

高等美术院校水彩专业教学研究丛书

水彩画创作教学

The Teaching of Watercolor Painting Creation

湖南美术出版社

刘永健 唐晓明 // 著



高等美术院校水彩专业教学研究丛书

水彩画创作教学

黄铁山 // 顾问 刘永健 唐晓明 // 著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

水彩画创作教学/刘永健,唐晓明著. —长沙:湖南美术出版社, 2009. 9

(高等美术院校水彩专业教学研究丛书)

ISBN 978-7-5356-3379-8

I. 水… II. ①刘… ②唐… III. 水彩画—技法(美术)—高等学校—教学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第160408号

高等美术院校水彩专业教学研究丛书

水彩画创作教学

著 者: 刘永健 唐晓明

责任编辑: 陈秋伟 曹 勇 莫宇红

特约编辑: 谭冀俊 文 波

整体设计: 段颖婷 张卓明

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 7

印 数: 1—3000册

版 次: 2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3379-8

定 价: 38.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

高等美术院校水彩专业教学研究丛书

编委会

顾 问

朱训德 黄铁山 朱 辉

殷保康 张举毅 陈飞虎

策 划

郑林生 陈秋伟

主 编

李水成

副主编

刘永健 戴小蛮 刘湘东 冯晓阳 曾 毅

唐 志 唐晓明 唐朝晖 殷 俊 陈秋伟

编 委

(以姓氏笔画排名)

王 礼 王锡忠 孔 果 邓海燕

冯晓阳 叶经文 刘永健 刘湘东

许长生 向 昕 李水成 杨球旺

杨特文 坎 勒 陈 均 陈 新

陈秋伟 何次贤 邹正洪 范迎春

洪 琪 赵金秋 段 辉 唐 志

唐晓明 唐朝晖 殷 俊 曾 毅

曾宪荣 蒋 烨 谭冀俊 戴小蛮

总序

对于水彩画的定义，牵涉到水彩画史的问题，也牵扯到人们对水彩画认识角度的问题。譬如说把在我国河南临汝阎村仰韶文化遗址出土的远古时期彩陶缸绘《鹳鱼石斧图》也定义为水彩画，从广义的角度讲没什么不对，因为它也是用水调色绘制而成的。1963年“英国水彩画三百年作品展”的前言中曾写到：“中英两国的水彩画艺术所具有的突出联系是特别令人高兴的。英国在这种绘画技法上不像中国能以悠久的历史自诩。”在这里，完全把中国传统绘画也称为水彩画是不恰当的，其实两者不能等同。严格意义上的或者说纯粹的水彩画是从西方传入我国的，它根本上属于西方绘画体系。西方的水彩画与我国的传统绘画无论是历史文化背景还是艺术观念、艺术形态、艺术表现材质及表现方法皆是不同的。虽然从西方引进的水彩画在中国的土地上也吸收了中国传统绘画许多有益的因素，但并没改变水彩画的本质与形态，这是高校水彩画教学需要坚持与明辨的观点。

水彩画在中国众多的美术院校中，与中国画及油画相比，尚属发展中的学科，在课程内容设置上，教材教法研究上和教学环节的建构上都显得年轻而不成熟，而且在我国的高校美术教学中发展极不平衡。有的院校早已完善了本科生与研究生的水彩画教学体系，有的院校却只开设了水彩画选修课程，有的则至今未提及开设水彩课的问题，原因大多是水彩画师资和教材的缺乏。按理来说，水彩画是为人喜闻乐见的画种，工具材料不复杂，作画过程简洁轻便，表现力极强，表现效果可痛快淋漓、可干后重叠、可滋润妩媚、可透明艳丽，传统的和发展中的表现手法均非常丰富，是优势极多也极易普及的画种。促进我国高等美术院校水彩画教学的完善和全面普及，是本套高等美术院校水彩专业教学研究丛书编撰的立足点。

高校水彩画教学应有完整的内容体系，这个完整的内容体系的建构既可保证水彩画专业的学生全面系统地学习与掌握水彩画的知识与技能，也可供选修水彩画的学生依据需要有选择性地参照学习，为此我们根据高校水彩画教学的长期实践，综合多所高等院校水彩画教学的经验，将本套高

等美术学院水彩专业教学研究丛书设置为《水彩画静物写生教学》、《水彩画风景写生教学》、《水彩画人物写生教学》、《水彩画技法语言教学》和《水彩画创作教学》五本, 希望能为我国高校水彩画教学起到积极的建设性作用。

基于目前我国高校水彩画教学各行其是、尚无统一标准的情况, 水彩画教学还需要探索 and 建构与之相应的教学模式与方法体系。这就要求我们在教学中大胆实践与不断总结, 研究水彩画教学中水彩画本体语言的表现规律与特性, 研究水彩画教学中对自然规律的认识和对艺术表现规律的掌握, 研究习作与创作的关系, 研究户外写生与室内运用素材绘制的关系, 研究传承与创新的关系, 研究中西绘画如何有机融合的演变规律。近几十年来, 水彩画创作发展之快我们有目共睹, 为适应这种需要, 使水彩画发展后继有人, 为将水彩画事业不断推向前进, 要做的还有很多, 我们从事高校水彩画教学的同仁深感任重而道远。

我们一起努力吧!

湖南师范大学美术学院水彩画教研室主任、教授 李永成

2009年6月

Contents 目录

导言

第一单元 水彩画创作的发展脉络

004 | 第一节 水彩画创作在国外的形成与发展

013 | 第二节 水彩画创作在中国的形成与发展

第二单元 水彩画创作概述

018 | 第一节 水彩画创作与习作的关系

023 | 第二节 水彩画创作与生活的关系

025 | 第三节 水彩画创作的方法与过程

033 | 第四节 水彩画创作的表现形式

第三单元 水彩静物画创作

046 | 第一节 水彩静物画创作的基本方法

050 | 第二节 水彩静物画创作的教学内容

052 | 第三节 水彩静物画创作的类型分析

第四单元 水彩风景画创作

060 | 第一节 水彩风景画创作的基本方法

062 | 第二节 水彩风景画创作的教学内容

066 | 第三节 水彩风景画创作的类型分析

第五单元 水彩人物画创作

072 | 第一节 水彩人物画创作的基本方法

075 | 第二节 水彩人物画创作的教学内容

078 | 第三节 水彩人物画创作的类型分析

第六单元 水彩画专业的毕业创作

084 | 第一节 毕业创作的教学模式

088 | 第二节 毕业创作的进程

093 | 第三节 毕业创作展示和评分标准与方式

第七单元 作品赏析

参考文献

后记

导言

水彩画创作是一个涉及面很广的问题，创作教学又极富创造性与灵活性。全国高等美术院系，尚没有形成统一的教学方式，也缺乏专门的水彩画创作课程的教材，一般都是教师根据自己的经验来辅导学生进行创作，教师的思想观念及教学方法对学生的创作起着重要的作用。艺术创作是以个体劳动形式来完成的，非常个性化，它从无到有，从朦胧到清晰，从粗糙到精致，从心灵深处情感的积淀到外在艺术形式的表现，加之每个人因其文化背景、生活经历、知识结构、艺术素养不同而产生各自不同的艺术观念和表现形式，这种极具魅力的创造过程，的确不是一本教材、一个课程能以限定的形式来阐释清楚的。

多年来，水彩画创作教学已形成一种以主题为中心的创作观念。所谓的水彩画创作就是指围绕某一有意义的主题，以水彩画的语言方式来完成。这是一种相对传统的创作方法，也是沿用得最多的水彩画创作教学模式。在中西文化交流日益频繁的今天，水彩画创作的思想、观念、形式、语言、手法已发生了根本性的变化，水彩画创作教学的方法也应从单一的模式向多元化发展，探索一种较为完善的水彩画创作教学方式，这也是撰写本书的初衷。

本书中我们极力倡导一种较新的水彩画创作教学理念：水彩画艺术语言是由色彩、造型、空间、技法、水分、材料等元素组成，构成各种表现形式存在于水彩画创作中。创作不是简单的学习，而是掌握如何利用这些语言元素，进行创造性实验，以表达真、善、美的情感以及个人的艺术观念。基于这种理念，本书的撰写一方面从被认可的创作理论出发，遵循水彩画创作教学大纲总的要求，从整体结构上涵盖了水彩画创作教学的相关内容，对水彩画创作课程从教学、理论上进行了较为系统的归纳和梳理；另一方面，从水彩画创作的发展脉络出发，阐述水彩艺术创作与习作、与生活的关系以及水彩画创作的方法与过程，并对水彩画创作形式、创作题材和创作与论文相结合的教学模式作了深入的解析；此外，本书强调创作的原理和原则的普遍性，注重水彩画种和课程的特殊性，并提供了大量的

有关水彩画的创作经验和作品分析的案例。全书共有七个单元：

第一单元 水彩画创作的发展脉络

第二单元 水彩画创作概述

第三单元 水彩静物画创作

第四单元 水彩风景画创作

第五单元 水彩人物画创作

第六单元 水彩画专业的毕业创作

第七单元 作品赏析

此书的撰写仅仅是一种初步尝试，旨在抛砖引玉。希望众多的同仁参与这一领域的研究，在水彩画创作教学目的和大原则的框架中相互切磋，共同探讨，不断提高水彩画创作教学的整体水平，推动水彩画创作教学的改革，使之具备相应的时代性、实效性和规范性，这是我们出版此书的主要意图。

因时间仓促，学识浅薄，书中存有不少遗漏、错误和不妥之处，恳请专家、同仁和读者批评指正，以便再版时予以修正。

刘永健

2009年3月

第一单元

水彩画创作的发展脉络

由于水彩画以水作为创作媒介这一特性，使其表现出鲜明的个性特征。从广义上说，水彩画创作这种以水为媒介调和颜料描绘对象的画法应该是世界上最古老的绘画方式，具有悠久的历史，最早可追溯到旧石器时代晚期。距今两万多年前的法国拉斯科山洞岩画和距今一万多年前西班牙北部阿尔塔米拉洞窟内壁画（图1），采用的都是以水为媒介调和颜料完成的手法。最早进入文明的国家，都有用水调色制作的绘画，如中国、古印度、古埃及、古希腊、波斯等，它们的形式和用途虽然不相同，但用水和色作画的方法是一致的。如古埃及时期就有人以水彩画的方法在纸草卷上作画，用于死者葬仪的冥途指南《死者之书》，可能是最为古老的水彩画。古代波斯时期的细密画和拜占庭帝国时期的以水和树胶调和绘制的水彩画，以及中世纪欧洲人祭祀用的手抄经本里绘制的插图，这些便是早期西方水彩画的雏形。以水调色、以水和墨绘画更是中国人的传统，早在新石器时期的岩画、彩陶（图2），殷人的布质画幔和西汉时期的帛画（图3），都是以水调和色与墨绘制而成的。北宋科学家沈括在《梦溪笔谈》中谈到的“熙之子（徐崇嗣）乃效诸黄之格，更不用墨笔，直以彩色图之，谓之没骨图。”实质上就是广义上的水彩画。



图1 西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画



图2 彩陶



图3 西汉帛画

第一节 水彩画创作在国外的形成与发展

水彩画在欧洲各有不同的独立开端。欧洲的水墨画（Tinted Drawing）始于14世纪，佛罗伦萨教堂里的壁画就有以水墨单彩（Monochrome）来起稿的。

具有现代水彩画创作意义的作品应从16世纪德国巨匠阿尔布莱希特·丢勒（Albrecht Dürer, 1471~1528）的水彩作品算起，他是最早用水彩画方式来描绘自然风景，并吸收欧洲传统水墨技巧而发展成为较完整的水彩画表现形态的人。他以虔诚的态度来感悟和表现千姿百态的自然景物。他提出：“真的艺术包含在自然之中，谁能发掘它，谁就能掌握它。”强调用色彩来塑造形体，画风严谨精细、工整，并略施以粉质，他的许多作品已成为水彩艺术的典范。主要传世作品有《野兔》、《草地一角》、《阿尔卑斯山》、《一簇樱草》（图4）等。

这一时期，继丢勒之后用水彩从事绘画创作的德国画家还有小汉斯·霍尔拜因（Hans Holbein, 1497~1543）和小克拉那赫（Lucas Cranach, 1515~1586）。霍尔拜因是宗教改革运动时期的肖像画家，他的作品生动、精练而传神。此外，意大利的彼罗西奥（Federico Baroccio, 1528~1612）也曾作过水彩肖像和其他题材的水彩画。

佛兰德斯画家鲁本斯（Peter Paul Rubens, 1577~1640）的水彩画作品融合了尼德兰和意大利的艺术传统，构图气势宏大，色彩富丽，并在水彩画速写中使用了明暗的表现手法。而鲁本斯的弟子凡·戴克（Anthony Van Dyck, 1599~1641）更是欧洲水彩画史上一位重要的画家，他的作品风格对18世纪英国水彩画的发展产生了深刻的影响。

荷兰画家凡·奥斯塔德兄弟（Van Ostade）采用全部透明色创作水彩画，为现代欧洲水彩画奠定了基础。

17世纪以后，水彩画在欧洲已是画家们用来捕捉自然美感的最佳绘画方式，并逐渐从创作草图过渡到完整的水彩画，但真正使水彩画发展成为独立画种，应归功于18世纪至19世纪英国水彩画家们的共同努力。

一、水彩画在英国的发展

早期英国水彩画家承袭了荷兰画家对故土的眷恋以及清秀的画风，但有其自己的发展开端。英国水彩画的传统始于16世纪至17世纪以来风行的一种纪录性的风土地形画。风土地形画是在英国对外扩张中被提倡和广泛使用而发展起来



图4 一簇樱草 [丢勒]



图5 夕阳 [保罗·桑德比]

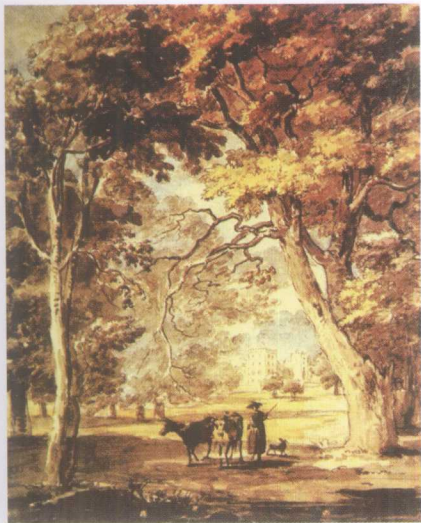


图6 温莎森林风光 [保罗·桑德比]

的，在内容上具有记录性的特点，在技法上以墨水素描为主，敷以淡彩，是水彩风景画创作的原始形态。约翰·怀特（John White, 1540~1593），弗朗西斯·巴洛（Francis Barlow, 1626~1704）是这一时期的代表画家。

18世纪初英国的地形画开始向现代水彩画转型，当时英国上流社会的文人雅士视水彩画为一种高尚文雅的娱乐，许多职业画家被招请来绘制山川和庄园，水彩这一画种得到了确立并被公众认可，水彩画家们开始在作品中追求自己的艺术风格。转型期的代表人物是弗朗西斯·普莱斯（Francis Place, 1647~1728）。18世纪中叶英国工业革命开始后，促进了政治、经济、文化的发展，产生了抒情主义的艺术思潮，人们对自然景物的审美兴趣不断增长，水彩风景画在英国迅速传播，水彩画得到长促的发展，技法和观念上不断改进，充分发挥水色的作用，逐步脱离了地形画的雏形，奠定了现代水彩画的形态特征。

保罗·桑德比（Paul Sandby, 1725~1809）是18世纪英国最有威望的画家。他富有创新精神，在水彩画工具材料和表现技巧上做了广泛的尝试和深入的研究，增强了色彩表现自然光色与空气变化的能力，他创作了许多风景画，把地形画向现代水彩画推进了一大步，打破了单色淡彩的局面，建立了现代水彩画的技法体系，丰富了水彩画的艺术表现力。同时他的水彩人物肖像也十分出色，画幅不大，但表现技法纯熟生动，因为出众的才华被同时代的画家尊称为“英国水彩画之父”。（图5、图6）

从18世纪中后期至19世纪前半期，英国水彩画进入辉煌的繁荣时期，英国杰出的水彩画家几乎都生活在这一时期，创作了许多具有世界影响力的作品。托马斯·格尔丁（Thomas Girtin, 1775~1802）摆脱了以往地形画的程式格局，在用色上作了进一步改善，加强了对风景气氛的渲染，风格浑厚洗练，开创了现代水彩风景画新纪元。（图7、图8）

理查德·威尔逊（Richard Wilson, 1714~1782）是英国皇家美术学



图7 桥头堡 [托马斯·格尔丁]



图8 约克夏·里满士 [托马斯·格尔丁]



图9 尼米湖 [约翰·罗伯特·科仁斯]



图10 日出 [威廉·透纳]

院创始人之一，一生勤奋不懈地工作，留下大量的风景画作品，被誉为英国古典主义风景画之父。他的水彩作品清新、朴素而不矫饰，令人感受到画家对自然特有的一种亲和力和发自内心的表现激情。托马斯·盖恩斯巴勒（Thomas Gainsborough, 1727~1788）是这一时期杰出的水彩肖像和风景画家，他的作品充满清新、轻快的风格，给人以从容的情调。约翰·罗伯特·科仁斯（John Robert Cozens, 1752~1797）创造了水彩画的“泼色法”，与中国画的“泼墨法”有相似之处，他的水彩画用色不多，但富有表现力，以少量的颜色表现出的阳光与云彩，透射着诗一般的浪漫激情，对色彩的应用与理解有了标志性发展，进入了一个新阶段。（图9）

从威廉·透纳（Joseph Mallord William Turner, 1775~1851）、约翰·康斯太布尔（John Constable, 1776~1837）和理查德·帕克斯·波宁顿（Richard Parkes Bonington, 1802~1828）等人开始，英国水彩画进入了光辉灿烂的发展时期。

威廉·透纳一生勤奋，创作了大量优秀的水彩画，给英国画坛带来了活力，被称之为英国水彩画史最杰出的画家，他使英国水彩达到了繁荣的顶峰。他对色彩的大胆革新，使水彩画发生了深刻的变化。他迷恋自然，热衷于表现自然景物的光、色和大气的神秘氛围，他以罕见的热情和异常独特的表现形式与意境描绘令他着迷的景物，他那绚丽的色彩和奇妙纯熟的水彩画技法，使他的作品更加神秘、感人。透纳对颜料、水和纸的相互配合的研究深入透彻，充分利用水和色在纸上自然渗化的技巧，使作品呈现在纸面上的色彩效果常常达到一种无法用笔能画出来的视觉效果，作品中充满了光和色的波动。他的作品对后世画家产生了无可估量的重大影响，直接推动了印象派的发展。（图10、图11）

约翰·康斯太布尔的水彩画作品坚定有力、准确生动，常常以平凡、



图11 卡那封城堡 [威廉·透纳]



图12 低洼的池塘 [约翰·康斯太布尔]



图13 古老的萨鲁姆 [约翰·康斯太布尔]

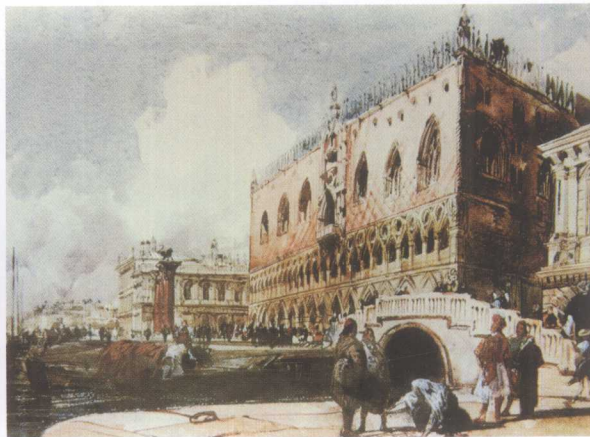


图14 威尼斯 [理查德·帕克斯·波宁顿]



图15 鲁昂的码头 [理查德·帕克斯·波宁顿]

清新的气氛而感人至深。他的风格纯真而独特，他对艺术的独特感悟对后世画家有很大的启示，他对故乡的自然风光十分关注和热爱，并将其作为风景画创作题材。他曾说：“绘画对我来说，意味着感情，我那无忧无虑的童年和斯托尔河畔的一草一木息息相连。”他的作品把人们带入一个前所未有的动人境界。康斯太布尔也被誉为开创新时代风景画的巨人。（图12、图13）

理查德·帕克斯·波宁顿仅活了26岁，但成就甚高。他对水彩画技法大胆革新，取得了卓越成效，其创作手法类似中国画的写意，格调清新，极富韵味。（图14、图15）

约翰·塞尔·科特曼（John Sell Cotman, 1782~1842）的作品将自然景物的许多细节概括简化，以平涂构成的方式追寻画面总体上的抽象意味，极具创造性。（图16、图17）

约翰·弗雷德里克·路易斯（John Frederick Lewis, 1805~1876）在作品中创作了大量的中东人物，造型严谨，用笔精巧细致，色彩明丽和



图16 克洛依德寺 [约翰·塞尔·科特曼]



图17 诺威奇的集市 [约翰·塞尔·科特曼]

谐, 光影明暗处理巧妙, 画面充满地域的阳光感。他在水彩人物画创作上作出有益的探索。(图18)

托马斯·希费(Thomas Heaphy, 1775~1835), 威廉·亨利·亨特(William Henry Hunt, 1790~1864)和伯克特·福斯特(Birket Foster, 1825~1899), 以及以画人体著称的威廉·拉索尔·弗林特(Willam Russell Flint, 1880~1969)等画家在水彩人物画的创作方面作出巨大的努力, 留下了大量珍贵的水彩人物画作品。(图19、图20)

1855年英国画家的140幅水彩画作品在巴黎万国博览会中展出, 轰动了当时的法国艺术界。当时法国的艾德蒙·俄鲍特极为推崇英国水彩画, 并给予了极高的评价, 水彩画也因此被称之为英国的“民族艺术”。

英国水彩画到19世纪初已达到鼎盛时期, 确立和完善了水彩画的技法体系, 涌现出的众多伟大的水彩画家, 不仅对英国本土产生了深刻的影响, 而且对欧美画坛也产生了巨大的影响, 使世界许多杰出的艺术家产生了从事水彩画创作与研究的热情, 纷纷投入到水彩画的创作行列, 水彩艺术也随之在世界各地蓬勃发展, 同时也奠定了水彩画在国际绘画领域中的坚实地位。

二、水彩画在欧洲其他国家的发展

欧洲与英国早期水彩画的发展主要以技法的革新和完善为主脉, 在水彩画艺术的创作观念革命方面并没有明显的建树。自19世纪后期, 随着印象主义的色彩革命和后印象主义的艺术探索, 水彩画艺术在创作观念上发生了重大的变革。

19世纪的后期, 艺术发展十分迅速, 水彩的风貌已不限于英国的方式, 而是更多地依附于各家各派的艺术创造。欧洲的美术随着法国印象主义绘画的诞生产生很大的变革。当时在马奈、莫奈的周围集结了许多有个性的画家, 如毕沙罗、德加、雷诺阿、西斯莱、修拉、塞尚等等。他们持

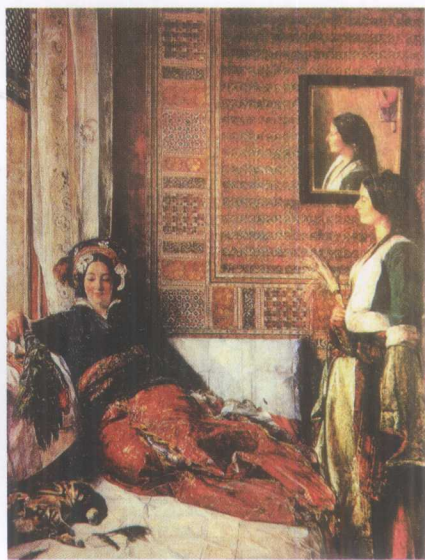


图18 哈里姆的生活 [约翰·弗雷德里克·路易斯]



图19 圣·马丁运动场的门廊 [威廉·亨利·亨特]

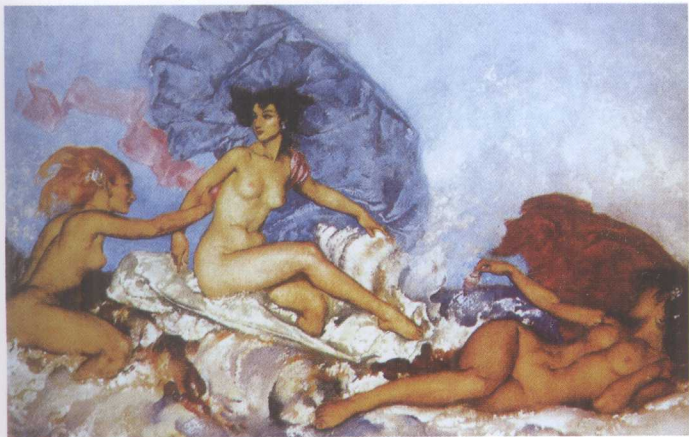


图20 维纳斯 [威廉·拉索尔·弗林特]



图21 有椅靠背的静物 [保罗·塞尚]



图22 两个宝贝 [乔治·卢奥]

着“美”更多地存在于大自然之中的信念，迷恋于大自然的愉悦，直接投入到大自然的怀抱，他们孜孜于日光下的艺术实践，以新的观察方法展现了现代主义色彩的自由运用，其独具的风貌直接影响了整个20世纪美术的发展，也必然影响着水彩画艺术的发展。

作为抽象主义之父的保罗·塞尚（Paul Cézanne, 1839~1906），他探索着立体主义，并以自己叛逆性的实践赋予美学的新概念。塞尚晚期的许多水彩画是如此洒脱，处处显露出神来之笔，在用色上充分利用水色的透明和重叠，呈现出极为丰富的色彩变化。他的水彩静物画和风景画所具有的艺术魅力成为后世画家普遍仿效的典范。（图21）

巴勃罗·毕加索（Pablo Picasso, 1881~1973）、乔治·卢奥（Georges Rouault, 1871~1958）（图22）、乔治·布拉克（Georges Braque, 1882~1963）和费尔南德·莱热（Fernand Léger, 1881~1955）等人追随塞尚，在立体主义绘画上更有所发展，创作出许多令人惊讶的水彩画。毕加索的水彩画《沉睡的妻子》和《梳妆》代表着早期的风格，《女人头像》是属于立体主义时期的作品，毕加索赋予了素描淡彩新的意义，使这种古老的技法显示出强烈的灵活性和现代感。《酣睡的农民》（图23）是他1917年作的一幅运用水彩和水性铅笔绘制的作品，画面上两个年轻农民的敦实形体是如此富有



图23 酣睡的农民 [巴勃罗·毕加索]



图24 祖博夫斯基林荫道冬景 [苏里科夫]



图25 游艇俱乐部 [沃尔科夫]

体积感, 依然流露出立体主义的结构形式。

俄国的水彩画蓬勃发展于19世纪到20世纪初, 并成立了俄罗斯水彩画家协会。伊里亚·叶菲莫维奇·列宾 (Ilya Yefimovich Repin, 1844~1930)、瓦西里·伊万诺维奇·苏里科夫 (Vasily Ivanovich Surikov, 1848~1916) (图24)、卡尔·巴甫洛维奇·布留洛夫 (Karl Pavlovich Briullov, 1799~1852)、瓦伦丁·阿历克塞诺维奇·谢罗夫 (Valentin Alexandrovich Serov, 1865~1911)、彼得·索科洛夫 (Pyotr Petrovich Sokolov, 1821~1899) 等都留下了许多

技法纯熟的水彩画作品。1956年在莫斯科举办了首届全苏水彩画展, 许多苏联著名大师: 亚历山大·米哈伊洛维奇·格拉西莫夫 (Alexander Mikhaylovich Gerasimov, 1881~1963)、杰伊涅卡、绍夫库年科、科纳舍维奇、方维津、沃尔科夫 (1881~1964) (图25) 等都参加了展览, 并筹建了水彩画创作委员会, 此后不断开展水彩画活动, 并宣传水彩画创作, 曾举办过130余次水彩展, 使水彩画更为普及。(图26)



图26 散步 [安德烈·安德烈耶维奇·梅尔尼科夫]

奥地利画家埃贡·席勒 (Egon Schiele, 1890~1918) 在水彩中运用充满欲望的色彩和线条体现了对于现实的绝望。阿尔伯特·贾克梅蒂 (Alberto Giacometti, 1901~1966) 的水彩同其素描和雕塑一样, 表现了外在空间对个人的侵蚀。这是水彩画史上极具个性的典范。(图27)

安德斯·佐恩 (Anders Zorn, 1860~1920) 是瑞典最为杰出的画家, 也是最具世界影响力的水彩画大师, 他的水彩人物画作品以形神兼备、造型严谨、笔法流畅、色彩单纯明快而著称。他所创作的《带刺的荆棘》、《我们每天的面包》、《吉卜赛铁匠炉铺》、《涟漪》(图28) 都是被誉



图27 两个女孩 [埃贡·席勒]