

中国教育学会中学语文教学专业委员会
“十五”规划重点科研课题
“创新写作教学研究与实验”
“全国十大科研成果”之一

谌国荣 \ 主编



中学生 文学 创作技巧

广东教育出版社

中国书画函授大学肇庆分校
肇庆分校建校二十周年纪念册
2002.12

肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国教育学会中学语文教学专业委员会
“十五”规划重点科研课题
“创新写作教学研究与实验”
“全国十大科研成果”之一

湛国荣 \ 主编



《 创作技巧

广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生文学创作技巧 / 谌国荣主编. —广州: 广东教育出版社, 2005. 3

ISBN 7-5406-5762-6

I. 中… II. 谌… III. 文学创作—青少年读物
IV. I04-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 007184 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山新华商务印刷有限公司印刷

(中山市火炬开发区逸仙大道)

890 毫米×1240 毫米 32 开本 8.375 印张 209 000 字

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-6 000 册

ISBN 7-5406-5762-6/I·118

定价: 18.80 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120848

序 言

“创新写作教学研究与实验”课题组组长 赵明

“创新写作教学研究与实验”是中国教育学会中学语文教学专业委员会于2001年7月15日批准立项的“十五”重点科研课题。在经过了五个多月的调查研究、宣传动员和队伍组建之后，于2001年12月25日在山东威海召开开题培训大会，宣告课题研究与实验工作正式启动。

“创新写作教学研究与实验”课题研究的主要内容是：写作教学的现状与对策；写作教学与社会生活的沟通；鼓励有创意的表达；写作教学中的科学思维训练；创新写作教学与语文教师的创新意识；写作教学的资源开发；学生作文的评价标准和机制；信息技术在写作教学中的应用等。课题研究的性质是行为研究；研究的方法是案例分析；研究的成果是论文、专题和案例。

“创新写作教学研究与实验”是一项针对性和实践性很强的课题研究工作；课题研究的中心任务，就是要贯彻国家基础教育课程改革的方针政策，按照《语文课程标准》的要求改革写作教学的内容和方法，为提高学生的写作能力、文化品位和审美情趣创设宽松、和谐的育人环境；为发展个性，鼓励创造、逐步形成学生的健全人格和正确价值观提供适当的导引和有效的帮助。

创新不言模式。课题研究的起点和终点都不是要由个别专家或少数人“创造”出一种教学模式，而让多数人去推广一套现成的操作方法。我们否认教学模式的存在，但任何“模式”只具有参考和借鉴的价值，而不能像生产技术那样去推广；“模式”

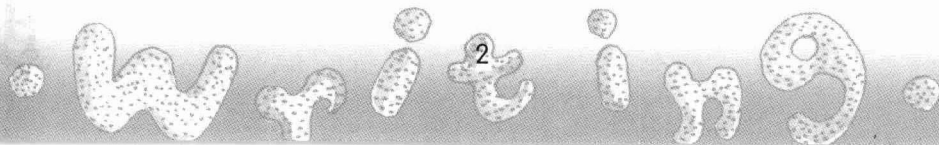




一旦“凝固”，则会很快走向僵化。创新，是一种精神，是一种动力，是一种思维方式。在遵循基本规律的基础上，冲破陈旧模式的束缚，逐步形成个性化的教学方法和风格，这便是前进，这便是创新。课程改革是广大教师都应积极参与而不是被动接受的综合工程。本着这样的信念，课题组的同志们正在创新的道路上探索着，实践着……

在全国中语会的正确领导和亲切关怀下，课题研究工作健康而有序地向前发展，并得到各级教育行政部门和教研部门的大力支持，得到语文教育界前辈和著名专家、著名教师的热情指导和帮助，我们团结了一批热心于祖国教育事业、有志于语文教学改革的语文教师及教研人员，默默耕耘，在不到两年的时间里，课题研究已经取得了可喜的成绩。实验教师撰写了数千篇教研论文，推出了数百节教学案例，体现着他们对课程改革的理解、实践和热情，标志着他们教学理念的更新和教学行为的改变。在此基础上，一些实验学校还对写作教学的教材体系、课型体系和评价体系进行了大胆的创新，并撰写出这方面的专著或校本教材。为了展示和交流课题研究的成果，推动写作教学创新深入发展，课题组决定陆续编辑出版论文集、教案集和学案集，并从创新写作教学专著和校本教材中遴选质量上乘者，作为本课题“十大科研成果”推出。这里奉献给读者的，正是其中之一。

课题研究与实验工作正式启动前夕，全国中语会前理事长张定远先生曾语重心长地指出：“写作教学创新是一个世纪性的课题，应该予以支持，要一步一步来，扎扎实实往前搞，一定搞出成绩来。”我们认识到课题研究的必要性和重要性，也认识到课题研究的艰巨性和长期性，决心把这个课题扎扎实实地搞下去，以期达到预定的目标，为新时期的课程改革贡献出自己的绵薄之力。我们深知已经取得的成绩微不足道，但我们还是愿意把它拿出来，一方面固然在于展示和交流，更重要的是为了得到语文教



育界的批评和指正，以便把课题研究工作发展到一个新的阶段，提升到一个新的高度。

基础教育课程改革是世界潮流，大势所趋。我们愿在写作教学园地洒下汗水，播种希望。真诚的团结，不懈的努力，永无止境的创新，将引领我们走向语文教育的理想境界。



中学生文学创作的现状与特点

谌国荣

少年写作的热潮席卷华夏大地，英才辈出。深圳特区女中学生郁秀的《花季雨季》在文坛投下重磅炸弹后，上海中学生韩寒的《三重门》则开启了一个中学生文学创作的新时代。少年作家以万马奔腾之势蜂拥而至，韩寒、郭敬明、张悦然、春树、孙睿、蒋峰、颜歌、毛昱、易术、蒋方舟、叶子等人的风头甚至盖过了某些名作家。其中比较有名的还有李傻傻、恭小兵、尹珊珊、杨哲、杨学会、李萌、白雪、塞宁、霍艳、王皓舒、胡坚、小饭、张佳玮及活跃在网络的苏德、一草等。一个个少年作家横空出世，一部部文学作品异彩纷呈。

少年作家的作品以反映中学生的生活、思想、追求为主要内容，他们中的不少人围绕着成长历程，从幼儿园写到大學，详尽地描述了自己的种种经历与感受，以及在不同时期对成长、对亲情、友情和爱情的体验与理解，有的还越出校门写到了初入社会的种种艰辛。这方面的作品以韩寒的《三重门》、崔利静的《零落》、管燕卓的《一个高三女生的日子》、肖铁的《转校生》、何素云的《活出真我》，冷清的校园三部曲：《纸玫瑰》、《象牙塔》和《水晶痕》等为代表，其新锐的思想和体验是当今中学生所独有的。他们中还有一群“小留学生”的作品：矿矿的《放美国》、刘俊的《一个中学生眼中的美国》和黄思路的《十六岁到美国》等，他们不约而同地以纪实的方式，记录了自己在海外的求学经历以及他们眼中不同的教育体制与社会生活，写出了异





国求学的经历和感受、经验和教训，写出不同教育之间的差异。他们的作品甚至被某些家长奉为留学指南，不但成了人们争相阅读的畅销书，而且在文化界、教育界掀起了波澜。

中学生有着无穷的想像力和创造力，写作成了他们驰骋想象、挥洒创造力的有效途径。魔幻、科幻、武打和历史题材的小说充分展示了他们的创造才能。这方面的作品有郭敬明的《幻城》、金今的《再造地狱之门》、张天天的《宇宙朋友》和《光体生命》、韩寒的《长安乱》等等。郭敬明的想象是惊人的，《幻城》有白色血液、白色瞳仁的冰族，有红莲遍地绽开的火族，有一下就是十年的漫天飞雪，有既定的规则秩序和价值观念。郭敬明随心所欲地驾驭着他的幻雪帝国，无论是写到圣战与阴谋还是写到王朝更替、前世今生，都显得十分的自信、轻松。他用虚幻的、神话的框架来讲述复杂的人性的故事，把人性中一些不是那么突出的情感推到一个极致，让所有的感情变得纯正而清澈。少年作家们在想象中表现着自己对亲情、对社会、对人生的理解和追求。进入到了历史小说、历史故事领域的少年作家，在对历史的重新演绎中驰骋自己的想象和寄寓自己的情怀。

青春少年渴望独立，渴望自由，渴望无拘无束地释放自己，少年作家们的作品无所顾忌地反映了这一独特的心路历程，刻画了一些堕落、叛逆、另类的少年形象，如孙睿的《草样年华》、春树的《北京娃娃》、李傻傻的《红×》、辛唐米娜的《绝不堕胎》、恭小兵的《少年犯》和《欲望火车》等等。李傻傻的《红×》的主人公沈生铁就是一个问题少年，小说叙述了沈生铁沉溺在内心的情欲和暴力中不能自拔，最后挥刀杀人，走向毁灭的悲情成长故事。春树的《北京娃娃》则是一部自传体小说，它描述了作者春树从14岁到17岁之间坎坷的情感经历和令人心疼的生活历程。作者以早熟而敏感的笔法描写了作为新人类的一代人在理想、情感、社会、家庭、欲望，成人世界之间奔突、呼告甚



至绝望的历程。孙睿的《草样年华》则是一部以邱飞和周舟的爱情生活为主线，描写大学生活的长篇爱情小说，塑造了大学生邱飞、杨阳等个性鲜明的人物。这些小说的主人公内心焦灼、躁动不安，行为堕落、叛逆，但他们实际上又是充满理想和热情的青春少年，他们渴望找到灵魂的出口，内心充满了善良和对未来的期待。

中学生文学创作以其题材的丰富、内容的丰厚呈现出强大的生命力，而其创作手法也很有其独创性。首先，少年作家用平视的独特视角反映同龄人的生活 and 追求，说出了同龄人想说而不敢说的话，叙述了同龄人想做而不敢做的事，与同龄人产生了情感上的共鸣。他们喜欢文学、音乐、朋克，有着深刻的忧郁，有着始终的叛逆，有一往无前的倔强，有永不妥协的孤独。这样的心理感受，这样的人生境遇，是其他人写不了的，这是绝活。因为他们是独生的一代，又处在中国如此深刻变异的年代，他们承受的心理压力，他们经受的冲击，也是独一份的个人经验。而少年作家可能在这代人中也属另类，但无疑是这代人内心经验最深刻的体验者和表达者。如李傻傻的《红X》，文学批评家马知遥就说这本书“一扫青春文学柔弱的‘婉约’文风，带来粗犷尖锐的新气象，直面现实的残酷和心灵的折磨，洋溢着青春的力量和勇气，堪称青春文学的‘豪放派’”。其次，翻开少年作家们的作品，我们不难发现这些作品的语言都是少年人的语言，每一句话都能触及人物的灵魂深处。不管是凝重、严谨，还是轻灵、幽默，亦或是粗犷、细腻，他们总能捕捉到最细微的感动因素，往往用只言片语就可以勾画出一个境界，表现出鲜明的个性。如孙睿的《草样年华》，其鲜活生动的文笔，幽默诙谐的文风，深得京味文学的精髓，常常使人在怅然若失之余又忍俊不禁。

也许每个时代都有各自的情态特征，于是催生出各自特定的文学作品，孕育出各自特有的阶段偶像。中学生文学创作呈现出



如此生机勃勃的局面，首先归功于我们这个改革开放百业兴旺的伟大时代，归功于我们这个弘扬个性追求个性的伟大时代。是时代创造了机遇，是时代造就了英才。网络的创建，信息的畅达，广告出版业的推波助澜，对少年作家的成功成名产生了极大的助力。但任何商品的畅销总是有赖于市场的巨大需求，中学生面临升学就业的巨大压力，学习负担重，想像力和创造性很难得以正常发展，许多情绪得不到宣泄。因而有人说：“同辈韩寒的‘冲击’令我们解气，黄思路的成功令我们向往，矿矿在美国能轻松学习令我们羡慕，金今、张天天的幻想和想像力则激发了我们的创造和想象。而他们的这些亲身经历，纯真的情感，我看现在的大作家恐怕是写不出的。中学生‘出书热’的出现，不但满足了我们的这种普遍需求，而且也刺激了我们的成才欲望和创作欲望。”正所谓有需求就有供给，有市场就有商品。而现在的作家很少深入到校园去体验生活，国内儿童文学缺乏稳定的创作队伍和力作的现状，也给中学生出书提供了广阔的空间，因而许多中学生都试图“一书成名天下知”。青少年是思想纯正，积极进取的群体，他们有的受到良好的家庭熏陶，有的文学功底深厚，有的才华横溢，将自己学习、生活中的所见所闻所感或特殊生活经历行之于文整理出版，既是一种情感的宣泄，也是一种才华的挥洒。中学生的诗歌散文创作更是铺天盖地，目不暇接，可以预见，中学生文学创作的热潮还将如大河奔流，汨汨滔滔，一浪高过一浪。

诚然，中学生的文学创作无论是思想上还是艺术上都还显得比较稚嫩，有的作品正面肯定不足，色调灰暗；有的作品充斥着性和暴力，负面影响不小；有的人物形象单薄，语言粗糙等等。但正如北京大学教授曹文轩所说，“如果他想写，要鼓励。这是一个特殊年龄段的特殊写作，与他未来能否成为作家是两回事。目前中学生的写作水平使我对未来民族的语文水平很有信心。它

不像过去的中学生写得那么干涩。中学生的书也还是比较有市场的，这说明它能被同龄的孩子所接受”。我们不必苛求，也不必过问作者的年龄大小，自古英雄出少年，我们热烈地期待中学生文坛更加花红柳绿，艳丽多姿。



目 录

中学生文学创作的现状与特点	(1)
第一章 创新是作品的生命	(1)
第一节 主题创新	(3)
一、创新是作品的生命	(3)
二、独辟蹊径标新立异	(5)
三、脱胎换骨务去陈言	(9)
四、反弹琵琶逆向出新	(13)
第二节 角度创新	(14)
一、跳出习惯思维走新路	(14)
二、情注单向思维求深意	(17)
三、运用多向思维寻创意	(19)
第三节 结构创新	(23)
一、结构是作品的骨架	(23)
二、记叙性作品的常用结构	(25)
三、记叙性作品的个性结构	(28)
四、议论性作品的基本结构	(30)
第四节 语言鲜活	(34)
一、绘声绘色使语言色彩缤纷	(34)
二、比喻排比使作品文采斐然	(42)





第五节 感情真挚	(50)
一、袒露挚爱深情激起读者共鸣	(50)
二、升华真情实感深化作品主题	(54)

第二章 文学创作技巧

(57)

第一节 叙述技巧	(59)
一、冷静理性与热情洋溢	(59)
二、饱含哲理与谈古论今	(61)
三、顺叙倒叙与插叙补叙	(63)
四、分合详略与仰叙俯叙	(66)

第二节 描写技巧

(70)

一、概括描写与工笔描写	(70)
二、托物喻理与借景表情	(74)
三、比较描写与分类描写	(76)
四、艺术性描写与科学性描写	(78)
五、肖像描写与语言描写	(81)
六、行动描写与心理描写	(87)
七、烘云托月与点面结合	(91)
八、工笔速写与虚实结合	(94)

第三节 议论技巧

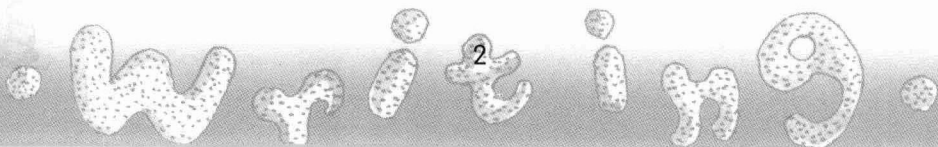
(96)

一、连珠排比与正话反说	(96)
二、旁征博引与谈笑风生	(100)
三、例证演绎与寓言说理	(102)
四、类比说理与反证说理	(106)
五、比喻说理与归谬说理	(110)
六、多角度说理与辩证说理	(112)

第四节 抒情技巧

(115)

一、直接抒发喜怒哀乐之情	(115)
--------------------	-------



二、间接抒发悲欢离合之情	(118)
三、找准事物特征寄情于物	(119)
四、抓住景物特点借景抒情	(120)
五、触景生情情由景生	(122)
六、复叠咏叹掀起情感高潮	(123)
第三章 各类文学体裁的写作	(127)
第一节 诗歌创作	(129)
一、精选意象创造优美意境	(132)
二、活用技巧抒发丰富感情	(137)
三、捕捉灵感创作动人诗篇	(150)
第二节 散文创作	(157)
一、多向取材独抒性灵	(157)
二、鸢趁八极心游万仞	(164)
三、小题大做大题小做	(170)
四、层层递进步步升华	(177)
五、以情以细节绘人神形兼备	(183)
第三节 小说创作	(190)
一、精选细节使人物形象血肉丰满	(191)
二、创设情节展现人物性格发展的历史	(194)
三、巧设悬疑使故事情节波澜起伏	(197)
第四节 作家谈怎样创作小小说	(205)
一、点石成金把故事变成小小说	(205)
二、画龙点睛把人物经历写成小小说	(209)
三、电光石火把意念变成小小说	(211)
四、结构精巧是小小说精短的秘诀	(213)
第五节 戏剧创作	(216)
一、戏剧的基本特征	(216)





二、戏剧的分类	(222)
三、精心设计戏剧冲突	(226)
四、深入理解课文用心编写课本剧	(229)
第六节 小品相声创作	(236)
一、铺开完整情节运用对比手法创造强烈喜剧效果 ...	(236)
二、讲述有趣故事制造响亮包袱赢得满堂欢声笑语 ...	(240)
后记	(252)

第一章

创新是作品的生命

