜师	(522)
枣庄民众娱乐场	(509)	唱祖神	(523)
进德会游艺场	(510)	唱灯节	(523)
泰顺书场	(510)	唱求雨书	(524)
潍县快活林说书场	(510)	唱门	(524)
晨光茶社	(511)	唱签	(524)
人民商场书场	(511)	唱堂会	(525)
海云庵书场	(512)	唱绋	(525)
菏泽南华曲艺厅	(512)	串巷子	(525)
长清曲艺场	(513)	唱乡档子	(526)
临沂曲艺场	(513)	赶林门会	(526)
烟台曲艺厅	(514)	唱花棚	(526)
滕县曲艺园	(514)	啃板凳腿	(526)
郯城曲艺厅	(514)	云门山“唱佛”	(527)

打殃书	(527)	如何表演山东快书	(541)
文物古迹遗址	(528)	贾鳧西木皮词校注	(541)
清丁野鹤遗著鼓词三种	(528)	山东快书的创作与演唱	(542)
清代道光八年《白雪遗音》		轶闻传说	(543)
刊本	(528)	山东大鼓的由来	(543)
《木皮鼓词》清代抄本	(529)	山东大鼓艺人为何供周	
清代《庚戌水灾传鼓儿词》手抄		庄王	(543)
残本	(529)	东路大鼓的由来	(543)
郓城清代古琴	(529)	盲艺人敬三皇又供东方朔	(543)
菏泽沙土集清代扬琴	(530)	一根竹竿截三段	(544)
济宁清代木筒坠琴	(530)	盲艺人敬东方朔	(545)
青州清代八角鼓唱词抄本	(530)	说书人为何不敬孔子	(545)
滕州市清末鼓儿词唱本	(531)	还你天鹅皮	(546)
莱西清末说唱人剪纸	(531)	写俚曲累死爱犬	(546)
清代说唱《铜大缸》剪纸	(532)	贾鳧西怒打父母官	(546)
济南清刻《天仙圣母宝卷》	(532)	柳叶琴的来历	(547)
晴天传长篇鼓词	(532)	“钢槲子”称号的由来	(547)
新编杨桂香鼓词	(533)	“武老二”的来历	(548)
说唱朱富胜翻身	(533)	衍圣公热听“武老二”	(548)
进步乐	(533)	鼓儿词与曲阜圣人府的	
梁前光遗物书鼓钢板	(533)	渊源	(548)
梁前光的功劳证	(533)	衍圣公操琴正宫商	(549)
李开先墓	(534)	宁帮十吊钱不把艺来传	(549)
蒲松龄墓碑	(534)	不准你唱“武老二”	(550)
岱庙说书场遗址	(535)	于小辫儿收冒名儿徒弟	(551)
报刊、专著	(536)	郭云霞雾夜失踪	(551)
山东文艺	(537)	花鼓迷上傳小姐	(552)
群众艺术	(538)	小舞台街的来历	(552)
山东曲艺通讯	(538)	山东的梁山伯与祝英台	(553)
山东省第一届曲艺会演		红指甲惹出大风波	(553)
会刊	(539)	打出来的交情	(554)
白雪遗音	(539)	一把飞镰刀砍开灵璧泗州	(555)
山东琴书音乐	(540)	邓九如“扛大个”	(555)

谢大玉不惧刘宝全	(556)	山东省 1983 年中长篇书会 获奖名单	(583)
《东岳庙》如何编成	(556)	山东省曲艺艺人演出证	(584)
杨芳鸿夜闯敌营盘	(557)	山东省艺术研究所所存口述传 统曲艺抄本目录	(585)
赵景海孔庙拜祖师	(557)	山东省出版社出版的曲艺书籍 目录	(629)
“团春”挨了两嘴巴	(558)	传记	(641)
戚永立发疟子	(558)	商政叔	(643)
“臭嘴”李教峰	(559)	李开先	(643)
一青二白送县长	(559)	贾凫西	(643)
枪口底下唱大鼓	(560)	蒲松龄	(644)
《大臭虫》与大皮袄	(560)	傅汉章	(644)
侯瞎子巧量敌炮楼	(560)	赵震	(645)
陈毅将军连夸好	(561)	范其凤	(645)
毛主席说女人能说相声	(561)	何老凤	(645)
王子祥的纂弄纂	(562)	李合钧	(646)
应当是秦琼战关公	(562)	谢其荣	(646)
马季在第二故乡	(563)	刘老继	(647)
笑断裤腰带	(563)	王小玉	(647)
王永田绝唱	(564)	张善仰	(648)
陶钝品尝锅塌鱼	(564)	殷田昌	(648)
谚语、口诀、行话	(565)	李凤兴	(649)
谚语	(565)	翁曾恺	(649)
口诀	(567)	贺金城	(649)
行话	(568)	石振邦	(650)
其他	(572)	尚五	(650)
儒门传清宗谱歌	(572)	季宝奎	(651)
殷贺茹氏家谱宗传	(572)	颀孙士山	(651)
1957 年 6 月山东省第一届 曲艺会演大会演出节 目单	(573)	双辰	(652)
1957 年山东省第一届曲艺 会演大会获奖名单	(580)	杨毓琦	(652)
1979 年山东省音乐、舞蹈、 曲艺会演(三片)优秀曲艺 节目获奖名单	(582)	傅金华	(652)
		魏光炳	(652)