

# 芥子園

夏 丙戌

王涛：新安画派馆藏作品展侧记

钱念孙：新安画派的影响及其对当代的启示

尚辉：齐白石笔下的人物神情

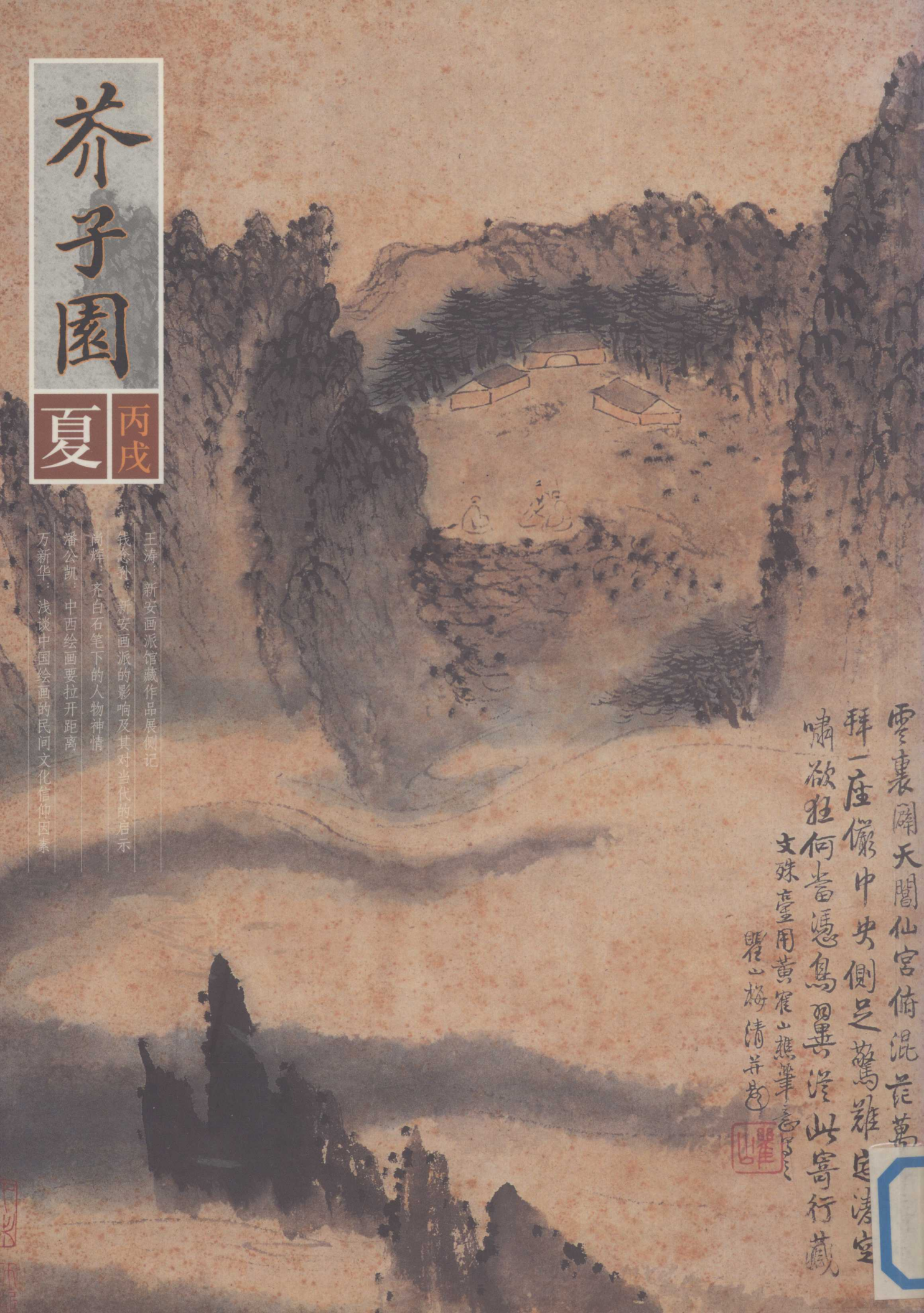
潘公凯：中西绘画要拉开距离

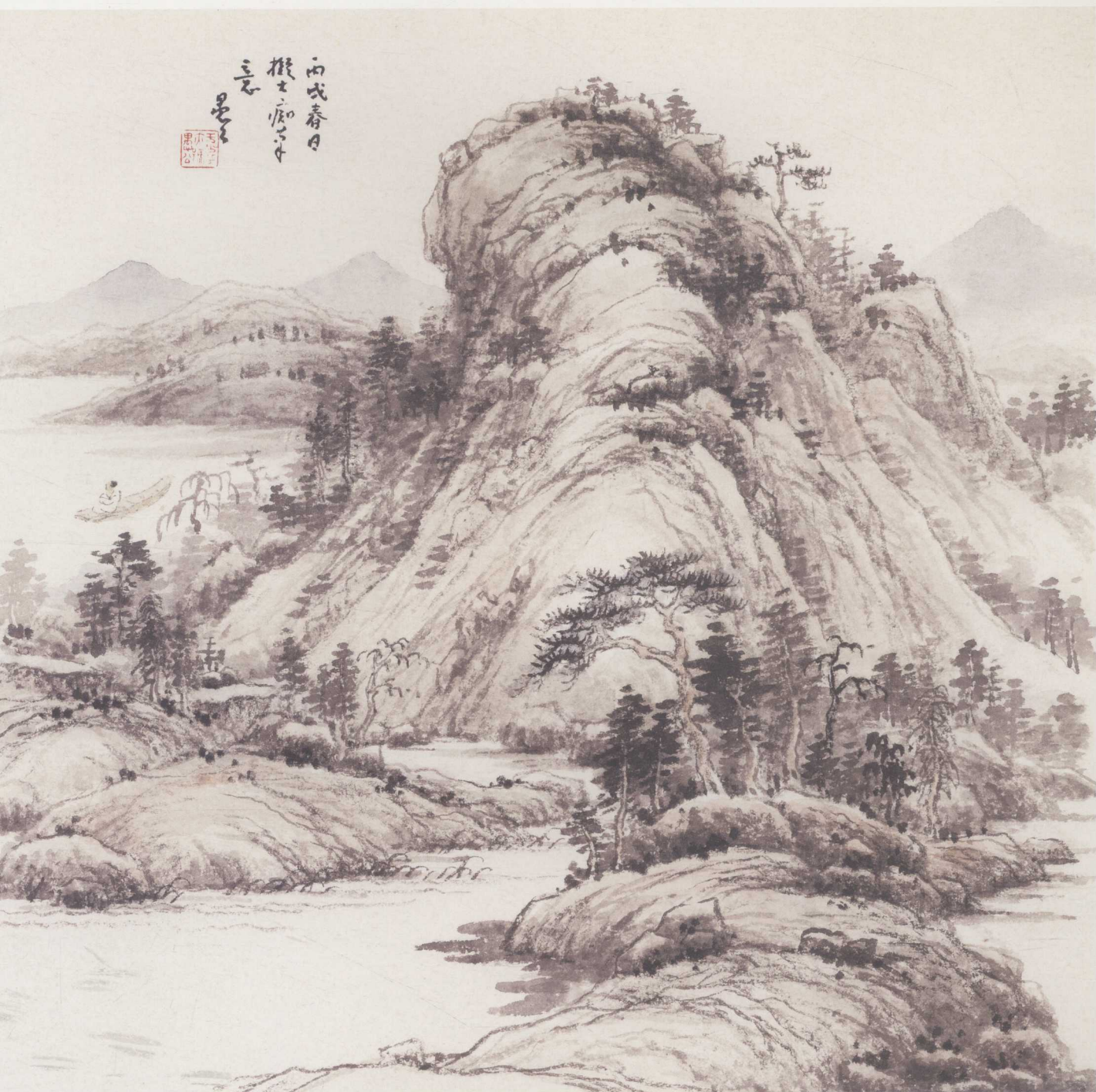
万新华：浅谈中国绘画的民间文化信仰因素

雲裏闌天閭仙宮倚混茫萬  
拜一座像中央側足驚難定清室  
嘯欲狂何當憑鳥翼從此寄行藏

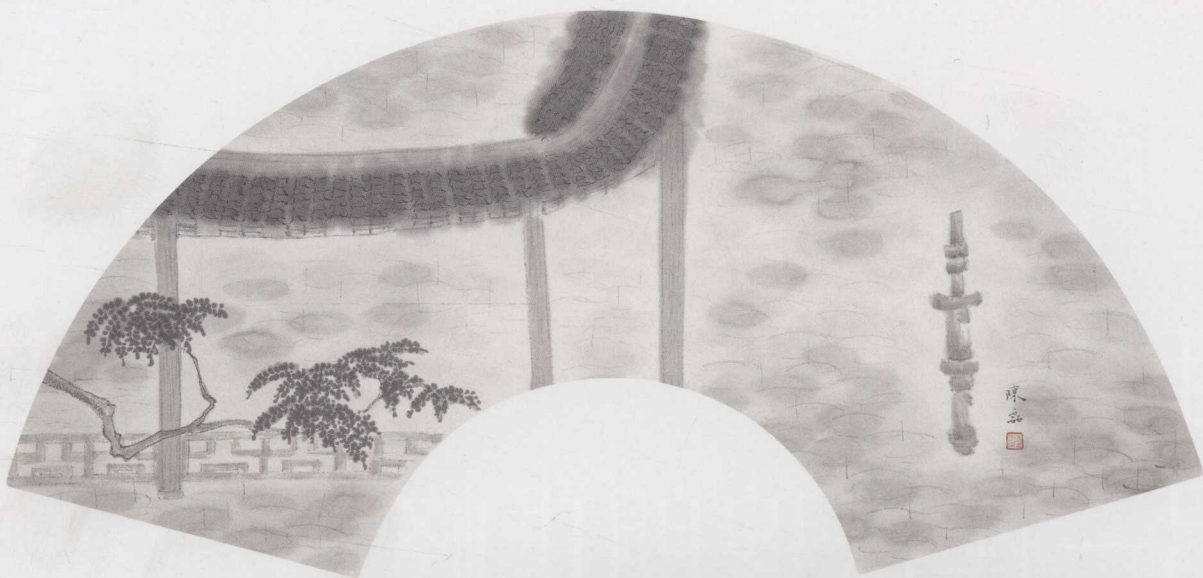
文殊臺用黃賓山熊筆意

瞿心梅清并書

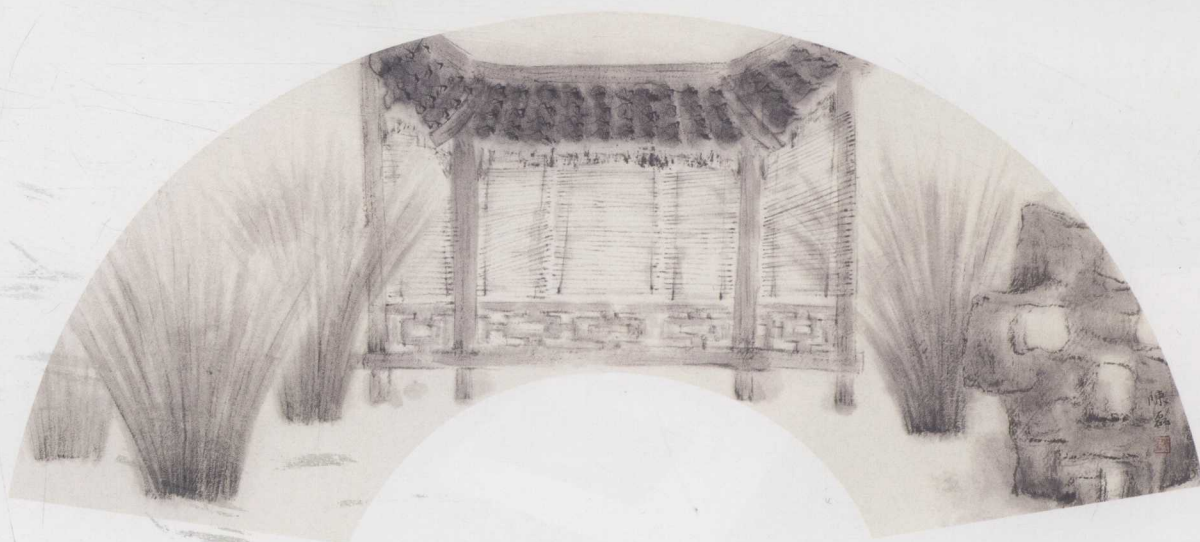




于愚公 山静似太古



陈磊 园林系列一



陈磊 园林系列二



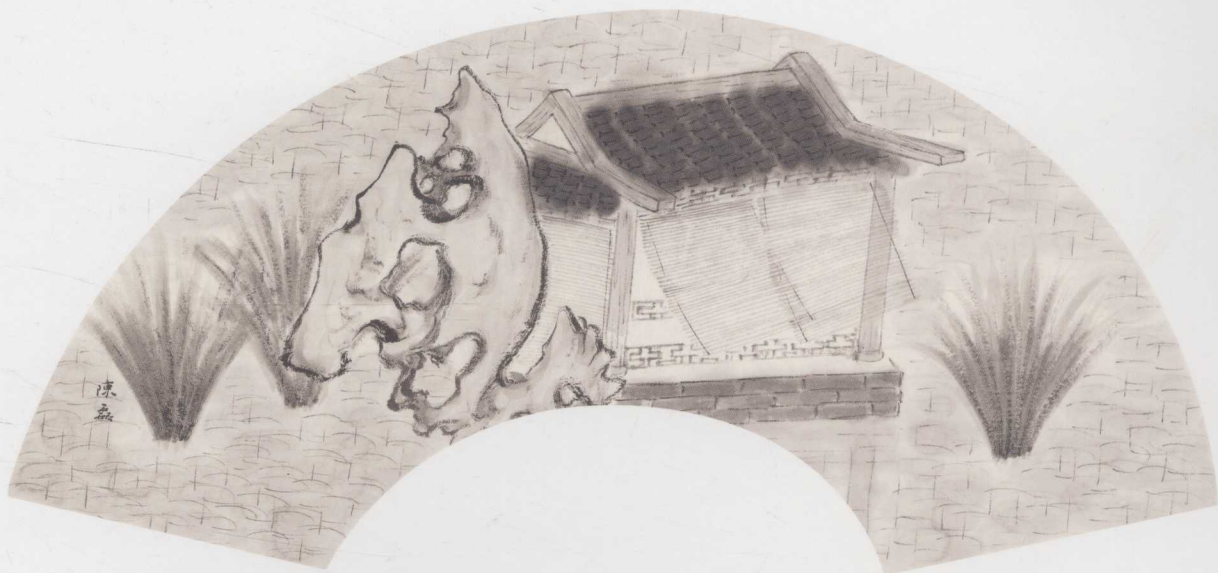
陈磊

一九六七年出生于浙江杭州。

一九九四年毕业于中国美术学院中国画系山水专业。

二〇〇四年中国美术学院中国画系山水专业硕士研究生毕业。

现任教于中国美术学院中国画系。



陈磊 园林系列三



陈磊 园林系列四

# 关于中国传统文化

本刊编辑部



应该说  
中国画本身就  
是中国的国  
粹，因为它里  
面本身就贯穿  
着中国的文化

思想。这个当然不是一个问题，但是现在成为一个问题是什么呢？现在很多从事中国画的人，它本身没有传统中国文化的思想，本身它对那种文化，对于那样传统的东西认识不深，而有些人甚至完全喜欢或者崇尚西方的文化，拿西方的文化来贬低我们自身的文化。

在这种背景下，原来不是问题的问  
题现在成了问题。我因为喜欢传统国学  
的东西，我在我的论文里写了很多关于  
传统国学的一种思想。要说我的创作思

想，指导思想，可能因为国学的思想一直在影响着我对中国画的创作。没有国学思想的人，不配来做中国画家，我始终是这样认为的。

——何加林（中国美院中国画系教授）



传统就  
是一个文化背  
景，任何一个  
文化人都离不  
开传统文化的  
滋养，传统是

可以品读的，从中可以获得很多智慧，受到很多启迪，是一种文化精神的资源，在品读的时候要有一种碰撞生发的东西，这样就有意义了。

如果只是表面的抄录，就没有意义

了，传统不是死的东西，它应该是流动的，在里面受到启发而创造出一种新的事物，才能够使传统生长成一种活力。光读过没有意义，关键是你读懂了没有，许多人认为对传统的认识是积累，我认为应该是生发。生发才有意义，应该尊重传统，一个民族如果不尊重自己的历史，不尊重自己的传统，是不对的。传统的美学理念有很多智慧，思维方式也有传统文化的品质。

对传统应该有一种真诚，有一种尊重，对生活要有一种亲情，也要有真诚，作画的状态要投入你的虔诚，经过梳理和锤炼肯定具有传递你情感的意义。还应该顺着传统的路子走，坚持一种民族的文化立场，正本清源，接上和传统的文脉。接不是保守性的，应该在承接的基础上再续辉煌，使中国画的发展有前景。

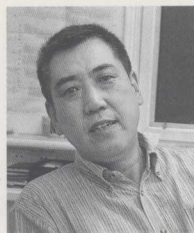
——梁占岩（中国画研究院专业画家）



画家自  
己成熟以后，  
往往会传统  
有一个再认  
识，再发现。我  
床头总放着八  
大、陈老莲等人的画册，像读小说一样，  
随时都会有新的发现。传统如浩瀚的大

海，要有主心骨才能在里面畅游。

——胡永凯（海外画家）



纵向了  
解从古到今整  
个发展的过  
程，你把它作  
为一个传统  
看，不是说某  
一家，某一派，

每一张画怎么看，你发现这个传统是随着时代在变化的，这是宏观来看的。

如果我们过分关注一笔一划，问题就来了，这个所谓继承，继承某某人，你变成他，你就变成一个具体的传承这个人的文化，我们需要这样的人吗？所以我认为，我们整体的看待传统，研究传统，而不是继承某某家某派，一笔一划。

——方峻（南京艺术学院中国画系教授）



“诗”是灵魂，“柏”是性格，这是艺术之根本。  
诗柏廊推崇真正的中国艺术，真正的传统书画，真正的艺术家，真正喜爱收藏的朋友，真正的艺术作品。

站着、转着看四方。  
我们用心看艺术，用心对朋友。  
我们以真、精、新的艺术作品面向朋友。  
愿您走到我们的视野中，留在我们的诗柏廊中。

诗柏廊愿与各文化公司、画廊、艺术家、收藏家建立广泛而持久的联系。  
我们为广大的收藏家介绍有价值的艺术家和艺术作品。

我们努力走到您的面前，留在你的心里。  
因为与您一样，我们投资文化，也是为了中国的文化的发展在努力。

诗柏廊 艺术通

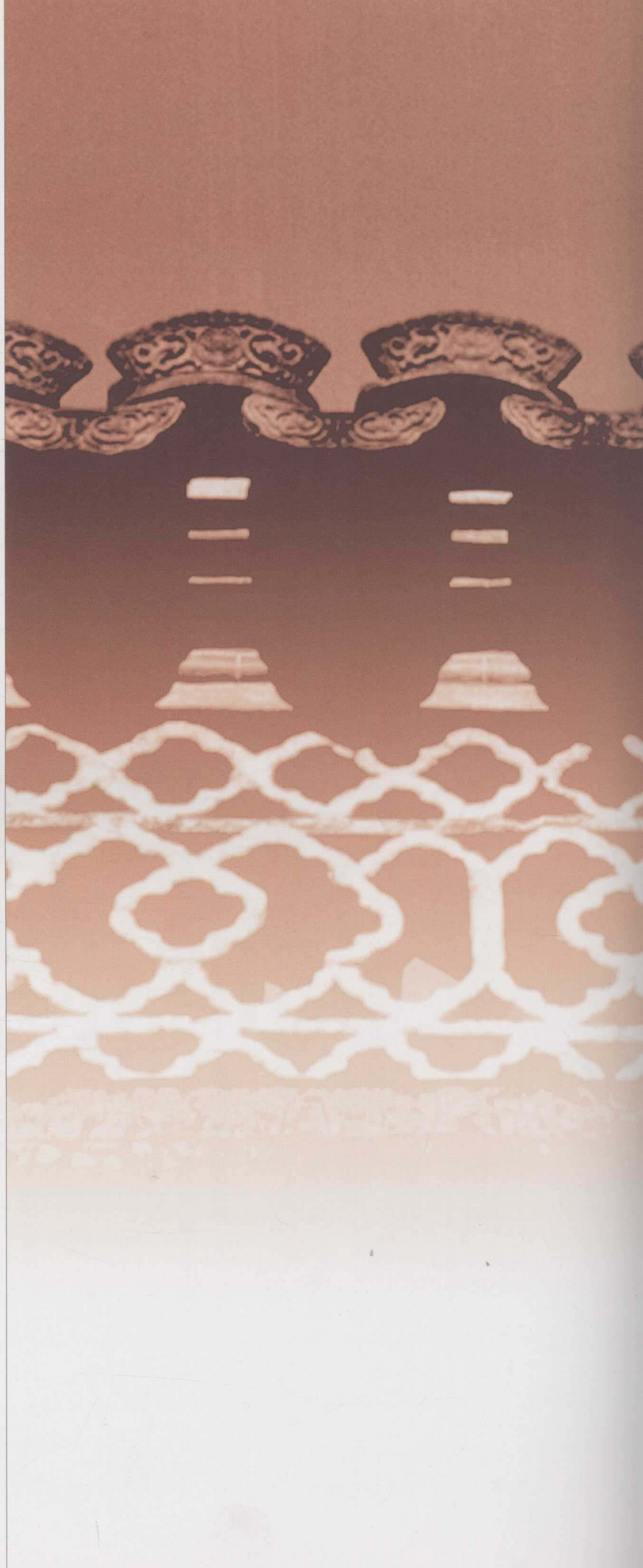
总经理 葛平  
13905275222

# 柏廊文化

品位与经典同行  
理念与国际接轨



诗柏廊总经理 葛平



# 目录

62 / 表现的是真实的自我

李宝林的绘画创造 邵大箴

## 当代名家

72 / 自画自说 抱瓮斋覃艺 霍春阳

82 / 自述 张伟平

92 / 我画我所理解的

戴顺智访谈 张魅力

102 / 笔墨有真魂

再议于愚公绘画 徐鼎一

135 / 白砥——为时代看好的书法家 郑休白

141 / 可以俯瞰的缓慢的景象

关于庄重近年的风景画 朱其

## 卷首

1 / 关于中国传统文化

## 品画

8 / 新安画派馆藏作品展侧记 王涛

10 / 新安画派的影响及其对当代的启示 钱念孙

20 / 惨淡经营 自家造稿

齐白石笔下的人物神情 尚辉

## 理论探讨

25 / 中西绘画要拉开距离

从我父亲潘天寿的一段话谈起 潘公凯

32 / 关于中西文化的差异

34 / 画里神仙

浅谈中国绘画的民间文化信仰因素 万新华

## 当代大家

41 / 创造之路·光明之路

阳太阳的艺术 邵大箴

52 / 众家评说丁立人

## 本刊专稿

112 / 若言声在指头上

走近何家林 张魅力

## 展讯

122 / 虚实两境——陈淑霞油画作品展

122 / 魏小明雕塑展

122 / 李津 武艺作品展

## 重温旧事

123 / 黄胄与戴卫书信三封

## 走近大家

126 / 走近张仃

情感

128/ 情路回顾 周韶华

书画素材

130/ 用一根线条去散步 钟孺乾

画家荐书

134/ 林海钟荐书

134/ 张桂铭荐书

阅读当代

150/ 王永亮

151/ 党中国

152/ 蒋奇谷

153/ 方学晓

154/ 熊亦仁

155/ 子固

156/ 陆春涛欧洲写生作品展

157/ 林海钟、何士扬、张伟民水墨小品

158/ 传承·浙派中国画三人展

广告

2/ 诗柏廊文化

119/ 美术天地

120/ 世艺网

121/ 芥子园

159/ 雅昌艺术网

丙戌夏

芥子园

主办：黄山书社

协办：诗柏廊文化

名誉主编：钱念孙

出品人：葛平

主编：徐航

执行主编：张魅力

设计总监：宋颖

图片总监：王淋

运营总监：亚新

责任编辑：韩开元

编辑：徐索 叶舟 亦龙

封面：梅清 文殊台图册

封二：于愚公 山静似太古

封三：陈磊 园林系列

封底：程大利 水墨山水

《芥子园》编辑部

电话：010-81537057 86573799

邮箱：x200477@126.com

http://魅力访谈.com

地址：北京通州区云景东里 362-161

邮编：101101

出版：黄山书社

(安徽省合肥市金寨路381号九州大厦七楼)

邮编：230063

印刷：北京雅昌公司

定价：20.00元

图书在版编目(CIP)数据

芥子园 / 徐航等主编. — 合肥：黄山书社，2006.6  
ISBN 7-80707-408-6

I. 芥... II. 徐... III. ①汉字—法书—鉴赏—中国  
②中国画—鉴赏—中国 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060064 号

飛砂噴玉不寒閑道仙人此濯丹浴  
羅莫影仙跡遠臨流忽已長  
飛翰

湯泉

擬大痴筆意

翠之梅清





程遠 深竹幽居图 43.5 × 66.5cm

# 新安画派馆藏作品展侧记

· · · 王涛

2005年中国美术界的一件大事是第十六届国际美术大会召开。在饱览北京双年展后，近80多个国家的艺术家们和国内美术界的同仁们相聚在安徽合肥安美艺术城。为了展示安徽的文化底蕴，开发本土的文化资源，竭力弘扬『徽文化』精神，我们将安徽省博物馆馆藏明清新安画派60多件作品在安徽书画院大家画廊展出，受到美术界朋友广泛的好评，如此近距离的欣赏和品味新安画派先贤的作品，十分难得。

以奇石、怪松、云海、洞泉著称，风景奇伟秀丽，烟云变幻无穷的黄山，为历代画家提供了太多的想象、情趣和灵感。明末清初，在皖南新安大好山水云烟中，以浙江、查士标、孙逸、汪之瑞、程邃、戴本孝等为主导的一批画家，其人生

理念相同，绘画风格相近，地缘关系相亲，形成中国绘画史上大放异彩的画派，曰『新安画派』。他们崇尚操守人格魅力，提倡人品气节，绘画上继承倪雲林、黄公望的元人画风，师法造化，寄情山水，在简淡清远的笔墨里透出纯净、清新、高洁格调，完成了人格精神和自然合为一体的自我塑造。

浙江无疑是新安画派的掌门人，此次安徽博物馆收藏的《山水梅花册页》仅十二厘米横、十四厘米纵，咫尺不到的掌玩册页，乃浙江四十九岁所画，简洁简淡、精微至至，俱得清灵之气系于静悟中来。与浙江、查士标、孙逸并称新安四大家的汪之瑞的山水册页，仅残存两页，寥寥数笔，枯笔焦墨，只作孤亭双亭，萧疏简淡。

查士标为明末诸生，书画作品传世颇多，尝以『不巧』自命，入清即绝意仕途，避地山中，专事书画，初学倪雲林画风性散懒，气韵荒寒，后深受董其昌影响，用墨清快，人称逸品，书法得董其昌神髓。此次四尺整幅的《设色曳杖过桥图》，山石结体成直线状，参以树林、木桥、人物，设淡色青绿赫石，不失为查士标上乘之作。

肖云从，字尺木，号无闷道人，芜湖人，画宗倪、黄，而自成一派，开始熟一派，为新安画派支流，展出的《深柏茅屋图》清疏俊秀，饶有逸致。一九九六年于美国大都会博物馆曾见丈二尺幅手卷，松石满纸，脉络分明，气静神恬，烟云绵遂，能在世界一流博物馆展出新安画派力作，我则引以为自豪。

潘天寿先生在中国绘画史中给黄山派很高的评价，『盖黄山派，天资、人力、气魄、学养、四者并重，学之者，每不易得其全。』，这里坚持崇高的人格思想和人品气节，艺术上除继承元四家倪雲林、黄公望，入简淡清远画风外，也有以渴笔焦墨直逼元人，简而意足，涤尽俗尘，强烈的艺术个性显示画家自我的气魄。程邃号垢道人，他的《深竹幽居图》以渴笔法为之，沉郁苍凉，别具涩、老、辣之味，得干裂秋风，润含春雨之妙，垢道人重气节，终身布衣，隐于诗酒，亦常慷慨悲歌，目空一世也。自谓：『随意挥之，以泄胸中意闷。』

戴本孝的《设色仿范华原山水图》不见原作，无法窥见其山水的精神，枯笔写元人法，别开蹊

径，画面强调虚实映照，丰厚沉着，笔墨简略而气质充沛，固如此，胸中块垒，笔底氛围足以震撼尘俗。

『黄山画派』这个名称是黄宾虹提出来的，海内外诸多美术史论家不予苟同。理由之一是宾虹老指不同时代的，而画黄山，虽题材相同而风格迥异，凑不成一个派，其实宾老树『黄山画派』这面旗帜，所求恰恰是，超越时空的『大文化』的概念，主要在于人的精神和自然景观一统作为『有我之境』的绘画形象，才是『黄山画派』的真谛，后继者只要在精神层面上与前人有对话的语境。黄山画派的历代画家就在亲近自然，外师造化，中得心源的过程中完成了人格精神和自然合为一体的自身塑造。

因此我们也从博物馆调出石涛、梅清的作品纳入到这次馆藏作品展，石涛和梅清皆有黄山派巨子称誉。石涛在安徽宣城和梅清交往甚密，年长于石涛的梅清，云居宣竹，为人英伟豁达，工诗文以博雅称于世，其山水苍浑峻秀而有奇气，展出的《文殊台图》、《汤泉图》极尽烟雨变幻之气，堪称妙品，画树、设色尤其韵味苍郁，绕有现代人的审美情趣。

石涛的《设色水竹居》扇面虽小，仍笔意恣纵，淋漓洒脱。题诗一首『吴下人家水竹居，目含四面绿阴虚，初回午梦情何甚，楷法仍抄种树书。』石涛『吾道一以贯之』体现在创作上是尊重自我感受，石涛画山川、人物、花草，都缘传情。他的画新颖、平易、亲切。清代画坛趋向复

古，出现『家家子久，人大痴』八股山水观念时期，黄山画派巨擘石涛挺身而出，以独特的画面面世，是中国画史极不寻常的事。

也许是新安画派始终是安徽画坛的光荣与梦想，它已经成为我们的一个情结。近20年来，几

乎所有关于安徽美术发展的研讨都要和新安画派联系在一起，从『黄山风』至『新徽派』的创作，新安画派永远是我们创作可以汲取的精神资源和地域标志。本次展览的举办在展示安徽文化的深厚底蕴，促使安徽与世界的文化艺术交流方面，起了极大的推动作用。



梅清 文殊台图 32 x 44cm

# 新安画派的影响及其对当代的启示

· · · · 钱念孙

新安画派是激荡整个清朝及近现代画坛三百余年的重要绘画流派，在中国绘画史上占有重要地位。从时间先后和实际发挥的作用看，清代画坛可分三大重镇。清初画坛的重镇在徽州，以渐江为代表的<sup>①</sup>新安画派是其核心。新安画派在明末清初兴起，与徽商的兴盛有直接关系。徽商在当时中国经济生活中扮演着重要的角色，以至「无徽不成镇」的说法流行一时。富甲天下的徽商不仅为徽州文化艺术的发展奠定了坚实的经济基础，而且其「贾而好儒」、「风雅收藏」的特点也为徽州文化艺术，包括新安画派的发展提供了肥沃的社

会土壤。清代中期画坛重镇移到扬州，以「扬州八怪」为代表的扬州画派是其标志。扬州画派的崛起，很重要的原因是扬州成为东南第一商业大都会，而力挺新安画派和扬州画派的盐商则是这大都会的经济心脏。当时全国税收的一半以上来自盐商，一些朝廷无力做到的事，盐商都有财力办到。值得注意的是，扬州盐商的八大首领无一例外都是徽州人，《盐法志》上所载的盐商也不出徽州人的范围，连当时文学作品里塑造的巨富典型，如《杜十娘怒沉百宝箱》中的富家子弟孙富都是

徽州盐商的后代。清代晚期画坛重镇转到上海，以虚谷、任伯年等为代表的海上画派是其旗帜。海上画派的勃兴，主要是由于上海成为当时国际性的商贸文化中心，经济发达和文化繁荣远在中国其他城市之上。由这三大重镇所产生的三大画派，虽然面目各不相同，但在某些方面又一脉相承，新安画派的影响可谓贯穿始终。

新安画派的开山宗师是渐江。他俗名江韬，字六奇，安徽歙县江家坞人，少年学习十分刻苦，打算走一条「学得文武才，售于帝王家」的仕宦道路，但直到三十四岁时还只是一个明朝的生员。1645年清兵攻入南京城，他在复明希望彻底破灭后，削发为僧，取法名弘仁，字渐江，以示与清政府不合作的态度。他擅画山水，师法元代倪瓒、黄公望而又推陈出新，笔墨瘦劲简洁，风格冷峭雄奇。其作品或萧疏高简，或荒寒清幽，或明净秀逸，或刚劲苍古，钩线谨严而渲染清淡，显得高洁、晶莹，超凡脱俗，迥出尘寰。浙江绘画题材多取黄山实景，但又不拘泥于物象的外形逼肖，而是大胆运用「方圆之法」来简化山峦峰石的态势，多以富有变化的方折体来呈现黄山的奇异风姿和内在精

神。石涛赞渐江说：「公游黄山最久，故得黄山之真性情也，即一木一石，皆黄山本色，风骨冷然生活。」世人所以称「石涛得黄山之灵，梅清得黄山之影，弘仁得黄山之质」，其原因即在此。渐江曾自题一首诗云：「敢言天地是吾师，万壑千崖独杖藜。梦想富春居士好，并无一段入藩篱。」这突出表明他虽然推崇黄公望画风，但决不愿崇古保守，画中求画，寄入藩篱之下，而是强调以天地自然为师，在生活中寻求丘壑的变化，力求使自己的创作「无一段入藩篱」。他曾作《黄山图》六十幅，幅幅皆黄山真景，而提炼概括却超迈前人，深得传神写照之妙。

正由于渐江在继承南宋文人画传统的基础上又有自己新的开拓，不论画法和画境都超尘绝俗，堪称独步，因而画名重于当时，「人多趋之，是成新安一派也。」（张庚《浦山论画·总论》）当时，新安派可谓桃李不言，下自成蹊——以黄山为中心，徽州及其附近一带画家云集。除声誉很高的「新安四大家」渐江、查士标、孙逸、汪之瑞之外，还有程邃、郑昉、戴本孝、吴山涛等随其周围，更有以萧云从为代表的「姑熟画派」、以梅清为代

表的『宣城画派』与其志同道合，相互切磋，往来酬答，创造出一派生机勃勃的艺术氛围。新安画派影响既大，门生更众，较著名者就有姚宋、江注、祝昌、汪朴、黄吕等，随后还有程士璠、方士庶、僧雪庄、程鸣、黄柳溪、吴子野等，可谓衣钵相承，香火旺盛，蔚为大观。

聚集在新安画派大旗下及其周围的众多画家，虽然画法和艺术风格并不一致，但在基本人生立场和艺术追求上却又有共同的想法和旨趣。从政治态度看，新安画派的画家基本上都是不满于清廷统治，不愿向清政府妥协的明遗民画家。他们深受徽州儒学的浸染和教化，都特别重视『气节』二字。浙江出家遁世、汪之瑞终身布衣、孙逸归隐山林，查士标虽然出身休宁望族，与清廷达官显贵不绝往来，但从不愿涉足官场，而只是以布衣身份与官宦周旋。他多次在欣赏西湖山光水色时凭吊岳王墓，曾赋诗感怀道：『结庐闻尚在人间，十载西湖我未还。最爱岳王坟上月，梅开时节照孤山』，明显流露出较为强烈的遗民情怀。这种人生态度表现在创作上，使新安画派的画风与当时『四王』的作品颇有差异。他们在强调师法自然，将自然丘壑化为胸中丘壑，注重以画明志抒情时，凝聚于笔端的多是孤傲倔强之态和荒寒冷逸之境界，形成了独特的审美价值很高的『遗民画』风格。这种遗民画以高洁隐逸的情思、疏淡冷寂的笔调，借黄山之奇抒发胸中之奇气，借黄山之傲骨表现胸中不平之精神，显示了在明清易代之时，我们民族文化人的一种忠贞不渝、刚毅自守的人间正

气和高贵品格。

新安画派体现了时代的良知和赤心，自然受到时代的认同和尊重。当时许多人从心里敬重讲究气节的忠贞之士，因而对新安画派的作品另眼相看，褒奖有加。而那些尤其注重操守品行和乡情观念的徽州商人，不论是从自己的人生信仰或家乡情谊来说，自然都更希望新安画派能够得到世人的欣赏和推崇。其时，许多徽州大商人都云集扬州，他们不惜重金竞相购买『遗民图』，也才能够邀请到遗民画家作客厅堂为荣耀，尽力抬高新安画家的声誉和身价。其影响所及，重视名节的文人墨客为寄托亡明之思在家中供奉『遗民图』，附庸风雅的商贾市井为炫耀自己的文化品味也在家中悬挂『遗民图』。以浙江为代表的新安画家因自己作品的独特蕴涵与当时沉潜和激荡于民间的社会思潮相遇合，在清初画坛及书画市场上备受赞赏。据张庚《国朝画征录》记载，查士标名望较高后，求其书画者往往『车马填门』，一些人即使『拥高资』，也常常『冀一见而不可得，三顾两瞻终不笔』，有人甚至带上被褥在他家附近住上半年，还是难以得到他一张画，仅此也可窥见新安画家、特别是名家作品受欢迎程度之一斑。

新安画派对乾隆年间兴起的扬州画派产生了深远的影响。当时，徽商的主阵地转移到扬州，许多新安画家也跟着移师扬州，直接促进了扬州绘画的繁荣，其突出标志就是催生了『扬州八怪』的呱呱坠地。『八怪』中年纪最长的汪士慎和年龄最小的罗聘都是徽州人（汪士慎为休宁人，罗



汪之瑞 空亭幽树图 25.5 × 52cm

聘为歙县人)。被扬州画派推为先驱和奠基者的石涛,是与浙江等新安画家交往甚密,并在黄山成长起来的大画家。有人说『他上黄山成为黄山诸画派成员之一,下黄山即开创了扬州诸画派』(陈传席《黄山画人录·序》),所言虽略显夸张,却也不无道理。至于同样被扬州画派推崇备至的查士标,本身就是『新安四大家』之一。他的风神散懒、气韵荒寒的画风,直接启发和孕育了人们所乐道的『扬州八怪』率汰三笔或五笔的粗率画风,这是明眼人对照两者作品便可一目了然的。查士标晚年定居扬州,带动不少新安画家在扬州安家。其他新安派画家如浙江、汪之瑞等等,也都不止一次在扬州暂住过。《扬州画苑录》记载扬州地区清代画家五百五十八人,以来自徽州的新安画家最多。因之,如果说扬州盐商在某种程度上不过是徽商的转移,那么扬州画派在一定意义上也可说是新安画派的延续和流变。

新安画派对后来海派绘画的勃兴,照样有不可小视的推波助澜之功。虚谷被公认为是海派绘画中的旗帜性人物,而他恰恰是徽州歙县人。他原姓朱,名虚白,字怀仁,二十九岁在九华山出家为僧,后改名虚谷,号紫阳山民。他的祖父和父辈都是徽州商人,因经营需要举家迁至扬州。虚谷青少年时受新安、扬州两地爱画遗风的影响,酷喜绘画,尤爱浙江、查士标的作品,走上艺坛后多旅居上海,以卖画为生。他擅长肖像、花鸟、山水,用笔洒脱清秀,造型生动传神,尤其是其干笔偏锋,冷隽新奇,别开生面,吴昌硕称赞其画作是『十指

参成香色味,一拳打破去来今。』虚谷的人品和画艺俱佳,极受时誉推崇,每到一处,常常求画者云集。他与当时海派名家任伯年、高邕、胡远、顾鹤逸等切磋画艺,过从甚密,与任伯年更是情深义笃。任伯年对虚谷的人和画都十分敬佩,曾为其画过肖像,并多次为其作品题字,两人还数次在一起合作创作。1896年任伯年在上海逝世,虚谷悲恸之中撰挽联哀悼:『笔无常法,别出新机,君艺称极也;天夺斯人,谁能继起,吾道其衰乎!』由此可见两人心灵契合,感情深厚。《中国大百科全书·美术》『虚谷』篇说:『虚谷的绘画艺术对晚清上海画坛有很大影响』,是为确论。至于随后的黄宾虹在现代海派画坛中的地位和作用,更是毋庸赘言了。

走笔至此,我们不禁要问,新安画派作为偏于徽州(黄山)一偶的地域性绘画流派,为什么会超出地域局限,在那么大的范围内产生那么持久的影响呢?

细细分析,原因当然很多,但我想最根本最重要的一点,就是其所形成的高尚人品和脱俗画品相统一的传统。这一传统在新安画派创立之初,就以开山领军人物的杰出成就铸就基本范型,在以后的发展流变中,诸多新安画家不断以自己的精彩人生和精美作品,印证、丰富、完善这一范型,使其升华为中国美术史的一份宝贵遗产,得到人们的普遍认同和尊重。新安画派的高尚人品和脱俗画品,在不同时代、不同画家那里,自然会有寸长尺短之分,风雅异韵之别,但作为同一流派的画

家,毕竟又有大体一致之处。这就是在做人上讲究品行操守,注重气节人格;生活上乐于简朴清静,摒弃奢侈享乐;精神上力求富有丰足,采博各种知识;艺术上精心钻研,追求创新和个性。正如有的论者总结新安画派的特点所说:新安画家『都受徽州好山好水的熏陶,都受徽州文化的滋养,都爱描绘家乡山水特别是黄山景色,都接受了传统文人画特别是元四家的深刻影响,都善于广泛吸收营养,增厚自己的文化底蕴,提高自己的精神境界和高尚情操,作品都有一种萧散疏简、清逸冷寂的基本风格,都处于非主流地位,都有一种敢于创新、绝不媚俗的精神。』(郭因等著《新安画派》)新安画派之所以能超越时空局限而产生那么大的影响,关键在于其所形成的内在人格精神和独特艺术作品,具有深刻的人生启示意义和强烈的审美感染力。

这些年来,安徽画坛一直在讨论如何继承新安画派的优良传统,振兴和繁荣安徽美术问题。有些画家和学者提出创立『新徽派』或『黄山画派』的构想,文联及美协等单位还举办『黄山风』、『现代名家画黄山』等大型画展,并出版精美画集。在我看来,继承新安画派的传统,应特别继承其热爱祖国壮丽河山,师古人更师造化,潜心钻研艺术技巧,追求艺术创新的传统;更应继承其讲究人格操守,注重文化素养和底蕴,献身艺术而不热衷名利,绝不向庸俗趣味低头的传统。只有这样,我们画家创作出的作品才能避免出现为黄宾虹所讥刺的『朝市之画』或『江湖之画』,才



汪家珍 黄山一角 36.5 × 92cm

能避免出现那些让人看了感到或喧嚣浅薄、或繁琐鄙俗、或急躁浮华、以至胡写乱画的劣作。

我的书架上有一本《明清安徽画家作品选》，这是1984年为纪念浙江大师逝世320周年，从全国各大博物馆调集新安画派名作联展后出版的一本画集。每次翻阅它，欣赏那一幅幅前辈先贤的精

品佳作，除了获得种种纯艺术的享受外，总能获得一种让人心静、让人惬意的感受，总感到在当今浮躁忙碌、物欲横流的世风里，那是一方可以让人心灵栖息和思想升华的净土。读今天我们书画家的作品，虽然有时也能获得这种感受，但毕竟寥如晨星，不是太多而是太少了。什么时候我们美术家的

创作能更多一些精品力作，在给人带来审美快感的同时，也能在更大程度上成为人们滋养心灵的精神家园呢？这是我的期望，也是我们考察新安画派成就和影响时理应得到的一点启示。