



一看就懂的

东方文明大事典

培养中国学生竞争力的普及读本

一看就懂丛书编写组 编著

农村读物出版社

YIKAN JIUDONGDE

培养中国学生竞争力的普及读本

一看就懂的 东方文明大事典

一看就懂丛书编写组 编著



农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

一看就懂的东方文明大事典 / 《一看就懂丛书》编写组编著. —北京: 农村读物出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5048-5347-9

I. ①—… II. ①—… III. ①东方文化—文化史—通俗读物 IV. ①K107.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 089269 号

责任编辑	宋会兵
文字编辑	李昕昱 李琳
出版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100125)
发行	新华书店北京发行所
印刷	北京市达利天成印刷装订有限责任公司
开本	700mm × 1000mm 1/16
印张	13
字数	250 千
版次	2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷
印数	1~5 000 册

定价	19.80 元
----	---------

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

一看就懂的
东方文明
大事典

农村读物出版社



前言

西方文明出希腊，希腊文明出东方。伟大的科学史专家乔治·萨顿说：“希腊科学的基础完全是东方的，不论希腊的天才多么深刻，没有这些基础，它并不一定能够创立任何可与其实际成就相比的东西……我们没有权利无视希腊天才的埃及父亲和美索不达米亚母亲。”这句话足以说明了东方古文明那历经千年的不朽价值。当然，究竟是东方左右了西方，还是西方影响了东方，不是本书的重点，本书的重点只在于向读者展示璀璨的东方文明。

东方文明渊源悠长、博大精深，涵盖了广阔的时空范围，头绪繁杂，令人难以驾驭。本书追求的不是面面俱到，没有把所有东方国家都包罗在内，而只选取了几个亚洲古代文化中心——围绕两河流域的美索不达米亚、阿拉伯、印度、中国、日本，把东方曾让西方人向往不已的、最夺目的历史与艺术成就展示给读者。

本书取材无一定规。有些学者主张言文明必言文字、城市、青铜器和祭祀遗存，然而本书没有按这个说法取材，但凡能体现东方古文明风貌的各种艺术实品、图片都

在选择之列。概括来讲，涉及建筑、岩画、雕塑、壁画、陶土或青铜制品、纹饰、战争等。本书采取图文并茂的形式，集中反映了东方古文明各个方面的文明现象。那些穿插其中的东方古国考古胜地的精彩图片，重现了古代东方文明的成就与风采。

本书可以看做是一部东方文明发展的简史，书中介绍了大量古代先人留存至今的遗迹、遗物。本书涉及有神话，有传说，有科学猜想，有帝王，有先知，有革命者，有探险家。这些都是古代物质文明和精神文明的结晶，体现着各个时代的文明和辉煌，是人类的共同瑰宝。您可以到本书中去领略那经过千年风霜的古遗迹，去寻找古人的那份炽热心情，去探寻古老的东方古国所带来的奇妙旅程。

编者

敬告

在编写本书的过程中，使用了大量的图片，因无法与著作权人一一联系，敬请没有联系上的图片著作权人与我们联系，您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: 64321992@163.com

目录 CONTENT

第一章 璀璨夺目的中国华夏文明

鬼斧神工的青铜器 /10

龟甲兽骨上雕刻的符号 /13

传统文化的奠基者 /16

纸的历史 /19

印刷技术的发展 /21

“会着火的药” /23

指引方向的“眼睛” /24

源远流长的中医学 /26

古代佛教石窟艺术 /28

中国的建筑艺术 /31

秦始皇的地下兵营 /34

古代水利工程 /36

成就卓著的科学 /38

“昌南”瓷器 /40



武士之魂 /53

天皇与天皇制 /56

艺术的生活化 /59

最自然、简素的日本建筑 /61

服饰与文化 /64

东渡的医学 /67

雅俗共赏的三道艺术 /69

第二章 中日文化的复合体——日本文明

丰富多彩的艺能 /44

农业文明下的生活 /46

日本帝国的成长 /48

日本古代经典佳作 /50

第三章 古老而神秘的印度文明

雅利安人的种姓制度 /74

吠陀时代与《吠陀》 /77

古印度梵语文学 /79

爱的见证——泰姬陵 /82

古印度的佛教雕刻艺术 /85

古印度建筑奇葩 /88

古印度佛教圣地 /92

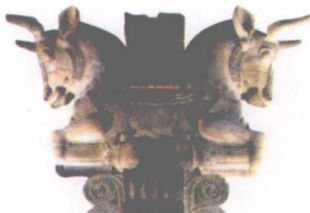
别具一格的佛学王国 /97

古印度科技长廊 /100

健康生活的哲学——瑜伽 /103

渐露锋芒的美术 /105

举世瞩目的画廊瑰宝 /108



第四章 多元文化融合的阿拉伯文明

伊斯兰文化的发展 /112

神圣的城市——耶路撒冷 /116

伊斯兰的建筑艺术 /119
人类思维开始的标志 /123
民间故事中的灿烂明珠 /126
阿拉伯奉献给世人的科技厚礼 /129

第五章 接引东、西方的古波斯文明

破译“死文字” /136
“众王之王”大流士 /138
波斯波利斯宫殿损毁之谜 /140
付之一炬的“沙漠新娘” /143
神秘的“摩索拉斯陵墓” /145
富庶的“众神之门”苏撒 /148
“宇宙四方之王”的离奇一生 /151

第六章 人类文明最早的曙光——苏美尔文明

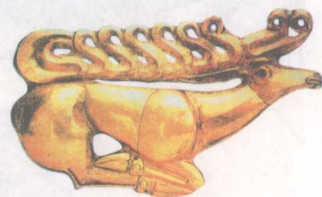
苏美尔人来自何方 /156
史诗《吉尔伽美什》 /159
女神伊南娜 /160
文明的“火种” /162
多灾多难希伯来人 /164
影响深远的文化成就 /166
先知摩西 /168

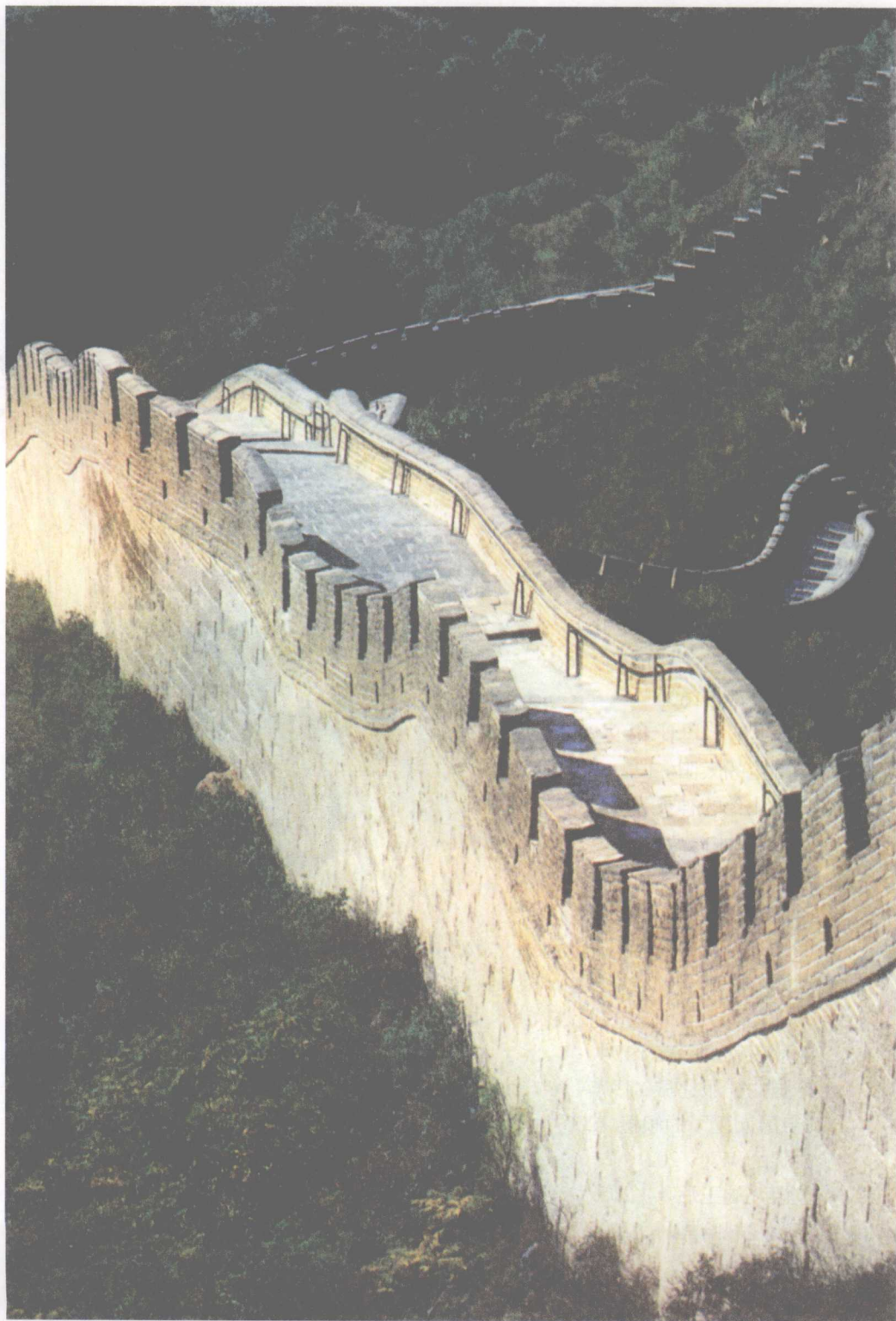
第七章 天堂花园巴比伦文明

巴比伦的太阳 /172
古巴比伦的神灵 /174
《汉谟拉比法典》 /176
古巴比伦诡异风俗 /179
“神之门”巴比伦城 /182
巴比伦“空中花园” /185
通天的驿站——巴别塔 /188

第八章 充斥血腥与征服的亚述文明

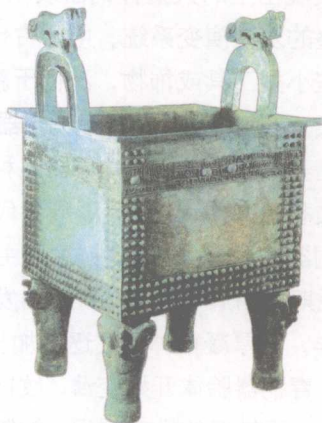
亚述王朝的兴衰 /194
帝国的征服之旅 /197
“帝国大厦”的倾覆 /200
血腥的狮穴 /202
被诅咒的王后墓 /205
黄金之城哈马丹 /207





第一章

璀璨夺目的 中国华夏文明



中国，典型的多民族国家，56个民族和谐发展，铸就了民族的兴旺与腾达。中国，以中华5 000年的灿烂文明为底蕴，辉煌地再现了华夏5 000年光辉的历史文明和博大精深的民族文化。

鬼斧神工的青铜器

青铜，是指红铜与锡、铅等其他化学元素的合金，因颜色呈青灰色而得名。中国古代青铜器源远流长，绚丽璀璨，有着永恒的历史价值与艺术价值。

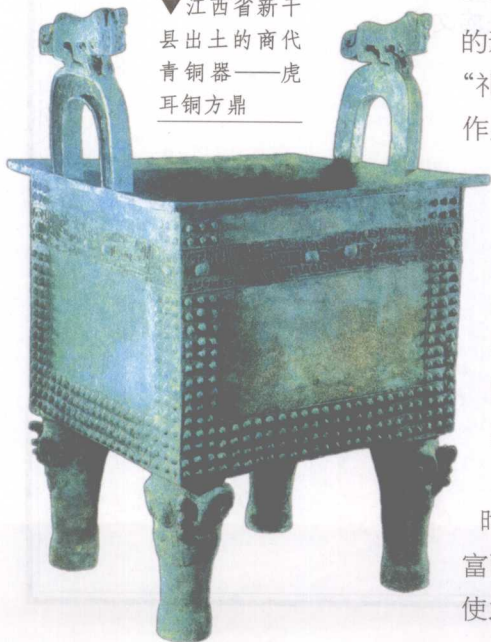
现已发现出土的大量青铜器表明，青铜器自身有着一个完整的发展演变系统。中国古代最初出现的青铜器是一些小型工具或饰物，流行于新石器时代晚期至秦汉时代。夏代开始已经有青铜容器和兵器，以商周器物最为精美。商代中期，青铜器品种已经很丰富，并出现了铭文和精细的花纹。商、周时代，军队的武装已全面依靠青铜器，这一时期的青铜武器主要有戈、镞、钺、剑等。商代晚期至西周早期，是青铜器发展的鼎盛时期，器型多种多样，浑厚凝重，铭文逐渐加长，花纹繁缛富丽。

随后，青铜器胎体开始变薄，纹饰逐渐简化。春秋晚期至战国，由于铁器的推广使用，铜制工具越来越少。到秦汉时期，随着瓷器和漆器进入日常生活，青铜制容器开始减少，装饰也趋于简单，多为素面，胎体也更为轻薄。



▲青铜器是铜和锌的合金，是用刻有纹饰的陶范浇注出来的，擦拭后有金子的色泽。

▼江西省新干县出土的商代青铜器——虎耳铜方鼎



中国古代青铜器区别于其他古代文明青铜器的一个最为显著的特征是中国古代青铜器不是以工具的形式出现，也不广泛用于生产领域，而是主要作为“礼器”出现，在当时社会生活中发挥着至关重要的作用。可以说青铜器同中国玉器、丝帛乃至谷物、酒等一样是形而上的文化产物，是观念形态的产物，是中国文化的典型产品。礼器是中国古代社会生活中最重要的活动中所使用的法定性器物，也就是向上天和祖先献礼时所用的特定器具。礼器正是随着礼的生成和发育逐步定型和演化的，随着礼制的最终确立而发展成一整套制度体系，其中包括用玉制度、服制度、用鼎制度等。

由于中国古代青铜器较其他礼器而言，铸造时需要相当规模的社会协作，造型硕大显赫，纹饰富丽瑰奇，庄严肃穆，制作技术精湛，工艺高标准，使之在整个礼仪活动中居于非常突出的地位。其中



▲西周青铜器上的纹饰仍旧按照为礼器服务的思想，沿用商代的动物纹饰。

仪态最高贵、功能最重要的鼎自然更受到特别的关注，进而被赋予了某种特殊的意义，其地位便日益提升，因而成为所谓的国家重器。

司母戊大方鼎是中国商代晚期最重的青铜器，是中国已发现的青铜器中最大的一件。

造型朴实而又厚重，方正的鼎腹，圆柱形的鼎足和谐地结合在一起，沉稳而又庄严。鼎体上饰有饕餮纹，耳上铸有两虎相向食人头的形象，气魄沉雄，器形凝重，纹饰华美，是商代青铜器中的典范。鼎腹内壁有3个字铭文“司母戊”，鼎也因此得名。

司母戊大方鼎是我国商代青铜器的代表作，为一次铸造成功，他是一个奇迹，标志着商代青铜器铸造技术的水平，被推为“世界出土青铜器之冠”。司母戊大方鼎体现了殷商时期中国青铜业的技术水平，具有重要的历史价值。

另一件著名的青铜器是我国现已发现的较大的方尊——四羊方尊，高58.6厘米，重近34.5千克。此尊造型简洁优美，采用线雕、浮雕的手法，把平面图像与立体浮雕，器物与动物形状有机地结合起来，其边长几乎接近器身的高度。尊的颈部高耸，四边上装饰有蕉叶纹、夔纹、兽面纹，肩部则急遽收缩，有四条立体龙纹盘绕其上，龙头突出于四边的中间。最突出的是尊的腹部四角铸有4只大卷角羊，其形象在宁静中有威严感。

羊上身饰有鳞纹，腿部则饰有鸟纹，前腿为长冠鸟，圈足上饰有夔纹。方尊的边角及每一面中心线的合范处都是长棱脊，其作用是以此来掩盖合范时可能产生的对合不正的饰纹，同时也增强了造型的气势。羊头与羊颈伸出于器外，羊身与羊腿附着于腹部及圈足上，整个器物均以精细的云雷纹作为底纹，纹饰精美，造型独特。

方尊四角的4只卷角山羊，以脚踏实地的有力形象承担着尊体的重量，使得这个上边长（52.4厘米）几乎与器高相等的器具显得挺拔、刚劲。羊在古代寓意吉祥，四羊方尊以四羊、四龙相对的造型展示了酒礼器中的至尊气象。整个器物用异常高超的铸造工艺制



▲刻在司母戊大方鼎内的铭文

▼中国已发现的青铜器中最大、最重的青铜器——司母戊大方鼎





▲四羊方尊是我国现存最大的商代方尊。

成，真是匠心独运，鬼斧神工，显示了高超的铸造水平。

就世界范围而言，从印度河流域到巴尔干半岛，从米诺斯文明到迈锡尼文明，其青铜器的代表作大多为武器类，如戈、矛、刀、箭、剑、戟、镞等，而中国却以铸造难度较大、纹饰复杂的青铜容器为主，这些容器中以鼎为多，是为国家重器，我们不仅可以窥见当时生产力发展的水平，而且可以通过体会到其

丰厚的文化内涵，了解到当时社会政治、经济、文化、宗教各方面的发展

状况。

作为人类历史上最早创造和使用的金属产品，青铜器的铸造条件需要的是：

- (1) 定居；
- (2) 农业与手工业的分工；
- (3) 相当规模的统一协作。

而不同的生产方式和生活方式则导致了不同文明的青铜器的不同性质和特征。大量青铜器的考古发现和出土，证明了中国古代礼器系统的存在及其成熟和完整，更重要的是，这些考古学材料还同时证明和揭示了这一文明体系生成和发展演变无间断的整个过程——形制演变的逻辑过程。

中国古代铜器，是我们的祖先对人类物质文明的巨大贡献，我国铜器的出现，晚于世界上其他一些地方，但是就铜器的使用规模、铸造工艺、造型

艺术及品种而言，世界上没有一个地方的铜器可以与中国古代

铜器相比拟。中国经历了长达16个

世纪的青铜时代，创造了辉煌灿烂

的文明。青铜器集造型、雕塑、绘画

等多种艺术之大成，具有极高的实用价值和艺术审美价值，是中国文物艺术中的瑰宝，

也是世界美术史上的精华。



◀甘肃出土的东汉“马踏飞燕”铜雕，是制铜工艺和高超艺术技巧的结晶。

▼三星堆出土的具有高超铸造技艺水平的青铜人雕塑



龟甲兽骨上雕刻的符号

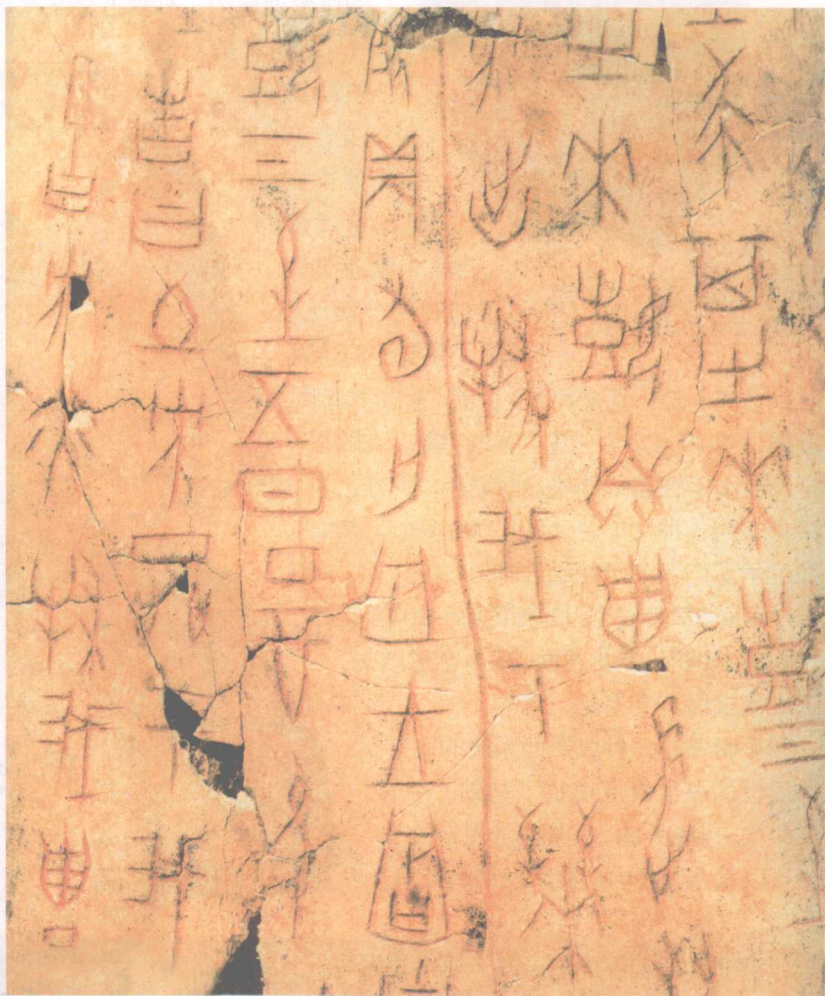
汉字是世界上使用时间最久、空间最广、使用人数最多的文字之一，汉字的创制和应用不仅推进了中华文化的发展，而且对世界文化的发展产生了深远的影响。

大约在距今6 000年的半坡遗址等地方，已经出现刻划符号，共达50多种。这些符号整齐规范，并且有一定的规律性，具备了简单文字的特征，学者们认为这可能是汉字的萌芽。

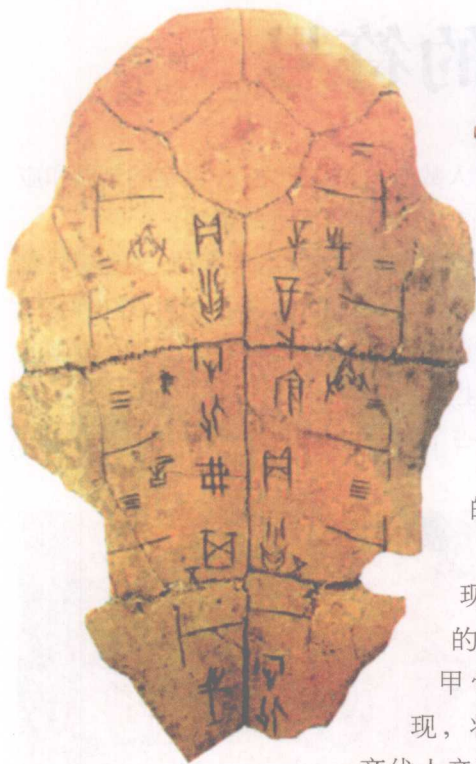
汉字形成为系统的文字是公元前16世纪的商朝。经考古证实，在商朝早期，中国文明已发展到相当高的水平，甲骨文的出现就是其主要代表性特征之一。在中国商代后期（前14—前11世纪），国王在做任何事情之前都要占卜，甲骨就是占卜时的用具，是王室用于占卜记事而

刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字，它是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字，是极其珍贵的古代文化研究资料。

甲骨在使用之前，要先经过加工。首先把甲骨上的血肉除净，再用锯削磨平，最后在甲的内面或兽骨的反面用刀具钻凿凹缺。这些凹缺的排列是有序的。占卜的巫师，把自己的名字、占卜的日期、需要问的问题都刻在甲骨上，然后用



▲在涂朱牛骨上曾经记载了占卜吉凶时的卜辞



▲在可识别的汉字中，甲骨文是最古老的文字体系。



▲刻有日食记录的卜骨

火来烧甲骨上的凹缺。这些凹缺受热后会出现裂纹，那些裂纹就称之为“兆”，巫师对裂纹的走向加以分析，得出占卜的结果，并把占卜是否应验也刻在甲骨上。占卜应验之后，一些刻有卜辞的甲骨就成为—种官方档案被保存下来。

甲骨文是

现存中国最古

的文字，殷墟

甲骨文的发

现，将大量的

商代人亲手书写、

楔刻的文字展现

出来，使商史与传说

时代分离而进入历史时代。目前，考古学者共发掘甲骨16万余片。其中有的完整，有的只是没有文字记载的碎块。据统计，所有这些甲骨上的各种文字总计为4 000多个，其中经过学者们考证研究的约有3 000个，在3 000余字里面，学者们可以辨识的有1 000多字。它的基本词汇、基本语法、基本字形结构跟后代汉语言文字是一致的。

甲骨文是一种成熟而系统的文字，为后世的汉字发展奠定了基础。甲骨文年代，早晚分明，从某些常用字的变化可以领会许多中国文字发展的知识。此后，汉字又经历了铜铭文（金文）、小篆、隶书、楷书等形式，并一直沿用至今。

汉字的演变过程是汉字字型、字体逐步规范化、稳

▼除占卜刻辞外，甲骨文献中还有少数记事刻辞。





▲商代武丁时期的大型涂朱牛骨刻辞作品，字形大小错落，风格豪放，各尽其态，富有变化而又自然潇洒。

定化的过程。小篆使每个字的笔画数固定下来；隶书构成了新的笔形系统，字形渐成扁方形；楷书的诞生，使汉字的字型、字体开始稳定，确定了“横、竖、撇、点、捺、挑、折”的基本笔画，笔型得到了进一步的规范，各个字的笔画数和笔顺也固定下来了。

汉字对万事、万物的分类使用了“标本”方法、“模型”方法和“双名”法（如形声字：以“形”为共同属性，以“声”表示个性特征），这与现代科学中的分类学原则不谋而合、完全一致。汉字是以象形字为基础，以形声字为主体的表意文字体系，总数约有1万个，其中最常用的是3 000个左右，这3 000余个汉字可以组成无穷多的词组，进而组成各种各样的句子。

汉字的产生，文字的使用，是人类文明的一大进步。从汉字的原始意义可以看到自然现象、动物、植物、人生、生活（衣食住行）、生产（发明创造）、文化艺术、科学技术、战争、礼仪（社会关系、伦理制度）等无比丰富的内容，生动地反映了中国古代社会生态系统的概况。

以象形文字为特征的汉字在人类语林中独树一帜，它在文字、语言上的优点也正在为使用表音文字的人们所认识和接受。汉字不仅是最具有中华民族文化底蕴的典型代表，而且曾是东方文化的典型代表，它对东方文化的形成起到了奠基石的作用。

►刻有早期图画文字的卜骨



传统文化的奠基者

在春秋时期，儒家、道家、法家等各家各派纷纷著书立说，出现了历史上著名的“百家争鸣”的时代。特别是儒家和道家这两个学派，其思想不仅奠定了中国几千年的伦理规范基础，而且对中国文明的形成和发展具有非常重要的意义。

儒家思想的代表人物就是孔子。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国人。中国春秋末期伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。孔子生在鲁国，鲁国素有“礼乐之邦”之称。鲁国文化传统与当时学术下移的形势对孔子思想的形成有很大影响。

▼孔子像

