



XIHOUYU
IS OF ASIA

歇后语四千条



歇后语四千条

孙治平 王士均编

上海文艺出版社

责任编辑：徐华龙
封面设计：何礼蔚

歌 后 语 四 千 条

孙治平 王士均编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.25 插页 平装 2 软精 4 字数 110,000

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数：平装 1—618,000册 软精 1—5,000册

书号：10078·3326 定价：平装 0.60元 软精 0.70元

前 言

歇后语是人民群众在生活实践中创造的一种特殊语言形式。它一般由两个部分构成，前半截是形象的比喻，象谜面，后半截是解释、说明，象谜底，十分自然贴切。例如：一个巴掌拍不响——孤掌难鸣；懒婆娘的裹脚——又长又臭。在一定的语言环境中，通常只要说出前半截，“歇”去后半截，就可以领会和猜想出它的本意，所以称它为歇后语。

最早出现“歇后”这一名称的是在唐代。《旧唐书·郑繁列传》中就已提到过有所谓“郑五歇后体”（一种“歇后”体诗）。但它作为一种语言形式和语言现象，却远在先秦时期就已出现了。如《战国策·楚策四》：“亡羊而补牢，未为迟也。”意思是说，丢失了羊再去修补羊圈，还不算太晚。这是我们今天所看到的最早的歇后语。我们有理由认为，这是当时流行在民间的俗语，是出于劳动人民的生产经验。这类古代民间的歇后语，虽然很少见于文字记载，但在民间流传

肯定是不不少的。如钱大昕《恒言录》所载：“千里寄鹅毛，物轻人意重，复斋所载宋时谚也。”标明这是宋时的民间谚语。这类歇后语，直到今天还继续为人们所使用。

在研究歇后语的渊源时，有些语言学家和语言学专著还述及其它有关名称。如陈望道在《修辞学发凡》中，将歇后语列入“藏词”格一节介绍；郭绍虞在《谚语的研究》中，指出歇后语源起于“射覆语”（类乎猜谜的一种语言形式）；另外一些书上又列出诸如“廋词”、“隐语”、“谜语”、“谚语”、“缩脚语”、“俏皮话”等名称。加以比较，大都揭示出其中一些共同之处和相异之点。这里限于篇幅，不拟一一辨析。需要说明的是，本书所选入的歇后语，大都是在我国民间长期流行的、“比——解”结构形式较为显豁的一般歇后语。而象“君子之交淡如”（省略了“水”字），“醉翁之意不在”（省略了“酒”字），“下马威”（省略了“风”字），“牛头马”（省略了“面”字），“城隍老”（省略了“爷”字），“黎山老”（省略了“母”字）之类，概不入选。一些新出现的歇后语，也只选了流传较广、使用较多的一部分。

本书所选歇后语，凡四千余条，均分别归类，每一类以首字笔划和笔顺为序排列。关于歇后语的分类，向无定说。何况还有不少歇后

语，一身兼有几种性质，要划分得十分科学，是比较困难的。为了便于翻检查阅，我们将歇后语条目中凡带有谐音字的归入一类，其余的按照比喻部分的性质分为三类。现将四类歇后语简说如下，供查阅时参考。

第一，谐音类。如：

空棺材出葬——目(木)中无人

茅坑边上摔跤——离死(屎)不远了

这类歇后语，是利用同音字或近音字相谐，由原来的意义引申出所需要的另一个意义。看到这类歇后语，往往要转几个弯子才能恍然大悟，因而，也更饶有兴味。有的书把它列入“双关”一类，也是有道理的。

第二，喻事类。如：

弄堂里搬木头——直来直去

冷水发面——没多大长劲

这类歇后语，是用实在的或想象的事情作比方。如果对设比事情的特点、情状有所了解，也自然能领悟后半截的“谜底”。

第三，喻物类。如：

黄牛肩胛——不负责任

棋盘里的卒子——只能进不能退

这类歇后语，则是用某种或某些物件作比方。了解设比物的性质，也就能领悟它的意思。

第四，故事类。如：

✓ 楚霸王举鼎——力大无穷

曹操吃鸡肋——食之无味，弃之可惜

这类歇后语，一般是引用常见的典故、寓言和神话传说等作比方。上述两例，只要知道项羽、曹操故事的，一般也能了然。

遇有交叉兼类情况的，则归入其特点更为明显的一类。如：

✓ 纸糊的琵琶——谈(弹)不得

这一歇后语兼喻物、谐音，现归入谐音类。

综览上述分类，设比恰当似是歇后语的共同特点。然而，“比喻总是跛足的”。歇后语的前半截比喻部分，有时不免有不恰当或不可取之处，有的还会涉及一些生理缺陷、迷信说法和旧风俗等，这都是为了取其某种性质或特点，以引出所比喻的意义。例如：

秃子头上扑苍蝇——有一个打一个

城隍娘娘害喜——怀的是鬼胎

前一例是借用秃子头上光亮，目标容易看清设比，后一例则是借用了民间关于鬼神的说法。象这类歇后语，所设比喻虽不是最好的，但不应看作是对生理缺陷者的嘲弄，也不能算作宣传迷信。当然，我们使用歇后语应该有所选择，某些歇后语有它的参考价值，但并不一定都有普

遍使用价值，切忌滥用。何况，歇后语中还有一些糟粕，如宣扬反动落后思想意识的，宣扬低级庸俗趣味的，表现不堪入目的丑恶形象的。这类歇后语必须加以舍弃。还有一些歇后语，因为过于局限于某些地域，不甚规范，也不便在广大范围内交流使用。

歇后语具有鲜明的民族特色，浓郁的生活气息，幽默风趣，耐人寻味，为广大人民群众所喜闻乐见。我们花了多年时间，搜集、辑录和整理了全国各地的歇后语。一九七九年，在上海师范学院分院领导和中文系师生的支持下，曾汇编成内部资料本《歇后语五千条》。现在这个集子，就是在内部资料本和新收集到的材料的基础上，作了较大的增删修订，并加以分类编纂而成的。参加本书编选和修订工作的，除了我们两人外，还有黄曰斌、盛济民、曹动清、庄鸣华、金之维等同志。在修订过程中，徐川水、林自德、李杏保、叶敏华、周正仁、姚金祥等同志也给予我们不少帮助，诸焕灿、蒋克俊、万少坤、王清、郭伟、刘春林等同志提供了材料。谨在此一并致谢。由于我们水平有限，书中难免存在一些缺点和不足之处，请读者批评指正。

孙治平 王士均

一九八一年二月

目 次

前言	1
谐音类	1
一画	1
二画	2
三画	3
四画	6
五画	9
六画	12
七画	15
八画	19
九画	22
十画	25
十一画	28
十二画	31
十三画	33
十四画	34
十五画	35
十六画	36
十七画	36
十八画以上	36
喻事类	38
一画	38
二画	42
三画	46
四画	60
五画	73
六画	83
七画	99
八画	110
九画	118
十画	130
十一画	139
十二画	151

十三画·····	158	十六画·····	168
十四画·····	162	十七画·····	170
十五画·····	165	十八画以上·····	171
喻物类·····			173
一画·····	173	十画·····	196
二画·····	174	十一画·····	199
三画·····	175	十二画·····	201
四画·····	179	十三画·····	204
五画·····	182	十四画·····	205
六画·····	184	十五画·····	206
七画·····	188	十六画·····	207
八画·····	191	十七画·····	207
九画·····	193	十八画以上·····	208
故事类·····			209
一画·····	209	十画·····	218
二画·····	209	十一画·····	219
三画·····	209	十二画·····	220
四画·····	210	十三画·····	221
五画·····	211	十四画·····	221
六画·····	212	十五画·····	221
七画·····	215	十六画·····	222
八画·····	216	二十一画·····	222
九画·····	217		



谐 音 类

一 画

[一]

一二三五六——没事(四)

一二三四五六七——王(忘)八

一丈二加八尺——仰仗(两丈)

一个墨斗弹出两条线——思(丝)路不对

一个月下了二十九天雨——该应(阴)

一斗炒米泡一斗——没帐(胀)

一文钱的酱——难会(烩)

一斤面粉摊张饼——落后(烙厚)

一头栽到炭堆里——霉(煤)到顶

一百斤面蒸一个寿桃——废(费)物点心

一连下了三月雨——少情(晴)

一层布做的夹袄——反正都是理(里)

一条腿的裤子——成了群(裙)

一根灯草点灯——无二心(芯)

一根肠子通到底——只会说实(直)话

一辈子做寡妇——老手(守)

一跤跌在泥地上——真有点晦(灰)气

一篮茄子一篮豇豆——两难(篮)

二 画

〔一〕

二十五两——半疯(封)

二三四五——缺衣(一)

二亩地不耕——罢(耙)了

二两棉花四张弓——细谈(弹)

二两茶叶泡一碗——老实(色)

二姑娘梳头——不必(篦)

二胡琴——扯扯谈谈(弹弹)

十二个时辰占三个字——身(申)子虚(戌)

十八岁的宫娥——正享福(想夫)

十文钱掉了一文——久闻(九文)

十五的月光——大量(亮)

十月里的桑叶——谁来睬(采)你

〔J〕

八十岁老太打哈欠——一望无涯(牙)

八月的核桃——挤满了人(仁)

八字没一撇——哪里能成事(字)

八百钱掉在井里——难摸那一调(吊)

八百个铜钱穿一串——不成调(吊)

九月初八问重阳——不久(九)

九格加一格——失(十)格

[一]

刀子切元宵——不愿(圆)

三 画

[一]

三九天穿单衣——威(畏)风

三十年的纺织娘——老油(蚰)嘴

三个钱买个牛肚子——尽吵(草)

三个菩萨堂——妙妙妙(庙庙庙)

三尺长的梯子——搭不上言(檐)

三毛加一毛——时髦(四毛)

三升米粑——难处(搓)

三月间的菜苔——不论(嫩)

三月鸭蛋——尽闲(咸)

三月的杨柳——分外亲(青)

三年不种花——道(稻)地

三更半夜出世——害死(亥时)人

三朝的牛痘——溜(瘤)起来了

大门里种南瓜——难(南)上加难(南)

大车拉煎饼——贪(摊)得多

大麦掉在乱麻里——忙(芒)无头绪

- 大肚子走钢丝——挺(挺)而走险
大胡子烤火——快了(燎)
大蒜苗做枕头——昏(荤)头昏(荤)脑
土地堂里填窟窿——不妙(补庙)
土地爷坐秤盘——志诚(自称)
土地爷坐板房——劳(牢)神了
土地爷的拐棍——神处(杵)
土地爷洗脸——失(湿)面子
土地爷掉井——劳(捞)不起大驾
土地老爷的内脏——实(石)心实(石)肠
土地老爷穿素——白跑(袍)
土地老爷卖房子——盛(神)不住
土杏儿——苦孩(核)子
土蚕钻进花生壳——假充好人(仁)
下巴下面放铳——吓酥(须)
下雨天不打伞——吝啬(淋湿)
下雨天出太阳——假情(晴)
下雨天不戴帽——临(淋)到头上
下雨天放风筝——实(湿)骨子
干菜拌豆腐——有言(盐)在先
丈二宽的褂子——大摇(腰)大摆

[丨]

- 上坑带铲刀——作死(斫屎)
上鸡窝摔筋斗——笨(奔)蛋
山坡上烤火——就地取材(柴)
山上滚石头——实(石)打实(石)
山头上吹喇叭——名(鸣)声远扬
山西的胡桃——瞒人(满仁)
山里红包粽子——少找(枣)
山沟里的杏子——苦人(仁)
山沟里敲鼓——回想(响)

[丿]

- 千年的枯庙——没声(僧)

[丶]

- 门头上挂斧头——高作(斫)
门神里卷灶神——话(画)里有话(画)
门神老爷吃甘蔗——指教(纸嚼)

[一]

- 马背上打掌子——离题(蹄)太远
马尾做琴弦——不值一谈(弹)
弓起腰杆淋大雨——背时(湿)

- 小车子不抹油——干儿(耳)子
 小秃脱帽子——头名(明)
 小豆做干饭——总闷(焖)着
 小和尚头上拍苍蝇——正大(打)光明
 小炉灶翻身——倒霉(煤)
 小炉匠戴眼镜——找咱(碴)
 小姑娘梳头——自便(辫)
 小孩倒在娘怀里——靠福(腹)
 小葱拌豆腐——一清(青)二白
 小碗吃饭——靠天(添)
 飞机上挂暖瓶——高水平(瓶)
 飞机上吹喇叭——空想(响)
 飞机上放鞭炮——想(响)得高

四 画

〔一〕

- 王八中解元——规矩(龟举)
 王八肚子插鸡毛——归(龟)心似箭
 王麻子哭哥——凶(兄)啊
 五十两元宝——一定(锭)
 天上的蜘蛛网——高师(丝)
 天师过河不用船——自有法度(渡)
 天亮公鸡叫——白提(啼)
 天津卫的娃娃——你(泥)小子

- 井里放鞭炮——有原(圆)有因(音)
 井里丢石头——不懂(噗咚)
 韦驮耍宝剑——无主(杵)
 云肚里装口袋——装疯(风)
 开汽车按喇叭——走着想(响)
 开滦打官司——没(煤)的事
 木头人过河——不成(沉)
 太湖里的虾子——白忙(芒)
 不放酱油烧猪蹄——白提(蹄)
 不是铜器——是习(锡)气(器)
 不倒翁盖被子——人小辈(被)儿大
 车后头拴小牛——歹毒(带犊)

[1]

- 水牛角黄牛角——各(角)管各(角)
 中堂挂草荐——不是话(画)

[J]

- 月下提灯——虚挂名(明)
 月半前一天——失事(十四)
 牛角上抹油——又奸(尖)又滑
 牛角尖敲锣——只想(响)一点
 牛蹄子——两半(瓣)
 长虫钻到犁辕下——妥贴(驮铁)