

劉國輝人物畫選輯



2.7
徽美术出版社



刘国辉人物画选辑

安徽美术出版社出版
(合肥市回龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张2
1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷
统一书号: 8381·145 定价: 2.00元

序

中国人物画家刘国辉，在历史的艰辛中多次沉浮，但倔强的艺术生命却从未停息。他在磨难中探求，在苦闷中奋进。五、六年来在中国意笔人物画创作上，真是一往情深，孜孜不倦，充满了蓬勃的生机。自八一年创作大型中国画《岳飞奉诏班师》后，又创作了《喜雏图》、《太阳升起的时候》以及《茉莉花》、《归来》、《朦胧的小屋》、《天崖牛馆》等百余幅作品，多次展览发表，引人瞩目，得到了普遍的好评，这里精选的作品就是其中的一部份。

大凡成熟的画家，都有他一席开垦、布种、扎根的生活基地。作为江南一隅的苏州是国辉的故土，他的画大都取材于苏杭水乡的风土人情，这里渗透着他的爱的痴情和美的向往。他常说，什么都画，等于什么也不会画，美，在画家的心目中是抽象的，也是具体的；美，画家应该有其情感的选择性。

国辉的画，神形兼备，情景交融，造型扎实，不死扣硬做。严谨处丝丝入扣一丝不苟，灵动处洋洋洒洒一气呵成。然而他的造型技巧，决不是有写实能力可以说透，更不是对对象的直观再现。他是用情感作为过滤，以情带形，以形传神；是情的沉积、提炼，是形的升华、驰骋，可谓情形一体，情到手来，从而达到从自然王国向自由王国的飞跃。我想国辉的画之所以悦目而又耐看的缘故，这怕是个重要原因。

国辉的画，颇得力于速写的功底，亦得力于早期连环画创作中对意笔人物的探求。他曾先学任伯年的粗笔，遂醉心黄胄的风貌，近又辗转于缶翁门下。他从黄胄和莫依申柯酣畅的用笔、奔放的气势中看到了速度和律动感，他从吴昌硕和巴巴的画风中努力追求沉雄博大的格调。国辉近年的作品莫不中锋下笔，兼揉并擦，求沉雄刚劲之力，苍厚浑朴之气。他确乎在用中外名家的精、气、神，孕育着中国意笔人物的新生。就此，我想到在他家案桌边，总能见成堆的墨迹未干的废画和听到几声不满的叹息，其中的甘苦是可想而知的。

综观国辉半生，我以为他已走通了一条自己走出来的艺术之路。我说走通，是一种现实，也是未来。因为我们能从他昨天、今天的足迹中，体察到他将来运动的轨迹和富有很强的生命活力的未来。

作为国辉的同乡、同窗、同事，在他佳作集册之际，能写上以上的文字，甚为欣慰。是为序。

韩黎坤

八五年五月于杭州





蕉林少女



岳飞奉诏班师图（局部）



江南小景
喜初
畫
特
物
湖
上



江南小景



天崖牛馆

李拐铁



八仙之姓李名玄霄
遇太上老君得道神
游時只肉身為姓弟誤
以火化魂年所依附鐵尸
而起道首非面坦腹破
呈竹枝噴水為鐵拐因得
名玄霄後為玄關主湖上
長樂縣東隱園建亭題





峨嵋即景

拙筆為山民甲子冬仲
 畫嘉慶江寧清園



山民
 拙筆為山民
 甲子冬仲
 畫嘉慶江寧清園







织筒裙





甲子二月周煥友



女海军