

二零零九年春

上海鲁迅研究

上海鲁迅纪念馆 编



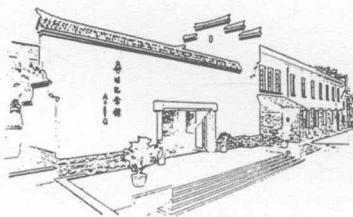
上海社会科学院出版社

上海鲁迅研究

上海鲁迅纪念馆 编

二 零 零 九 年

春



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海鲁迅研究. 2009·春/上海鲁迅纪念馆编. —上海:
上海社会科学院出版社, 2009
ISBN 978-7-80745-497-7

I. 上… II. 上… III. 鲁迅(1881~1936)—研究—文集 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 035328 号

书 名 上海鲁迅研究 2009·春

作 者: 上海鲁迅纪念馆 编

责任编辑: 言 孙

封面设计: 李 荣

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海颀辉印刷厂

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32 开

印 张: 7.75

插 页: 2

字 数: 191 千字

版 次: 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-497-7/K · 060

定价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

顾问 (按姓氏笔画序):

丁景唐 陈鸣树 周海婴

杨可扬 徐中玉 钱谷融

倪墨炎

主 编: 王锡荣

副 主 编: 邱作健

编 委 (按姓氏笔画序):

王锡荣 王鲁燕 乐 融

乔丽华 李 浩 邱作健

施晓燕 秦海琦 蒋雅萍

缪君奇

责任编辑: 李 浩

目录英译: 施晓燕

封面设计: 李 荣

插 图: 茅才龙

目 录

纪 念

重新认识郑振铎

- 以文物保护为中心 陈漱渝(1)
- 悼念郑振铎先生 陈君葆(8)
- 郑振铎与旧书 韦 泱(12)
- 在赵家璧同志百年纪念座谈会上的发言 杨可扬(15)
- 良师益友 郭小丹(18)
- 回忆在良友与赵家璧同事的五年 翁香光(19)
- 酒热茶香谈笑里

- 记与父亲风雨同舟的赵家璧先生 钱大绪(22)
- 永远铭记赵家璧的勉励 萧斌如(26)
- 缅怀赵家璧先生

- 纪念赵家璧先生诞辰100周年 周国伟(31)
- 徐訏小说创作历程与艺术个性 金宏达(35)
- 试析文坛冷淡徐訏创作之根由 姚锡佩(44)

鲁迅作品研究

- 从创作看鲁迅的思想(三题) 顾 农(52)
- 解读《魏晋风度及文章与药及酒之关系》 高 萍(67)

鲁迅与古文献整理

- 鲁迅与《沈下贤文集》 张 杰(102)

鲁迅比较研究

- 鲁迅与旭莱纳 李春林(114)

鲁迅生平研究

启蒙、报刊与商业

- 鲁迅启蒙活动的一面 李浩(122)
- 鲁迅与《国民新报副刊》 韩瑞玲(131)

史料与考证

- 上海“鲁迅全集出版社”历史再补遗 周海婴(139)
- 再论殷夫的生年 王艾村(142)
- 咬文嚼字三则 高道一(147)
- “为静农书一横幅” 季樟桂(151)

鲁海漫谈

- 倡导“为人生”的鲁迅研究 王吉鹏(155)
- 正确认识鲁迅的中医观
- 兼谈《〈呐喊〉自序》 董秋成(165)

读书杂谈

- 读图时代的经典 王锡荣(169)
- 《鲁迅和他的绍兴》英文版序
- [德]劳尔·戴维·冯铁 乔丽华 译(172)
- 新的综合 新的掘进
- 评《〈朝花夕拾〉论稿》 木白(177)

海外鲁研

- 从“耻辱”(“羞耻”)启程的契机

——作为民族的自我批评的鲁迅文学之一

..... [日]丸尾 常喜 秦 弓 译(182)

青年读鲁迅

反抗与游戏

——论鲁迅创作的游戏精神 毛琴霞(211)

南通大学课堂上的鲁迅 靳新来(217)

动 态

赵家璧先生诞辰 100 周年纪念座谈会暨学术研讨会

在上海举行 施晓燕(229)

徐订先生诞辰 100 周年纪念座谈会在上海鲁迅纪念

馆举行 缪君奇(232)

编 后

CONTENTS-Spring

Memorial

- Awareness Zheng Zhenduo again Chen Shuyu
Mourning Zheng Zhenduo Chen Junbao
Zheng Zhenduo and old books Wei Yang
Some minds of The Memorial conference of Commemorating
100th Anniversary to Zhao Jiabi's Birthday Yang Keyang
Good teacher and helpful friend Guo Xiaodan
Memorial on the five years when I co-worked with
Zhao Jiabi in Companion Weng Xiangguang
Memorial to my father's friend Zhao Jiabi Qian Daxu
Remember Zhao Jiabi's encourage Xiao Binru
Memorial to Zhao Jiabi Zhou Guowei
Creative journey and arts features of Xu Xu's works Jin Hongda
Reasons of why literary slight Xu Xu's works Yao Xipei

Researches on Lu Xun's Works

- Study Lu Xun's mind from his creation(three topics) Gu Nong
Interpret *Wei-Jin* article with grace and the relationship
between drugs and liquor Gao Ping

Lu Xun and Ancient Literature

- Lu Xun and *Shen Xixian's Collected Works* Zhang Jie

The Comparative Study of Lu Xun and Others

Lu Xun and Olive Schreiner Li Chunlin

Researches on Lu Xun's Life

Enlightenment, newspapers and business Li Hao

Lu Xun and *National News Supplement* Han Ruiling

History · Textual Research

Supplement to the history of the collected works of

Lu Xun publishing house in Shanghai(II) Zhou Haiying

Date of Yin Fu's birth Wang Aicun

Three topics of pay expensive attention to wording Gao Daoyi

Write a banner for Jingnong Ji Zhanggui

Random Talk on Lu Xun

Initiate the Lu Xun's study for life Wang Jipeng

Awareness Lu Xun's viewpoint of traditional Chinese

medicine Dong Qiucheng

Book-Reviews

The classic in picture-seeing era Wang Xirong

Preamble of English publish *Lu Xun and his Shaoxing*

..... [Germany] FINDEISEN, Translated by Qiao Lihua

On Dawn Blossoms Plucked at Dusk draft Mu Bai

Lu Xun's Studies Abroad

The turning point came from disgrace

..... [Japan] Maruo Tsuneki, Translated by Qin Gong

Youth Read Lu Xun

- Resistance and play Mao Qinxia
Lu Xun in classroom in Nantong University Jin Xinlai

Recent Events

- The Memorial and Academic conference of Commemorating 100th
Anniversary to Zhao Jiabi's Birthday was held
in ShangHai Shi Xiaoyan
The Memorial conference of Commemorating 100th Anniversary
to Xu Xu's Birthday was held in ShangHai
Lu Xun Museum Miao Junqi

Editor's Notes

纪念

重新认识郑振铎

——以文物保护为中心

陈漱渝

这次应邀参加郑振铎诞辰 110 周年纪念活动，非常荣幸。锡荣馆长要我随便讲讲，但我的确对郑先生没有研究，便想临时抱佛脚，恶补一下。于是到鲁迅博物馆资料部去查资料。大家知道，鲁博的收藏是以鲁迅本人购置的书籍和鲁迅同时代人（如周作人、钱玄同、许寿裳、胡风等）的书籍、文稿为特色，由于经费限制，其余的书少得可怜。但从电脑上一点击郑振铎本人的编著，我们馆竟有 429 本之多！资料部负责人问我究竟要借哪本？我只好说，算了算了。这 400 多本书，我短时间哪里看得过来呢？这些书籍雄辩地证明，郑振铎是一位文坛多面手，有翻译、有创作、有论著、有主编的刊物和丛书。即以创作而论，就涉及诗歌、散文、小说、游记等多种体裁。一个人的学术潜力究竟有多大，郑先生就是一个生动的例证。甚至可以说他就是一个文化奇迹。

我过去不但对郑先生没有研究，而且产生过某些偏见，其中有些看法是来自于鲁迅书信。比如鲁迅 1932 年 8 月 15 日致台静农信，说“郑君治学，盖用胡适之法，往往恃孤本秘笈，为惊人之具，此实足以炫耀人目……”据我所知，郑先生的确重视挖掘“孤本秘笈”。比如过去研究元曲，主要依靠明代臧晋叔的《元曲选》。这本书号称选收元杂剧百种，但其中起码有 6 种是明杂剧，元杂剧至

多有 94 种。这 94 种中还有些年代待考。但抗战时期郑先生抢救并选印的《脉望馆抄校本古今杂剧》共 64 册,含抄本、刻本元明杂剧共 242 本,其中 100 多种是孤本。但郑先生并没有将这批书秘藏于室,而是公诸于世。他明确表示,在学术研究中,应该反对垄断材料,自称权威,互相嫉视,互相排斥,以满足个人的虚荣心。不能把藏书等同于学问,不能把资料等同于学问。可见郑振铎并不想靠垄断孤本秘笈炫人耳目。对于郑振铎的《插图本中国文学史》,鲁迅的评价也并不高,认为这只是资料长编,而不是史。给人的印象是郑先生只掌握“史料”,而缺少“史识”。然而从学术史的角度来看,郑先生这部书跟鲁迅的《中国小说史略》一样,都是这一领域的开山之作,确实是建国之前“一部比较充备的中国文学史”(《插图本中国文学史·自序》)。该书不仅史料丰富,图文并茂,其中也不乏精辟见解。陈福康《郑振铎论》中就有一节,专门介绍该书“精当的分析论述”(商务印书馆 1991 年版,第 579—583 页)。鲁迅否定郑振铎,同时也否定了自己。1933 年 12 月 20 日,鲁迅在致曹靖华信中推荐了五部有关中国文学史的论著,其中既有郑先生的《插图本中国文学史》,也有鲁迅本人的《中国小说史略》。鲁迅的结论是:“这些都不过可看的材料,见解却都是不正确的。”“见解却都是不正确的”,这种评价,显然过于严格。

近来由于一些事情的触动,使我产生了一个想法,那就是对郑振铎很有重新认识的必要。我打一个不一定贴切的比方,如果把一个文化人的文化遗产比喻为一座矿山,那在中国现代,有些文化人的遗产有过度开掘的危险。比如鲁迅的《铸剑》,我以为表现的本是一个弱势群体向强权政治复仇的主题,也就是被摧残者向摧残者复仇的主题。其中有三个人头在一个煮牛的大金鼎中混战的惊心动魄的场面,最后黑衣人帮助眉间尺,把大王的头咬得断了气。有研究者运用后现代哲学理论,说“一个头就是一元,三个头

就是三元、多元。三个头都被开水煮烂,分不清彼此,代表了多元取代一元,单一的理性标准最终被证明为一场幻觉”。有学者认为这种解读显示了鲁迅作品有强大的阐释力,令人读后如醍醐灌顶,茅塞顿开。而愚钝如我者,读后却满头雾水,不知这究竟是鲁迅作品本身蕴藏的阐释力,还是这位研究者的思辨能力过于强大。我觉得把这种阐释视为借题发挥,也许可以成为一家之言,但视为鲁迅作品的原有内涵,则有牵强附会之嫌。相比之下,郑振铎在现代中国的价值却没有被我们充分认识。这次来上海之前,民进中央宣传部要我写一篇纪念许广平的文章,因为许广平是中国民主促进会的元老之一。现在各党派都有机关刊物,如中共中央的《求是》、民盟的《群言》、农工党的《前进》、民革的《团结报》……多数情况是先有党派,后有党刊。而民进恰恰相反,是先有 1945 年 10 月 13 日在上海创办的《民主》周刊,通过这个刊物联系了一些进步文化人,才在同年 12 月 30 日成立了民进组织。《民主》周刊背后的指导者是中共党员徐伯昕,而公开出面担任主编的则是郑振铎。也就是说,郑振铎当时是置身于反内战、争民主的斗争最前线,置身于最危险的位置。今天民进已经成为了一个参政议政的重要民主党派,而郑振铎在民进会史上的创始人地位并没有得到充分的肯定和恰当的评价。

这次来上海之前,锡荣馆长曾向我简单介绍了这次会议的发言内容。说一部分是谈文学,另一部分是谈郑振铎与文物工作。我临时翻了一下陈福康的《郑振铎论》。这本专著是迄今为止对郑振铎业绩最为全面、最为权威的评述,但其中恰恰没有专章论述郑振铎的文物思想。作者在该书《后记》中承认:“本书主要在文学活动这一层面展开,而对于郑振铎在艺术史研究(包括书画、绘画、陶俑等等),文献学、历史学、考古学、民俗学、编辑学、博物馆学等方面的重大建树与贡献,都未能展开研讨。”而事实上,郑振铎是新中国文博事业的奠基人。他的文博思想非常丰富,非常

深刻,不仅在当时,即使在当下,仍然具有重大的指导意义。

对于文物工作的重要性,郑振铎很早就有深刻的认识。何谓文物?文物就是遗存在社会上或埋藏在地下的人类文化遗物。郑振铎指出,中国的文物范围颇广:有地下的,有地上的;有可移动的,有不可移动的。文物既具有艺术价值,又具有科学价值,是创造民族新文化的宝贵资源和借鉴,也是进行爱国主义教育、增强民族自信心的生动教材。当欧洲还处于茹毛饮血的时代,中国就有了高度的文明,遗存了丰富的文物。这是我们民族的骄傲。文物具有不可再生性,一旦毁损,不可复得。所以在《保存古物刍议》一文中,郑振铎把抢救文物比喻为“救救孩子们”!

郑振铎发出“救救孩子们”的呼吁,是基于中国文物历来遭到破坏,特别是近代以来遭到列强疯狂掠夺的严峻现实。他列举了许多触目惊心的例子:保存了很多重要古籍(宋、元两代以及更古)的《永乐大典》,在庚子之变时随处乱扔,有的用来取火,有的掷之于马厩。敦煌文物的被盗更令人发指。1902年10月至1914年2月,这12年中,德国从中国得到的敦煌壁画多达436箱。英籍匈牙利人史坦因,单从敦煌千佛洞得到的六朝和唐代写本就有24箱,绘画及绣品5箱。此外,法国人伯希和、日本人大谷光瑞都从敦煌盗取了不少珍贵文物。郑振铎用“心痛欲裂”、“悲愤万分”这八个字形容自己的心情。郑振铎长期节衣缩食,甚至不惜借贷,大量抢救文物,正是基于这种强烈的爱国主义激情。在中华人民共和国建国之前,郑振铎抢救保护文物是依靠个人和少数朋友的力量。建国之后,他被任命为文化部文物局局长,就可以通过体制的力量来发挥自己的才智。建国初期正是百废待举的时期。当时全国只有4所国立博物馆,16所省(市)立博物馆,5所私人博物馆。郑振铎可以说是受命于艰难之中。但他以非凡的开拓能力和创业精神,很快就打开了新局面。在他任内,筹备了故宫博物院陈列,筹备了革命博物馆展品,创办了文物局的机关刊物,制定了一

系列法律法规。面对一些文物古迹遭受破坏的事件,如河南安阳、南京牛首山、辽宁义县的一些古墓被盗,河北正定、宝坻、山西大同辽金时代的寺庙、佛塔被拆毁,郑振铎以文物局长的身份在1950年6月6日的《光明日报》上发出了《注意保护古迹文物》的呼吁。他一手抓文物保护,一手抓对外宣传,比如“中国艺术展览会”在苏联、东德和波兰的展出,就获得了很大的成功。

我认为郑振铎抓得最准也最为重要的一件事,就是正确处理文物保护与基本建设的关系。建设新中国不能不开展基本建设,在基本建设过程中不能不注意保护文物。这种关系如果能处理好,就会在基建过程中打开“地下博物馆”的大门,得到“惊人的发现”;否则,大量珍贵文物就会在铁锹、铁镐、推土机下遭到“惊人的破坏”。郑振铎在他的任内,很注意协调文物部门跟建筑部门的关系。从1949年至1955年,出土文物多达219 201件(不包括零星陶片)。比如修筑成渝铁路时发现了第四纪更新纪晚期的人头骨化石,还发现了不少汉代文物;在黄河三门峡水库工程中发现了从新石器时代到元代的遗址和建筑237处。在全国各地的基建工程中普遍发现两汉、三国墓葬。1952年,仅洛阳一个学校的工地上就发现了500多座古墓,其中90%以上是汉墓。1954年5月12日至11月8日,由郑振铎主持,在故宫午门大殿举办了《全国基本建设工程出土文物展览》,展出出土文物3 760件,获得了很大成功。毛泽东曾两次前往参观。

当前,我国仍然面临城市现代化、农村城镇化与文物保护的矛盾,因此,郑振铎的文物思想同样具有鲜明的现实针对性与不可低估的指导意义。我刚巧看到一份2008年10月16日的《新京报》,北京市文物研究所所长、政协委员宋大川在该报发表谈话指出,北京进行大型工程破坏地下文物,如T3航站楼、北京南站扩建项目,都使地下文物遭到破坏。地铁四号线圆明园站进行施工,破坏了100多米长的清代御路。60%的基建部门施工前都不主动征求

文物部门意见。很多基建部门动工之前不履行文物勘探等报请程序,因为没有具体的约束、惩罚条例,工程预算中也没有文物保护经费。这种现状说明,继续调整好基本建筑与文物保护的关系,正是实现郑先生的遗愿。

对于文博工作,郑先生还有很多重要指示,比如他认为博物馆的科研、教育与典藏三方面不可分割,这就明确了博物馆的基本性质。他关于注意文物安全、培养少数民族考古工作干部、承传文物保护、修复的传统技术等意见,也都是当前仍然亟待解决的问题。早在半个世纪之前,郑振铎还提出要加强文物市场管理,古董市场应该公开化,允许若干“国宝”在国内流通,加强出口文物审查等等。在市场经济条件下,这些措施都应该继续加强和细化。

郑振铎在抢救祖国文物和领导文物工作中能做出重大贡献,我认为有以下三个重要原因:一是有纯正目的,二是有呆子精神,三是有世界眼光。

1928年,郑振铎撰写了《古迹的发现及其影响》一文。他说:“到了19世纪中叶之后,发掘者的态度便完全不同了。他不是为了一尊稀世的雕像而去发掘,也不是因为要盗窃古墓中高价的珠宝而要去发掘,也不是为了要增加个人的收藏而去发掘。他们的发掘,除了为纯正的学问而工作之外,别无目的。一位专门家在埃及山谷中发掘了许多年,一个埃及土人对人说,这位专家在这里工作了那么久,一定已成了一位富翁。事实上,在学问上,这位学者诚然成了富翁,若论物质上的报酬,则他所得的却十分菲薄!”郑振铎从事文物工作,正是有这种纯正的目的,所以他才能做到“壁立千仞,无欲则刚”。

所谓“呆子”精神,就是对文化遗产的执著。郑振铎谈到《一捧雪传奇》中的莫怀古,为了守住祖传的一个玉杯,触怒权贵,家破人亡。《红楼梦》中的石呆子,为了一柄祖传的扇子,被贾府的主人设计陷害。又谈到《法显传》、《大唐西域记》、《大唐西域求

法高僧传》中的玄奘，不畏艰难险阻，不达目的不罢休。1947年夏至1948年冬，郑振铎在愁柴苦米的生活境遇中，以愚公移山的毅力购得了四五百件汉魏六朝隋唐俑。走进当时他在上海寓所，架上地上全是古俑。“独对如林的古俑，如在墟墓之间”。建国后，他将这批形神兼备、姿态各异的陶俑捐给了故宫，共657件。这正是“呆子”精神的生动表现。

郑振铎不仅有深厚的国学根柢，而且有广博的世界眼光。比如，1930年他撰写了《近百年古城古墓发掘史》，很早就提出了保护古城墙问题，指出“凡可拆可不拆的，都要‘刀下留人’”。遗憾的是对他的大声疾呼没有足够重视，以致“绿树城廓是扬州”的扬州如今无城，“半城宫墙半城树”的北京也大为减色。在指导图书馆的馆藏时，他能以伦敦大不列颠博物馆和巴黎国家图书馆为借鉴。在谈到文物保护时，他在1947年就提供了苏联“十月革命”之后的经验。郑振铎谈到敦煌壁画时，认为这些作品表现了我们祖先在外来影响面前表现出的“伟大的融合力与创造力”。郑振铎的文物思想，同样表现了这种“伟大的融合力与创造力”，堪称“海纳百川，有容乃大”。

以上我主要从文物工作这一个侧面，说明重新认识郑振铎的必要性。其实，随着时代的变迁，观念的更新，理论的深化，对很多历史人物和历史事件都有重新认识的必要。作为一个学人，对自己的学术道路也有重新认识、认真反思的必要。在学术史上，郑振铎不仅是一个被人们认识不充分的人物，而且是一个在某些方面被人误解的人物，建国后甚至一度作为“白旗”遭受批判。正确评价郑振铎，一是要对他的业绩进行综合考察，二是要充分考评他业绩的开拓性。在中国现代文化史上，郑振铎是一位“通才”，也是一位开风气的人物。对他的重新认识和正确评价，不仅是为了给一位杰出人物以应有的历史地位，同时也是为了矫正我们评价历史人物的准星。