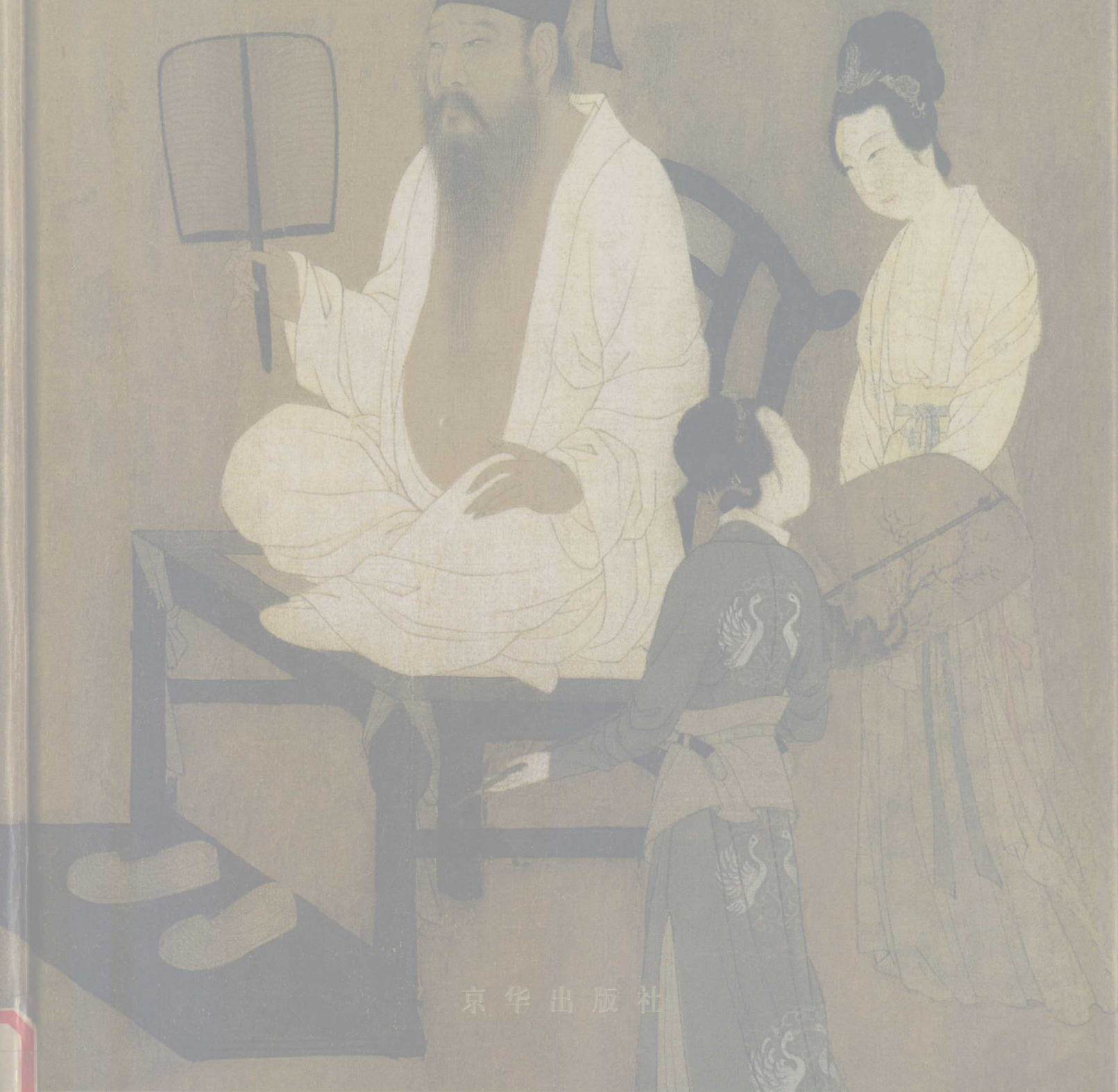


Ming Hua

Zhong Guo Ming Hua Quan Ji

中国名画全集



京华出版社

样本

J222
1:1

本书编辑委员会人员

总 顾 问：张夫也

主 编：张弘苑

总 策 划：李 涛

图片统筹：张 蓉

文字统筹：刘越铎

序言撰稿：马 辉

导言撰稿：吴晓贇

编 委：李 涛

吴晓贇

刘成刚

贺春香

刘越铎

魏国属^(台)

刘秋林

李昌清

艾 婧

吴希强

韩一寒^(台)

蒋德民

王 伟

王 铮

张 蓉

正 良

李淑玲

季 伟

安 文

梁 虹

郭晓燕

李 浩

陈 迅

任长顺

孙 平

淑 雅

李 崑

司徒旭

李昌发

汤 劲

刘 凤

燕慧梅

中国名画全集





中国名画全集

(第一册)

主编 张弘苑



J222
1:1

京华出版社

责任编辑/蔡又元 刘振宇
责任校对/李昌清
装帧设计/姜 梅
版式设计/孙 明

总 策 划/李 涛
图片统筹/张 蓉
文字统筹/刘越铎
印制总监/吴希强

图书在版编目(CIP)数据

中国名画全集 / 张弘苑 主编. - 北京: 京华出版社, 2001
ISBN 7-80600-642-7

I . 中… II . 张… III . 中国画 - 作品集 - 中国 IV . J222
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085230 号



陈洪绶 女仙图

中国名画全集

总顾问 张夫也
主 编 张弘苑

出版 京华出版社
经销 全国新华书店
印刷 北京金特印刷厂
版次 2002 年 1 月第 1 次印刷
开本 889×1194 毫米 1/16

印张 64.25
字数 400 千字
印数 1—2000 套
书号 ISBN-7-80600-642-7/J-37
定价 2970.00 元(全 6 册)

序

纵目千秋,华夏水墨纳气藏神;通观四海,中国绘画卓然独立。人物、山水、花鸟杂画,不论白描写意或工笔彩绘,无不应物象形,勃然流韵。

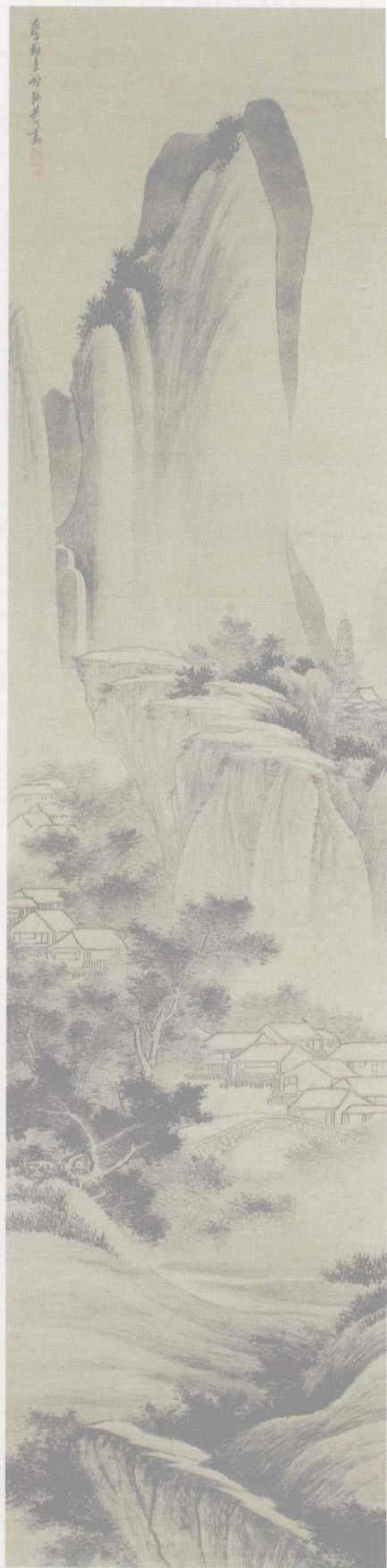
黑白相生,天水云烟隐约如幻;化繁为简,情景意态精练如歌;以形传神,山川花木自备旨趣;画尽意存,流泉飞瀑余音不绝。

中国绘画,上溯史前,绵延至今,自成精要于本土,雄傲艺林于全球。实为中华民族莫大之光荣,人类世界文化无价之圣品。

笔端占尽芳华,纸墨笼尽风貌。以线造型,清幽入妙授人以思;意在笔先,胸存天地馈人以美;突破时空,春夏秋冬遗人以情。至于寓气节于松竹梅,寓品性于兰菊荷,以小桥流水烘托人生之诗意,以疾风暴雨直示世事之猛恶……无不可入画之物、无不可省悟之理、无不可感触之态。既或丝丝缕缕,亦可牵魂绕梦。

欣逢国运昌盛之际,《中国名画全集》横空出世,以其特有的美学价值、赏鉴价值、研究价值、收藏价值及永恒的艺术价值独步天下,填补了出版界的一大空白。为古国之文明推波助澜,为世界之文化增光添彩。

《中国名画全集》历经专家不遗余力之选荐,揽括国画艺术之全部绝品,配以高妙之解读文字,复以华贵之装帧,精美之印制,科学合理之编撰体例,至使此全集一经面世即为珍品,于风靡全国之时亦将步入世界。



导言

呈现于读者面前的这套《中国名画全集》，荟萃了中国绘画发展史上最具代表性和影响力的绘画精品千余幅，上及史前，下至当代，囊括了数百位艺术大家(包括名姓不详的民间艺匠)的作品，展示了中国几千年绘画发展的大体脉络。

中国美术的发展史几乎就是一部浓缩了的中国文化史，它涉及到中华文明进程的方方面面。早在新石器时代，中国绘画就出现在陶器或地面上。伴随着氏族社会的逐渐解体，中国先后进入夏、商、西周、春秋、战国时期，这段时期的绘画作品主要是青铜器纹饰、帛画和漆绘，其风格多种多样，艺术构思也非常大胆。到秦汉时期，中国绘画已发展到了岩画、陶绘、帛画、壁画、画像砖等多种形式，其艺术风格以古拙雄浑为基本特征，浸润着楚汉文化的浪漫精神和强大帝国的恢宏气度。

魏晋南北朝时期，佛学兴起，民族文化和地域文化的融合催进了文化艺术的迅速发展。中国绘画在接受外来佛教影响的同时，逐渐形成了具有民族特色的中国佛教艺术样式，并迅速向民间渗透。与此同时，以顾恺之的世俗画为代表的能表现一定感情氛围的人物故事画也在民间逐渐兴起。

隋朝的建立，结束了中国三百多年的分裂局面。政治的统一、经济的发展也促进了绘画的发展，对中国绘画起到了继往开来、承前启后的作用，并将东晋画家所开创的山水画发展到了“远近山川、咫尺千里”的程度。

唐继隋之后有着较长期的安定统一，文化上既继承传统，又广泛吸收各民族的文化成就，呈现出一片光辉灿烂的景象。唐代绘画在这样的背景下融合秦汉的纯朴豪放、晋的含蓄隽永，出现了精湛而瑰丽的面貌，人物、山水、花鸟画都获得了新成就。各阶段均有名家涌现，并形成不同的阶段性格和迥异的个人风格。吴道子的宗教画，张萱、周昉的仕女画，李思训的山水画，韩幹、韩滉的动物画等都足以代表唐代绘画的新高度。这些阵容庞大的画家以不同的追求、不同的品味、不同的题材呈现出一种百花齐放之势，给后人提供了多种审美模式。

从唐代开始，山水画和花鸟画从墙壁和器物上走下来，成为在绢素上单幅创作的独立画科，至唐末五代而趋于成熟。山水画的成熟，打破了古老的单纯的线条勾勒表现形式。山水对宁静或者萧条淡泊的诗意的追求，使绘画中色彩逐渐减弱，以至走向纯用水墨。在这一时期，诞生了一大批在历史上享有盛誉的画家，并因有了几位开宗立派的大家而在中国绘画史上占有特殊的地位。这几位就是在画史上被连称为“荆(浩)关(仝)董(源)巨(然)”的山水画家和黄家花鸟画派的黄氏家族(黄筌、黄居寀)。荆关山水的雄伟瑰丽，董巨山水的闲适悠远，都为中国山水画开拓了新的境界，为高峰迭起的两宋山水画的发展奠定了坚实的基础。后蜀黄筌勾勒精细、若无笔踪的“写生”手法也使其成为北宋画院花鸟画的标准，并为以后的院体画风格奠定了基础。

宋朝结束了唐末五代以来中国北方连年争战的局面，统一后，宋朝采取了重文轻武的政策，推进了文化事业的发展。由于宋朝皇帝多喜丹青，徽宗甚至亲自主持画院，以致绘画艺术空前繁盛。宋画以神趣为归，形成了院体风格。与此同时，院外画家却自行其是，表现文人逸趣的文人画悄然兴起。山水画至北宋趋于成熟，北宋初期的著名画家有李成和范宽。北宋中期的山水画则以郭熙的创作最为突出。李成的画虽出于荆关，但又不同于荆关。北宋的山水画家许道宁以及北宋中期的名家郭熙、王诜等人皆属李成一系，成为北宋山水画的主流。郭熙师承李成，又吸取董源、范宽的一些技法，开创了北宋山水画的新局面，比之李成有过之而无不及。后世把他和李成并称李郭，堪称绝响。北宋末至南宋初，“院体画”风行一时，花鸟画以黄徐异体各自名重院内外。南宋花鸟画发展了水墨写意法，并形成诸多文人写意花卉画派。人物画中也

出现了水墨写意的“减笔画”。虽然南宋画院依旧，但画风骤变，李(唐)、刘(松年)、马(远)、夏(圭)院体山水别创一格，风靡画坛。此间，辽、西夏、金的绘画，则表现出既受中原文化影响，又有各自风格和内容。

元朝建立后，宋院体画风沉寂而文人画风兴起，并成为中国山水画的另一大高峰和一大转折。人物画相对的减少，绘画画法也强调古意，远追盛唐。绘画题材多以梅、兰、竹、菊、石来体现画意，并提倡以书入画。元初以钱选、赵孟頫为代表，以后黄(公望)、吴(镇)、王(蒙)、倪(瓚)四家又把文人山水画推向高峰。元代山水、花鸟界画都很发达，少数民族画家也名家辈出。山水画与水墨梅竹、水墨花鸟的大发展，显示出文人画思潮逐渐统治中国画坛的势头。

明代以后，各朝皇帝多好丹青，促使明前期宫廷绘画显赫一时。这一时期，在民间的浙派也以遭贬的宫廷画家戴进为代表逐渐形成，随之还出现了以吴伟为首的分支江夏派。浙派山水笔势健拔劲锐，墨色纵肆酣畅，与院派山水同盛行于明代前期。当然，在元代十分盛行的文人画，并没有因此而明代消失。在经过明前期的一段沉寂之后，以沈周、文徵明为代表的吴门画派于嘉靖年间逐渐兴起。与此同时，职业画家在苏州也活跃起来，老画师周臣不但自己创作丰富，而且还培养了两个著名的画家——唐寅和仇英。沈、文、唐、仇被称为“吴门四家”。吴门画派称雄画坛长达百年。至明末期，出现了一批以徐渭、陈淳和张风为代表的写意泼墨画派以及以董其昌为首的华亭派等诸多画派。明代城市的繁荣，也造成了人物画的兴盛。

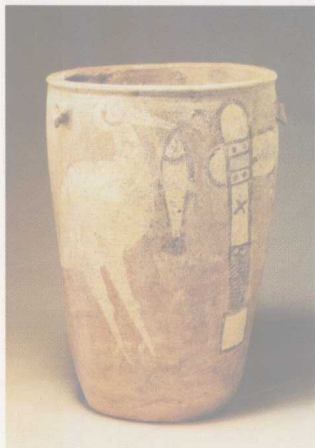
明朝灭亡以后，像陈洪绶那样，出家做和尚的画家很多，最有名的有四位，被称为“明末四僧”，他们是八大山人、石涛、渐江和石谿。他们的作品与清初失意文人的创作曾一度辉煌。清初绘画受董其昌理论与实践的启示，仿古成风，在清初“四王”时达到登峰造极的程度，并被目为正统，长期主宰宫廷绘画，与“四僧”和梅清、龚贤为代表的遗民画家形成对峙。此时的写意花鸟画亦有建树。至清代中期，以写意花鸟画为主的扬州画派崛起，其代表人物便是著名的“扬州八怪”了。他们继承了“四僧”的传统，作品更加豪纵、古拙而富有个性。后又逐渐形成了以赵之谦为代表的金石画派，开刚健豪放写意花卉的新风气，而宫廷花鸟则以继承清初恽寿平复兴的没骨法为主流。在人物画方面，清初波臣派余响不绝，后来西方传教士郎士宁又运用西洋透视法和写生法与中国传统审美趣味相糅合，开辟了中西合璧派。清末海上画派中任伯年亦参用西法而异军突起，一振颓败的人物画。

近百年来的中国社会是在激烈动荡与艰苦斗争中前进的。新旧社会思潮的融合，中西民族文化的交汇反映在近代中国画坛上，则呈现矛盾纷繁、流派众多的局面。其绘画门类除传统绘画外，还有油画、版画、新年画、月份牌等。齐白石、潘天寿、李苦禅、黄宾虹等画家在继承了明清革新派的优良传统，强调画家的独创精神与文化素养上，为中国画的发展作出了卓越贡献。在西方文化思潮的冲击下，一批有志于中国画革新的画家，努力从西画中吸取营养，以表现新的时代精神。最早体现这种艺术思潮的是岭南派，它的创始人是高剑父、陈树人等。稍后，则以徐悲鸿画派的影响力较大，蒋兆和、傅抱石、吴作人都是这一画派中较有成就的画家。此外，创办上海美专的刘海粟以及李可染等众多现代画家对中国画的革新也作出了不同的贡献。

中国美术是华夏民族的智慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。本着全面反映中国绘画发展的脉络和总体面貌的原则，本书编者在精选了以绢、帛、绫、纸为质地的经典卷轴作品外，还适当地选取了具有相当艺术价值的岩画、壁画、石刻画、版画甚至器物装饰图案和月份牌等。相信这套《中国名画全集》足以展示中国绘画的辉煌成就，给读者带来耳目一新的艺术享受。

目录

序	5
导言	6-7
目录	8-25



新石器时代 彩陶盆绘鹳鱼石斧图



杨子华 北齐校书图



阎立本 历代帝王图

先秦 秦汉

彩陶盆人面鱼纹图	新石器时代	26
彩陶盆绘鹳鱼石斧图	新石器时代	27
彩陶盆绘舞蹈纹图	新石器时代	28
猛虎捕食图	新石器时代	29
狩猎图	春秋至西汉	30
虎形图	商代	31
铜壶镶嵌狩猎图	战国	32
龙凤人物图	战国	33
驭龙图	战国	34
软侯子墓帛画图	西汉	35
软侯妻墓帛画图	西汉	36
车马仪仗图	西汉	37

三国 两晋 南北朝

列女图	东晋 顾恺之	38
女史箴图	东晋 顾恺之	42
洛神赋图	东晋 顾恺之	48
斲琴图	东晋 顾恺之	50
雪山红树图	东晋 张僧繇	51
五星二十八宿	东晋 张僧繇	52
北齐校书图	北齐 杨子华	56
职贡图	南朝梁 萧绎	58
九色鹿本生	北魏	60
伎乐天	北魏	61

隋唐

游春图	隋 展子虔	62
职贡图	唐 阎立德	64
步辇图	唐 阎立本	66
历代帝王图	唐 阎立本	68

江帆楼阁图·····	唐 李思训 72
明皇幸蜀图·····	唐 李昭道 73
八十七神仙图·····	唐 吴道子 74
天王送子图·····	唐 吴道子 80
明皇合乐图·····	唐 张萱 81
捣练图·····	唐 张萱 82
虢国夫人游春图·····	唐 张萱 84
簪花仕女图·····	唐 周昉 86
挥扇仕女图·····	唐 周昉 87
江干雪霁图·····	唐 王维 88
长江积雪图·····	唐 王维 90
伏生授经图·····	唐 王维 92
照夜白图·····	唐 韩幹 93
神骏图·····	唐 韩幹 94
牧马图·····	唐 韩幹 96
五牛图·····	唐 韩滉 97
文苑图·····	唐 韩滉 98
内人双陆图·····	唐 韩滉 100
伏羲女娲图·····	唐 佚名 101
高逸图·····	唐 孙位 102
六尊者像册·····	唐 卢楞伽 104
草堂十志·····	唐 卢鸿 106
百马图·····	唐 佚名 108
游骑图·····	唐 佚名 110
舞乐屏风·····	唐 佚名 111
牧放图·····	唐 韦偃 112
太白金星图·····	唐 佚名 114
舞乐·····	唐 佚名 115
幻城喻品·····	唐 佚名 116



张萱 捣练图



张萱 虢国夫人游春图



刁光胤 枯树五羊图

五代十国

牡丹图·····	五代 滕昌祐 117
枯树五羊图·····	五代 刁光胤 118
匡庐图·····	五代后梁 荆浩 119
雪景山水图·····	五代后梁 荆浩 120
关山行旅图·····	五代后梁 关仝 121
秋山晚翠图·····	五代后梁 关仝 122
龙宿郊民图·····	五代南唐 董源 123
潇湘图·····	五代南唐 董源 124
夏山图·····	五代南唐 董源 126
夏景山口待渡图·····	五代南唐 董源 128
寒林重汀·····	五代南唐 董源 129
洞天山堂图·····	五代南唐 董源 130



韩滉 内人双陆图



顾闳中 韩熙载夜宴图



黄筌 写生珍禽图



周文矩 明皇会棋图



李坡 风竹图

江堤晚景图	五代南唐 董源	131
秋山问道图	五代 巨然	132
层岩丛树图	五代 巨然	133
雪景图	五代 巨然	134
韩熙载夜宴图	五代 南唐 顾闳中	135
勘书图	五代 南唐 王齐翰	136
重屏会棋图	五代 南唐 周文矩	138
宫中图	五代 南唐 周文矩	140
明皇会棋图	五代 南唐 周文矩	142
高士图	五代 卫贤	143
闸口盘车图	五代 佚名	144
八达春游图	五代 赵岩	146
雪竹文禽图	五代 黄筌	147
写生珍禽图	五代 黄筌	148
卓歇图	五代后唐 胡瓌	150
番骑图	五代后唐 胡瓌	152
丹枫呦鹿图	五代 佚名	153
江行初雪图	五代南唐 赵幹	154
阆苑女仙图	五代 阮郜	158
射骑图	五代 后唐 李赞华	159
玉堂富贵图	五代 徐熙	160
风竹图	五代 李坡	161

宋(辽金西夏)

晴峦萧寺图	北宋 李成	162
读碑窠石图	北宋 李成	163
小寒林图	北宋 李成	164
寒林平野图	北宋 李成	166
山鹧棘雀图	北宋 黄居寀	167
豆花蜻蜓图	北宋 佚名	172
秋山琳宇图	北宋 燕文贵	173
江山楼观图	北宋 燕文贵	174
溪山楼观图	北宋 燕文贵	178
溪山行旅图	北宋 范宽	179
雪山萧寺图	北宋 范宽	180
雪景寒林图	北宋 范宽	181
朝元仙杖图	北宋 武宗元	182
秋江渔艇图	北宋 许道宁	183
雪意图	北宋 高克明	184
溪山春晓图	北宋 惠崇	186
沙汀烟树图	北宋 惠崇	188
翠竹翎毛图	北宋 佚名	189
早春图	北宋 郭熙	190

窠石平远图	北宋 郭熙	191
幽谷图	北宋 郭熙	192
雪山兰若图	北宋 郭熙	193
写生蛱蝶图	北宋 赵昌	194
双喜图	北宋 崔白	196
寒雀图	北宋 崔白	197
枇杷孔雀图	北宋 崔白	198
梅竹聚禽图	北宋 佚名	199
纺车图	北宋 王居正	200
木石图	北宋 苏轼	202
墨竹图	北宋 文同	204
五马图	北宋 李公麟	205
临韦偃牧放图	北宋 李公麟	206
维摩演教图	北宋 李公麟	208
丽人行	北宋 李公麟	210
烟江叠嶂图	北宋 王诜	211
渔村小雪图	北宋 王诜	212
湖庄清夏图	北宋 赵令穰	216
落花游鱼图	北宋 刘寀	218
芦汀密雪图	北宋 梁师闵	220
潇湘奇观图	北宋 米友仁	222
云山图	北宋 米友仁	224
听琴图	北宋 赵佶	225
祥龙石图	北宋 赵佶	226
柳鸭芦雁图	北宋 赵佶	228
芙蓉锦鸡图	北宋 赵佶	230
瑞鹤图	北宋 赵佶	231
后赤壁赋图	北宋 乔仲常	232
白莲社图	北宋 张激	236
千里江山图	北宋 王希孟	240
清明上河图	北宋 张择端	242
金明池争标图	北宋 张择端	248
玉楼春思图	南宋 佚名	249
江山万里图	南宋 赵黻	250
杂剧图	南宋 佚名	256
征人晓发图	南宋 佚名	257
却坐图	南宋 佚名	258
折槛图	南宋 佚名	259
女孝经图	南宋 佚名	260
松涧山禽图	南宋 佚名	262
春江帆饱图	南宋 佚名	263
辋川图	南宋 佚名	264
重溪烟霭图	南宋 佚名	266
濠梁秋水图	南宋 佚名	268
鸡冠乳犬图	南宋 佚名	269



李公麟 丽人行



文同 墨竹图



赵佶 听琴图



赵佶 芙蓉锦鸡图



佚名 小庭婴戏图



佚名 雪筱寒雉图



苏汉臣 秋庭婴戏图



马远 踏歌图

平林雪霁图	南宋 佚名	270
猿鹿图	宋 易元吉	271
蕉阴击球图	南宋 佚名	272
小庭婴戏图	南宋 佚名	273
蛛网攫猿图	南宋 佚名	274
猿猴摘果图	南宋 佚名	275
山店风帘图	南宋 佚名	276
雪筱寒雉图	南宋 佚名	277
蚕织图	南宋 佚名	278
盘车图	南宋 佚名	280
溪山行旅图	南宋 朱锐	281
寒鸦图	宋 佚名	282
秋庭婴戏图	南宋 苏汉臣	283
婴戏图	南宋 苏汉臣	284
晴春蝶戏图	南宋 李安忠	285
碧桃图	南宋 佚名	286
枇杷绣羽图	南宋 林椿	287
风雨归牧图	南宋 李迪	288
鹰窥雉图	南宋 李迪	289
鸡雏待饲图	南宋 李迪	290
雪树寒禽图	南宋 李迪	291
花篮图	南宋 李嵩	292
货郎图	南宋 李嵩	293
西湖图	南宋 李嵩	294
骷髅幻戏图	南宋 李嵩	296
清溪渔隐图	南宋 李唐	297
万壑松风图	南宋 李唐	298
采薇图	南宋 李唐	299
江山小景图	南宋 李唐	300
山腰楼观图	南宋 萧照	302
万松金阙图	南宋 赵伯驹	303
江山秋色图	南宋 赵伯驹	304
四梅花图	南宋 扬无咎	306
雪梅图	南宋 扬无咎	308
赤壁后游图	南宋 马和之	309
鹿鸣之什图	南宋 马和之	310
出水芙蓉图	南宋 吴炳	316
竹雀图	南宋 吴炳	317
双鸳鸯图	南宋 张茂	318
红蓼水禽图	南宋 佚名	319
千里江山图	南宋 江参	320
四景山水图	南宋 刘松年	330
十六罗汉图	南宋 刘松年	332
水图	南宋 马远	334
山径春行图	南宋 马远	336

华灯侍宴图	南宋 马远	337
踏歌图	南宋 马远	338
梅石溪凫图	南宋 马远	339
层叠冰绡图	南宋 马麟	340
台榭夜月图	南宋 马麟	341
夏禹王像	南宋 马麟	342
月下把杯图	南宋 佚名	343
疏荷沙鸟图	南宋 佚名	348
垂杨飞絮图	南宋 佚名	349
松崖客话图	南宋 夏圭	350
烟岫林居图	南宋 夏圭	351
溪山清远图	南宋 夏圭	352
四季牧牛图	南宋 阎次平	354
果熟来禽图	南宋 林椿	356
梅竹寒禽图	南宋 林椿	357
云龙图	南宋 陈容	358
荔院闲眠图	南宋 赵大亨	359
四羊图	南宋 陈居中	360
文姬归汉图	南宋 陈居中	361
八高僧故事图	南宋 梁楷	362
六祖伐竹图	南宋 梁楷	366
秋柳双鸦图	南宋 梁楷	367
观音图	南宋 法常	368
猿图	南宋 法常	369
鹤图	南宋 法常	370
溪山行旅图	南宋 朱□	371
鹌鹑图	南宋 佚名	372
荷塘按乐图	南宋 佚名	373
幽竹枯槎图	南宋 佚名	373
文姬归汉图	金 王庭筠	374
昭陵六骏图	金 张瑄	375
风雪松杉图	金 赵霖	376
风雪松杉图	南宋 李山	378
青枫巨蝶图	南宋 佚名	379
红梅孔雀图	南宋 佚名	380
杜甫诗意图	南宋 赵葵	381
湖山春晓图	南宋 陈清波	382
乌柏文禽图	南宋 佚名	383
捣衣图	南宋 牟益	384
墨兰图	南宋 赵孟坚	386
岁寒三友图	南宋 赵孟坚	388



李嵩 花篮图



林椿 果熟来禽图



马麟 夏禹王像



赵孟坚 墨兰图

元代

中山出游图	元 龚开	389
-------	------	-----



赵孟頫 浴马图



任仁发 张果见明皇图



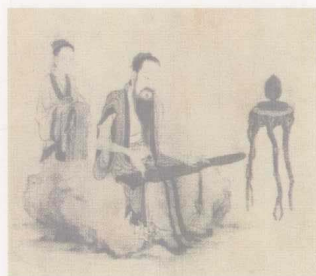
赵孟頫 人马图



吴镇 洞庭渔隐图

骏骨图	元 龚开	390
墨兰图	元 郑思肖	391
归去来兮图	元 何澄	392
雪江卖鱼图	元 李东	396
双钩竹石图	元 李衍	397
沐雨图	元 李衍	398
双松图	元 李衍	399
四清图	元 李衍	400
古木丛篁图	元 李士行	402
枯木竹石图	元 李士行	403
云横秀岭图	元 高克恭	404
墨竹坡石图	元 高克恭	405
浮玉山居图	元 钱选	406
山居图	元 钱选	408
秋郊饮马图	元 赵孟頫	409
秀石疏林图	元 赵孟頫	410
鹊华秋色图	元 赵孟頫	412
浴马图	元 赵孟頫	413
水村图	元 赵孟頫	414
红衣罗汉图	元 赵孟頫	415
窠木竹石图	元 赵孟頫	416
二羊图	元 赵孟頫	417
幼舆邱壑图	元 赵孟頫	418
松荫会琴图	元 赵孟頫	419
幽篁戴胜图	元 赵孟頫	420
翁牖图	元 赵孟頫	421
人马图	元 赵孟頫	422
消夏图	元 刘贯道	423
元世祖出猎图	元 刘贯道	424
梦蝶图	元 刘贯道	425
李仙像	元 颜辉	426
出圉图	元 任仁发	427
二马图	元 任仁发	428
秋水凫图	元 任仁发	429
张果见明皇图	元 任仁发	430
三驹图	元 任仁发	432
九峰雪霁图	元 黄公望	433
富春山居图	元 黄公望	434
天池石壁图	元 黄公望	438
富春大岭图	元 黄公望	439
溪凫图	元 陈琳	440
疏松幽岫图	元 陈琳	441
双桧平远图	元 吴镇	442
渔父图	元 吴镇	443
松泉图	元 吴镇	444

芦花寒雁图	元 吴镇	445
墨竹谱	元 吴镇	446
洞庭渔隐图	元 吴镇	447
伯牙鼓琴图	元 王振鹏	448
汉苑图	元 李容瑾	449
墨竹图	元 管道昇	450
竹石图	元 管道昇	451
秋舸清啸图	元 盛懋	452
秋林高士图	元 盛懋	453
秋江待渡图	元 盛懋	454
秋山行旅图	元 盛懋	455
竹石图	元 顾安	456
幽篁秀石图	元 顾安	457
平安磐石图	元 顾安	458
挟弹游骑图	元 赵雍	459
人马图	元 赵雍	460
兰竹图	元 赵雍	462
春郊游骑图	元 赵雍	463
墨竹图	元 柯九思	464
双竹图	元 柯九思	465
揭钵图	元 朱玉	466
林下鸣琴图	元 朱德润	467
秀野轩图	元 朱德润	468
霜浦归渔图	元 唐棣	469
林荫聚饮图	元 唐棣	470
秋山行旅图	元 唐棣	471
渔庄秋霁图	元 倪瓒	472
梧竹秀石图	元 倪瓒	473
竹石乔柯图	元 倪瓒	474
幽涧寒松图	元 倪瓒	475
六君子图	元 倪瓒	476
松林亭子	元 倪瓒	477
虞山林壑图	元 倪瓒	478
青卞隐居图	元 王蒙	479
谷口春耕图	元 王蒙	480
葛稚川移居图	元 王蒙	481
丹山瀛海图	元 王蒙	482
春山读书图	元 王蒙	484
鸡山高逸图	元 王蒙	485
为贞素作闭门著书图	元 王蒙	486
西郊草堂图	元 王蒙	487
太白山图	元 王蒙	488
夏山高隐图	元 王蒙	490
怡云草堂图	元 王蒙	491
秋山草堂图	元 王蒙	492



王振鹏 伯牙鼓琴图



陈琳 溪凫图



倪瓒 虞山林壑图



赵雍 挟弹游骑图