

高等师范院校教材

# 中国古代文学作品选

全国十二所师范大学联合编写

主编 李道英 刘孝严



## 第一册 先秦

东北师范大学出版社

高等师范院校教材

# 中国古代文学作品选

(第一册 先秦)

本册主编 盛广智 张葆全

本册撰稿人(以姓氏笔画为序)

刘孝严 刘琦

张葆全 周奇文

盛广智



东北师范大学出版社

长春

吉) 新登字 12 号

### 编委会成员

主编 李道英 (北师大) 刘孝严 (东北师大)

编委 (以姓氏笔画为序)

万光治 (四川师大) 尹占华 (西北师大)

吴新生 (天津师大) 张新璋 (华南师大)

佟玉华 (河南师大) 张一平 (山西师大)

张明非 (广西师大) 苗 壮 (辽宁师大)

李 晖 (哈尔滨师大) 盛广智 (东北师大)

韩进廉 (河北师大)

策划 吴长安

高等师范院校教材

中国古代文学作品选

(第一册 先秦)

主 编 李道英 刘孝严

本册主编 盛广智 张葆全

---

责任编辑: 成 志      封面设计: 李冰彬      责任校对: 左 群

---

东北师范大学出版社出版      东北师范大学出版社发行  
(长春市人民大街 138 号)      东北师范大学出版社激光照排中心制版  
(邮政编码: 130024)      省吉新月历公司印刷分公司印刷

---

开本: 850×1168 1/32      1998 年 8 月第 1 版  
印张: 13.5      2000 年 9 月第 3 次印刷  
字数: 360 千      印数: 10 001—14 500 册

---

ISBN 7 - 5602 - 2300 - 1/I · 115

定价: 14.00 元

## 前 言

为全面贯彻国家教委高教司颁行的《中国古代文学史教学大纲》的要求精神，根据高等师范院校中文系《中国古代文学作品选》教学的实际需要，部分高等师范院校从事中国古代文学教学与研究的同事经过协商决定联合编写本教材。

本书依据国家教委高教司编发的《中国古代文学史教学大纲》的要求精神编写。收选《大纲》中开列的各个历史时期文学的“精读作品”和“阅读作品”，并作了相应的“注释”和“提示”。本书编选体例原则体现了《大纲》的基本要求和师范院校教材的特点，在保证科学性、准确性的同时，突出了基础知识和重点内容，注意强化对学生能力的培养，利教利学，有较强的实用性。本书亦有较广的适用性，不仅适用于高等师范院校本科生，也适用于普通高等院校及函授、自学考试和其他同等学历的学生，高等师范专科院校中文专业亦可使用。

多所高等师范院校合作编写一部《中国古代文学作品选》教材，是前所未有的事，这是改革开放的大好形势促动而成的。编选过程中，我们在努力体现《大纲》要求精神的同时，力求吸收新的研究成果，反映新的学术水平。但从教学需要出发，我们又尽量做到立论稳妥，不务标新立异。

由于是多所院校合作编写，本书各部分内容可能有详略不均、风格不一的情况，具体篇章的注释、提示可能有不同的看法，我们诚恳希望各院校从事中国古代文学教学与研究的同事以及广大读者、学生指出错误，提出修改意见。我们有信心使这部教材经过不断修订成为一部具有较高学术水平的较为稳定的高等师范院校中文专业的教学用书。

《中国古代文学作品选》编委会

1998年7月25日

## 目 录

前言 .....	1	溱洧 .....	19
神话		伐檀 .....	20
<b>阅读作品</b>		硕鼠 .....	22
女娲补天 .....	2	蒹葭 .....	23
后羿射日 .....	3	无衣 .....	25
黄帝擒蚩尤 .....	4	七月 .....	26
鲧禹治水 .....	5	东山 .....	31
<b>阅读作品</b>		采薇 .....	34
精卫填海 .....	5	生民 .....	37
夸父逐日 .....	6	<b>阅读作品</b>	
刑天断首 .....	6	汉广 .....	42
共工触山 .....	7	击鼓 .....	43
诗经		谷风 .....	44
<b>阅读作品</b>		柏舟 .....	45
关雎 .....	9	载驰 .....	45
卷耳 .....	10	伯兮 .....	46
采芣 .....	11	黍离 .....	47
静女 .....	12	褰裳 .....	48
氓 .....	13	风雨 .....	48
君子于役 .....	17	子衿 .....	49
将仲子 .....	18	鸡鸣 .....	49

陟岵 .....	50
鸛鳴 .....	50
何草不黄 .....	51
无羊 .....	52
大东 .....	53
北山 .....	54
苕之华 .....	55
绵 .....	56
板 .....	57
良耜 .....	58

## 尚书

### 阅读作品

盘庚 .....	61
无逸 .....	64

## 左传

### 阅读作品

郑伯克段于鄢 .....	68
曹刿论战 .....	73
晋公子重耳之亡 .....	76
晋楚城濮之战 .....	88
烛之武退秦师 .....	108
秦晋崤之战 .....	112

### 阅读作品

展喜犒师 .....	121
晋灵公不君 .....	122
齐晋鞌之战 .....	124
子产坏晋馆垣 .....	129
子产弗与韩宣子环 .....	130

## 国语

### 阅读作品

召公谏厉王弭谤 .....	135
叔向贺贫 .....	137

### 阅读作品

骊姬谗杀太子申生 .....	140
勾践灭吴 .....	142

## 战国策

### 阅读作品

邹忌讽齐王纳谏 .....	148
冯谖客孟尝君 .....	150
庄辛说楚襄王 .....	155
鲁仲连义不帝秦 .....	161
触龙说赵太后 .....	169

### 阅读作品

苏秦以连横说秦 .....	173
范雎说秦王 .....	176
苏秦说齐宣王 .....	179
齐宣王见颜觸 .....	181
赵威后问齐使 .....	183
莫敖子华对楚威王问 .....	184
楼缓虞卿论割地赂秦 .....	186
燕昭王求士 .....	188

## 论语

### 阅读作品

子路曾皙冉有公西华侍 坐章 .....	192
楚狂接舆章 .....	195
长沮桀溺耦而耕章 .....	196
子路从而后章 .....	197

**阅读作品**

季氏将伐颛臾章 ..... 199

阳货欲见孔子章 ..... 200

**墨子****阅读作品**

公输 ..... 202

**阅读作品**

兼爱 ..... 206

非攻 ..... 207

**老子****阅读作品**

一章 ..... 210

十五章 ..... 211

二十章 ..... 213

五十八章 ..... 214

八十章 ..... 215

**阅读作品**

二章 ..... 217

二十五章 ..... 217

三十六章 ..... 218

七十七章 ..... 219

八十一章 ..... 219

**孟子****阅读作品**

齐桓晋文之事章 ..... 222

王顾左右而言他章 ..... 228

天时不如地利章 ..... 229

有为神农之言者许

行章 ..... 230

齐人有一妻一妾章 ..... 238

**阅读作品**

孟子见梁惠王章 ..... 240

寡人愿安承教章 ..... 240

汤放桀章 ..... 241

外人皆称夫子好辩章 ..... 242

鱼我所欲也章 ..... 243

民为贵章 ..... 244

**庄子****阅读作品**

逍遥游 ..... 247

养生主 ..... 257

胠箠 ..... 262

秋水(节选) ..... 269

**阅读作品**

马蹄 ..... 280

至乐 ..... 282

达生 ..... 284

则阳 ..... 289

天下 ..... 293

**荀子****阅读作品**

劝学 ..... 300

**阅读作品**

天论 ..... 309

成相 ..... 313

赋篇 ..... 315

**韩非子****阅读作品**



五蠹(节选) .....	320	哀郢 .....	381
<b>阅读作品</b>		招魂 .....	384
说难 .....	327	<b>阅读作品</b>	
难一 .....	330	少司命 .....	397
<b>吕氏春秋</b>		东君 .....	398
<b>阅读作品</b>		河伯 .....	399
察今 .....	338	天问 .....	399
<b>李斯</b>		涉江 .....	403
<b>阅读作品</b>		怀沙 .....	404
谏逐客书 .....	343	橘颂 .....	405
<b>屈原</b>		<b>宋玉</b>	
<b>阅读作品</b>		<b>阅读作品</b>	
离骚 .....	350	九辩 .....	408
湘君 .....	371	<b>阅读作品</b>	
湘夫人 .....	373	风赋 .....	421
山鬼 .....	376	对楚王问 .....	422
国殇 .....	379	<b>后记</b> .....	424

---

## 神 话

神话是原始文学的一种重要的样式，是社会生产力水平极其低下的历史时期的产物，是原始人类对自然与社会的歪曲的认识。原始人类相信万物有灵，相信灵魂不死，他们以幼稚的想象与天真的幻想，口头创作了许多神话。春秋战国以后，它们被陆续记录下来，散见于《山海经》、《淮南子》、《列子》、《庄子》、《楚辞》等古代文献中，其中以《山海经》中保存的原始神话与神话资料最为丰富。原始神话中的著名作品有《女娲补天》、《精卫填海》、《夸父逐日》、《鲧禹治水》、《后羿射日》等，多表现原始人类与自然界的斗争；也有的神话作品，如《黄帝擒蚩尤》、《共工触山》等，反映了原始社会末期部族之间的斗争与融合。原始神话是无阶级社会的产物，所以没有阶级性。它以幼稚的观念与曲折的方式反映了当时的自然界与社会，是人类童年时代最初意识的形象记录。神话的奔放神奇的幻想，大胆夸张的手法，曲折动人的情节，对后世文学深有影响。它是我国浪漫主义文学传统的源头。

## 精读作品

### 女娲补天

往古之时，四极废<sup>[1]</sup>，九州裂<sup>[2]</sup>；天不兼覆<sup>[3]</sup>，地不周载<sup>[4]</sup>。火熯焱而不灭<sup>[5]</sup>，水浩洋而不息<sup>[6]</sup>；猛兽食颛民<sup>[7]</sup>，鸷鸟攫老弱<sup>[8]</sup>。于是女娲炼五色石以补苍天<sup>[9]</sup>，断鳌足以立四极<sup>[10]</sup>，杀黑龙以济冀州<sup>[11]</sup>，积芦灰以止淫水<sup>[12]</sup>。苍天补，四极正；淫水涸<sup>[13]</sup>，冀州平；狡虫死<sup>[14]</sup>，颛民生。

#### 【注释】

[1]四极：四方支天的梁柱。极，栋梁。这里指天柱。废：毁坏，坠毁。

[2]九州：九州大地。古时分天下为冀、兖(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。裂：塌陷崩裂。

[3]兼覆：完全覆盖(大地)。兼，一并，完全。

[4]周载：(把万物)完全承载。周，全，普遍。

[5]熯焱(làn yàn)：大火燃烧蔓延的样子。

[6]浩洋：浩荡汪洋，洪水盛大的样子。

[7]颛(zhuān)民：善良的人们。

[8]鸷鸟：猛兽，如鹰、雕、鹫等。攫(jué)：鸟兽用爪抓取东西。

[9]女娲(wā)：神话中女神名。与传说中的伏羲、神农合称“三皇”。

[10]鳌(áo)：神话中的巨龟。这句说女娲用龟足做支天的柱子。

[11]黑龙：神话中的洪水神。济：救助。

[12]芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：大水。指洪水。

[13]涸(hé)：干枯，水枯竭。

[14]狡虫：指害人的凶兽猛兽。

#### 【提示】

本文选自《淮南子·览冥训》，它及以下各篇神话作品的标题都是后加

的。这是一篇反映人与自然的关系到上古神话。它以想象与幻想的形式记述并颂美了女娲氏的丰功伟绩。她炼石补天并熄灭大火，消除洪水，杀掉凶禽猛兽，保护人类生存。这则美丽的神话的产生，大约同远古时期可能发生过的严重的自然灾变及先民们的重建家园的活动有关。作品艺术地表现出女性在远古社会劳动中的重要地位，歌颂了人们理想中的拯救人类的英雄女神。

## 后羿射日

逮至尧之时<sup>[1]</sup>，十日并出，焦禾稼，杀草木<sup>[2]</sup>，而民无所食。猰貐<sup>[3]</sup>、凿齿<sup>[4]</sup>、九婴<sup>[5]</sup>、大风<sup>[6]</sup>、封豨<sup>[7]</sup>、修蛇<sup>[8]</sup>，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野<sup>[9]</sup>，杀九婴于凶水之上<sup>[10]</sup>，缴大风于青丘之泽<sup>[11]</sup>，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭<sup>[12]</sup>，擒封豨于桑林<sup>[13]</sup>。万民皆喜，置尧以为天子<sup>[14]</sup>。

### 【注释】

[1]逮：至，到。 尧：传说中的“五帝”之一，原始部落首领。

[2]杀：晒死。

[3]猰貐 (yà yǔ)：神话中的形体奇特的怪兽。“牛身而赤，人面马足”，或说是“蛇身人面”或“龙首”。也写作“窳窳”。

[4]凿齿：神话中的怪兽。齿长三尺，如凿形，露在外面。能持戈与盾。

[5]九婴：神话中的九个头的水火之怪。

[6]大风：神话中的风神，即风伯。一说是一种凶猛的大鸟，即“大风”。

[7]封豨 (xī)：大野猪。

[8]修蛇：长大的蟒蛇。神话中说，它能吞食大象，三年后才排出象骨。

[9]羿 (yì)：神话中发明弓箭的巧匠，尧时善于射箭的武士。 畴华：南方大泽名。也写作“寿华”。

[10]凶水：神话中的北方大河。

[11]缴 (zhuó)：用绳系矢射取。这里意谓用箭射。 青丘：传说中的东方地名。

[12]断：斩断。 洞庭：洞庭湖。

[13]桑林：地名，桑山之林。传说后来商汤王曾在这里祈雨。

[14]置：拥戴。

### 【提示】

本文选自《淮南子·本经训》。这篇神话描述了远古时代生活在凶禽、猛兽与自然灾害构成的险恶环境中的先民，依靠手执工具的劳动与奋斗，征服自然，战胜灾害，开创生活的壮观情景。羿是发明弓箭的巧匠，箭法高超的射手，为民除害的英雄。他的形象是先民聪明才智与劳动功绩的艺术概括。作品夸张地表现了弓箭的效率，洋溢着先民征服自然、创造生活的激情。

## 黄帝擒蚩尤

蚩尤作兵伐黄帝<sup>[1]</sup>。黄帝乃令应龙攻之冀州之野<sup>[2]</sup>。应龙蓄水<sup>[3]</sup>，蚩尤请风伯、雨师<sup>[4]</sup>，纵大风雨<sup>[5]</sup>。黄帝乃下天女曰“魃”<sup>[6]</sup>。雨止，遂杀蚩尤。

### 【注释】

[1]蚩(chī)尤：神话中的东方九黎族首领。发明刑罚、刀兵和战争的暴力神，是恶德的化身。传说是炎帝的后裔。

[2]黄帝：传说中的古帝，号轩辕氏，中原各族的祖先。应龙：神话中的长翅膀能飞行的龙。冀州：古代九州之一。

[3]蓄水：积蓄水，准备兴雨用。

[4]风伯：即风神“飞廉”。雨师：即雨神“屏翳(yì)”。

[5]纵：放纵，发起，掀起。

[6]魃(bá)：旱魃，传说中的旱灾之神。

### 【提示】

本文选自《山海经·大荒北经》。黄帝杀死蚩尤的神话以幻想的形式与生动的故事，反映了原始社会末期部族之间的斗争与融合，反映了原始部族的分化及部族之间复杂的关系。黄帝最终战胜并杀掉了作为战争暴力神化身的蚩尤，这一情节表现了先民对战争与侵夺的诅咒，对和平与安定的

渴望。

## 鲧 禹 治 水

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水<sup>〔1〕</sup>，不待帝命<sup>〔2〕</sup>；帝令祝融杀鲧于羽郊<sup>〔3〕</sup>。鲧复生禹<sup>〔4〕</sup>，帝乃命禹卒布土以定九州<sup>〔5〕</sup>。

### 【注释】

〔1〕鲧(gǔn)：传说中的尧之臣，禹之父。帝：天帝。息壤：神话中的一种能生长不息的土壤。堙(yīn)：填塞，堵塞。

〔2〕不待帝命：不等天帝允许。

〔3〕祝融：神话中的南方主火之神。羽郊：羽山之郊。羽山在北极之阴，不见日。

〔4〕复：借为“腹”字。

〔5〕卒：终于。布：敷，铺填。定：安定。九州：见《女娲补天》之注〔2〕。

### 【提示】

本文选自《山海经·海内经》。这篇神话反映了远古时代洪水泛滥带来的自然灾害，以及先民在灾变面前表现出的英勇无畏，前赴后继的抗争精神。鲧治水的失败和禹治水的成功，生动地反映了远古人们为战胜自然灾害所经历的长期的艰苦卓绝的奋斗历程。堵塞不如疏导，原始先民以生命为代价所积累的治水经验，当能给今人以警示。

## 阅 读 作 品

### 精 卫 填 海

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游

于东海，溺而不返；故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。

### 【提示】

本文选自《山海经·北山经》。这是一则十分神奇，美丽动人的关于自然的神话，讲述了溺死的少女化而为鸟，誓向大海复仇的悲壮故事。人们在幼稚的想象里，把精卫说成是女娃化生的，并描述了它衔木石、填沧海，坚毅不屈，勤奋不息的壮举，表现了远古人类征服自然、战胜自然的坚定意志。

## 夸父逐日

夸父与日逐走，入日，渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

### 【提示】

本文选自《山海经·海外北经》。夸父是神话中的巨人，这则神话赞扬他同太阳赛跑并敢于自我牺牲的精神。夸父力大无穷，奔跑神速，有惊人的饮量。他追赶太阳，渴死在求水的路上。他的血肉浸润木杖，化成桃林。夸父是理想的巨神形象，体现出先民力图提高劳动效率的宏愿和战胜自然力的渴望。杖化桃林的幻想解说，显示出远古先民的奋斗给后代留下的福荫。

## 刑天断首

刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。

### 【提示】

本文选自《山海经·海外西经》。刑天是神话中的断头之神，他死而不屈，坚忍不拔，手持干戈，搏战不息。神话的故事是虚妄的，是远古部落或部族间的激烈斗争情况在艺术创作里的曲折的表现。其中赞颂的是英勇强悍的精神和凌厉无前的锐气。

## 共 工 触 山

昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

### 【提示】

本文选自《淮南子·天文训》。作品记述了炎帝后裔共工与黄帝后裔颛顼“争为帝”的战斗，共工一头撞倒了不周山，于是柱折维绝，天倾西北，地陷东南。共工与颛顼争为帝实为炎帝与黄帝战争的继续，反映了原始社会部族融合过程中的斗争。这则神话也以虚妄的想象与不自觉的艺术形式对天上覆、地下载、水东流等现象作出了幼稚的解释，其中包含着原始人类对柱可支撑，绳可系挂等简单物理现象的思索与认识。



## 诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它辑录了春秋中叶（公元前6世纪）以前的诗歌305篇，举其整数，也称“诗三百”或“三百篇”。这部诗歌总集编成于春秋中叶，当初只称为《诗》，并无“经”的尊号。称为《诗经》，是后世儒家学者把它推尊为经典之后的事。按照传统的分类法，《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。《风》有十五部分，称“十五国风”，共160首；《雅》有两部分，分《小雅》和《大雅》，共105首；《颂》有三部分，即《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共40首。《诗经》犹如我国古代社会的一面镜子，真实地反映了当时的社会、政治生活，具有很高的文学价值与史学价值。《诗经》中的《风》和《小雅》代表了这部诗歌总集的最高的文学成就。《诗经》作品是古代的“饥者歌其食，劳者歌其事”（《公羊传·宣公十五年》何休注）之作，具有鲜明的现实主义精神，内容十分丰富，举凡阶级关系、兵役徭役、爱情婚姻、生产劳动、伦理道德、历史事件、礼仪习尚、部族矛盾、宗法天命、祭祀宴饮等，都有具体描绘，多角度、多层次地展示了古代社会生活的风貌。《诗经》作品多为四言，善用“赋、比、兴”的表现手法，常用叠唱，音韵和谐，语汇丰富，章法严谨。《诗经》堪称为我国古典诗歌的光辉起点和现实主义文学