

二十一世纪主流人物画家创作丛书

赵奇



大象出版社

二十一世纪主流画家人物画创作丛书

赵奇

江苏工业学院图书馆
藏书章

 大象出版社

7.555L
8/815

图书在版编目(CIP)数据

赵奇 / 赵奇绘. — 郑州: 大象出版社, 2003.12
(二十一世纪主流画家人物画创作丛书)
ISBN 7-5347-3005-8

I. 赵… II. 赵… III. 中国画: 人物画—作品集
— 中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 043591 号

定 价	印 数	开 本	版 次	印 制	发 行	出 版	版 式	封 面	责 任	丛 书	丛 书	赵 奇	二十
260.00 元	2000 册	787 × 1092 1/8	2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷	2000 册	2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷	大象出版社	王翠云	张 胜	余 峤	耿相新	李亚娜	奇	一世纪主流画家人物画创作丛书

趙奇





赵奇，1954年生于辽宁锦县，1978年
毕业于鲁迅美术学院。现为鲁迅美术学院教
授、艺术文化研究中心主任、中国美术家协
会理事、中国画艺术委员会委员、辽宁省美
术家协会副主席。

总序

◎ 邵大箴

新时期以来，中国画领域不断涌现新人。20世纪80年代中期崛起的一些优秀青年画家，经过近20年的探索和提高，艺术上更加成熟，在当今画坛已成为中坚力量，被人们称为“实力派画家”。这些艺术家出生在50年代，青少年时代既受过革命教育，也经过“文化大革命”的“洗礼”，有过“上山下乡”的经历。他们走过的曲折道路对自己的健康成长当然是不小的损失，但同时也使他们得到了锻炼和教育，得到了从学校中很难得到的人生体验。他们在挫折中磨炼出坚忍不拔和积极进取的精神，他们的艺术天赋、才能和求知的渴望，即使在受到压抑和摧残的情况下，也通过各种方式（如速写、连环画和宣传画等）表现出来。而当乌云消散、灿烂阳光洒满大地时，他们怀着炽热的心，怀着对美好未来的无限期待与憧憬到艺术院校深造。在艺术殿堂中，他们如饥似渴地学习和研究民族传统艺术，加强笔墨训练，完善造型能力，全面提高修养与技巧。经过艰苦的实践，他们在同代人中脱颖而出，稳健地进入当代画坛，逐渐形成鲜明的个性风格，创造出独特的样式，用自己的作品征服观众；有的还成为开风气之先的人物，在青年画家中有很大影响。

他们在艺术上所以取得成功，是因为他们深深地热爱培育他们的中华热土，热爱他们熟悉的和不熟悉的纯朴的人们。他们用自己的笔写民族之思，写大众之情，用自己的艺术为祖国增光，为时代增辉。

他们在艺术上所以取得成功，是因为他们有坚定而明确的艺术信念，坚信有深厚民族传统的中国画在世界艺坛中应占有不可替代的位置，并会有光明的未来；他们立足于民族传统，在吸收前人艺术经验的基础上勇敢地进行创新探索；同时他们有开阔的胸襟，敢于和善于把外国的艺术养料拿来为我所用。

他们在艺术上所以取得成功，是因为他们深信社会生活是艺术的源泉，也是他们创造激情的源泉。他们关注现实，关注社会变革，关注当代人，从中获得创作资源与灵感。他们为塑造当代人物形象殚精竭虑，并取得重要成果。

他们在艺术上所以取得成功，还因为他们在张扬自己的艺术个性时，十分尊重大众的审美趣味，注意自己作品的格调和品位。他们懂得，艺术作品的审美格调和趣味反过来对人民大众的文化素质的提高起着重要的作用。

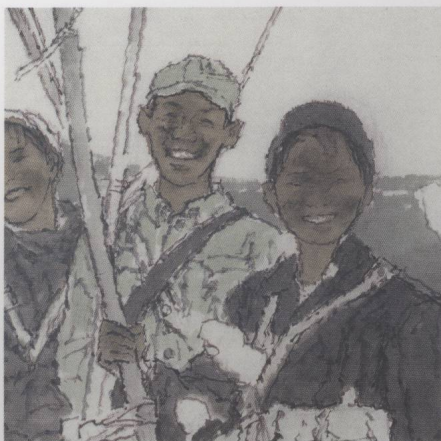
中国画承前启后的历史重任正落在他们肩上。他们一方面要继续探索，创造出更新更好的作品来，报答社会、报答大众；另一方面，还担负着繁重的社会工作或教学任务，为推进中国画的进步和培育新人而努力奋斗。他们正在出色地完成着自己的任务。

是为序。

2003年2月28日于北京中央美术学院

目 录

总 序	邵大箴
3 关于我的作品	赵 奇
10 《靖宇不死》之后的补白	赵 奇
14 壮 美	
——读赵奇《靖宇不死》、《啊，长城》、《可爱的中国》三本连环画	李 松
29 明明白白地画画人	
——关于人物画的杂感	赵 奇
38 生活的启示	赵 奇
40 他孤身一人，诚惶诚恐	
——赵奇绘画作品赏析	陈苏平
50 画家心态、艺术创作和生活意义的散谈	
——在第二次全国中国画艺术讨论会上的发言	赵 奇
66 我们无家可归吗？	
——“水墨与都市”的一个话题	赵 奇
72 英雄的逝去	苗 强
86 重读宋人	赵 奇
92 中国现代人物画创作研讨会发言提纲	赵 奇
106 置身于现实中的技巧	
——中国画创作谈	赵 奇
112 由模特儿想到的问题	赵 奇
119 记忆的碎片	赵 奇
144 我的思考	赵 奇
146 图版索引	
148 创作年表	
150 后 记	冯 远

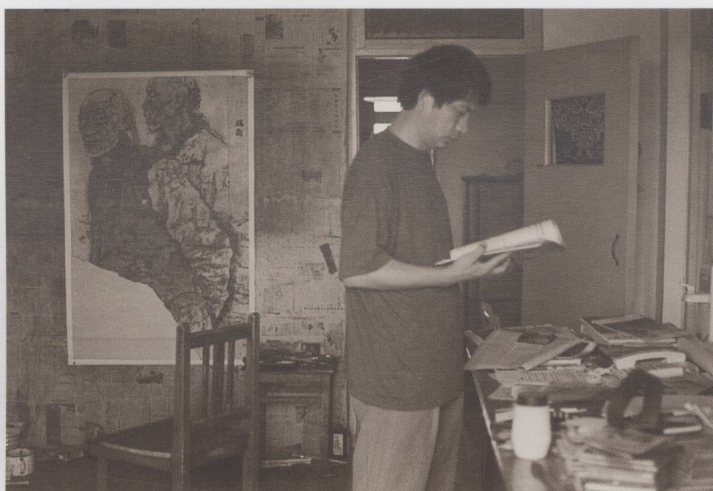




归月 107cm × 97cm 宣纸·水墨设色 1988

关于我的作品

赵 奇

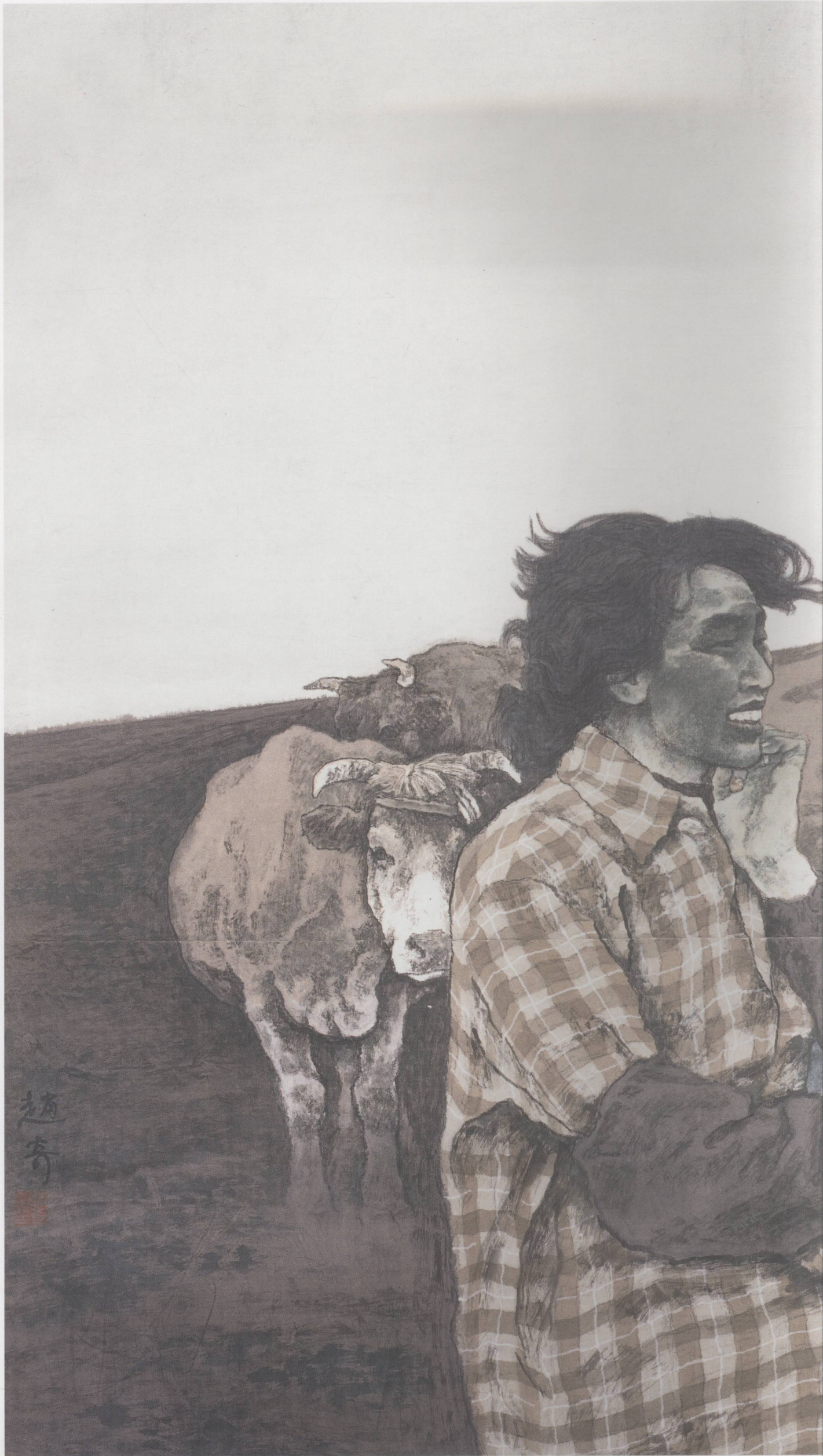


在画室 1997

这些话，是在整理我的那些作品的时候想起来的。我一直没有能力写篇像样的文章，把自己的心思和盘托出。说作品吧，往往都是只言片语，即便是亲身的经历和生活，也总是此时或彼时的感觉，无论如何我也不能将这些东西连缀成一个整体。陌生之感伴随着我，甚至看见自己伸出的双手也免不了合计：哪只该是右手呢？谢天谢地，有了别人，有了艺术家的故事，我才不会感到孤独和恐惧。那些给我以帮助和力量的光亮，便是我从他们的作品中借得而来。

但是，这并不说明，对于许多问题我得到了答案。相反，我依然还是糊里糊涂。也许问题永远是问题，事情就是如此了。

我所坚持的就是一种劳动，除此之外，没有别的。这是我的必需——其收获在于内心，否则，我将一贫如洗。



重逢
148cm × 196cm
宣纸·水墨设色
1989







等车
100cm × 135cm
宣纸·水墨设色
1989



大地
143cm × 171cm
宣纸·水墨设色
1988



《靖宇不死》之后的补白

赵 奇



在鲁迅美术学院 1984

当我跳下泥乎乎的汽车，穿过稀里吧唧的街道，踏上安葬杨靖宇忠骨的山冈时，忽然意识到应该停停。拜祭烈士的常规，步履缓慢、沉痛俯首……我怎么一点这样的感觉也没有？抬头望去：天地清清，软软的雪还没有完全覆盖草地，露出了片片赭黄，这自然的景致使得常住灰楼的我感到格外惬意，心情一下怎能控制得了？算了，杨靖宇是不会怪我的，我们一般年纪，他死的时候才35岁嘛……我胡乱思想，雪花依旧是悠闲地飘着。

叩开了纪念馆值班室的门，一位老大娘似的老头出现在门口，把半个小门塞得严严的。我来早了，这里是八点半上班，而习惯却是九点后到齐。转了一圈再回到纪念馆我才知道，原来的“杨靖宇纪念馆”已不跟形势，陈列全部撤去，正准备重新布置。馆长很理解我，为我介绍了几位知情者，并约定晚上再去他家里细聊。

访问他们之后，我心里才真正感受到压抑。原来，我以为事情很清楚，杨靖宇的故事谁都熟悉，只要再收集些形象资材就可以了。而实际是眼下的许多宣传，包括小说、电视剧，对于杨靖宇的描写是不准确的，甚至存在着错误。主要是关于运用史料的一些问题，不是技术上的，而是意识上的，是心态的不健康和愚钝。比如杨靖宇的死，几乎所有的中国人都相信，他是在敌人的包围之下，倚着一棵大松树，双手持枪冷静抵抗，用最后一颗子弹结束了自己的生命。这是写在教科书、写在宣传材料、写在历史上的。无情的是，敌伪在他们的材料中也有记载，想查找并不

困难。敌人曾刊发一组照片，拍的是杨靖宇中弹后的身躯和从他身上解下的物件，其中有子弹230发。如果再阅读日伪“讨伐队”庆功座谈会的发言，所有的细节就更清楚了：冰天雪地，杨靖宇单身一人，谁也无法说清他有多长

时间没有吃到粮食，他肌体的热能已经耗尽，走路都已很困难了，包围他的“讨伐队”同他的距离仅仅20米，虽然敌人惧怕他那双神枪和他以往的威慑力，但他已不可能再逃离危险。最后，他被敌人的子弹射中。他死得壮烈！遗憾的是，在杨靖宇的愿望——日本侵略者投降，人民胜利以后，在他倒下的地方却不愿认可这一事实，而非弄出另外结局不可。我心里真不知是啥滋味。至于剖开杨靖宇的腹部，也不是在解剖室庄重地施行，而是“讨伐队”将杨靖宇的尸体用爬犁拉回后放在一个院内，第二天一个日军用指挥刀剖开的。

另有一件事是发生在“文革”中。贴近现实的问题一般都是最敏感的，卷入那场漩涡的人还都在，以至于和我讲这件事情的人还都是吞吞吐吐：“支左”部队的一位干部因病去世，一些人要为他立碑，于是就铲平了杨靖宇的碑文，刻上了这个干部的名字，并将其安葬在杨靖宇曾葬过的陵园（杨靖宇的遗骨于1957年秋已迁葬通化）。这件事对我震动很大，尽管我理解“文革”时期的种种颠倒，但事情本身所折射的光点却很刺激人。所以，我把这件事情安排到我的作品里，希望它能揭示出更为深刻的主题：我们需要强健的思想魄力和理性精神。

历史不是尘封的史料。历史永远是属于当代人的。任何历史