

永樂北藏



B941
:189

永

樂

北

藏

趙樸初題



永樂北藏第一八九冊目錄

○天臺四教儀集注 十卷 宋諦觀注 (稼一—十)
○教乘法數 四十卷 明圓靜集 (本冊卷第一至卷第三十六 稿一—南六)

二九一

初總題二

初立立題

初能立教義

二別文三

二抄錄人

三所用判釋

初叙時教法義散廣

初正叙

初總標

二依廣本撮錄綱要

一廣結契

三結抄畧指廣示異

初標所依今依

初分章

初五時

二示綱要

二牒釋

二八教

二第五問顯

二別釋

三料揀時味

三引證

初釋四依

初引經微起

二結齊四時

二答釋所領

初頓教

初總標

二漸教

二別釋

三秘密教

三總結

二結前並後

初約教

初部

二教

初機教

二教

永樂北藏

天臺四教儀集注

第一八九冊

天台四教儀集註卷第一

南天竺沙門

蒙潤

集

稼一

科天台四教儀

初總題

二別文

初立立題

二抄錄人

初能立教者

三所用判釋

初叙時教法義散廣

二依廣本撮錄綱要

三結抄畧指廣示異

初標所依今依

二示綱要

初分章初辨

二牒釋

初五時

二八教

初正叙

初總標

初總標

二別列

初總約五時正釋教相

二別約化法畧明行法

初四時次第

二第五開顯

三料揀時味

初總標第一

二別釋

三引證

初列釋四儀

二結齊四時

初頓教

二漸教

三秘密教

初引經徵起

二答釋所領

初總標

二別釋

三總結

初化儀四教

初正列

初正釋

二結前生後

初約部教

初部所謂

二教

初機教

二雙示

永樂北藏

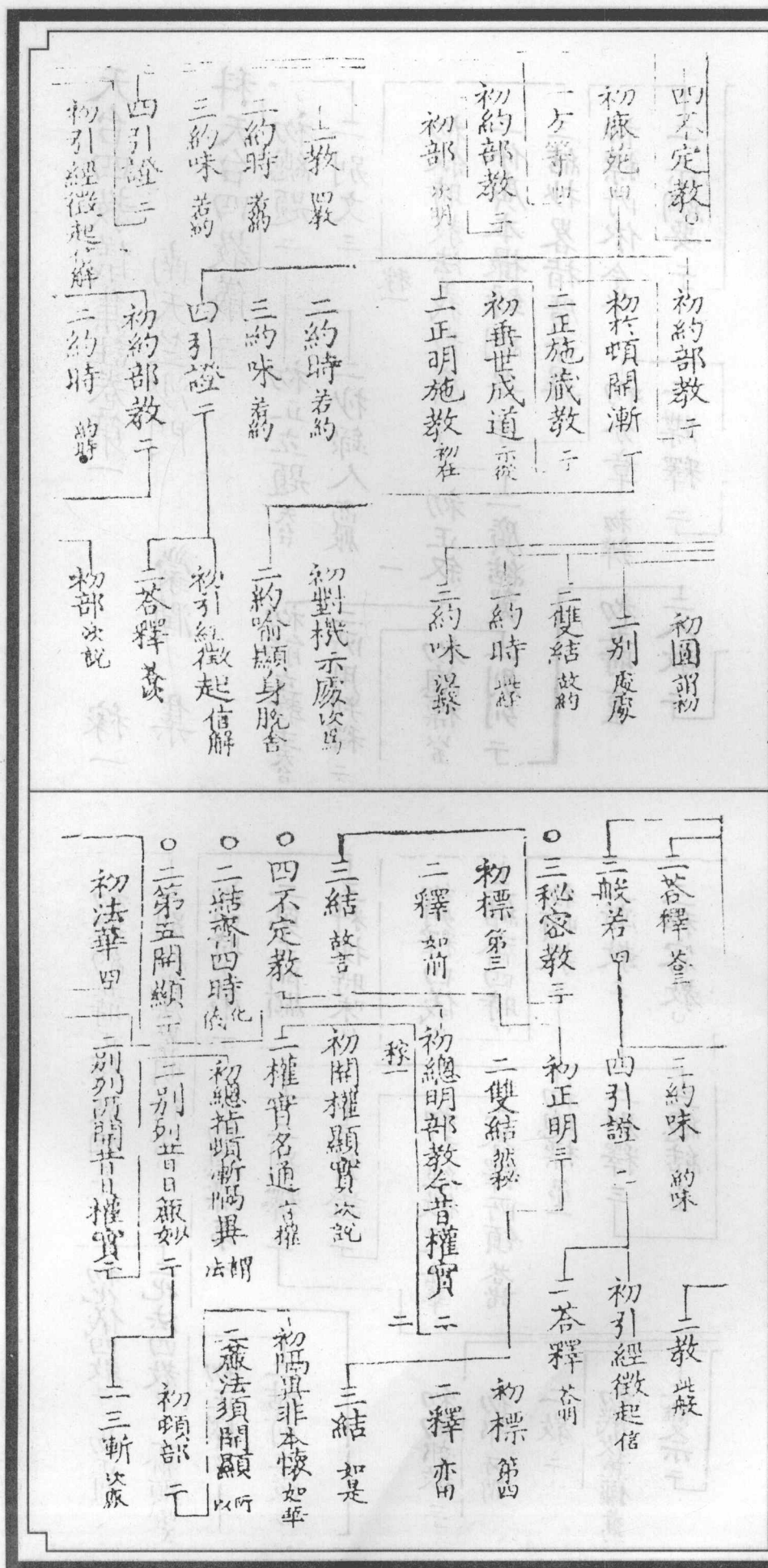
天臺四教儀集注

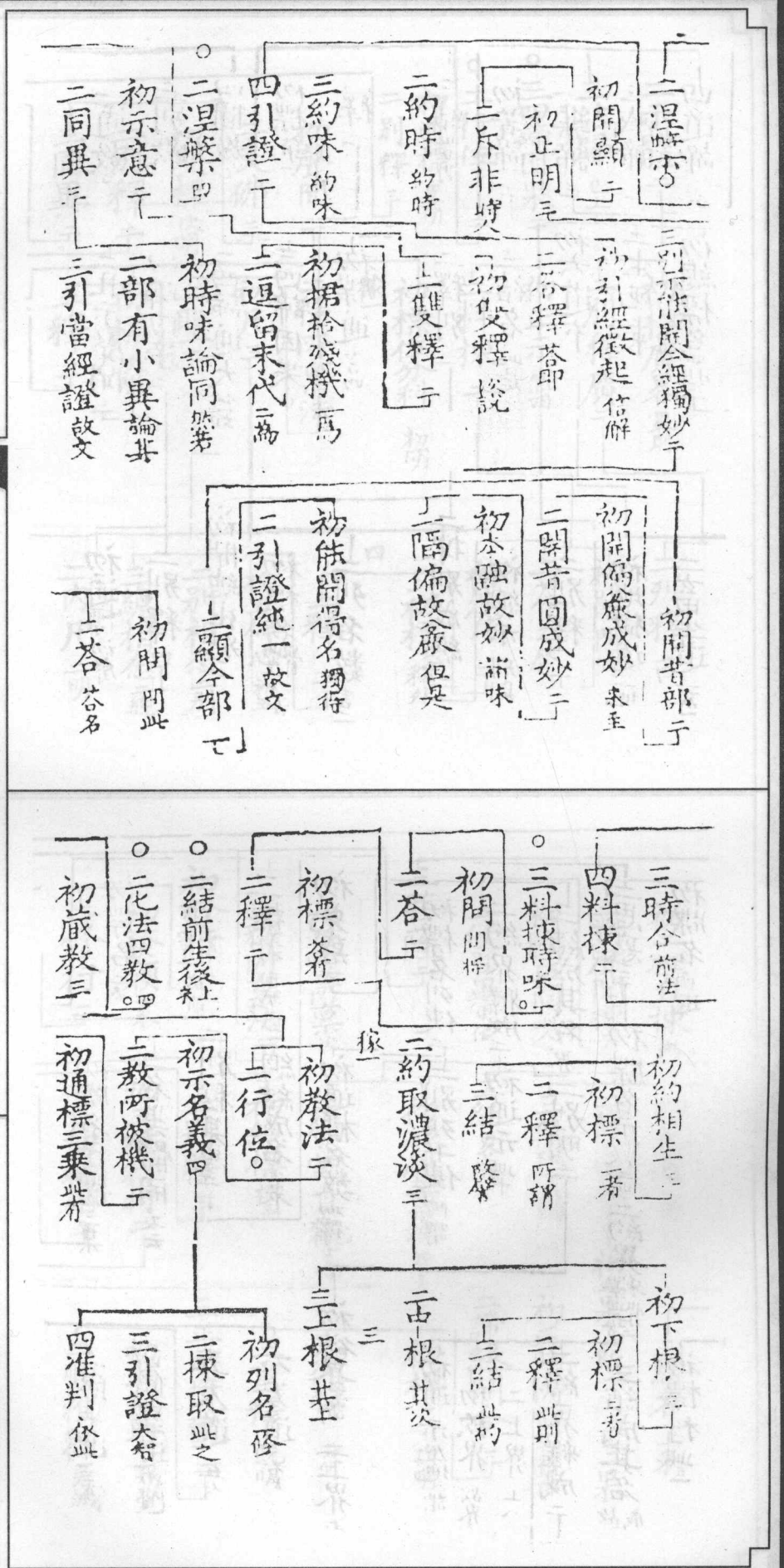
第一八九冊

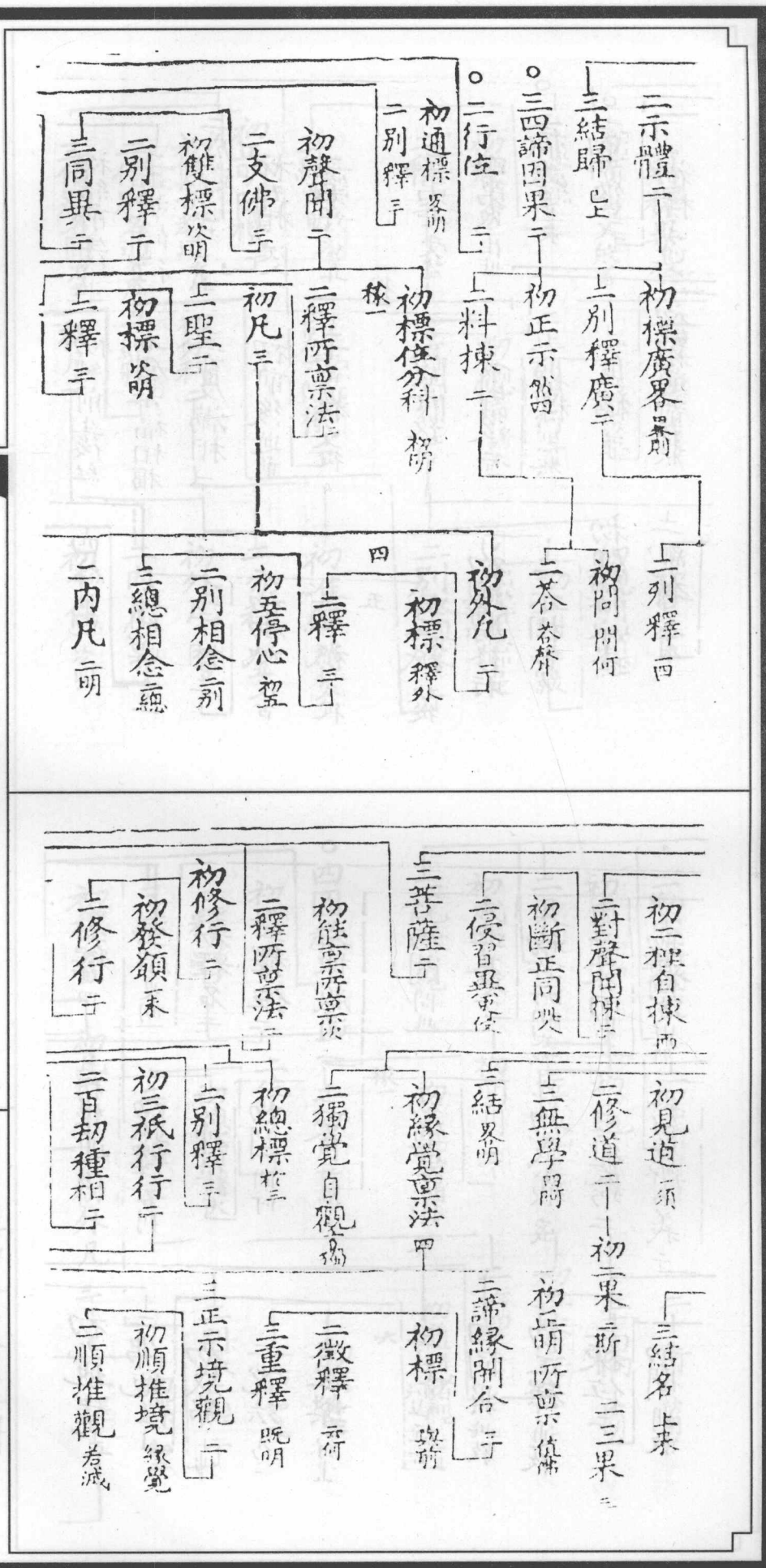
永樂北藏

天臺四教儀集注

第一八九册



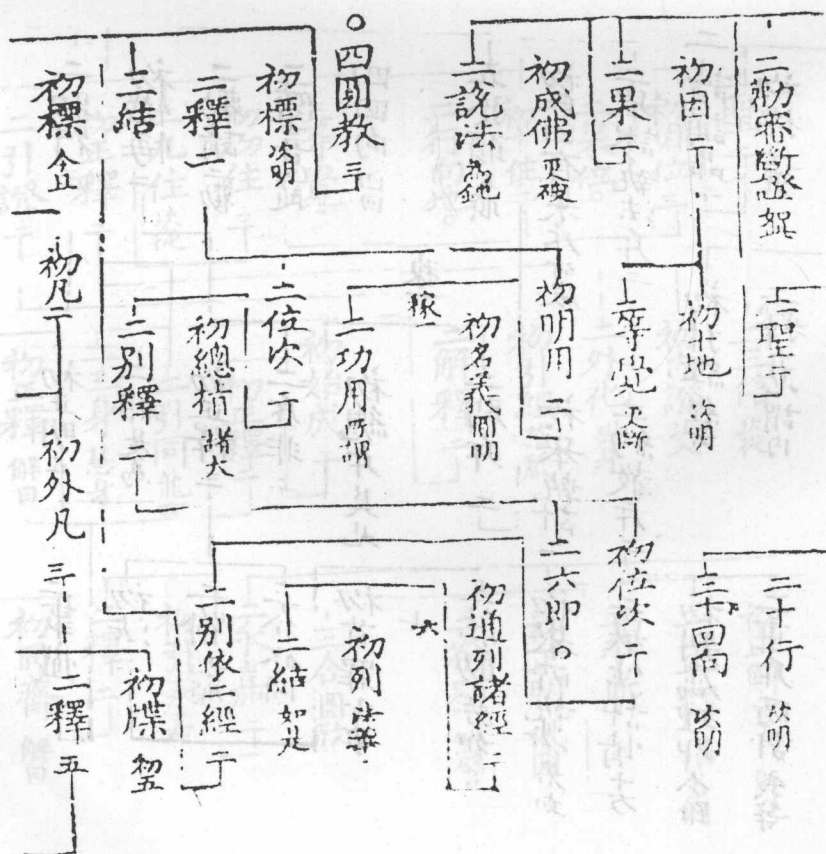
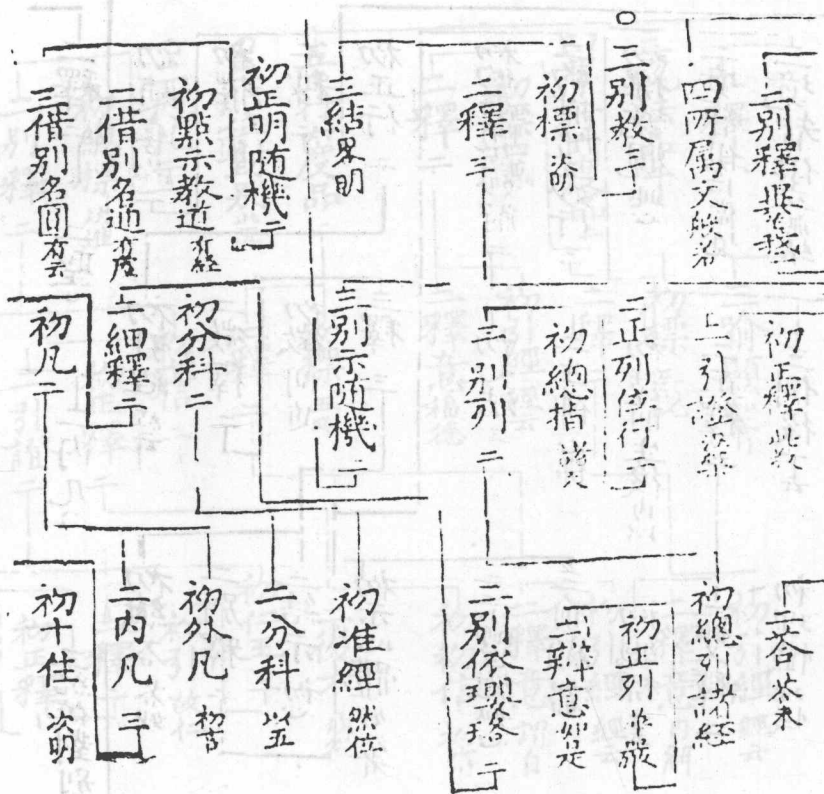


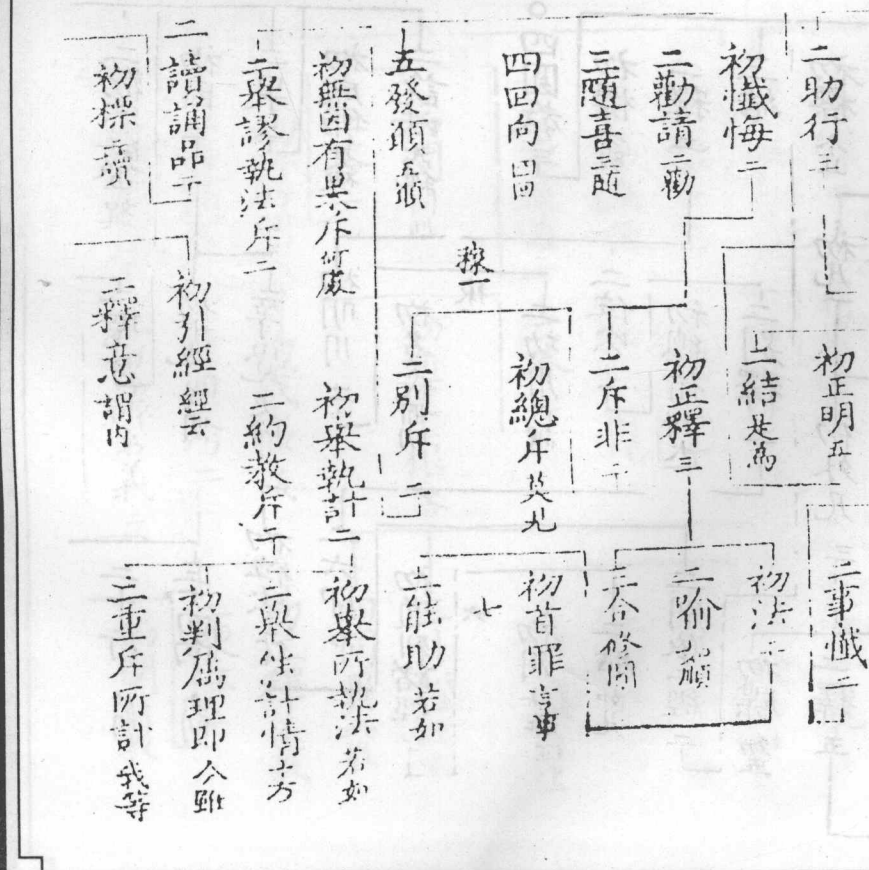
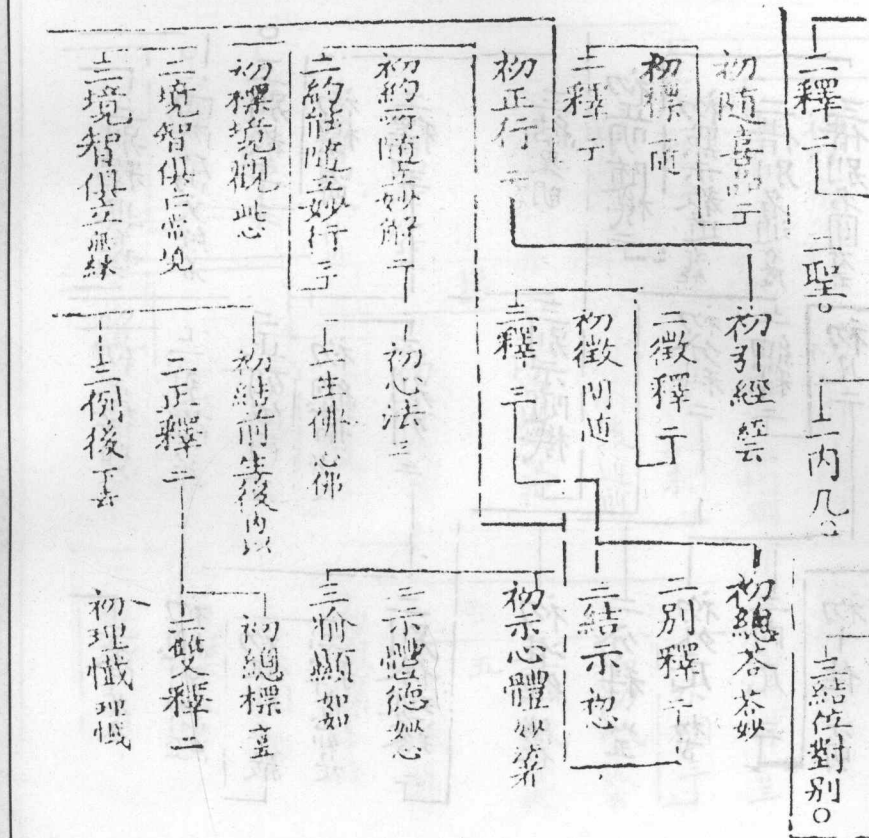


永樂北藏

天臺四教儀集注

第一八九册





永樂北藏

天臺四教儀集注

第一八九册

三結成中觀

二片謬三

一伏劣十

二行向地

初明行與別同安

初以因為果謂成

初行

二明後位與別異從三

二引教重詰若言

三行至十地從三釋同所以三

三引文動密雖有

三等覺更破

初位成智斷難破

初以因為果終

二果位

二座身土圓以座

二因果所以三

二六即四

初畧明所以照圓

初所以緣

二結畧明

二正判位次謂一

二喻顯如

初約法畧明行法

三重釋序的修

三結同難

初總明法修後

四誠勸是故

初持戒清淨初

二從界遠三種

初分三

初方便三

二釋釋五

二正修十

三結意

初標法被破處

初具五緣

二引明因教十

二訶五欲五

初觀不思說境

二棄五蓋第三

二發菩提心真

四調五事第四

三善巧安三善

五行五法五

四破法徧觀

五識通塞識

六調道品率

七對治助開時

一衣食具足

二閑居靜處

四思諸緣務置

五近善知識

初訶色第二

一訶聲訶

二訶香訶

四訶味訶

五訶觸訶

初欲第五

八知位次八知

九能安忍九龍

二精進二精

十離法愛十離

初結抄略謹按

三念三念

結意此二

二指廣若要

四巧慧四巧

三結抄略指廣示昇三

三示諸家自從

五一心五一

大台四教儀科文終

名且依俗釋台者星名也其地分野應天
三台故以名焉如輔行十地此山即大師
此土遇名義前以此處顯其人也復以
人命家則天台為宗矣今題意在馬四教

者別文明化儀化法有乎八教今但言四
教者以同名立題義攝兩種蓋非化儀無
以判非化法無以釋一書之有莫超於斯
教者聖人被下之言亦詮理化物為義問
或約化儀立題乃據籤文化儀四教文
整足怪運攝得三藏等四為證或謂頌宣
藏等以為頌等謂化儀無体又謂頌等四
教古師亦用藏等四教起自天台以此為
化法立題今何以從通名耶答化儀化法
有体無体或彼此相攝文各有意甘不為

永樂北藏

天臺四教儀集注

第一八九册

大台四教儀林文	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此
三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此
三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此
三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此
三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此	三行書此

天台四教儀集註卷第二

南天竺沙門

蒙潤

集

稼一

天台四教儀

天台山名也天者顛也元氣未分混而為一兩儀既判清而為天濁而為地此本俗

像二

名且依俗釋台者星名也其地分野應天三台故以名焉如輔行^{十七上}此山即大師棲身入寂之所蓋以西方風俗稱名為尊此土避名為敬故以此處顯其人也復以人命家則天台為宗矣今題意在馬四教

者別文明化儀化法有乎八教今但言四教者以通名立題義攝兩種蓋非化儀無以判非化法無以釋一書之旨莫越於斯教者聖人被下之言亦詮理化物為義問或約化儀立題乃據籤文化儀四教文義整足任運攝得三藏等四為證或謂頌宣藏等以為頻等謂化儀無体又謂頻等四教古師亦用藏等四教起自天台以此為化法立題今何以從通名耶答化儀化法有体無体或彼此相攝文各有意皆不為

此立題而談況古師所立頌等與今不同故以樂以頌等藏等為天台一家判釋之綱目今此一書既明判釋立題四教豈偏屬乎儀者天台一家四教判釋儀式也文末既云自從此下畧明諸家判教儀式顯

今一書明判明釋在乎天台豈可如來施化次第儀式邪

高麗沙門

諱觀錄高麗東夷國名沙門此云勤息謂勤行衆善止息諸惡故又沙門復以釋為

姓者始於晉安法師也後增一阿合來此土云四河入海同一鹹味四姓出家皆名為釋文顯性錄以四句棟云一是沙門非釋子出家外道二是釋子非沙門在家釋種之此王種也三是釋子是沙門兩土之僧此四

像一

二

姓出家通稱為釋四非釋子非沙門兩土之俗四句棟之無遺矣或謂是釋子是沙門乃釋種出家且梵土餘種出家及此土之僧皆稱沙門釋子為何句收耶錄謂觀師抄錄台教綱要也