

BEIJINGSHI FEIWUZHI WENHUA YICHAN
XIANGMU LUNZHENG BAOGAOJI

第一辑

主 编 石振怀

非物质文化遗产

是人类在历史上创造并传承至今的

具有重要历史价值、艺术价值、科学价值、文化价值的具有知识性

技艺性和技能性的文化事项，如民间文学、表演艺术、传统节日、

传统仪式和生产生活知识等，都是非物质文化遗产的重要组成部分。

漫长的历史给我们留下了丰富的遗产。

面对这笔巨大的文化财富，站在不同的角度往往会有不同的认识。

项目论证报告集

北京燕山出版社

北京市非物质文化遗产

北京市非物质文化遗产项目 论证报告集

第一集

主编 石振怀

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京市非物质文化遗产项目论证报告集. 第1集 / 石振怀主编. — 北京: 北京燕山出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5402-1913-0

I. 北… II. 石… III. 文化遗产—研究报告—北京市 IV. K291

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121892号

北京市非物质文化遗产项目论证报告集

作 者: 石振怀 主编

责任编辑: 阙 明

装帧设计: 陆杰夫

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市宣武区陶然亭路53号

邮 编: 100054

电话传真: 86-10-65240236(发行部)

86-10-65240430(总编室)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 廊坊市恒泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 342千字

印 张: 16印张

印 数: 001—500册

版 别: 2009年10月第1版

印 次: 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5402-1913-0

定 价: 30.00元

燕山版图书, 版权所有, 侵权必究。

燕山版图书, 印装错误可随时退换。

总 序

北京市非物质文化遗产学术、资源汇编丛书将陆续出版,与大家见面,这是北京市非物质文化遗产保护工作的一大幸事。

北京是一座具有 3000 多年建城史和 800 多年建都史的文化古都,不仅留存着长城、故宫等大量的物质文化遗产,也留下了春节、元宵节、庙会、京剧、昆曲、景泰蓝工艺制作、同仁堂中药炮制等不胜枚举、极其丰富的非物质文化遗产。这些文化遗产既是历史发展的见证,又是珍贵的文化资源。然而,随着城市现代化建设步伐的加快,非物质文化遗产的生存空间发生了急剧的变化,许多传统的文化活动离我们渐渐远去。曾几何时,丰富多彩的端午节、元宵节等民俗文化活动,就剩下吃粽子、吃元宵了,再也没有其他任何文化活动的了。一些靠口、手相传的传统技艺,也出现了人亡技绝的境地。

这几年,随着北京市经济水平的不断提高,人们从注意衣食的消费渐渐地转变为文化需求消费,并且从盲目地追随过“洋节”后的冷静思考中,重新审视我们的传统文化。特别是韩国向联合国教科文组织申报“江陵端午祭”为“人类口头与非物质文化遗产”的成功,极大地激发了人们的民族情感,由此也掀起了民族民间非物质文化遗产保护的热潮。

北京市自 2003 年启动民族民间文化遗产保护工程以来,非物质文化遗产保护工作已经纳入了政府相关部门的议事日程,并制定了一系列规划。其实,从 50 年代开始,北京市就开始对民族民间文化遗产进行调查、挖掘、搜集、整理,一批濒危的



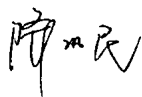
民族民间文化项目得到了抢救和保护。特别是 80 年代以来,北京市投入巨资,组织专家、学者和群众文化工作者,对北京地区的民族民间舞蹈、戏曲等进行了挖掘、搜集、整理。经过近 20 年的编纂,出版了《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》、《中国民间故事·北京卷》等,从而使大量珍贵的非物质文化遗产资料得以保留下来。

非物质文化遗产的收集、整理固然重要,但对非物质文化遗产的历史价值、文化价值、学术价值、社会价值等的研究同样重要。有研究、有比较才能知道非物质文化遗产的价值。现在非物质文化遗产的理论框架还在建设之中,还没有成熟、完整的保护理论。所以只有在深入研究的基础上,才能使保护工作提高一个水平。

非物质文化遗产的保护可以是多样化的,可以通过现代化的科学技术手段进行记录、摄影、摄像等,但是最重要的保护在于传承。比如:在 2005 年 9 月份,北京市刚将民间十三档花会之一的杠箱会列为市级非物质文化遗产试点的时候,这个会档的老会头隋少甫老人就去世了,这项古老的民间花会就到了无人传承、人亡技绝的地步。所以非物质文化遗产的保护重在传承。

联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中,对非物质文化遗产的定义之一是:各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类的创造力。2008 年北京奥运会越来越近,我们要把非物质文化遗产保护工作当成

文化创意产业来抓，推出属于本民族的非物质文化遗产项目，发动整个社会把传统民间文化艺术弘扬开来。我更希望在这些文明传承上要有更新的突破，要有更新的、更使我们全民族能够感到骄傲和自豪的属于我们自己的传统文化，让世界领略我们的历史底蕴和文化魅力。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters '师民' (Shi Min).

2006 年 5 月 22 日



北京市非物质文化遗产资源汇编编委会

主 任:降巩民

副 主 任:王文光 阮兰玉

编 委:张 健 王鸣铎 张莞尔 张 迁

石振怀 程永涛 张宏达 李成刚

王 旭 许立仁 李龙吟 刘明星

惠远霖 王艳秋 刘 燕 杜德玖

刘振河 杨国英 张 兴 张 卫

李洪仕 杨富志 徐玉增 刘玉泉

张素枝 赵学功 刘亚军 石 军

张广林 黄晓龙

主 编:石振怀

执行主编:赵怡平

目 录

北京智化寺京音乐·····	(1)
京西太平鼓·····	(22)
北京天桥中幡·····	(35)
抖空竹·····	(47)
北京象牙雕刻工艺·····	(60)
北京雕漆工艺·····	(82)
北京景泰蓝工艺·····	(102)
聚元号弓箭制作技艺·····	(127)
厂甸春节庙会·····	(148)
中和韶乐·····	(162)
曾庄大鼓·····	(188)
通州运河船工号子·····	(199)
京西幡乐·····	(211)
米粮屯高跷·····	(224)
扑蝴蝶舞·····	(233)
汤河川“大班小班”·····	(243)
满族二魁摔跤·····	(252)
白纸坊太狮老会·····	(256)
延庆旱船·····	(268)
沙峪竹马·····	(287)
童子大鼓老会·····	(295)
五斗斋高跷秧歌·····	(307)



花钹大鼓.....	(315)
蝴蝶会.....	(330)
张庄龙灯会.....	(342)
柏峪秧歌戏.....	(350)
诗赋弦.....	(360)
平谷调(大鼓).....	(372)
岔曲.....	(386)
五音大鼓.....	(398)
“绒布唐”工艺.....	(411)
曹氏风筝工艺.....	(420)
大石窝石作文化村落.....	(432)
妙峰山庙会.....	(451)
古城村秉心圣会.....	(466)
东岳庙行业祖师信仰习俗.....	(480)

北京智化寺京音乐

智化寺京音乐是智化寺僧众传承并复原的佛教音乐,是重要的中国非物质文化遗产。

一、智化寺京音乐的历史渊源和传承谱

(一)历史渊源

佛教,指佛陀的言教,是世界三大宗教之一。为了便于记忆和传颂佛的功德、事迹,佛教弟子编写了“赞”和“颂”,并配上了音乐旋律或歌舞,渐渐形成了佛教音乐。

汉代,佛教传入我国,佛教音乐在我国也逐渐开始盛行。但在早期,由于“梵音重复,汉语单奇,若用梵音以咏汉语,则声繁而偈迫;若用汉曲以咏梵文,则韵短而辞长”^①,所以宗教仪式中最常用的“赞”、“颂”等带歌词的佛教音乐在配译时存在着很



大障碍,使得“佛教音乐的东传经历了天竺化、西域化和华化三个较为漫长的过程”。^②

唐代是佛教文化的极盛时期,这一时期,封建统治者充分利用儒学治世、道教养身、佛学治心的不同功能,促进了儒、道、释三教的融合,再加上唐朝社会政治、经济、文化及外交等方面的稳定与繁荣,外来文化特别是包括印度在内的西域文化的大量输入,使得中印佛教音乐文化进一步交流与发展,佛教音乐终于与中国本土音乐融为一体。唐代的佛教音乐开始走上了民族化、世俗化的道路,并开始对后世的佛乐产生深远的影响。

元、明时期,佛教音乐与道教音乐、民间音乐之间的沟通更为明显与频繁。这一时期南北曲开始盛行,佛教便把南北曲的曲调移来编配了佛教歌赞。明永乐十五年(1417年),即明成祖下令迁都北京的第二年,明成祖下令编订《诸佛、世尊、如来、菩萨、尊者名称歌曲》^③,卷中歌曲全部采用南北曲的曲调编写,每首歌曲之前冠以佛教名称,旁注原南北曲曲牌名称,并命令全国大寺必备;从此以后,中国民间南北曲的音乐在寺庙中被广泛采用,逐渐成为佛教音乐中的主要成分。目前智化寺京音乐的曲谱里就保留着此书记录的约 60 首曲牌。

随着历史的发展,佛教文化在与中国传统思想文化携手融合的过程中,其重要的组成部分——佛教音乐也不断地吸收着我国民族的、民间的养分而创出新的内容和形式,成为中国传统音乐文化中不可分离的一个重要部分。现在,我们在智化寺京音乐中便可以清晰地感受到这一历史过程。

在王振权倾朝野时期,他凭借执掌明宫司礼监的权力,不仅大兴土木营建智化寺,而且擅自把部分宫廷中的音乐移入寺

院,并组建乐队,用于寺院佛事和一些民间活动。这就是智化寺音乐的由来^④。

明、清之际,佛曲日益深入民间,大的寺院广开庙会,并有专门从事音乐演奏的和尚。智化寺京音乐古朴典雅,每逢皇族或大京官去世,皇室往往要“赐经一棚”或“焰口一台”,请智化寺艺僧做佛事,这使得智化寺京音乐名噪一时。

清乾隆八年(1743年),御史沈廷芳请命捣毁智化寺精忠祠,智化寺自此便开始走向衰败。清末民初,外患内乱使清室动摇,民不聊生,致使智化寺在上层社会的佛事应酬大为减少,不得已有时也是为平民百姓应酬一些小规模佛事,所得供养十分微薄。

清道光、咸丰年间(1821—1861)智化寺京音乐向外传授到天仙庵,后又分别传授到成寿寺、水月庵、地藏寺、夕照寺、关帝庙、火神庙等10余座寺院,进而传播到北京周边广大地区,从而智化寺音乐成为了北方佛曲的代表,被时人冠称为“京音乐”^⑤。

中华人民共和国成立后,智化寺的部分僧人离开了寺院另谋生路。

1952年底,在巨赞法师(原中国佛教协会副会长)和智化寺第26代艺僧法广的支持和指引下,古琴家查阜西先生^⑥前往智化寺对京音乐进行了实地考察。当时寺里艺僧们的穷困潦倒和精湛技艺之间的巨大反差,给查阜西留下了极其深刻的印象。其后,智化寺京音乐第26代传人法广法师,在智化寺如来殿藏经橱内,又发现了康熙三十三年(1694年)时由智化寺第十五代住持容乾所抄的《音乐腔谱》。此事立即引起了音乐界和



佛教界众多学者的广泛关注。随后,智化寺艺僧们被请到了中央音乐学院表演,“几乎所有音乐界上层人士——不论是自幼学习西方音乐的‘洋专家’,是‘棋琴书画’样样精通的儒雅老派文人,还是来自解放区的文化干部,都没有想到这些艺僧会肩负着中国古老音乐文化的遗续。”^⑦潘怀素、查阜西、杨荫浏^⑧、杨大均等音乐大师先后撰写了介绍与研究智化寺京音乐的文章和论文。1952年11月,中央音乐学院民族音乐研究所为智化寺京音乐录制了《清江引》、《小华严》二曲。1953年春,在查阜西先生的推荐下,又录制了《昼锦堂》、《锦堂月》、《山荆子》与套曲《料峭》,使20世纪50年代智化寺京音乐艺僧们的实际演奏音响得以存留至今。

1953年2月10日,在北京文联主席老舍先生主持的“燕乐晚会”上,查阜西先生第一次向文艺界介绍了智化寺京音乐的发掘过程与艺术特点,艺僧们演奏了三首智化寺京音乐乐曲:《小华严》、《粉蝶出六条》和《昼锦堂》。1954年在文艺界和宗教界的联合倡议下,当年成立了“北京京音乐筹备会”,随即又成立了“北京智化寺京音乐研究会”,但后来因故并未进一步展开对智化寺京音乐整理与研究工作。

“文化大革命”期间,智化寺艺僧上交的一批极为珍贵的明代乐器,在广化寺被烧毁。为了弘扬中国传统音乐文化,20世纪70年代末至80年代初,北京佛教协会对濒临失传的智化寺京音乐组织了一系列抢救工作。1984年8月,在北京广化寺举行了中断30多年的智化寺京音乐招待会。1986年3月30日,由北京市佛教协会与中央音乐学院联合组织了部分艺僧和专业音乐教师,成立了“北京佛教音乐团”,并于1987年、1989年

北京智化寺京音乐

先后两次赴欧洲的德国、法国、瑞士、西柏林以及亚洲的新加坡等国进行智化寺京音乐的专场演出,轰动一时,被当地观众称作“音乐炸弹”。1992年2月又赴中国台湾演出,艺术上获得巨大成功,受到海外华侨与国际友人的高度赞扬。

1991年12月,在北京市文物局及有关部门的支持下,为使京音乐后继有人,智化寺文物保管所(现北京文博交流馆)从河北省固安县礼让乡屈家营村招收了6名农民子弟学习京音乐,并于1992年4月举行了拜师仪式。这6名学员向第26代艺僧慧明、本兴、福广等人拜师,正式成为第27代传人。



(二)传承谱系

排位	法号	出生年月	演奏乐器	师从于	学艺时间	详情
十五代	容乾	康熙年间	不详	不详	不详	智化寺住持。康熙三十三年(1694年)手抄《音乐腔谱》一册,该谱成为智化寺京音乐历史的有力证据
.....						
二十四代	宗全	不详	管	不详	不详	
	顺全	不详	管、笙	不详	不详	
	德全	不详	管	不详	1932年	
二十五代	普远	1889—?	管、笙、笛	宗全	1937年	智化寺住持
	智远	不详	笛	宗全	1940年	
	增远	1915—?	笛	顺全	不详	
	阔远	不详	笛		不详	



	绪增	1920— 1988	管	宗权	不详	俗名李玉清,1926年出家于花市中四条关帝庙。1928年师从智化寺僧宗权,习音乐佛事;1930年便开始参加智化寺佛事演奏,精通北京城南、城北的佛事音乐,1950年还俗
	明声	1907-?	管、云锣	不详	不详	
二十六代	德广		管	普远	1962年	
	瑞广	1913-?	笙	普远	1958年	
	莲广		管	普远		
	俊广		管	增远		
	法广	1924-?	笙	普远		
	福广	1928-	笙	智远、 普远		俗名杨慧。1936年在智化寺出家
	慧明	1929-?	管			
	本兴	1923-	笛	普远		俗姓张,北京人,1935年在北京广济庵出家,1936年在北京拈花寺受具足戒。本兴在广济庵师从得声和尚门下学笛,列为智化寺京音乐门派第26代艺僧。本兴不但擅长吹笛,在京音乐演奏中还常兼司鼓、云锣及其他法器,而且佛事唱诵亦好。曾赴法国、德国、瑞士、新加坡等国演出智化寺京音乐。1990年以来,本兴一直致力于智化寺京音乐的挖掘、整理与传承工作

二十七代	胡庆学	1974-	管	慧明	6人均来自河北省固安县礼让乡屈家营村,从小学习屈家营音乐。1991年12月来到智化寺学习京音乐,列为智化寺第二十七代传人。现在寺内专门从事智化寺京音乐的挖掘、整理与演奏
	屈炳庆	1976-	管	慧明	
	屈永增	1975-	笙	福广	
	姚志国	1972-	笙	福广	
	林忠诚	1970-	笛	本兴	
	胡庆友	1974-	笛	本兴	
	崔强	1989-	管	本兴	北京艺术学校在校生,2003年投师本兴学奏京音乐

二、智化寺京音乐的基本特征

(一)中国古代音乐的珍宝

智化寺京音乐至今已传承 560 年,早期具有家庙的封闭性和私密性,又与宫廷音乐、皇室贵族所用佛事音乐有着密切的关系,故收徒谨慎,训练严格,在演奏与技巧方面也有很高的要求,不随意增删变易,重保守继承,轻吸收发展。正因为如此,智化寺京音乐通过自身特有的乐队编制、演奏方法、宫调等,在较长的历史时期内忠实地保存了中国佛教音乐的原貌。它为研究中国传统文化的本质与变化提供了具有典型意义的生动实例,因此被学术界称为“中国古代音乐的珍宝”。

(二)中国北方京音乐的代表

智化寺京音乐具有高度的艺术性特征:即庄重、古朴、典雅、辉煌的音乐风格;庞大、规范的曲式结构;复杂、多变的乐曲织体;纯熟、精湛的演奏技巧等等。而在清代道光、咸丰年间(1821 年—1861 年)向外传授到了北京天仙庵,以后又分别传



到成寿寺、水月庵、地藏寺、夕照寺、火神庙、九顶娘娘庙、普宁寺等其他 10 余座寺庙中,逐渐成为北传佛教音乐的中心。

(三)多元性

明永乐十五年(1417 年),明成祖下令编订《诸佛、世尊、如来、菩萨、尊者名称歌曲》,卷中歌曲全部采用南北曲的曲调编写,每首歌曲之前冠以佛教名称,旁注原南北曲曲牌名称,并命令全国大寺必备此书,从此以后,中国民间南北曲的音乐在寺庙中被广泛采用,逐渐成为佛教音乐中的主要成分。30 年后,从明朝宫廷传入智化寺的音乐自然不可避免的保存着宫廷音乐的诸多元素。在后来的 500 多年的发展中,智化寺京音乐始终活跃在宫廷、佛教与民众之间,最终形成了如今高贵典雅、古朴庄严而又不失灵活多变的音乐风格。

(四)中国按代传袭的代表性乐种

智化寺京音乐有着保守、严格的传承训练方式。通过口传心授的方式,学艺者先学乐谱,后学乐器,七年后方可出师。几百年来,代代相传,至今已传至 27 代,是我国按代传袭且没有断代的代表性乐种。

三、智化寺京音乐的艺术特点和价值

(一)艺术特点

1.古老的乐谱和曲牌

智化寺京音乐的记谱,采用的是中国传统的工尺谱方式,它存留了唐、宋时期记谱法的许多特点。从记谱符号来看,板用“、”,与唐代燕乐半字谱相同;将“乙”记作“、”,将“工”记作“—