


鉴定入门百家谈

张兰香谈古玉

张兰香 著

 山东美术出版社



鉴定入门百家谈

张兰香谈古玉

张兰香 著

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张兰香谈古玉 / 张兰香著. — 济南: 山东美术出版社, 2009.6

(鉴定入门百家谈)

ISBN 978-7-5330-2706-3

I.张... II.张... III.古玉器-鉴定-中国 IV.K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 020669 号

策 划: 王 恺 王 宏

责任编辑: 翟宁宁

装帧设计: 金迪云

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制 版: 杭州开源数码设备有限公司

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 32 开 6 印张

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

序言

收藏，是一件很复杂的事情。因为在这一行为的实现上，体现着太多的相互矛盾的事物之间的作用，譬如在价值观上，更多的人希望用少量的钱换取数倍于投资的藏品，就是所谓的“捡漏”；在道德观上，不少的人都希望把他人的珍品用普品的价钱收归阁中，又有人希望将手里的赝品用真品的价钱脱手于他人；再譬如在鉴定方法上，专家们无不希望通过自己鉴定经验的文字传授，教会收藏者识别赝品，而客观上造假者正是通过对这些文字的精细模仿与再现，完成了他们在物质上的满足与道德观上的沦丧这一转换过程。一旦鉴定专家的经验传递为造假者所用，在客观上成为鉴定与造假双方共同遵守的标准的时候，造假者上述的转换过程无疑会加速，而这时的收藏者的处境就比较险恶了。所以，近十年在重要的交易场所里，清三代的官窑瓷器、清宫造办处的玉器铜器、近现代名家相同题材的作品越买越多，高位价格动辄炙手，遍地皆是“精品”。对此，业内人士都是心知肚明，流散于民间的皇帝御用之器哪能像大棚里的韭菜一样，一茬压一茬，层出不穷？在相当长的一段时间内，那些根底稍浅的鉴定专业人员一时磁场紊乱、无从南北，而一些具有一定鉴定经验的专业人员开始通过各种渠道不断购买不同时段赝品，意在研究最新的造假工艺动态。

赝品（尤其是高仿品）泛滥的一个重要的经济与社会上的支持在于，在当今收藏投资的方阵中，蛰伏着巨大的异动资金潜流。在房地产、股票行业式微之际，非收藏型的资金注入所带来的是巨大的经济利益，造成了收藏交易市场秩序的混乱，供需失衡，这就为赝品的制造交易提供了坚实的社会基础。

越是在这种异动无序的收藏交易环境中，那些作为工薪阶层的收藏者越需要有能快速识别真假的指导书籍问世，就像患病之人，即使头疼伤风，也想寻得即服即愈的灵丹妙药。这就要求有关鉴定文字的撰写与出版，不应该再实行简单的鉴定特征ABC条目式的罗列，而是要提高读者保护自己、消灭敌人的攻防转换能力。在现代医学上，对付

致病细菌有两种方法：一是调动所有的办法杀菌；二是在彻底杀绝病菌的愿望不可能实现时，就要提高肌体的抗菌能力。在鉴定与造假的对垒过程中，当收藏者无力彻底杜绝赝品以兼济天下时，就只剩下一条路可走，那就是尽快掌握自我防护的本领以独善其身。《扬子法言·吾子》中有这样一段对话：

或问：“吾子，少而好赋？”曰：“然。童子雕虫、篆刻。”俄而，曰：“壮夫不为也。”

扬雄将汉儒孜孜以求的辞赋之学看做不过是像幼儿启蒙时学习虫书、刻符那样简单，认为那不是成年人所做的事。当然，扬雄的这段对话反映的是特定时代的特定场景。而对于今天在收藏领域内力图独善其身的人来说，至少提供一点历史上的借鉴，那就是如果要将鉴定能力的增长作为雕虫小技，就应该在宏观上不断地拓宽自己的知识面，将雕虫小技融入大的知识视野之中。这里有两点可供参考：

第一，博学广识，向相关领域要能力。初级的鉴定只是一种技能，根据器物所表现的外形特征、纹饰、材料等既有因素判断真伪，这需要有一种正确观念指导下的量的积累过程，只要见得多了、记得住就能达到这种技能水平。这种对真伪、断代的判断过程是一种机械的重复，具有很大的局限性。而高级的鉴定则是一门学问，启功先生言简意赅地说，鉴定就是讲理，合理就对，不合理就错。这种合理与不合理其实就是形而上的概念判断，不管是书画，还是瓷、玉、杂，其时代的特征与工艺、艺术标准是统一的，譬如讲到唐代玉器中的飞天，如果对敦煌壁画有过直接的研究，或通过张大千等临摹品有过间接的了解，那么，作为鉴定物的玉飞天的真伪，至少可以从玉器鉴定特征以外的绘画元素中，得到重要的判断依据。我的一位书法家朋友鉴定书法作品，对临习过的古今书法家的作品鉴定准确率很高。他从不借助纸张、印章、装裱等辅助元素来判断，仿品一眼就能看出来，理由很简单：仿品表面上与真品相仿佛，但是笔道里面东西不对。这就是从书法中派生出来的鉴定能力，如果以此来研究瓷器的底款，就可以识别出相当数量的伪官窑瓷器。造假者可以专攻一项，不及其

余，这是他们的优势，也是劣势：胎釉再逼真，只要他动笔，就可以逮住其狐狸尾巴。因此说，到收藏门类以外的领域中寻找鉴定的知识，不失为提高鉴定能力的一条途径。

第二，多见他人的鉴定器物特征，多记他人的鉴定结果。对于亟待提高鉴定水平的收藏者来说，要想在鉴定水平上实现质的飞跃，就必须注意对他人鉴定结果记忆的量的积累，这是无论如何也绕不过去的门槛。其实这就是过去老古玩店中的小学徒成才的主要过程。在半个世纪以前，完成这种积累的唯一途径只能是靠观察交易往来中的过眼器物。现在除了观察实物外，还有大量的图片可供参考；同时，还有大量与之相匹配的鉴定结果公布，甚至连交易价格都有所标明。这无疑为鉴定领域的记问之学提供了优越的环境。这里所强调的记问之学，是要使收藏者多见实物、多记与之相应的鉴定结果，而尽量避免开单纯鉴定特征条款上的学习，这是很重要的一点。

这套《鉴定入门百家谈》丛书的选题创意，就是立足于尽量向读者提供鉴定实物、鉴定过程与鉴定结果，同时，在思维程式上，要求作者的思路向其他领域发散，以求将读者引到更为广阔的知识领域中去。如果读者在阅读中，真的能做到如同饮食营养摄取一样的全面而宽阔，瓷、玉、杂不分家，那么，一定会在较短的时日内，完成鉴定阅历中量与质的转变过程，在不奢望成为鉴定家而随处“捡漏”的基础上，对自己的、他人的，甚至交易之中的器物形成较为可靠的品质判断。

作为一名普通的收藏者，达到这种技术境界，也就够了。

王大鸣 序于津沽紫缶书屋

2008年7月9日

目录

- 先秦玉器 /001
- 红山文化 玉蝉佩件 /010
- 商 玉牛头佩 /012
- 商 龙纹玉璜 /014
- 商 玛瑙三阶环 /016
- 西周 玉璜 /018
- 西周 虎形玉佩 /020
- 西周 玉神兽坠 /022
- 西周 玉鱼 /024
- 春秋、战国 蟠虺纹玉勒子(一) /026
- 春秋、战国 蟠虺纹玉勒子(二) /028
- 战国 玉剑首 /030
- 战国 玉带扣 /032
- 战国 玉勒子 /034
- 战国 龙形佩 /036
- 汉代玉器 /039
- 西汉 夔龙纹玉璧 /046
- 汉 青白玉螭钮斗形印 /049
- 汉 玉玲蝉 /051
- 汉 仙人瑞兽佩 /054
- 汉 玉剑格 /056
- 汉 玉剑珌 /060
- 南北朝 白玉神兽坠 /062
- 唐代玉器 /064
- 唐 胡人献宝玉铸 /068
- 唐 卧狮纹白玉铸 /070
- 唐 白玉铎尾 /072
- 唐 白玉走龙 /074
- 唐 白玉盘身龙纹佩 /076
- 唐 白玉朵云龙纹佩 /078
- 唐 玉步摇 /080
- 唐 白玉梳背 /082
- 唐 白玉镂雕玉龙佩 /085
- 宋代玉器 /087
- 宋 白玉珩佩 /092

- 宋 青玉鹅坠 /094
- 宋 羊脂玉持花童子 /096
- 宋 黄玉抱瓶童子 /098
- 宋 甘青玉仿战国璜 /101
- 宋 白玉飞天运财童子 /103
- 宋 黄玉鸟形坠 /105
- 宋 黄玉鹦鹉把件 /107
- 宋 白玉女童坠 /109
- 宋 青玉携琴访友图牌 /112
- 宋 白玉舞龙童子坠 /116
- 宋 青白玉平安童子佩 /118
- 宋 青白玉雕飞天童子佩 120
- 宋 青白玉犬坠 /122
- 宋 白玉执荷童子 /125
- 宋 白玉马摆件 /128
- 辽、金玉器 /131
- 辽 白玉狮子坠 /134
- 辽 青玉狮纹铉尾 /136
- 辽、金 白玉凌霄花佩 /139
- 辽、金 白玉春水玉帽顶 /141
- 辽、金 白玉春水玉鸟 /143
- 辽、金 白玉蝶恋花佩 /145
- 辽、金 白玉凌霄花佩 /148
- 辽、金 白玉鸳鸯卧莲帽顶 /150
- 元代玉器 /153
- 元 龟吐云纹玉铉 /155
- 元 青白玉螭龙剑首 /157
- 元 青白玉双螭带饰 /160
- 元 白玉连珠纹春水带板 /163
- 元 白玉花草龙纹帽顶 /166
- 元 白玉胡人戏狮铉尾 /170
- 元 黑白玉螭龙带板 /173
- 元 白玉穿莲带板 /175
- 附：高、中古玉器交易的现状
与趋势 /177



先秦玉器

就收藏而论，先秦的玉器以祭祀、礼仪玉器为主要特色，它所表现的内容带有浓重的形而上的意义，从崇拜天、地、神和祖先，到仰仗宗教意识加强和维持贵族及奴隶主的统治秩序，玉器在整个社会中都显示了它的神秘和高贵。

中国最早的玉器产生于7000年前的辽东半岛，那是用岫岩玉磨琢而成的斧形器。此后，从我们今天所发现的出土器来看，具体又有兴隆洼文化、新乐文化、红山文化、大汶口文化、龙山文化、河姆渡文化、良渚文化、马家浜文化、青莲岗文化等等许多史前遗址出土的玉器。这些不同时期、不同地域出土的玉器，具有基本相同的文化特征，但也有品类、功能、造型上的不一样。所以，我们现在对于原始文化玉器的品鉴，一般都以红山文化玉器为北方原始玉制作体系的代表，以良渚文化玉器为南方原始玉制作体系的代表。

原始文化玉器在客观上反映了新石器时代晚期的先民们，在生产力水平仍很低下的情况下，流露出的对饥饿、野兽的恐惧，对疾病和死亡的应对与对美的渴求。因此，原始文化玉器从这个意义上说，成为先民们在当时社会中的代言手段和表达方式，它既是先民们精神生活的一部分，同时又成为原始艺术的重要载体。这些也都是今天我们收藏原始文化玉器应该看重的历史价值所在。

（一）红山文化玉器

红山文化因1935年内蒙古昭乌达盟赤峰红山遗址的发掘而得名，距今五六千年。红山文化玉器则是20世纪70年代末在红山文化遗址上陆续发现

的以大型玉龙为代表的—大批精美玉器。这些玉器是居住在那里的先民们以坛、庙、冢为核心的原始宗教信仰和祭祖、祭神活动的重要组成部分，分布范围包括内蒙古东部，辽宁西部，河北、吉林小部分地区。

红山文化玉器以鸟兽形占绝大多数，其中有现实题材的动物群，如龟、鳖、鱼、燕、鹰、蝉、猪、熊等；也有想象模拟的神灵，如玉龙、玦形龙（猪龙）、玉瑞龙、兽面丫器、双首兽、勾云形器、二三联璧、三孔器等，这些玉器其实都用于祭礼、崇拜，是原始宗教活动的信物。因为“原始宗教本身就把动物奉为神灵的象征”，一切带有神话内容的原始宗教“都是在想象中和通过想象以征服自然力、支配自然力，把自然力形象化”。现在有些书刊撰文，将红山文化玉器中的神灵造型归为“礼仪玉器”，而将现实题材的动物造型列入“佩饰玉器”，说是因为器身上琢有小孔，可以系佩，这显然有些牵强附会的成分存在。因为被说成是“礼仪玉器”的，一般也钻孔。红山文化基本上都有钻孔，都可佩挂，这跟当今的佛教念珠、基督教十字架挂饰的使用情况有些相似。

红山文化玉器的艺术审美特征，主要表现在以



红山文化 玉玦



下四个方面：

第一，注重凸现玉材本身的美。红山文化玉器的制作材料，先民们都有所选择，主要是岫岩玉、宽甸玉和类似新疆玛纳斯碧玉的深绿色玉，这些材质都带有极其强烈的地域色彩，所以作品多呈淡青、淡黄、苍绿、墨绿和白、黄褐色，所呈现的色彩很悦目。现在有许多造假者，声称“古代用材料都是‘石之美者’”，把其他玉石乃至有色花岗石都用上，甚至有的还采取表面钙化的手段，造成斑驳的古玉表象，以此蒙骗、坑害古玩收藏爱好者。对此我们要特别警惕以假乱真的这种状况。

第二，器表以素面为基本特色，即使有少量线状雕饰，亦极其简易地表现鸟头羽翅或兽类獠牙，让人意会而已。红山文化擅长从整体上把握对象，追求神似，造型概括、洗练，勾云器多衬以宽绰的凹槽（业内人士称之为“瓦沟纹”）来体现云团的神秘、厚重；兽形玦以恭俭、憨厚的体态传达了先民们对神兽的亲近感。这些造型手段和表达方式与玉材本身的特色有机结合，造就了红山文化玉器的雄浑质朴的风格，可谓绝无仅有。我们对它的感觉，就是要追寻这样的风韵；不能产生这种感觉的冲动，就是仿品或假货。

第三，红山文化玉器多片状，而边缘更薄，呈



红山文化 玉兽面佩

刀刃状。器件一般都在背面钻孔，钻孔方法多为两面打孔，也有一面钻孔的，呈喇叭状、一头大一头小的孔。

第四，初步采用圆雕、透雕、两面雕、浮雕和线刻的表现方法，虽不细腻，但很到位。像勾云器，凹槽四周都体现比较规整的边沿，绝不会产生冲破边沿的失误。由于多样表现方法的采用，动物题材的形象都表现得比较生动。

红山文化玉器的发现，因为是近几十年的事，所以数量不是很大，有几千件，民间有流传，而且前几年还掀起了收藏热，但价格高低不稳定。中央电视台“鉴宝”节目，曾为一件勾云器开价160万元人民币，但由于这是一种半娱乐的鉴定节目，其价格的可操作性及作品的真伪，都不应该视为一锤定音的标准。纽约佳士得拍卖公司这几年曾拍出过若干件红山文化玉器：一件兽形块成交价为8,050美元，一件马蹄形器成交价85,000美元。北京翰海艺术品拍卖公司从20世纪90年代就开始注意红山文化玉器，一件兽形块成交价达264万元人民币。而在英国伦敦，两件猪龙玦，其拍卖成交价仅1.3万英镑。在目前国内外的古玉交易市场上，中国高古玉无纹饰的，市场价格偏低。但从今后发展趋势看，随着中外文化的进一步交流，随着人们对古玉重要意义认识的加深，它的上升空间不仅存在，而且还比较大。

（二）良渚文化玉器

良渚文化因1936年浙江省余杭县良渚镇新石器时代晚期遗址的发掘而得名，距今四五千年。在20世纪70年代的长江下游地区、太湖流域很多良



渚文化遗址大墓中，出土了不少造型独特的玉器，其分布范围包括江苏省吴县草珪山、张陵山、武进县寺墩，浙江省文山、瑶山等。在此前后，外国以及国内民间也广有流传。

良渚文化玉器以精细的兽面纹、鸟纹、蛙纹、云雷纹以及神人兽面纹的复合图案而惊世骇俗。这一时期对于玉器使用量之大，也是空前的。因此，良渚文化玉器与红山文化玉器一起，构成了原始文化玉器艺术南北两座的高峰，对后世影响很大。如果说，红山文化玉器表现的是原始宗教最初的对日月、山川、动植物的崇拜的话，那么良渚文化玉器更多的则是表现了对祖先和鬼神的崇拜，并且融合了图腾崇拜的内容。良渚古玉不以大取胜，却以精巧见长，其深沉、严谨、对称、均衡的美学特征在每一件古玉上都得到了最完全应用，虽然缺乏红山古玉的灵气，但线刻技艺却达到了后世几乎望尘莫及的高度。这一时期的礼仪玉是贵族们在进行宗教祭祀、征伐、宴飨以及丧葬活动时，举行仪式所用的玉器，造型独特，因此成为中国上古时期传统礼玉的重要源流，主要造型有琮、璧、璜、玉钺等。在祭祀天地时，他们用象征天的圆型玉器——璧、象征地的外方内圆造型的玉器——琮和犹如天际彩虹的玉片——璜来作为与天地之神沟通的神灵之物。而作为仪仗孔武象征的则是良渚古玉中的钺，这是一种方、圆结合体，器身为方形，刃呈圆弧状，冠饰、钺身、端饰分别嵌于玉质柄或非玉质柄上，有的钺身、刃角上还雕有玉琮上常见的神人兽面纹、鸟纹。

良渚古玉中用作礼器的琮、璧、璜、钺，都以当时最优良的玉料制作而成。琮代表神权，钺象征



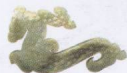
良渚文化 兽面纹



良渚文化 玉兽面纹器

军事统帅权，璧、璜体现财富、族权、尊贵与威严。

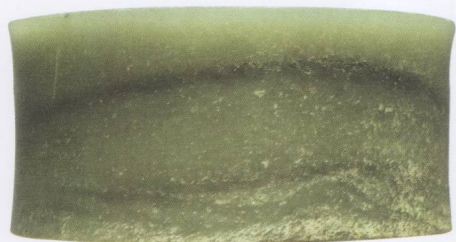
在良渚古玉中，尤其礼仪作品几乎都饰有令人叹为观止的人神复合图案，突破了先前玉器光素无饰的传统风格。这些图案多为口露獠牙的猛兽面像：头部带有插羽披茅的华盖状冠冕，华冠居中部



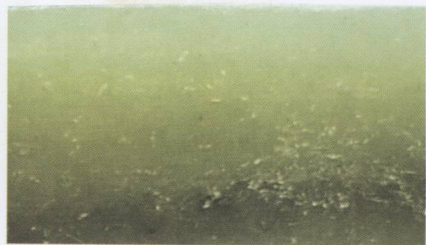
位，以细密的阴线刻出常人的脸面，连同以阴线表现的四肢，组成了一个完整的人形。

从对良渚玉器外在玉质的观察可以得知，良渚文化玉器大多失去了原有的透明光泽而呈粉白色，这是因为长期埋在地下受到潮湿土壤侵袭的缘故。即使受沁程度较低的玉器，其能分辨出来的颜色也是黄绿色和黄褐色的，通过材质测试应为透闪石—阳起石系列软玉，少数为叶蛇纹石和石英，玉料的来源应是就地取材。

良渚文化玉器的艺术特色是非常注重头部的刻画，特别是以眼部的表现为中心，结合了神性、人



良渚文化 玉镯形器



良渚文化 玉镯形器局部

性与兽性，可以说是一种新石器时期很独特的“神”、“人”、“兽”三而合一的三面综合体，其存在的意义近于图腾的原始信仰。

良渚文化玉器的主要雕制手段以“剔地浅浮雕”方法较为常见，常常表现出令人为之震撼的神秘之美。所展现出的艺术价值一直是我国港台和西方高古玉器爱好者所追崇、魂牵梦绕的。自国内拍卖行业兴起至今，还未曾出现过制作精良的良渚神人兽面纹的玉琮，在境外的大拍卖行中近十年中也未曾出现过，因此领略这种具有代表性的神灵之物

的最好去处就是国家的博物馆。良渚文化的神人兽面纹玉琮应该是中国玉器史上的无上之瑰宝，而不仅仅是市肆交易流布的掌上玩物。至于一些素面无饰的玉琮，或偶尔一见的小玉件如管子、珠子、纺轮、小动物等，其价格也大致在一万元至几十万元之间，而有些可能会更低些，市场上以几千元之内的无纹饰的小玉件最多。从对市场前景的推测上看，那些无纹饰玉件的增值前景并不乐观，玉器的存在与收藏，必须体现出历史、文化与艺术这三方面的价值，缺少任何一个方面，都会使其价格受到很大的影响。

（三）夏、商、周与春秋、战国玉器

夏、商、周的玉器兼容并蓄，去粗取精，集前代玉雕之大成。在动物造型方面，吸收了红山文化玉器的特点，巧妙运用浅刻，造型生动活泼。礼器方面则受良渚玉器的影响，其庄严、肃穆、神圣之感不减。从龙山文化上继承了象征性的武器和工具。这类玉器的显著特点有以下几个：

1. 阴刻直线纹。由成组雕刻的深而细的纵横阴线组成图案。

2. 齿状边缘。在玉器两侧雕出锯齿状的扉棱。

3. 圆弧状轮廓。外边缘凸出，内边缘凹，内外系一同心圆的两段弧。

4. 剪影造型特征。这一时期的造型特点之一，具有剪影式的玉雕艺术，抓住了描绘对象的正侧面特征，用娴熟准确的外轮廓线将描绘对象的主要特征表现得淋漓尽致，与剪纸的手法极为近似。

5. 勾撤法，先阴刻图案线条，然后将阴线一侧的浅壁磨成坡度，形成有光影的变化效果。



西周君子比德于玉,《诗经》中有“吾念君子,温如其玉”的句子,是说君子像玉那样温文而纯洁。君子有德,玉亦有德,两者可比美,佩玉在身,形影不离。玉、德归于君子一身。在这样的文化环境中,玉璜大量出现,因为璜是佩玉的主要构件。

春秋、战国的玉器绝大多数有纹饰,这些纹饰繁而密,饱满和谐,器物表面雕满纹饰,不留空白,突出繁复。另一个特点是抽象而精致,这些纹饰很难说清它们的寓意。在一些抽象的纹饰中充满着丰富的想象,着眼于动物的眼、牙、爪等细部的刻画。细微之处见奇观,极力刻画出动物的本质特征来。

战国的玉器纹饰以勾云纹、谷纹最为常见,这一时期的装饰艺术手法一改前代的重“形”,而注重从“质”的一面来表现。一改过去温柔、缠绵的做工,所琢的玉器都是刚劲利索,边角线规矩带刃,器物表面琢磨加工得更为华丽,而且抛光较好,俗称“玻璃光”。除了勾云纹、谷纹外,乳钉纹、蒲纹、龙凤纹、螭纹、兽面纹都大量应用,往往是一件器物上布满了各式各样的花纹,排列有序而又不留余地,没有重复之感,极少有素雅简洁的。星罗棋布的纹饰很精细,但却十分地抽象,可以说深奥难测,这就需要在鉴赏时加强想象,自会有回味无穷之感。