

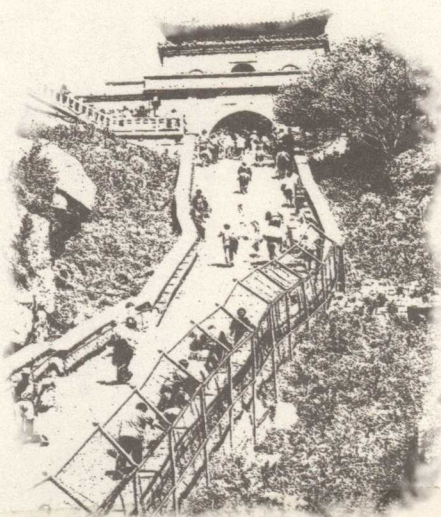
Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 姚雪

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

泰山



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编者 姚雪

泰山

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

泰山 / 姚雪编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1291-0

I. ①泰… II. ①姚… III. ①泰山—简介 IV.
①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223110 号

中国文化知识读本

泰山

泰山

主编: 金开诚 编著: 姚雪

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 梁丹丹

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1291-0 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换



《中国知识读本》编委会

《中国知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 董维仁

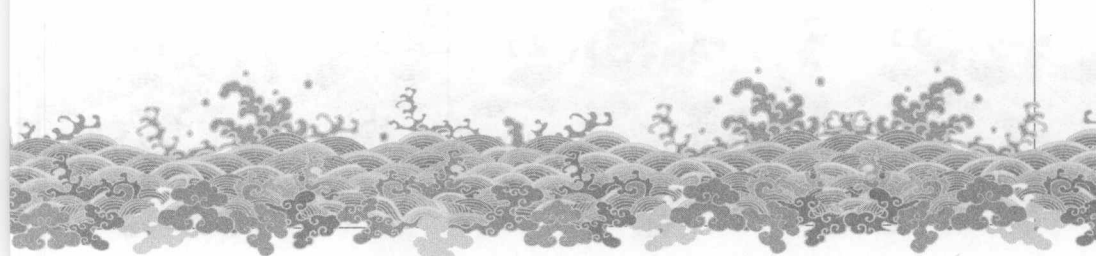
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

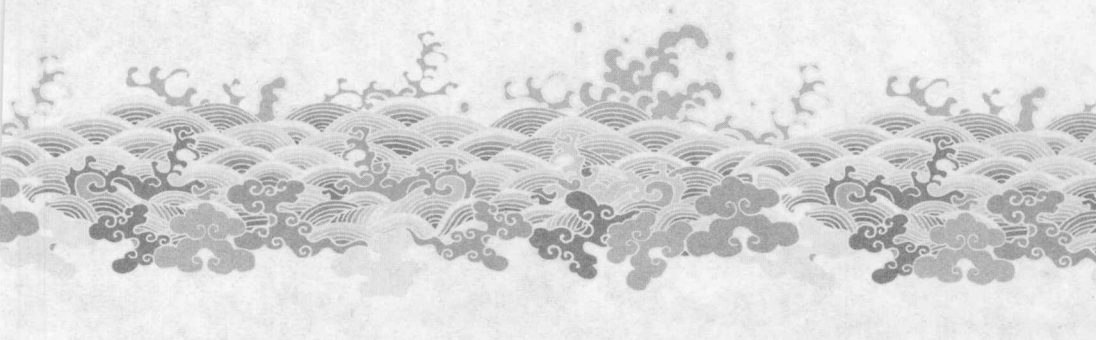
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化,增强民族团结,构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

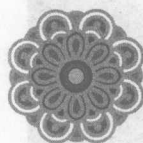
【目录】

①	泰山的形成	001
②	泰山的风光	019
③	泰山的历史	045
④	泰山的文化	077
⑤	泰山的地位	109



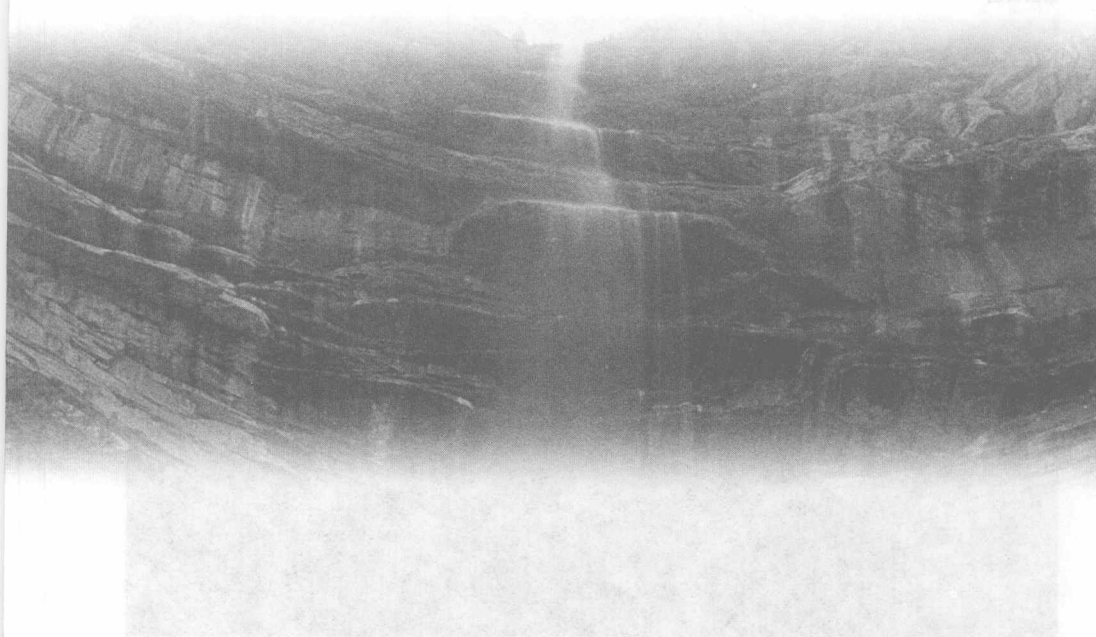
泰魯少近从，節賦聯人頭山泰長登
 泰山泰，發熱內兩廣井舉軒一以人登，山
 又市井懸臂斷水又而發火火式劍一景新
 山泰，里烟兩員人突聯並寺五節，進
 增米夢2.0 以半發其與且，村山无
 幽谷山山發，去音聯就。高節發進
 井日不彈冰氣風節合案，山節節節
 節士百 和感日，節封天節發是去外
 江，節節 聯款，節人節，節夫大正，節人節
 人節，節節全山全，節節節節三，節節節
 節，節節節古，節節水山節節。節節節，節
 節，節節節日人參，節一建一，節節節節
 節景，又節節節節節節，節節節節節節
 節節節節節，節節木林節節，人節節節

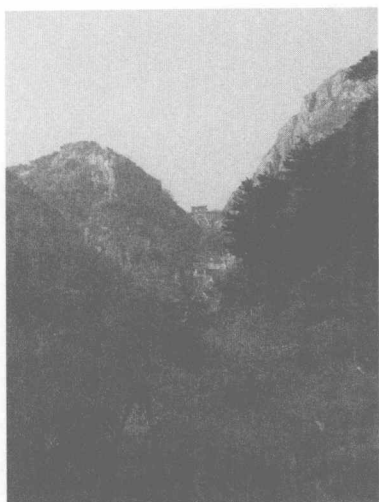
一 泰山的形成



泰山是山東省的一處名勝，也是中國五岳之首。它的形成經歷了漫長的 geological 過程，是地殼運動和火山活動的結果。

泰山山脈



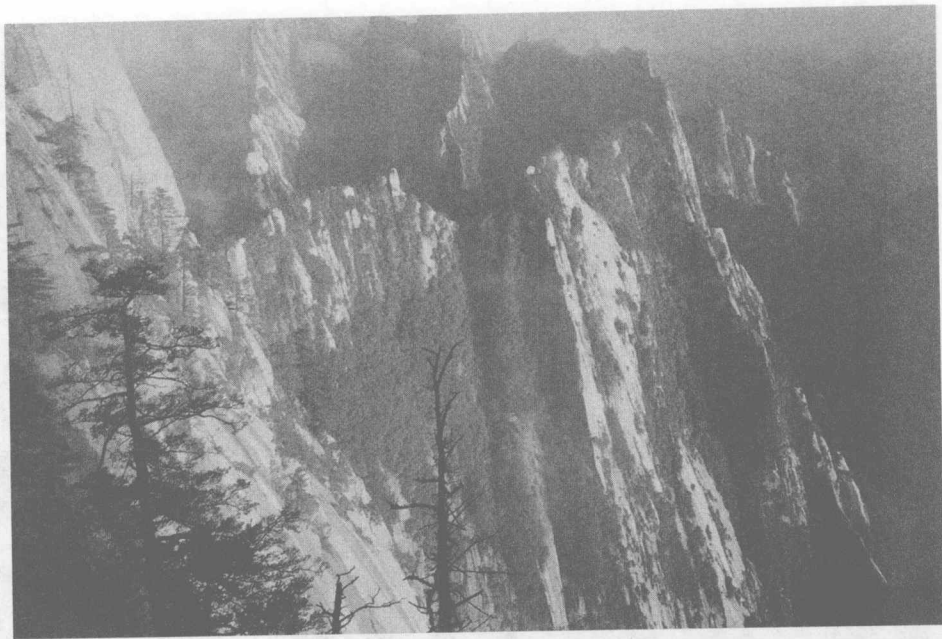


泰山以其巍峨的外表与浓厚的人文气息吸引着天下来客

登过泰山的人都知道，从远处看泰山，给人以一种雄壮瑰丽的感觉，泰山就像是一位力大无穷而又充满智慧和正义的英雄。而在专业研究人员的眼里，泰山为块状山体，且现在每年以 0.5 毫米的速度继续增高。放眼看去，泰山山谷幽深、松柏满山，著名的风景名胜不计其数。代表景观有天柱峰、日观峰、百丈崖、仙人桥、五大夫松、望人松、龙潭飞瀑、云桥飞瀑、三潭飞瀑等。全山分麓、幽、妙、奥、旷五区。麓区山水相映，古刹幽深；幽区绿荫环绕，一步一景，令人目不暇接；妙区虽地势平坦，然而却别有洞天，景色格外宜人；奥区林木苍郁，花草茂盛；旷

泰山日出





与华山险峻的山峰相比，泰山更增添了几分柔和与秀美

区坦途绿荫，溪深谷幽。

（一）民间关于泰山形成的传说

在我国民间，有许多关于五岳如何形成的神话传说。其中最著名的神话就是《述异记》一书中记载的盘古开天之说，此书写道：盘古开天辟地死后，身体各个部位都变成了对人们有用之物，他的两只眼睛变成了太阳和月亮，两只脚变成了江河和海洋，头发变成了花草和树木，左手变成了东岳泰山，左臂变成了南岳衡山，腹部变成了中岳嵩山，右手变成了西岳华山，右臂变成了北岳恒山。盘古在传说中是开天辟地之神，是中华民族的祖先，他的身体变为五岳，

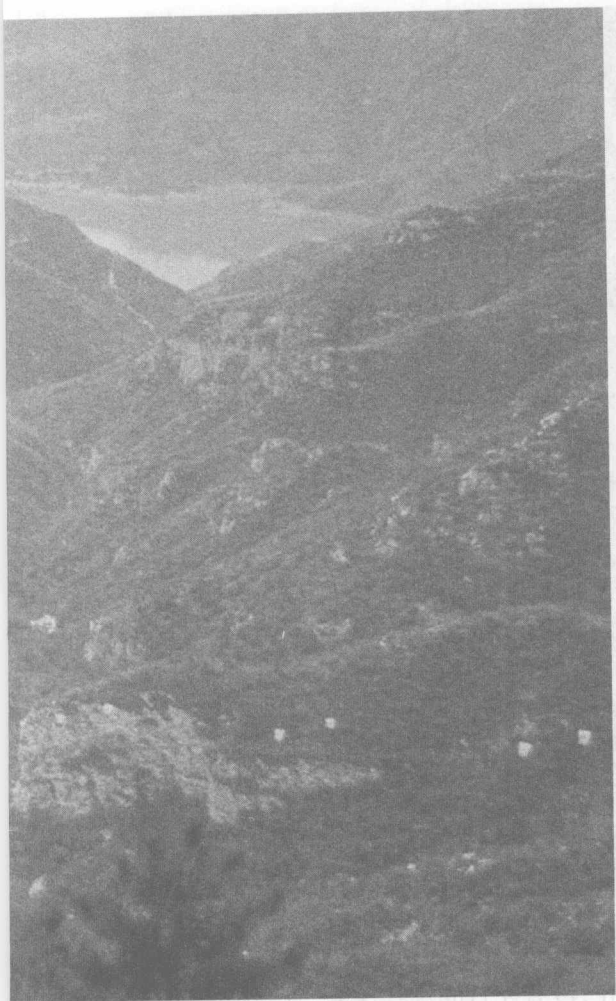
泰山形成于远古，其山体由花岗岩组成，其形成过程经历了漫长的地质年代。



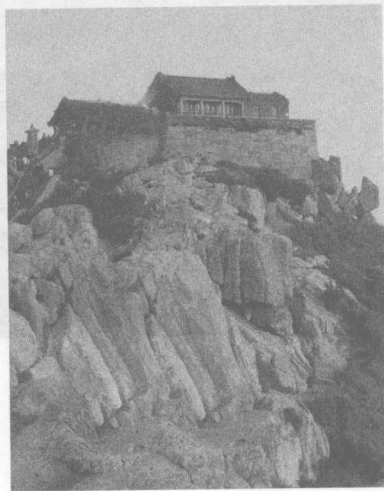
面对泰山磅礴的山体，我们不禁赞叹大自然的鬼斧神工

可见五岳在中华文明中的地位。

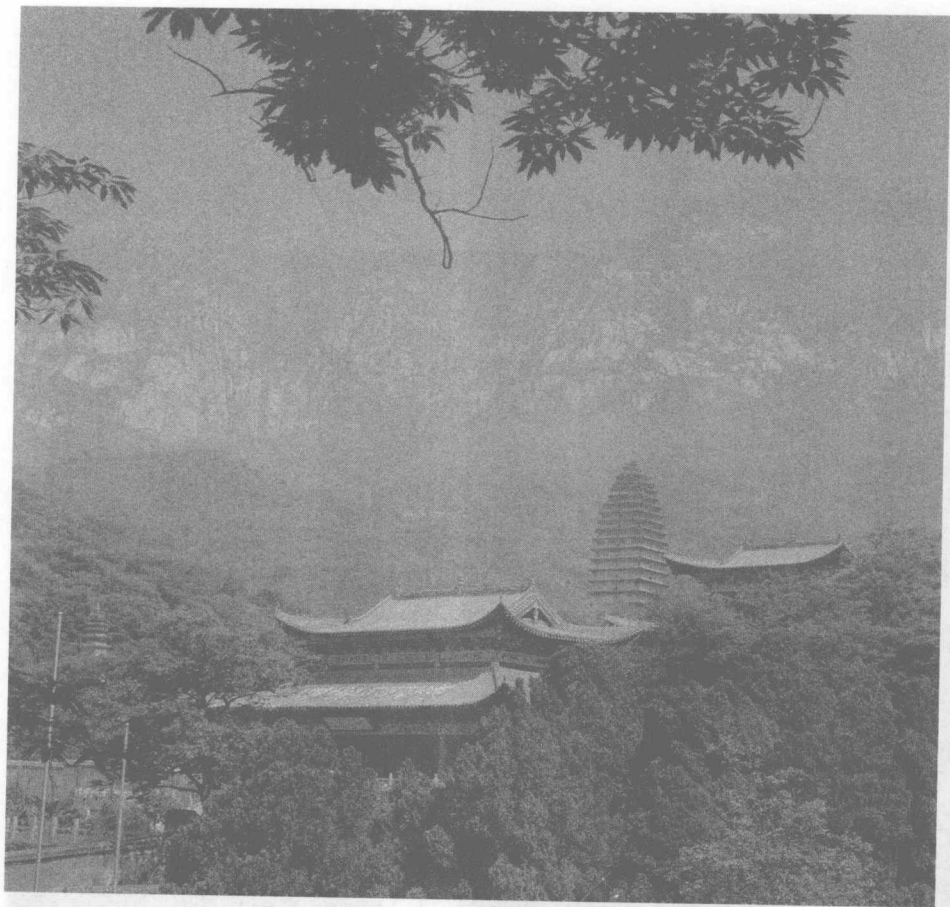
(二) 泰山地形的形成是地壳运动的结果。关于泰山的形成，从时间方面来说，二十八亿年前，原先居于海底的古泰山由于地壳运动峙立于海平面之上，此时的泰山正处于形成时期，较为陡峭，不像



今天这样可以随意攀登游玩。随后经过近二十亿年时间的风化、剥蚀,山体逐渐趋于平缓。到距今六亿年前,华北广大地区的地势大幅度平稳下降,古泰山又一次沉没于大海之中。此后大约又经历了一亿多年,包括古泰山在内的整个华北地区再次抬升为广阔无限的陆地,



泰山



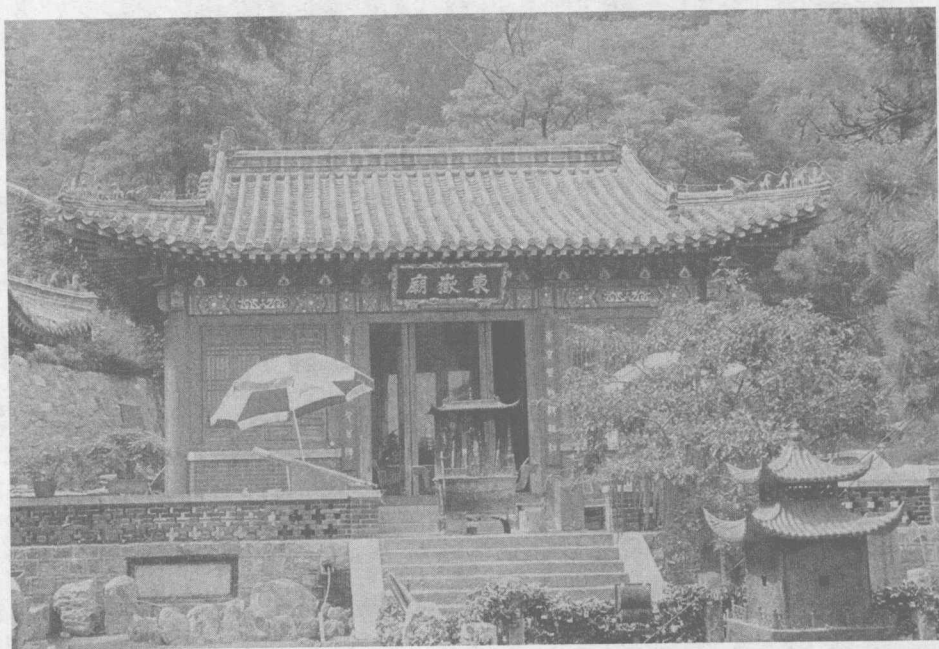
很难想象，巍峨挺立的泰山曾经是一片汪洋

但这时的古泰山还只是一个低矮的荒丘，没有今日的雄壮瑰丽。直到距今两三亿年前，华北地区再次发生剧烈的地壳运动，除泰山之外的大片地区开始下降，并且发生了多次海侵，由于古泰山一直没有变动，随后就像大海中的孤岛一样，挺立了几亿年，在经历了多次剧烈的地壳抬升和沉降之后，终于在三千万年前形成了今天的泰山。

(三) 泰山的人文景观是人民群众智慧的结晶

泰山风景以泰山主峰为中心,呈放射状分布,由自然景观与人文景观融合而成。毋庸置疑,自然景观是大自然鬼斧神工的结果,是大自然赐予我们的礼物。但人文景观却是千百年来中华儿女智慧的结晶。优美的自然景观与深厚的人文景观相互融合、互为补充,形成了泰山独有的景色。自然的鬼斧神工令人类惊叹不已,而灿若繁星的人文景观同样也令我们后人目不暇接!泰山的人文景观包括宫室、碑坊、道路、桥梁、亭台、石刻等等。人文景观的建构主要是为了

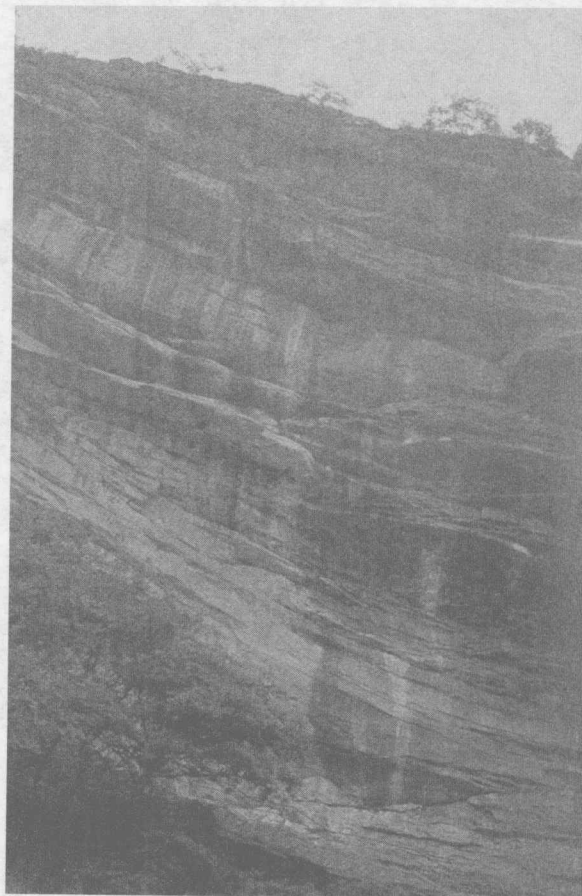
到了泰山,既可以领略大自然的神奇,又可饱览历史文化



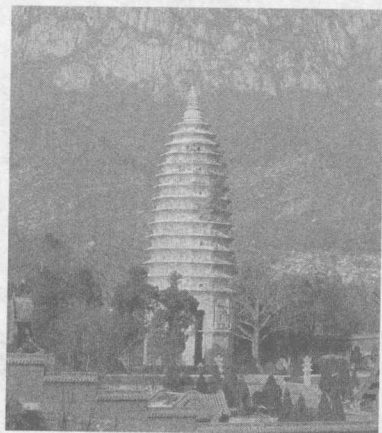




泰山瀑布从悬崖上飞泻直下

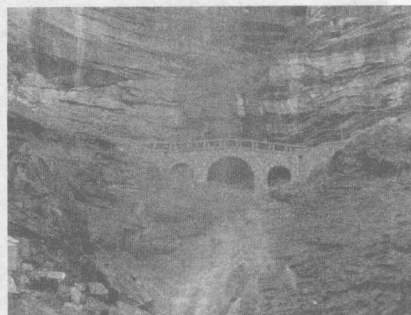


佛教古塔屹立在泰山脚下



烘托和渲染泰山本身所具有的旖旎自然景色。众所周知,美在于整体。整体的和谐是形成美的关键因素。泰山的美就在于它的整体宏大和谐。而人文景观与自然景观的结合,正好把泰山的整体之美淋漓尽致地显现在世人的面前。

自泰山形成以来,人类在泰山的活动就没有停息过。在文化历史方面,泰山最引人入胜的地方就是它曾是中国历史



巧夺天工的石桥，宛若长虹横跨飞瀑

上唯一受帝王封禅的大山。同时，泰山也是佛、道、儒三教兴盛的地方。泰山给我们留下了众多的人文景观。此外，历代文人墨客对泰山的赞美和推崇，也为泰山留下了大量的绝世词句和题词刻石。据不完全统计，历代赞颂泰山的诗词、歌赋多达千余首。而这些正是构成泰山人文景观的重要因素。

如果游览泰山会发现，从泰山西南