

方孝孺傳說

电影文学剧本



石墨
编剧

哈尔滨出版社

方孝孺傳說

江苏工业学院图书馆
藏书章

哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

方孝孺传说/石墨著. —哈尔滨:哈尔滨出版社

2001. 11

(枫叶文丛)

ISBN 7 - 80639 - 515 - 6

I. 方…II. 石…III. 电影文学剧本—中国—当代

IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027727 号

责任编辑:颜楠

封面设计:万千

封面题字:楼明月

插图:周子江

校对:应长裕

出版:哈尔滨出版社(哈尔滨 南岗区)

印刷:伊春日报社出版发行公司

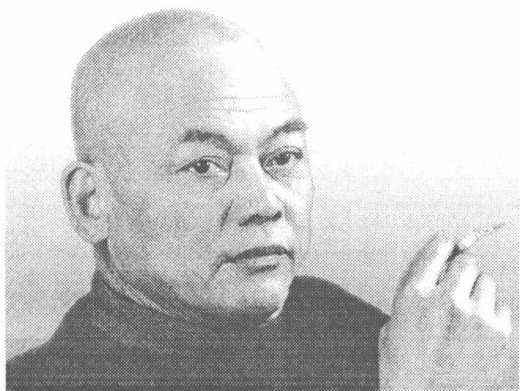
开本:850×1168 毫米 1/32 6 印张 120 千字

版次:2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7 - 80639 - 515 - 6/I · 157 定价:平装 20.00 元

精装 32.00 元



作者近照

梭威一代明成祖，骨鯁千秋方孝孺。
纵使舌根能断绝，依然有口在吾徒。

——郭沫若

前言

袁哲飞

我认识石墨整整有三十五个年头了。一九六四年，他作为杭州知识青年下放到宁海长街岳井对岙洞村。那时，他白天劳作、烧饭，晚上读书、学习，虽则清贫，可在这小村的茅屋里生活得也还有一些滋味。

一九六六年开始，他便与文化人打起了交道。慢慢地，他成了长街文化站的常客。文化站的冯允千站长看中了他，带他到宁海来参加创作会议，这是他第一次在创作圈内的亮相。

因为有了第一次，以后的温泉、奉化、宁波等创作会议也就常常有他的影子。这些时间，他开始钻研戏剧创作，他听领导作报告，听老师讲课，听同行介绍经验，他认真思考着自己的题材，精心构划着作品的框架，夜以继日的爬格子，一滴滴汗水浇灌，一个个本子出来了。小戏《急诊室内》等在宁波市会演得到了一致的好评。以后陆续创作的《青春》、《分娩》、《减肥》、《送您一支玫瑰花》等戏剧小品分别获县“农行杯”一等奖、省“环保杯”二等奖、全县农村文艺会演二等奖，《减肥》还参加了全省首届笑星大奖赛演出。

一九九九年开春，石墨同我讲，他要写一个关于方孝孺的电影文学剧本，当时我着实吓了一跳，认为他“触电”了！由于他决心大，我没有制止他。后来我就看到了他实实在在的行动，不管昼夜寒暑，不顾蚊叮虫咬，一稿又一稿，五易其稿，整整二年半时间，六十多万文字落地，写出了现在的《方孝孺传说》，不容易呀，精神是何等的可嘉！

作为电影文学剧本，《方孝孺传说》究竟写得怎么样？我不想评头品足，还是让这方面的专家来说话吧！但我觉得，首先要肯定的是宁海的作者写宁海的人物宣传宁海，这就是好事一桩。而且以宁海作家很少触及的电影文学剧本的文学形式来表现，这就显得更有意义，应该引起我县文学艺术界，特别是电影、戏剧界同仁们的重视。

居里夫人曾经说过：“我们不应该虚度一生，应该能够说，‘我已经作了我能作的事。’人们只能要求我们如此，而且只有这样，我们才能有一点快乐。”石墨是快乐的，他已经是五十七岁的人了，不想虚度一生，在城隍庙开着打字店，一边经商，一边从文，以商养文，搞着创作，他已经作了他能作的事。

这里，我想起了当年同石墨一班人一起下放到宁海长街的杭州知青张廷竹，他也是书迷，在长街时，他也老是蹲在文化站图书馆里读书。他当时年纪更轻，勤奋好学，颇多追求。他后来上去了，做起了军人，当起了军旅作家，还在一个地级市当过副市长。他创作的一个个文学作品在全国都有一定影响。他对宁海也有着特别深厚的感情，说宁海

是他的第二故乡。石墨也一样，他说宁海就是他的家。早年，下放在宁海的知青陆陆续续都回省城去了，可石墨一直留在宁海，因为他离不开宁海这个家，离不开养育他成长的第二故乡。

应该相信，深深地扎根在宁海这块文化底蕴十分深厚的沃土里，石墨的创作成果一定会取得更大的丰收。

2001年9月10日 于宁海

序 一

储吉旺

我从小听先父讲方孝孺的故事，其中最为感动的是：由于方孝孺是我们祖先的亲戚，故遭灭十族之列。在明成祖朱棣派兵搜捕到储家时，先辈储家太婆很聪明，拿起蒸笼抱在已怀有储家种子的肚子上，然后从容地从家中走出，遇到兵卒时，她不慌不忙自言道：“方家不讲信用，借去的蒸笼长时间不还，还得我自己去拿回来。”为此麻痹了搜兵。储家太婆免遭杀头之罪，生下一个男孩，为储家留下了血脉。我们能有今天，靠的先祖储家太婆的聪明也。

小时候，先父还同我讲了许许多多方孝孺的故事，在我的心中留下对方孝孺崇高的不可磨灭的印象。在我的人生中，不能说我没有受到方孝孺“愚忠”思想的潜移默化，在我的脑子里或多或少带有“愚忠”和“硬气”，这也是我在粉碎“四人帮”之后，由于极左路线余毒没有肃清，我为此遭到二年之久的“牛棚”之灾的原因之一，悲也！

读完石墨先生写的方孝孺故事，仿佛把我带入童年时代，如同先父向我讲方孝孺的故事，使我陷入长长的追思之中……石墨生命我作序，实在是班门弄斧，但我觉得作者用心良苦，搜集资料齐全，令我肃然起敬，借此出访美国、加拿大谈生意之机，写下随感，亦作序焉。

2001年8月18日 于加拿大多伦多市

序 二

余文琴

差不多六百年了，明成祖以空前未有之“诛十族”的重刑加诸于方孝孺身上，这当然是太专制、残酷而无人道，但像这样的重要事件在历史上无特别记载，以致很多人都不知道这件事，即使知道亦不甚清楚，现石墨先生看到此点，以轻松的笔法，将公私事件一一详细写出，使此传说成为一极有价值的重要通俗历史悲剧小说。

我小时先父一直告诉我，方孝孺是我们的祖先，我家先由宁海迁往江西，再由江西最后到贵州；他并且说，他想去宁海一趟，但因年老路远，不能实现，不过仍在希望我能去访问一下；我来美国后，曾有机会去，后来并由当地友人帮忙，将方孝孺原来之老的三间读书处重新修缮，又设立牌坊、植柏碑及花园等，以拓游览。

2001年5月26日 于美国柏利恒

序 三

方慕诗

电影文学剧本《方孝孺传说》是石墨先生费了将近三年时间和大量精力、心血写成的一部作品，即将出版了，这确实是一件很有意义的大事。

凡是熟悉中国历史，特别是熟悉明代历史的人恐怕没有不知道方孝孺的。先祖方孝孺是浙江宁海人，字希直，人称正学先生，于明惠帝时任侍讲学士，在当时的社会上和学术界有很高的声望。1402年，燕王朱棣篡位攻入南京，意图利用方孝孺在朝中的声望来巩固自己的统治，命其起草登基诏书，方孝孺因拒绝草诏受极刑而死，并由此被灭十族（家人、亲友和学生）共873人。方孝孺的生平事迹在明代历史上成为不可抹煞的重要一页。由于当时的历史背景，凡是敢于为方孝孺说话的，或者收藏他的著作文物的人都被视作同党，要处死或受刑罚。因此，除了官方的《明史》及《明史本末纪事》等史料中有简略记载之外，有关的资料不多，长期以来，民间无人敢言或敢写方孝孺。也因为同样的历史原因，我们尚未看到有关方孝孺生平事迹的文学作品。电影文学剧本《方孝孺传说》的问世改变了这一情况，其重要意义就在于此。

从《方孝孺传说》所反映的内容来看，作者对这一段历史作了深入、细致的了解，综合了许多历史材料，并且补充了来自民间的传说，使剧本的内容更加丰富充实，通过艺术加工的手法，再现了600年前“靖难”的特定历史环境和事件。作者对剧中的几个主要人物作了生动的描写，突出了方孝孺的文笔才华和耿直、廉正无私的性格，燕王、魏泽和余学夔等人的形象也很真实可信，个性鲜明，给人留下深刻的印象。

看到剧中所描绘的方孝孺之子方中宪死里逃生这一段，也许有心的读者会注意到：史书中的记载不是说方孝孺被灭十族了吗？他的后裔不是被斩尽杀绝了吗？这样的描写是否符合历史真实情况？这里应当指出的是，方孝孺虽不幸被灭十族，但确实有遗孤逃生衍世，只是历代史学家忽略了这个事实而已。我家世代相传说我们是方氏后裔，并有家谱记录，但是众所周知，方孝孺是浙江宁海人，而我家祖籍却是安徽黟县八都铜练村，其中似乎存在着一个难以解释的断层。为了解决这一难题，我父亲方柏容（前中国纺织大学教授）生前曾经做了大量调查工作。1986年，我父亲亲自赴浙江宁海和安徽黟县八都铜练村查访，调查的结果补上了历史记录中缺少的一页——先祖方孝孺确实有后代留存在世。根据《宁海县志》等史料记载，先祖方孝孺在南京蒙难时，他年仅九岁的幼子方中宪并未随同任，事发后由当时的宁海县令魏泽（曾任刑部尚书，因受方孝孺案牵连被贬为县令）冒险藏匿在家中，以后又有

松江秀才余学夔出于对方孝孺的崇敬，不忍见方氏惨遭灭门之祸，于是在街头假装疯癫求乞为生，欲伺机仗义相助。魏泽觉察此人来历不凡，几经考查才把方中宪托付给余学夔。余秀才带了方中宪，隐姓埋名，乔装成渔民逃出宁海，一路辗转来到松江，最后逃到安徽黟县八都铜练村安下身来。自此，先祖方孝孺的遗孤就在这里“日耕夜读”，“寒暑不休”，并繁衍后代至今。这样，历史的断层就衔接了起来，所以剧中的这一情节在历史上是十分重要的一笔。

作为先祖方孝孺的后裔，我父亲生前的一个心愿就是希望让更多的人了解这一段历史，了解方孝孺的儒家学术思想和生平事迹，并且让人们知道方孝孺仍有后代留存在世的情况，这也是我们方氏后裔的心愿。现在，由于石墨先生的辛勤工作和努力，多年来的心愿终于实现了，相信父亲若有知，也一定会深感欣慰。我希望这部作品会引起广大读者的兴趣，相信石墨先生辛勤工作的结果也将得到大家的肯定和欣赏，并期待这部作品在不久的将来能搬上银幕。

承蒙石墨先生之邀，书此作为《方孝孺传说》的序文。

(作者系方孝孺十七代孙)

2001年8月12日 于美国

序 四

才广仁

方孝孺先祖曾为文武进士，因朝廷昏聩，文武参商，为避祸自慎，回河南商丘方家庄原籍（后辗转迁浙江宁海）。明初方孝孺先父方克勤，京师吏部考试得中第二名，特授山东济宁府知府。方孝孺殿试，一论五策，独领风骚，任“汉中教授”……朝廷诏檄多出其手。1402年燕王朱棣起兵攻入南京，朱棣登基命方孝孺草拟“即位诏书”，孝孺抗旨，并数指棣罪，声言“誓讨国贼”，朱棣下令抄斩满门夷十族，宗族及亲友死八百七十三人。

据传，方孝孺遗孤子方中宪在忠仆方良护侍下逃亡遁形隐踪，避难地以父名方孝孺（又名方子才）最后的“才”字为姓，以“隐士”为名，更名“才隐士”，即我才姓始祖。“才隐士”逃至湖北茱花村渔岗台娶湖妇为妻生五子。1423年（永乐21年）5月14日明兵突围家宅，主妇，四子及义仆方良赴刑证罪，“才隐士”泣领长子才久财浪迹江湖四海为家，后迁至河北永平府昌黎县河泥庄（现为昌黎县沙井镇才庄），为子娶张姓之女为妻传忠臣后代。并留有誓言：“才家难中之人，得天保佑，无以为报，愿吃斋记难，以传后辈，年‘三十’不动五荤，一味素食至初三开荤，斯记其悲，望我子孙累代相传，勿以笑意哂祖也！”

2001年6月20日 于南京虹桥饭店

金陵南郊

号角齐鸣，铁骑飞驰……

叠印字幕：公元一三六八年春，明太祖朱元璋南郊“祭天”……

宁海悲壮、高亢的山歌声响起：

明朝大儒方孝孺，
骂燕严拒草诏书，
篡字一个动天地，
株连十族鬼神怒。
不为瓦全骨头硬，
宁愿玉碎魂飞舞，
忠义智勇扬儒教，
丹心一片传千古。

明太祖率众臣徐徐而行。

明太祖春风满面，放眼望去……

高耸入云的天地坛。

明太祖率众臣停步坛下。

明太祖翻阅陈列着的户口钱谷籍……

明太祖轻抚贯顶奇骨微笑。

明太祖率众臣缓缓拾级登坛。

明太祖俯视下面……

大明黄旗，坛下随风飘卷。

明太祖率众臣焚香祭天地。

明太祖：“寡人南征北战，抗元军平内乱，大小数百余战，今天终于迎来了一统的大明江山。大明者，日月之天地也。！”

众臣跪拜山呼：“吾皇万岁！万岁！万万岁！”

二

皇宫藏书楼

明太祖边饮酒边看《三国志》……

太监王钺来奏：“皇上，泥龙殿方丈请求见驾。”

“宣！”

“宣泥龙殿方丈！”

方丈入内叩拜：“吾皇万岁！万岁！万万岁！”

“平身！”

方丈起立：“谢皇上！”

明太祖朦胧醉眼中的方丈，化作当年山庙里喋喋不休的老和尚……

老和尚双手合十：“请问二位施主：尊姓大名？何方人

氏?从何而来?要去何方?缘何借宿?”

刘伯温手摇羽扇欲上前回话……

“哼!”朱元璋一甩袖子,握笔在庙中墙壁上题诗一首:

杀尽江南百万兵,
腰中宝剑血犹腥。
山僧不识英雄主,
何必喋喋问姓名。

朱元璋掷笔于地。

明太祖掷杯于地。

“将老和尚推出去斩了!”

“皇上、皇上……”王钺急忙跪下:“皇上,方丈此次进宫,专程请御驾亲临泥龙殿开光……”

“泥龙殿开光……”

三

金陵泥龙殿

钟鼓齐鸣,香烟缭绕……

明太祖轻轻地扯下泥龙上的红遮布……

一条活生生张开血盆大口的泥龙,昂首舞爪势欲飞天。

明太祖颤抖着取出纸条,搓成小团,弹入泥龙口中,滚进泥龙肚里……

明太祖转身低头走了。

王钺将悬在梁上的大铁秤倾斜垂下，使秤钩紧紧钩住龙嘴……

方丈双手合十：“阿弥陀佛……”

刘伯温手摇羽扇莞尔一笑。

四

皇宫藏书楼

刘伯温手摇羽扇笑吟吟讲：“皇上，如果臣没有猜错的话，弹入泥龙口中的纸团上，应该写的是……”

明太祖轻抚贯顶奇骨反问：“应该是什么呀？”

“四殿下朱棣的年庚八字！”

“何以见得？”

刘伯温扇指王钺：“当年，你不是要将四殿下抛弃荒野吗？”

“这……”王钺看看皇上：“后来，不是抱回来了。”

“皇上，这一抛一抱，奥妙无穷！”

“刘爱卿，这不管王钺的事。要怪……”明太祖一声长叹：“唉……！怪只怪朕，当年杀陈友谅时，曾戏言：‘你想当皇帝吗？除非来做我的子孙。’想不到数年之后，朕梦见陈友谅阴魂飘飘荡荡来到皇宫……”

“皇上，你是真龙天子，岂容手下败将猖狂！”

刘伯温轻摇羽扇：“不、不……此时皇上午睡一觉惊