

中国少数民族文学史丛书

土族文学史

马光星 著



青海人民出版社

责任编辑:孟 维
安海民
封面设计:白 峰
技术设计:董四德



ISBN 7-225-01765-9



9 787225 017655 >

1209
129

中国少数民族文学史丛书

土族文学史

马光星 著

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

土族文学史/马光星著—西宁:青海人民出版社,
1999.6

(中国少数民族文学史丛书)

ISBN 7-225-01765-9

I. 土… II. 马… III. 文学史—土族—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27082 号

土 族 文 学 史

马光星 著

出 版 行:	青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
	邮政编码 810001 电话 6143426
经 销:	青海省新华书店
印 刷:	青海省湟中县印刷厂
开 本:	850×1168mm 1/32
印 张:	9.5
字 数:	24 万
插 页:	5
版 次:	1999 年 6 月第 1 版
印 次:	1999 年 6 月第 1 次印刷
印 数:	1—3 000

书 号: ISBN 7-225-01765-9/G · 648

定 价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

《中国少数民族文学史丛书》

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日始。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史、文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的十种文学史、十四种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上、中、下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划

及评审、出版等具体措施,并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成编审委员会,负责《丛书》各卷的审定事宜。编审委员会由下列同志组成:

主任委员:刘魁立

委员:马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文(兼学术秘书)、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李纘绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌汉、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来,有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作,他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作,意义重大,困难也多。资料的搜集尚不完备;口传的书面的作品,分析评价还嫌不够;专题研究有待于进一步开展;文学发展的历史探索刚刚起步,而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下,《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院
少数民族文学研究所

1989年1月

序 言

马元彪

光星同志约我为他的《土族文学史》写序，尽管我对文学涉猎不多，但还是欣然应允了，因为我也是土族的一员。

我自小生长的青海互助，蕴藏着非常丰富的民间文学财富。如一遇婚嫁喜庆之事，阿姑们身穿七彩花袖衫，跳起轻盈美妙的安昭舞，歌手们对起歌来，从神话传说到人间万象，道古论今，盘根究底，几天几夜难分高低。祖先们讲的故事，唱的歌，深深地印在我的心上，一生都无法淡忘。离开家乡，走上工作岗位后，虽然忙于行政事务，可是，每当我看到一部描写本民族人民生活的文学作品，抑或听到一曲故乡的歌，便倍感亲切。有关土族历史、经济、文化等学术研讨活动，我也挤时间参加，向作家、学者们学习，对他们所取得的成就表示祝贺。

我总有个想法，黄河长江孕育了中华民族数千年的文明，在黄河长江源头各民族人民共同创造的丰厚博大的历史文化积淀中，土族文化以其特有的内涵和色彩，形象地展示了这一民族的历史进程和精神风貌，以经济、生活、风俗习尚、宗教、艺术、心理意识等诸种形态沉淀为本民族固有的传统，成为中华民族文化的组成部分。在社会主义精神文明建设和现代化建设的进程中，特别是经济发展向中西部倾斜的今天，全面、系统地研究土族——这个生存在祖国西部的特有民族的文化史，对认识西部、开发西部、发展西部，是很有意义的事。只有尽快抢救土族文化遗产，并加强研究工作，对其作出价值判断，才能充分认识土族文化中积极主导的精神因素，才能继承和弘扬她的优良传统，扬弃或改造其中消极、落后的

成分。马光星同志作为一名土族文化研究者，长期致力于对本民族文化遗产的挖掘整理和研究，《土族文学史》就是他在这一方面的一个新成果，这部书所展现的有关土族文学的史料和据此作出的论断，也丰富了中国文学史的内容。

土族只有本民族语言，长期以来没有本民族文字（1978年制定了以拉丁字母为基础，以汉语拼音字母为字母形式的文字），许多珍贵的文化遗产被历史的风尘所湮没，从人们的记忆库存中逐渐消失了，这给研究工作带来了很大困难。看得出，本书作者在挖掘本民族文化遗产，收集并钻研土族作家及其作品方面，是很下了一番功夫的。书中所引资料，既有土族各个不同历史时期的各种有代表性的作品，又涵盖了互助、大通、民和、黄南同仁、甘肃天祝等各个土族聚居区域。由于占有了大量资料，为研究和写作打下了坚实的基础。我还认为，《土族文学史》在展示土族文学的概貌，系统分析、评价文学产生和发展规律、历史背景及文学与生活的关系、文学的特征等问题上基本上做到了观点明确，脉络清晰，持之有据，言之有理。以前，对土族文学的研究，尚处在点状透视方面，缺乏深度和广度，不能给人以全面、系统的印象。从这部文学史中我们可以全面、系统地领略到土族文学内容的深厚博大，文学形式的丰富多样；可以看到三世章嘉若必多吉、女诗人李宜晴等鲜为人知的作家及其作品。尤其通过对当代作家群的分析与介绍，使我们看到了一支正在迅速成长壮大的土族中青年作家队伍，及大量反映土族人民现实生活的各种文学作品，这些作品展示出了在党的民族政策和文艺方针指引下，土族文学充满生机和活力，正在走向更加辉煌的明天。文学是反映现实的一面镜子。文学史是揭示文学的社会存在、文学的本质、特点及其发展规律的著述。透过《土族文学史》，我们可以看到土族遥远而漫长的历史生活情景，更看到了土族人民为创建美好生活而不屈不挠、跋涉奋进的信心和力量。

《土族文学史》的作者坚持用马克思主义的历史唯物主义和辩

证唯物主义观点,从土族的历史、生产、生活、宗教、习俗等基本社会形态入手,多角度、多层次地考察文学作品的思想性和艺术性,在肯定作品的价值和意义的同时,指出其不足和缺陷,对有些传统文学作品通过考究其真伪优劣,区分精华与糟粕,将起到导读和提示作用。在当代土族文学作品的介绍中,积极提炼和概括真正体现本民族人民优秀健康的精神要素的同时,对作品所暴露的民族意识中那些落后、保守、愚昧的惰性,从理论的角度和思想内涵的视点上,给予了尖锐的揭露和批判。这一点是非常难能可贵的。在土族未来的发展进程中,对我们民族的过去和现在,需要这种理性意义上的反思。大力提倡和发扬优秀的民族精神,坚决抛弃那些有碍于民族前进步伐的消极落后的精神包袱,使之与时代发展的步伐相一致,是这部文学史的主要特点和重要意义。

当然,《土族文学史》对土族文学的界定和划分是否科学,对作品产生的时代背景和作品内容的评价是否精确妥当,对重要作家及作品是否还有遗漏,这些问题,我想有待广大读者作出中肯的评议。

本书的作者马光星同志在文学创作和学术研究方面取得了一系列成果,他发表的有关民俗、民间文学、文学评论方面的论文很多。他出版的著述有《塔尔寺的传说》(合编)、《土族婚礼歌》、报告文学集《果洛·朝霞如火》(合编)等。儿童文学丛书《小白兔智斗百兽王》(合著)还荣获省“五个一工程”奖。他参与撰稿的大型辞书有《青海风俗简志》、《土族文化大观》、《中国少数民族文化百科全书·土族卷》、《中国各民族宗教与神话大词典》等。他曾在组织和编纂民间文学三套集成工作中作出过突出贡献,受到过全国艺术科学规划领导小组、国家民委、中国民间文艺家协会的表彰奖励,是一位有成就的土族青年学者,在土族文学史中应有其一定的地位,只因他是本书的作者,他谦逊地把自己省略了。对于这样一位对文学怀着强烈的事业心和责任感,在民族文化研究的沃土上默

默耕耘的人，我在这里有必要对他的突出贡献表达自己的一份敬意。

总的来说，自从党的十一届三中全会以来，土族地区的经济和文化发展迅速，土族人民的物质和文化生活发生了巨大变化。《土族文学史》的问世，以及其他学者和作家们在土族历史、语言、文学领域里所取得的一系列成就，标志着土族文化建设的一大进步。然而，我们也应清醒地看到，比起其他兄弟民族，我们在经济、文化方面仍有较大的差距；在民族文化建设和文学创作方面，有待新的提高和突破。在此，我吁请文学界和学术界的朋友们，用你们的笔，用你们的智慧和才情，为我们民族的文化建设事业，再续华章，共铸辉煌。

目 录

序 言	马元彪(1)
-----------	--------

绪 论

第一章 土族所处的地理位置、人口分布等情况	(2)
第二章 土族历史发展的概貌及文学分期	(3)
第三章 土族文学的特点	(7)

第一编 远古文学(远古至唐、宋、元)

第一章 社会概况和文学概况	(15)
第二章 歌谣	(21)
第一节 土族歌谣的萌芽及最初形态	(21)
第二节 诗体神话《苏贝尔吾拉》	(24)
第三节 古歌《幸木斯里》、《恰然》	(26)
第三章 神话传说	(30)
第一节 创世神话《阳世的形成》	(30)
第二节 解释自然神话《日蚀、月蚀为怪兽所遮》	(32)
第三节 神怪斗争神话《神人警告勒瓦扎》	(33)
第四节 早期婚俗传说《嫁男儿》、《花箱子的来历》	(34)
第四章 诗体神话传说《混沌周末歌》	(38)
第五章 传说故事	(44)
第一节 历史传说《双阳公主》、《丹阳公主》	(44)
第二节 地方风物传说《白马寺》	(48)

第六章 民间幻想故事	(50)
第一节 民间幻想故事的思想内容	(50)
第二节 民间幻想故事的浪漫主义特色	(57)
第七章 说唱故事《布柔哟》	(59)
第八章 反映畜牧业生活的长诗《合尼之歌》	(61)
第九章 民间叙事长诗《拉仁布与吉门索》	(70)

第二编 近古文学(明、清)

第一章 社会概况和文学概况	(79)
第二章 传说故事	(84)
第一节 婚俗传说《鲁氏太太斩王莽》	(84)
第二节 山川风物传说	(86)
第三节 人工物传说	(96)
第四节 动物传说	(97)
第五节 土族民间传说的艺术特色	(99)
第三章 幻想故事《阿里姐》、《治风的故事》等	(100)
第四章 生活故事	(104)
第一节 穷人与土司斗争的故事	(104)
第二节 家庭生活故事	(107)
第五章 动物故事	(111)
第一节 一般性动物故事	(112)
第二节 寓言故事	(114)
第三节 宗教故事	(119)
第六章 歌谣	(122)
第一节 农耕传说歌《古然那斯布勒》	(122)
第二节 生产歌	(124)
第三节 宗教习俗歌	(126)

第四节	婚礼歌	(127)
第五节	《人身包罗天地歌》	(138)
第六节	嘎尔、安昭、纳顿等歌舞及其文化内涵	(140)
第七节	情歌《阿日洛》、《库古加》	(147)
第七章	《土族格赛尔》	(155)
第一节	《土族格赛尔》的收集、翻译情况及作品产生的 历史背景	(155)
第二节	《土族格赛尔》的故事梗概和主要人物形象	(157)
第三节	《土族格赛尔》的艺术特色	(162)
第四节	《土族格赛尔》所包含的哲学、伦理、道德、宗教等 思想意识	(164)
第五节	《土族格赛尔》的民俗价值和史学价值	(168)
第六节	《土族格赛尔》与藏族英雄史诗《格萨尔王传》的 关系	(170)
第八章	民间叙事诗	(172)
第一节	《祁家延西》	(172)
第二节	《乔家妹妹》、《太平哥》	(176)
第三节	《卡吉杰洛》	(177)
第九章	三世章嘉的《五台山礼赞》	(181)

第三编 近现代文学(鸦片战争至中华民国)

第一章	社会概况和文学概况	(189)
第二章	歌谣	(191)
第一节	生活歌	(191)
第二节	“花儿”(少年)	(193)
第三节	儿歌	(198)
第三章	民间故事	(202)

第一节	爱情故事《卓玛姐》	(202)
第二节	破除迷信的故事《背神剑的少年》等	(204)
第三节	机智人物巴嘎尔桑的故事	(206)
第四节	《能姐儿》的故事	(208)
第四章	谚语	(211)
第五章	禁烟对联	(219)

第四编 当代文学(中华人民共和国成立至1997年)

第一章	社会概况和文学概况	(223)
第二章	新民歌和新谚语	(225)
第三章	作家文学	(228)
第一节	土族当代文学创作概述	(228)
第二节	女诗人李宜晴的诗词创作	(231)
第三节	董思源、鲍义志等作家的小说创作	(237)
第四节	张英俊等的散文创作	(258)
第五节	祁建青、师延智等的诗歌创作	(265)
第六节	辛存文的报告文学创作	(275)
第四章	新中国成立以来对民间文学的抢救、整理、出版和研究情况	(282)
第五章	民间文艺家李友楼等对民间文学的收集、研究	(286)
第六章	朱万成、马占山的音乐创作	(290)
第七章	民间歌手刁玉梅、吕晓明等	(294)
第一节	土族历史上的著名歌手	(294)
第二节	当代歌手	(296)
附 录		(299)
后 记		(302)

绪 论

土族,是祖国大家庭中的一员。在长期的历史发展进程中,土族人民与邻近的兄弟民族一道,和睦相处,携手并进,共同开发了祖国的大西北,创造出了引为自豪的物质财富和精神财富,形成了本民族优秀独特的文化传统。丰富多彩的土族文学,是这一民族整个文化财富中非常珍贵的一部分,又为中华民族的艺术宝库增添了璀璨夺目的光彩。土族人民将历史与现实,自然与人生,爱与恨,喜与悲,甜与苦,熔铸于他们的文学艺术之中,从各个不同的侧面,以多种形式和内容展示了他们在生活道路上自强不息、跋涉奋进的精神气质,表现了他们特有的审美意识和情感世界。土族的文学艺术,是他们世代社会生活的形象记录。正像别林斯基所说的那样:“人民的诗是一面镜子,反映人民的生活及其一切特殊的色彩和乡土的标志”。^①

^① 《别林斯基论文学》第97页,引自云南民族学院蔚家麟、马载明编的《民间文学参考资料》,第87页。

第一章

土族所处的地理位置、人口分布等情况

土族主要分布在青海省互助土族自治县、民和回族土族自治县、大通回族土族自治县以及黄南藏族自治州的同仁县部分地区、甘肃省的天祝、永登、卓尼等地。总人口为 191 624 人(1990 年全国人口普查统计数字)。

土族以农业为主,兼有少量的畜牧业,粮食作物以青稞、小麦为主,其它作物有洋芋、大麦、蚕豆等。

土族语言属阿尔泰语系蒙古语族,分互助、民和、同仁三大方言。互助、同仁等地土族与藏族杂居,因而在土语中夹杂了部分藏语;民和土族与汉族接近,在词汇中有汉语成分;大通、卓尼的土族使用汉语。

不同的地域和语言方面的差异,表现在各地土族文学艺术中,产生了一系列的变异,形成了地方特色。