

教育管理现代化的理论与实践

心在教海中跋涉

—— 教育随笔

陈其浩 著

北京出版社出版集团
北京教育出版社

教育管理现代化的理论与实践

心在教海中跋涉

——教育随笔

陈其浩 著



北京出版社出版集团
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

心在教海中跋涉 / 陈其浩 著

—3 版. —北京: 北京教育出版社, 2007.9

(教育管理现代化的理论与实践)

ISBN 978—7—5303—2468—4

I. 心… II. 陈… III. 学校管理—管理制度—研究

IV. G47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 142162 号

教育管理现代化的理论与实践

心在教海中跋涉

——教育随笔

XIN ZAI JIAO HAI ZHONG BA SHE

JIAOYU SUIBI

《教育管理现代化的理论与实践》(丛书)编委会 编

陈其浩 著

北京出版社出版集团

北京教育出版社 出版

(北京北三环中路 6 号 · 邮编 100011)

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

上海译文印刷厂印刷

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/32 88 印张 220 万字

印数 1~2000 定价: 300.00 元 (共 10 册)

ISBN 978-7-5303-2468-4/G · 2441

质量投诉电话: 010-62380997 010-58572393 021-62256538

宁波市《教育管理现代化的理论与实践》丛书
(NB—4 卷)编辑委员会

主 编:陈大申 陈文辉

副主编:庄允吉(常务) 高祖祥

编 委:(按姓氏笔画排列)

史耀芳 庄允吉 许军国

陈大申 陈文辉 高祖祥

傅培年

自序

陈其浩

我的案头上放着一本《给教师的建议》，我的办公桌上也放着一本《给教师的建议》。目光抚摸过书中闪光的文字，启开的是我灰涩的眼睛，触动了提笔写教育叙事的欲望。

置身于教育，经常会像一群陌生人中的小孩，环顾四周，曾经分散的、熟视无睹的东西全都亮丽起来。平凡的草坪，普通的墙壁，戴着眼镜的老师，散发着太阳气息的学生，抑或是学校举行的师生同题竞赛等活动……透过教育晶体折射出了许多美丽的色彩，我认真地注视着这个排列井然的光谱，用心记录，一次偶然的提手轻轻一拨，这列光谱发出的天籁般声音侵入我的耳膜，给了我继续写作的信心，第一次向《中国教育报》投稿就发表，这让我觉得，教育生活应该而且必须是我生命的一部分。

然而，要让自己的教育生命色彩斑斓，总想有个调色盒吧，选择什么呢？应该是三尺讲台了。教育风景在三尺讲台上一天就有一个样，我总想用自己的慧性去感受、体验、对话教与学的过程，用自己笨拙的语言去描绘这个过程中的不同姿态和这个过程外的缤纷色彩。这就让我学会了观察、积累和思考，在直面生活中，对“生活

即教育”有了更真实的了解。校园生活的确赋予了教育新的内容和空间。我在这个空间里孜孜地寻觅、组合着教育的元素，想让它发挥更大的作用。其实，教师的故事里蕴藏着教师无穷的智慧和力量，课堂的精彩里焕发着人文的光辉，还有用一个孤独跋涉者的脚印、汗水和思考，去品尝闲情逸致中的芳菲……都是很重要的教育资源。其中的每一个细节都会显现厚重的教育元素。掌起，是生我养我的地方，是一个绵延二千多年历史的小镇，就是这段历史让我对教育的观察有了一个新的视角，初步知晓了教育本土化的道理，萌发了要立足“小镇”，走出“小”镇的愿望，我用自己的微薄力量，孜孜不倦地美丽着这个“小”镇，因为这里有我的根，而我的每一步跨出，给人一种感觉就是——我是一块基石，我也更愿做一块基石。

教育是一种责任，教育工作者都肩负着祖国兴旺发达、学生健康成长的重任。教育包含着生活的苦难与快乐、鲜血与泪水、爱与恨，但当我的目光与学生渴望的眼神碰撞后，溅起的星火告诉我：唯有全身心的投入才能担起这个重任，没有其他的東西可以替代。而我只想尽自己的一份薄力，用微小的文字打造成一粒方正的小石，铺在通往书山的路上，让学生领略教育风景的一角……

教育与生活，我愿用生命为它添绿。因为我爱读书，我爱写作，我爱教育。

2008年4月17日

目 录

教师——诗意的故事

教师——诗意的故事·····	1
教育细节体现教师智慧·····	4
成长需要疼痛的思考·····	8
教师,请学会享受快乐·····	12
我们需要这样的感动·····	16
教师目光是一梯台阶·····	21
教师心中的故事·····	25
让每位教师都阳光起来·····	28
教师的人格魅力·····	31
教师,在学习中提升教育境界·····	33
责任感是一种美丽·····	36
对此,我们大喝一声“不”·····	39
集体备课后的思考·····	43
“聊”出来的教研·····	45

课堂——真美的风景

课堂——真美的风景·····	49
----------------	----

让草坪发出教育的声音·····	52
家乡,我们在骰子的滚动里游玩·····	55
家乡风情,语文学习的宝贵资源·····	59
春节,一道语文学习的文化佳肴·····	66
利用乡土资源,开发农村中心小学校本课程的实践与探索·····	73
课堂,不妨换一个方式·····	83
让学生诗意地学习·····	87
小学诗歌教学生活化的思考·····	91
把握教学语言 提高教师亲和力·····	97
品味经典教学片断的思考·····	102
让语文漫话诗意的生活·····	107
教学成败亦坦然·····	112
因为阅读·····	116

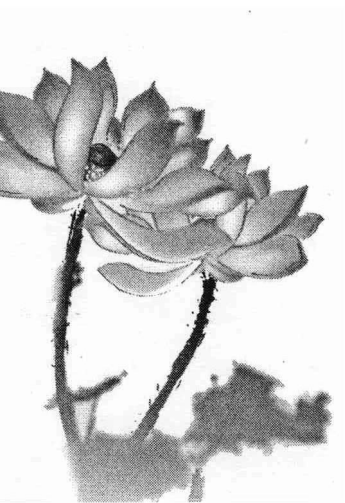
学生——天籁的声音

学生——天籁的声音·····	119
学生阅读需要引领问题·····	122
精彩的语言,学生并不缺少·····	124
这样的色泽本应美丽·····	126
这样的学生是美丽的·····	129
老师,你能否经得起学生的拷问·····	132
泥土的芬芳,我们深深呼吸·····	136
“方向”之痛·····	141
办公室里看不到的风景·····	143

校长——快乐的跋涉

校长——快乐的跋涉·····	149
因为《校长周刊》·····	152
德国教育,在考察中触摸(一)·····	155
德国教育,在考察中触摸(二)·····	162
生活教育理论没有国界·····	167
香港教学面对面·····	171
香港教师敬业之窥管·····	176
校本课程开发中校长要全程参与·····	180
以掌起文化加强未成年人思想道德建设的思考·····	187
人,怎样活着才快乐·····	195
为学生写歌·····	197
易校蹲点,丰富了校长培训的行囊·····	204
以燃烧的姿态成长·····	209
阅读小学课文的感觉和力量·····	213
写在记忆里的诗意·····	215

教师——诗意的故事



教师——诗意的故事

风从四面八方来
细密的叶的战栗 叫醒了豆焰
在摇曳不停的微光中
心早已在教海中跋涉
迎着飞雪般的浪花和奔跑的歌声
我发现
一朵朵的是散发着太阳气息的鲜花
一粒粒的是迸发着创新火花的思维
一曲曲的是交融着人文墨香的乐章
一列列的是赶海回来的收获者

迎着笔记录的赶海方向
我凝神倾听
都是心灵忍不住地
掷出了有形状的话



教育细节体现教师智慧

细节是一种长期的准备,获取则是一种机遇。要让学生感受教育的真爱,就需要我们思考教育细节,运用教育细节,以童真交流童真,以童心沟通童心,勾勒出充满真爱的完美教育。

一、细节在课堂上设计手机铃声

手机是一种通信工具,但只要运用得当,也能成为教育的有效手段,帮助教师完成教学任务。我曾听过一位去农村送教的黄老师的习作观摩课《我的老师》。上课没几分钟,黄老师放在讲台上的手机忽然响了。坐在后边的听课老师窃窃私语起来,学生霎时也不约而同地注视着讲台。随即,学生们都笑出声来:“校歌,我们的校歌!”有几个活跃的学生开始哼唱起来。黄老师没有阻止学生的哼唱,也没有接听电话,而是跟着学生哼的旋律一边轻打节拍,一边说:“对,就是你们学校的校歌《永恒的理想》,让我们一起尽情地唱吧。”伴着手机的音乐,学生们放开了声音。

歌毕,教室里特别安静,他们都瞪着眼睛看着黄老师的一举一动,语文课里的这种熟悉而又陌生的歌声犹如一块强大的磁铁,吸引住了学生。黄老师问:“你们知道这首歌的词作者吗?”“知道。他是我们的陈校长。”“谁谱的曲呢?”“我们学校一位已经退休的戴老师。”“陈校长和戴老师一起创作了许多校园歌曲,一首《小天使》还在省里比赛获了奖。”“那你唱几句吧。”“好。”说着这位学生张口就唱:“问问老师,问问自己,谁是快乐的小天使?”一位学生补充道:“他们俩为别的兄弟学校也作了校歌《心中的歌》,还在《中小学音乐》杂志上发表了。”黄老师说:“你了解的真不少。同学们,你们确实很幸福,有这么优秀的校长和老师为你们谱写校歌。”他顿了顿说:



“你们能谈谈唱自己老师谱写的歌的体会吗？”“唱校歌，我感到很亲切，因为它是我们自己学校的校歌。”“我心中涌起的不仅是这种亲切，还懂得了什么叫自豪。因为校歌不是所有的学校都有的，自己作词谱曲的更少。”“现在，学校每天在午间播放校歌，这既是一种音乐艺术的享受，也是一种生动的尊师爱校教育。”

.....

发自肺腑的语言说明学生对这个情境的喜欢，对这个教育细节选择的钟爱。在课堂上应用手机铃声并录下学校校歌乐曲，而不是流行的歌曲，这是一个细节，是一种创新，更是一种宝贵的实践，既发掘了学校的德育因素，又增加了课堂的情趣，也让学生在轻松愉快中进行了习作训练，加深了对自己学校教师的了解和热爱。其实，这个教学设计并不困难，它缘于细心的教师在教育生活中敏锐地发现和捕捉有价值的教育细节，精心地筛选和运用这种教育细节。

二、细节在窗玻璃上指绘窗画

一个雪后的下午，天很冷，教室里的热气在窗玻璃上拉上了一层蒙蒙的帘幕，把教室内外分成两个世界，然而就是这张特殊的帘幕为学生提供了一次有趣的学习实践活动。我引导学生仔细观察一块窗玻璃：“你们在它的上面看到了什么？”一个学生说：“雪花样的冰晶依附在窗上，但它不是雪，它的光泽比雪亮，它也没有雪那样蓬松……”还未等我进行及时评价，一个顽皮学生说：“我给它添画一棵树。”说着就伸出手指在窗玻璃上画开了，留下的闪亮轨迹勾勒出一棵较为夸张的树，并问“是不是像棵圣诞树？”

我在学生们唧唧喳喳的议论中说：“这可是一棵水晶树，你看它的树干和枝叶全都是晶亮透明的，多像水晶啊。”学生们中发出一阵会心的笑声。这时，一滴水顺着树根流了下来，破坏了原来“画面”的均衡，“啊，真可惜。”学生们惋惜声里有些茫然，但是很快被更多的手指争先恐后地划动而留下越来越粗的痕迹所弥补，重叠的线条侵占了那张帘幕越来越多的地盘，窗玻璃也越来越亮了，再勤奋的



线条也无济于事了。然而,学生们还是饶有兴致地相互交流自己的画技。看着学生们未尽的余兴,我说:“谁有办法可以继续在这块窗玻璃上画画?”还是这个顽皮的学生率先说:“只要向窗玻璃呵口气,又可见变幻无常的山水画了。”“这又是为什么呢?”我问。学生们纷纷举起了小手,我指了一位学生回答。其他的学生纷纷仿效,几块窗玻璃上又出现了帘幕,眨眼间又一次被夸张地绘制,一幅幅富有创造性的窗画又在学生的手指下诞生了。

其实,农村的学生同样渴望愉快的学习,尽管学习的条件有限,但是大山再高,也挡不住知识对他们的诱惑,他们对知识的渴望有时会比大山更高。这就需要教师用自己职业的目光审视现实生活,用自己的慧眼在纷繁的生活现象中去挖掘教育资源。有的老师说:“只要用心,其实教育资源就在我们身边,教育细节也在我们身边。”这句话的确不错。

三、细节在公园里讨论花瓣

家乡的彰和文化公园离学校很近,就在学校的对面,学生每天上学都会看见这里的雕塑、喷泉、参天的树、匍匐的草,还会闻到飘来的幽幽芳香。上星期,我和学生一起到公园去听听那树林里枝叶的对话,看看那小河旁的花儿舞蹈,同时也重温入队宣誓时的激动。当我们经过一个小亭子时,一个学生喊:“看!一片花瓣。”我们循声望去,只见一片卷着的枯黄的花瓣随着风,在地面上一绊一绊地滚了过来,落在一棵桂花树根的旁边。

我问:“这是什么?”“秋菊。”一位学生马上说。“不对,这是秋菊的花。”站在我身边的一位学生说。“这不是花,而是花瓣。”“对。”这时一位女生附和,“花与花瓣可不是一回事。这是一朵菊花的花瓣。即使再美的花瓣,也不是一朵花。”看着他们认真的样子,我觉得这是一个很好的教育时机,就说:“不错,你们讲的都有道理。现在请你们运用学过的方法观察菊花,然后谈谈观察的收获,还要说说花和人之间的关系。”学生们一听马上散开,寻找公园里的菊花,



三五人一群围着一簇花，低着头，目光盯着花朵。过了一会儿，我就让他们集中在这个小亭子下，说：“让我们共同感受不同的收获吧。”

“菊花颜色有许多，在这里，种类最多，真可谓色彩斑斓。”

“尽管秋意浓浓，菊花还是挺着细枝独立寒风，展示着自己的美丽。”

“陈毅元帅对秋菊也很钟情，他写过‘秋菊能傲霜’的诗句。”

“著名作家老舍的名篇《养花》的最后一段说‘有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣’，这其中的忧是指他家的菊秧被邻家的墙压死了许多。”

.....

我们倡导的课堂是人文的、个性的课堂，是生动的、富有生命力的课堂，我们主张的教育是开放的教育，在民主平等的氛围中对话，在生活的细节中体验，唤起他们对良好学习习惯养成的渴望。著名的教育家陶行知先生说：“是生活就是教育，是好的生活就是好的教育，是坏的生活就是坏的教育。”这就需要在学生生活中，发掘教育资源，捕捉细节，积极为学生提供精神愉悦、思维活跃的空间。在此，笔者想呼吁，让我们共同关注教育细节，因为细节决定成败；让教育细节成为一种习惯，因为我们需要真爱与完美。



无论是骨干教师还是名教师,都是在经历了疼痛的思考、艰苦的锤炼和痛苦的取舍之后成长的。在日常教育教学中,教师要摆正位置,学会忍痛割掉课堂的“精彩”,学会痛定思痛教育的细节。

成长需要疼痛的思考

——上学期,我听了一位新教师教学一年级《数的大小比较》的展示课。在课堂中,他把教学设计得如电脑操作程序一样,没有顾及学生的水平和年龄特点,在离下课还有12分钟就结束了。这位教师既没有把知识点讲明白,也没有在应有的时空里组织学生探究,只是一味地把备的课毫无遗漏地“背”下来,使学生缺乏动手操作的过程。结果,学生因教师缺少局部的精讲细化而对“大于”或“小于”符号所表示的意义不清楚,很难对数的大小进行比较。

——2005年10月下旬,我去杭州参加了西湖博览会,有幸听到了许多浙江省名师的精彩讲课,但其中也有不理想的。一位教师教学《朋友》一文,在学生根据自己的生活经验解释了朋友的含义后,让学生唱《朋友》这首歌。这首歌本是首成人歌曲,有的学生不会唱,有的学生只会哼几句,然而这位老师听到有个别学生的(仅会唱个别乐句)歌声后,却要全体学生大声唱出来,声音较小时还让学生站起来唱。结果,学生因这位教师的太强调唱歌细节、忽视学生的实际,思维受到约束,影响了整堂课的效果。

每个教师的成长都需要一个过程,都要经历艰苦的锤炼和痛苦的取舍,无论是骨干教师还是名教师,都是在经历了疼痛的思考后成长的。随着新课改实践的不断深入,现在学生的主体地位越来越突出,课堂气氛越来越活泼,自主、探究与合作越来越成为学生学习