贝多芬
小提琴奏鸣曲集

第二集

人民音乐出版社

贝　多　芬

小提琴奏鸣曲集

（附小提琴分谱）

第　二　集

西格哈德·布兰登堡
根据手稿、手抄稿和第一版编订
汉斯-马丁·特奥波德　马克斯·罗斯塔尔
编订指法、弓法
释文译者：严　镝

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

贝多芬小提琴奏鸣曲集　第二集/（德）贝多芬（Beethoven，L. v.）曲；布兰登堡编订. -北京：人民音乐出版社，1997. 9

ISBN 7-103-01506-6

Ⅰ. 贝…　Ⅱ. ①贝…　②布…　Ⅲ. 小提琴-奏鸣曲-德国-选集　Ⅳ. J657. 215

中国版本图书馆 CIP 数据核字（97）第 02106 号

责任编辑：严　镝

著作权合同登记

图字：01-96-1095 号

Beethoven

Sonaten für Klavier und Violine Band Ⅰ

本书由德国亨勒出版社独家授权

Permission of Reprint with G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

Only for sale in the People's Republic of China

人民音乐出版社出版发行

（北京翠微路 2 号）

新华书店北京发行所经销

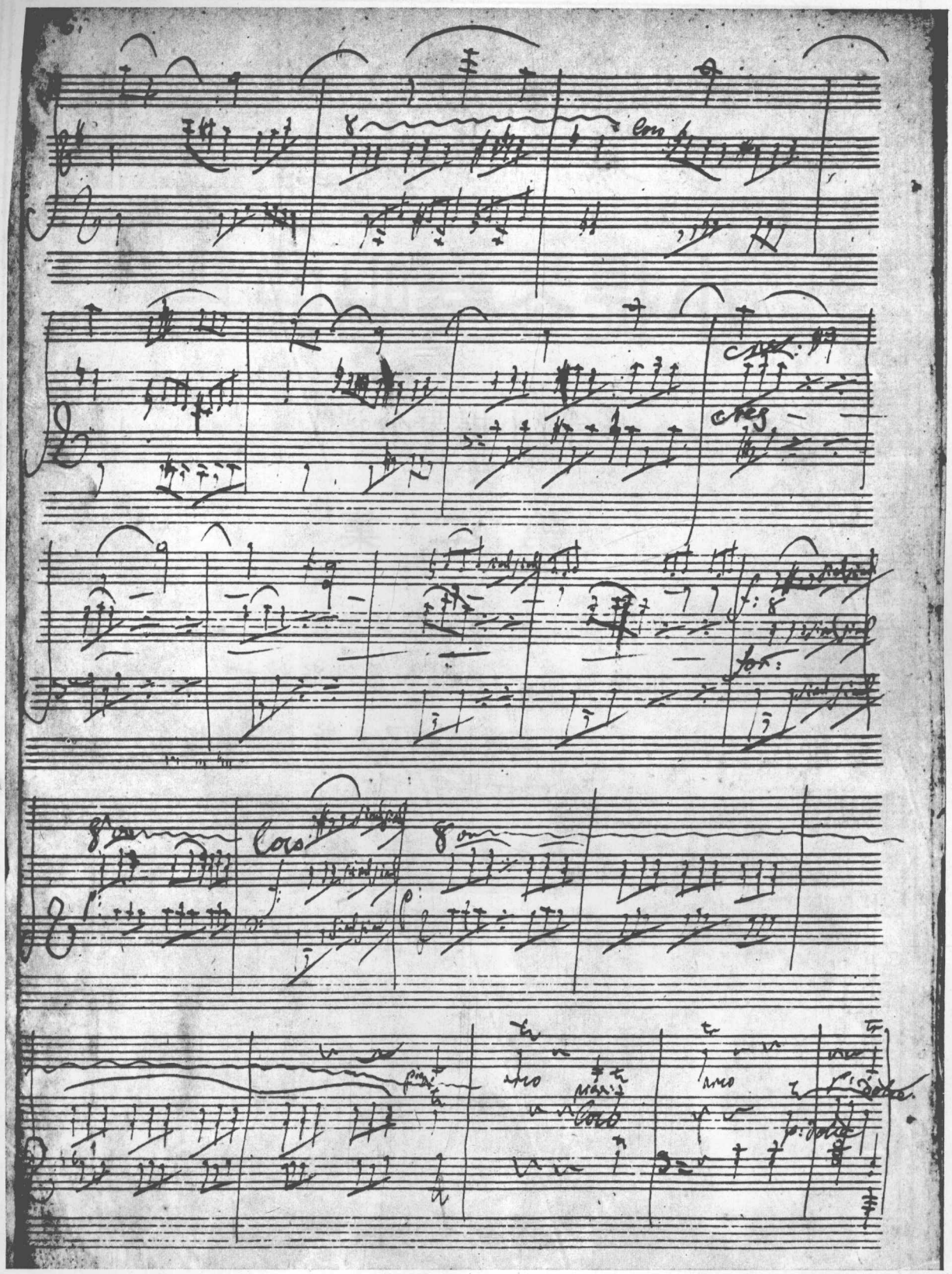
北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米　8开　212面乐谱　27.5印张

1997年9月北京第1版　1997年9月北京第1次印刷

印数：1—3,280册　定价：38.00元

（含分谱）



摘自G大调小提琴奏鸣曲作品96，第一乐章开始部分（第6页）

手稿

纽约皮尔庞特·摩根图书馆友好批准使用

前　　言

本版是依据下列资料来源重新编订的：奏鸣曲作品30，第1-3，手稿和第一版（艺术产业公司，1803年，于维也纳）；作品47（“克鲁采”奏鸣曲）第一乐章的1-193小节为手稿的残留部分，其余有一部分是手稿的抄本和德国的第一版（西蒙罗克公司，1805年于波恩），另一部分为英国的第一版（伯查尔公司，1805年）；作品96为手稿和两个第一版，一个是1816年7月由施泰纳公司于维也纳出版的，另一个为伯查尔公司1816年10月于伦敦出版的。

由于作品47的手稿只有开始的一部分，因此，不能成为版本来源的依据。主要的依据是手稿的抄本，该抄本出自W. 施勒默尔乐谱抄写公司，几年前由亨勒出版公司发现。此抄本由贝多芬的学生费迪南德·里斯仔细地校对和修订过，其中最后一个乐章的一部分由贝多芬本人校对和修订，第一版就是根据这份抄本印制的。作品96的两个首版的来源大约与此类似，只是经过校订的抄本已经不复存在了。

谱面的安排主要是依据手稿，作品47还参考了上面提到的抄本。可是，偶尔也以第一版为依据，例如作品96第一乐章的135小节（参见手稿的照片）。断奏（Staccato）从始至终都用圆点标记，其理由见《贝多芬钢琴奏鸣曲集》的前言。同样，为了使旋律线的进行更为清晰，尽量保留了贝多芬在两行谱表上的写法。

从版本来源的角度看，“克鲁采”奏鸣曲第一乐章（95和416小节）的回音奏法并非毫无疑问。本版采用了下方大二度临音，这种奏法是由波恩的贝多芬档案馆馆长J. 施密德-格尔克教授提出的，其理由令人信服，现在越来越多的人用这种方式演奏。

关于版本出处的更多细节，以及作品的形式特征，在本人编订的《贝多芬作品全集》的新版中可以看到，在这个版本中，对于某些音乐上的疑惑采用了不同的处理方式。具体情况在脚注中加以解释。

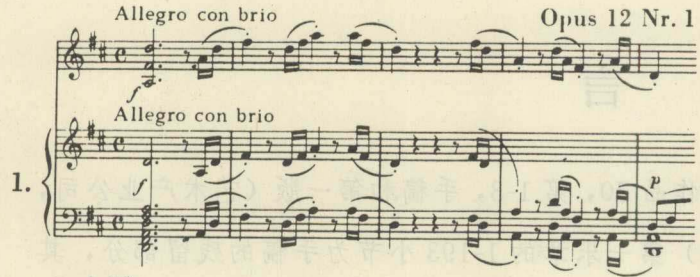
西格哈德·布兰登堡

1978年秋于波恩

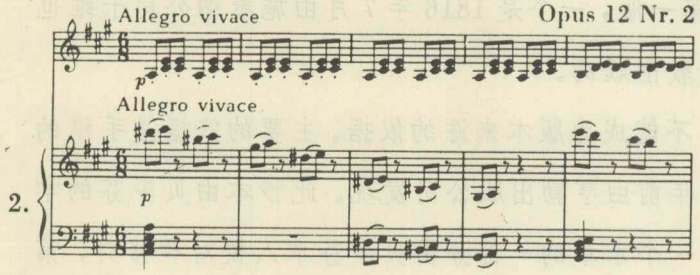
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

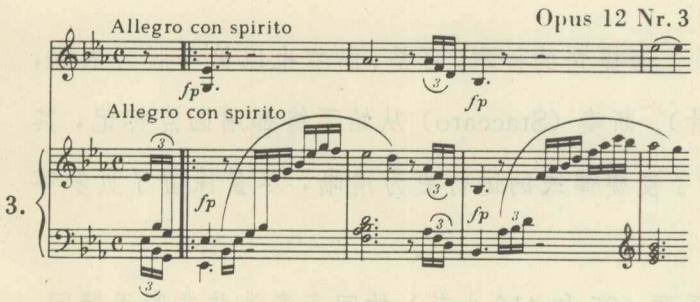
第一集



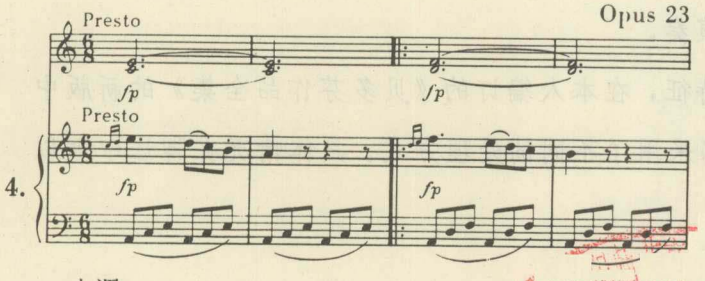
D 大调 ..... 1 页



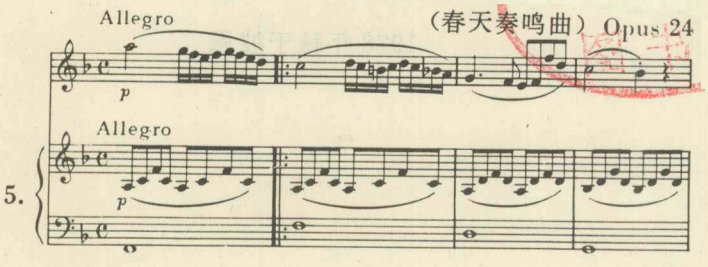
A 大调 ..... 26 页



♭E 大调 ..... 46 页

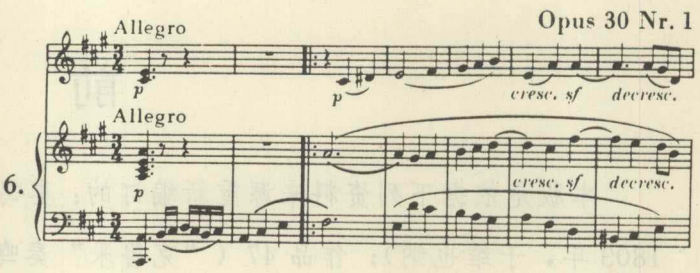


a 小调 ..... 71 页

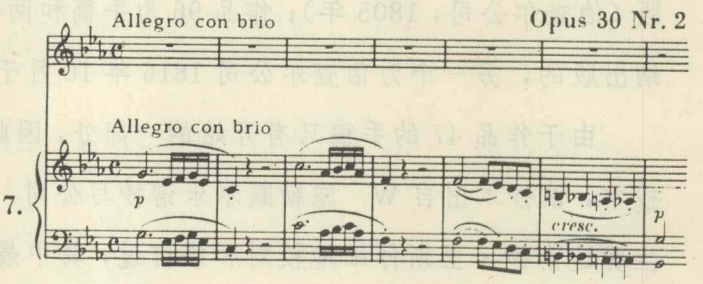


F 大调 ..... 94 页

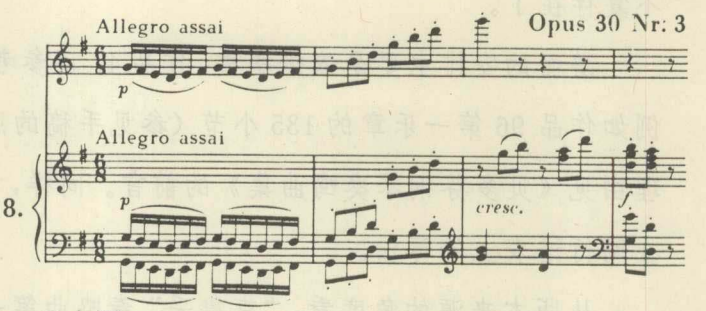
第二集



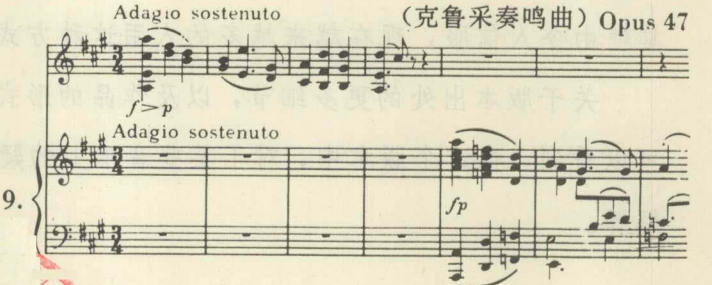
A 大调 ..... 121 页



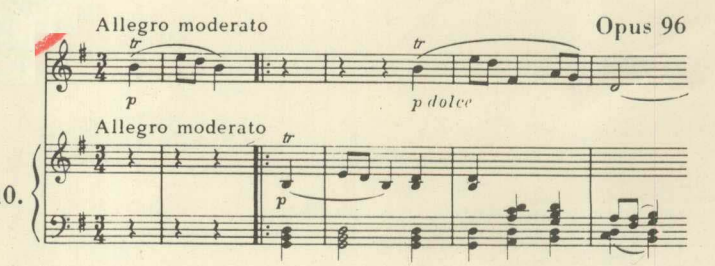
c 小调 ..... 144 页



G 大调 ..... 180 页



A 大调 ..... 204 页



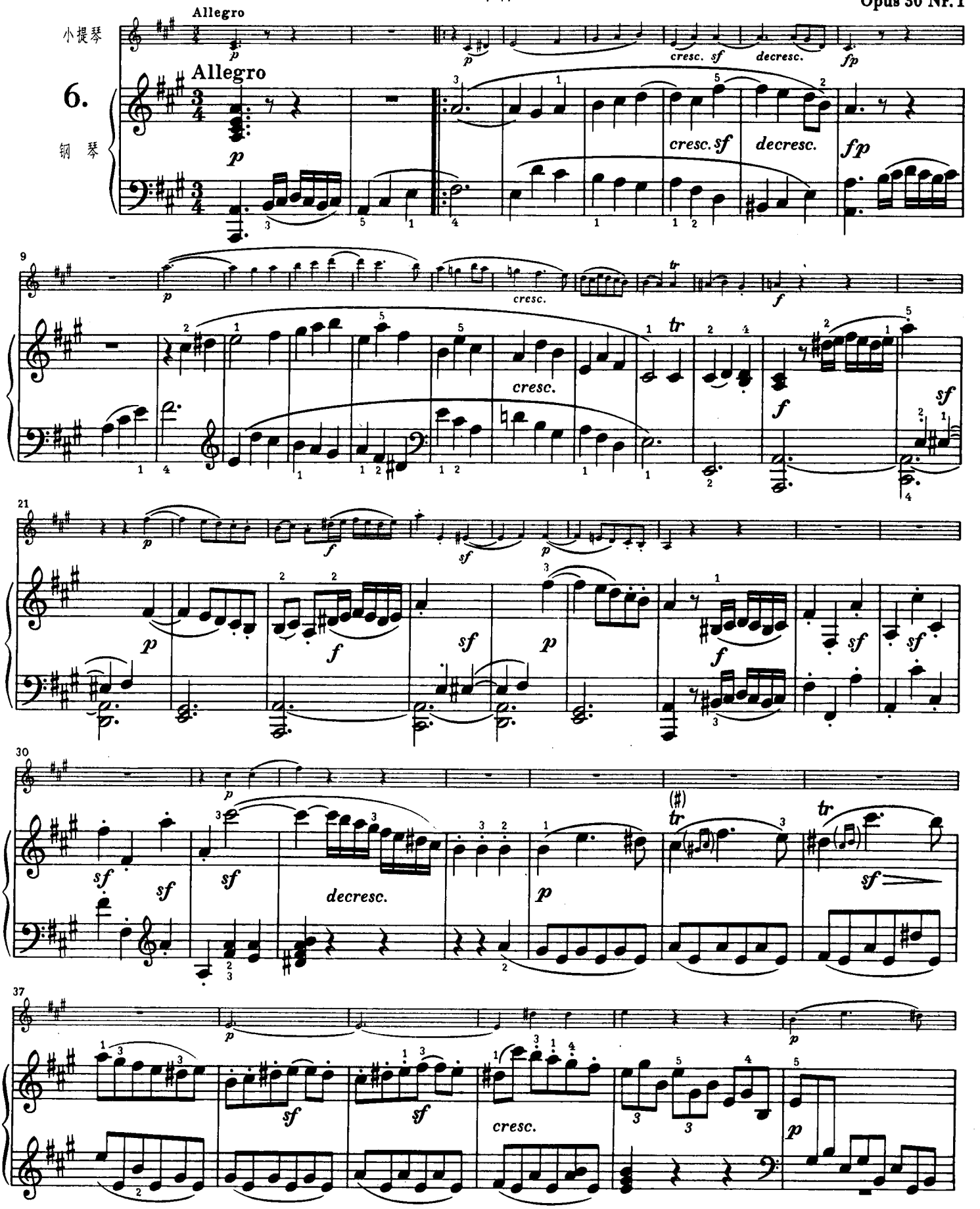
G 大调 ..... 253 页

奏　鸣　曲

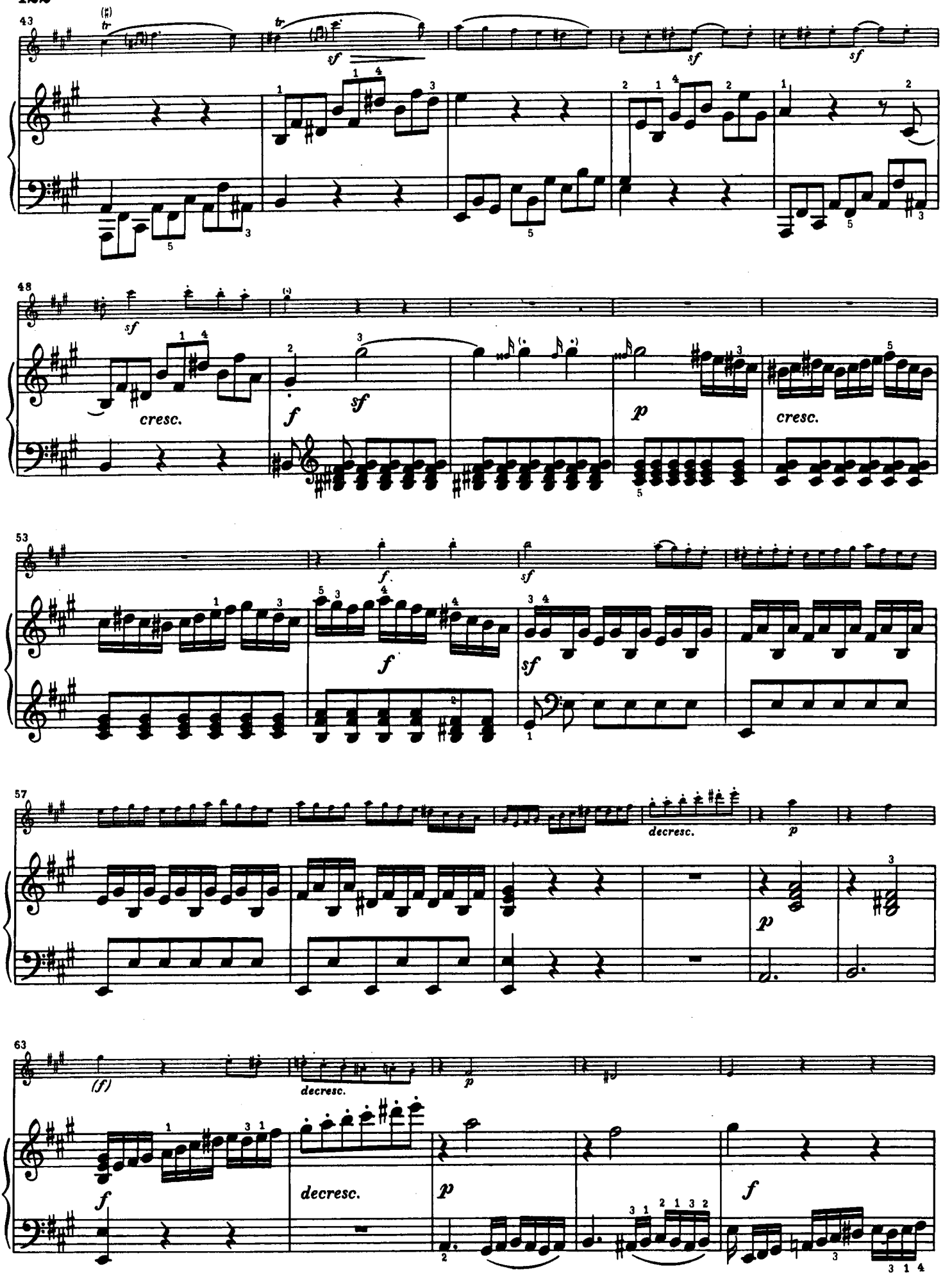
献给俄国沙皇亚历山大一世

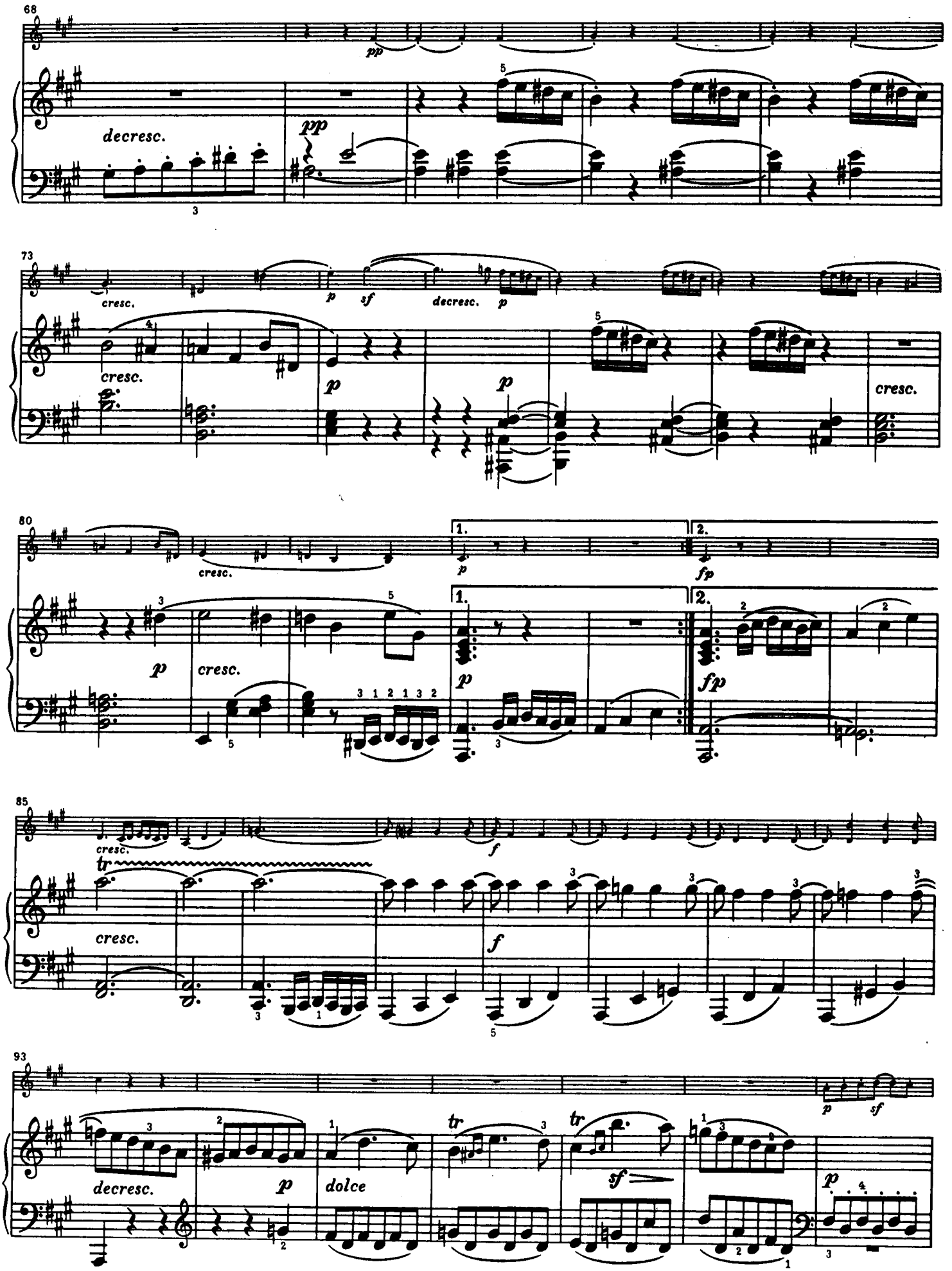
1802 年作

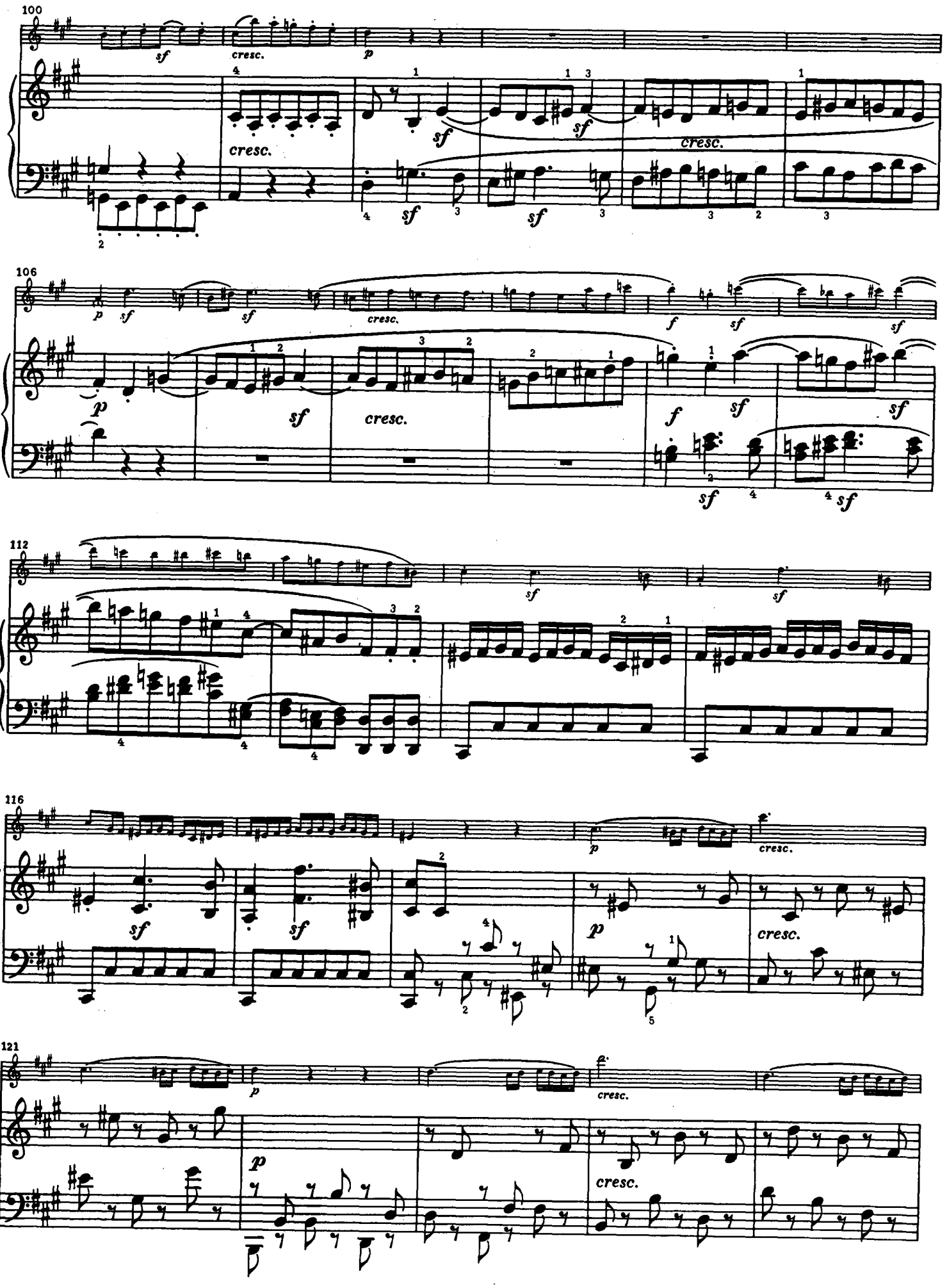
Opus 30 Nr. 1

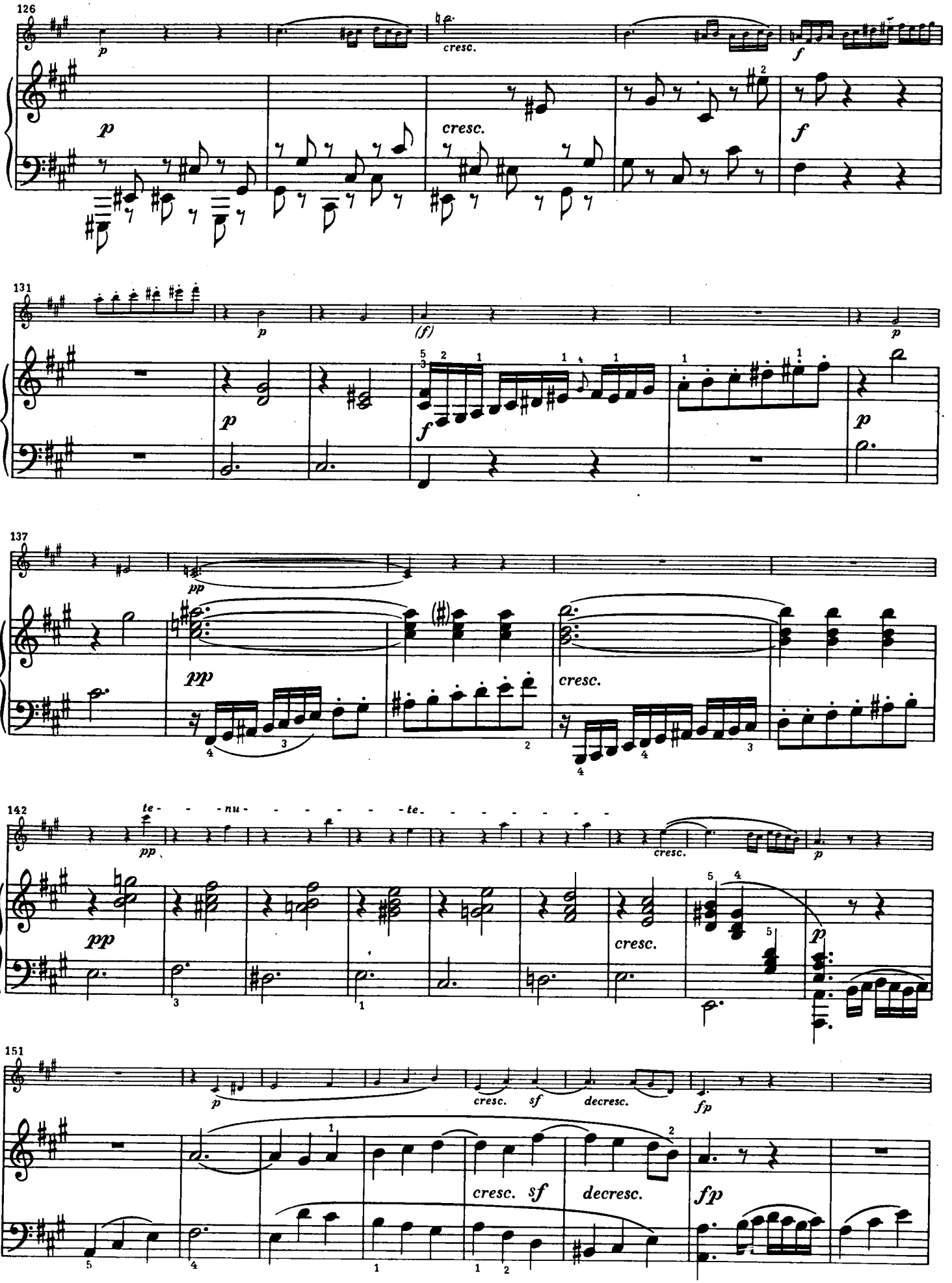


Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1978 by G. Henle Verlag, München

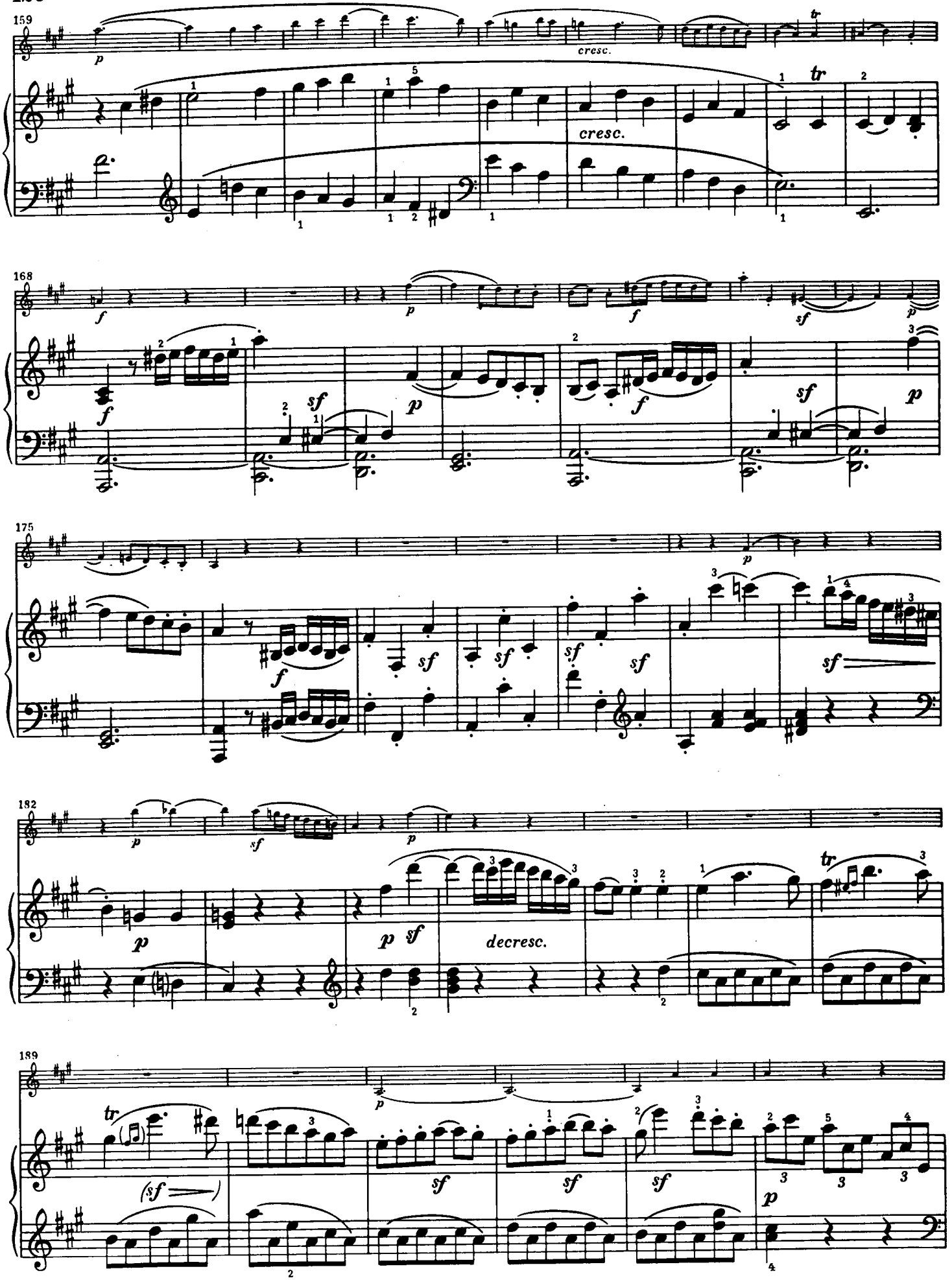

43
sf
sf
sf
48
sf
cresc.
f
sf
p
cresc.
53
f
sf
f
sf
57
decresc.
p
p
63
(f)
decresc.
p
f
decresc.
p
f

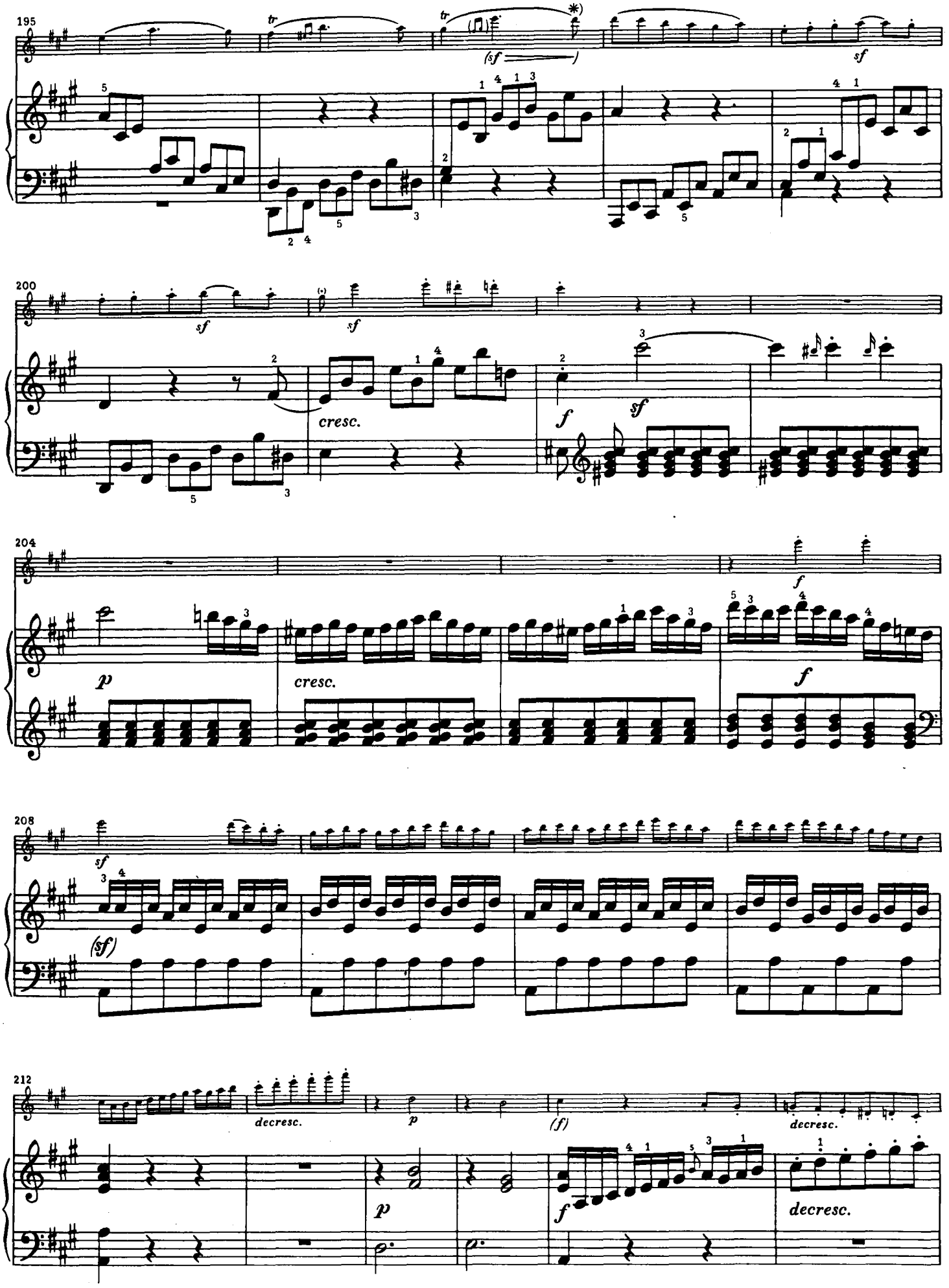

68
pp
decresc.
pp
73
cresc.
p
sf
decresc.
p
cresc.
p
p
cresc.
80
cresc.
1.
2.
p
fp
p
cresc.
1.
2.
p
fp
85
cresc.
f
tr
cresc.
f
93
p
sf
decresc.
p
dolce
tr
tr
sf
p


100
sf
cresc.
p
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
sf
106
p
sf
sf
cresc.
f
sf
sf
p
sf
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
112
sf
sf
116
p
cresc.
sf
sf
p
cresc.
121
p
cresc.
p
cresc.

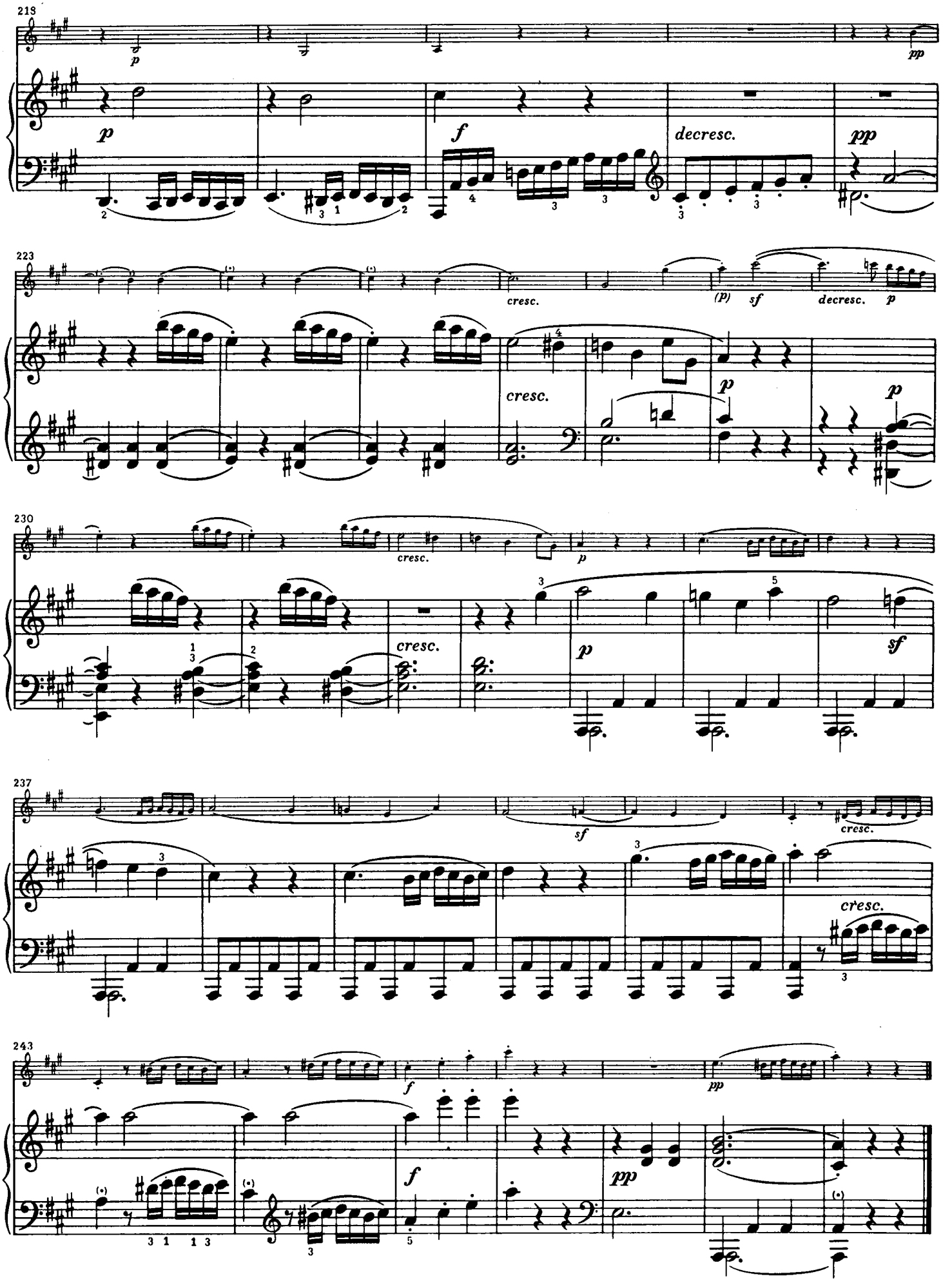


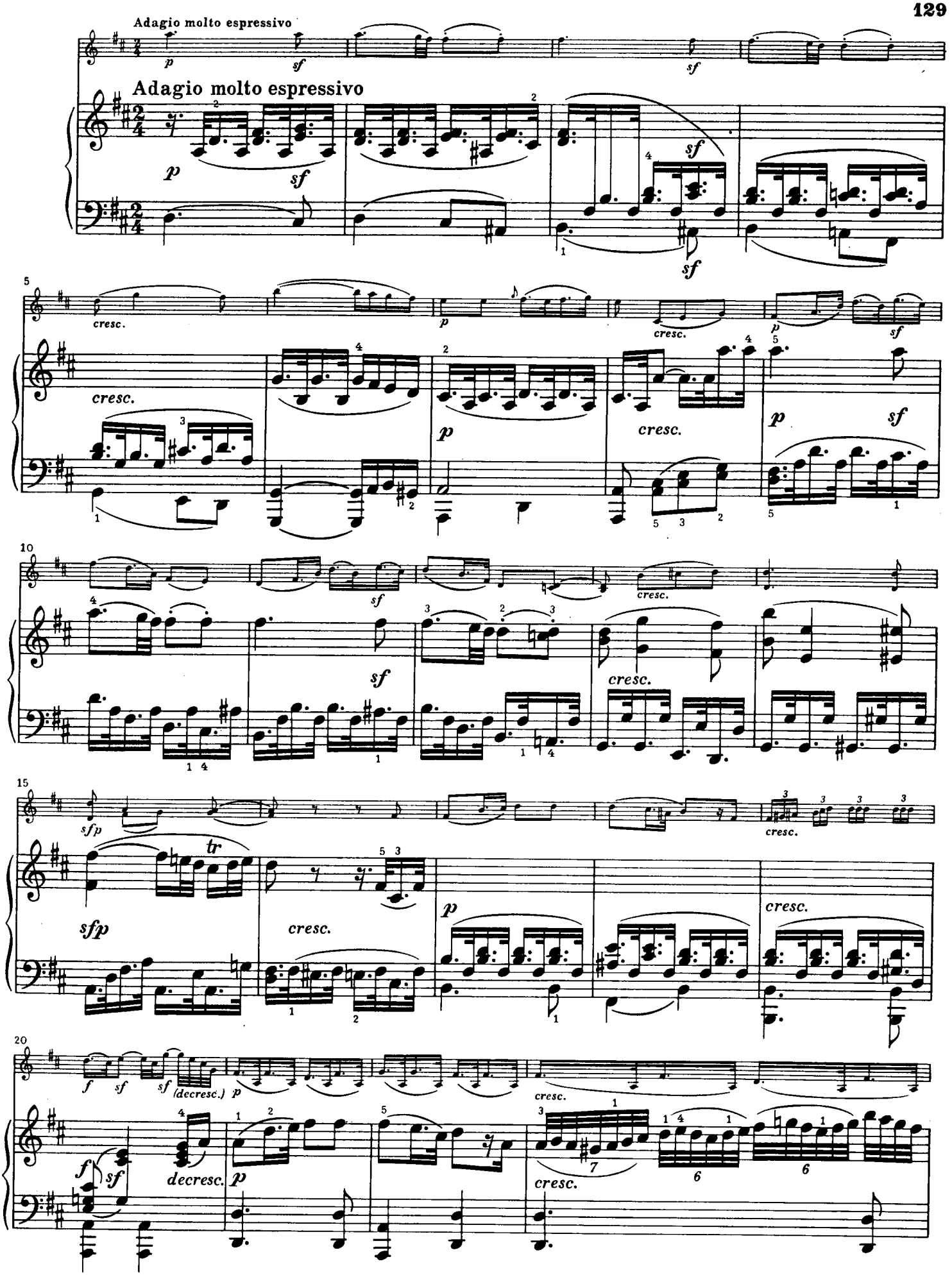
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

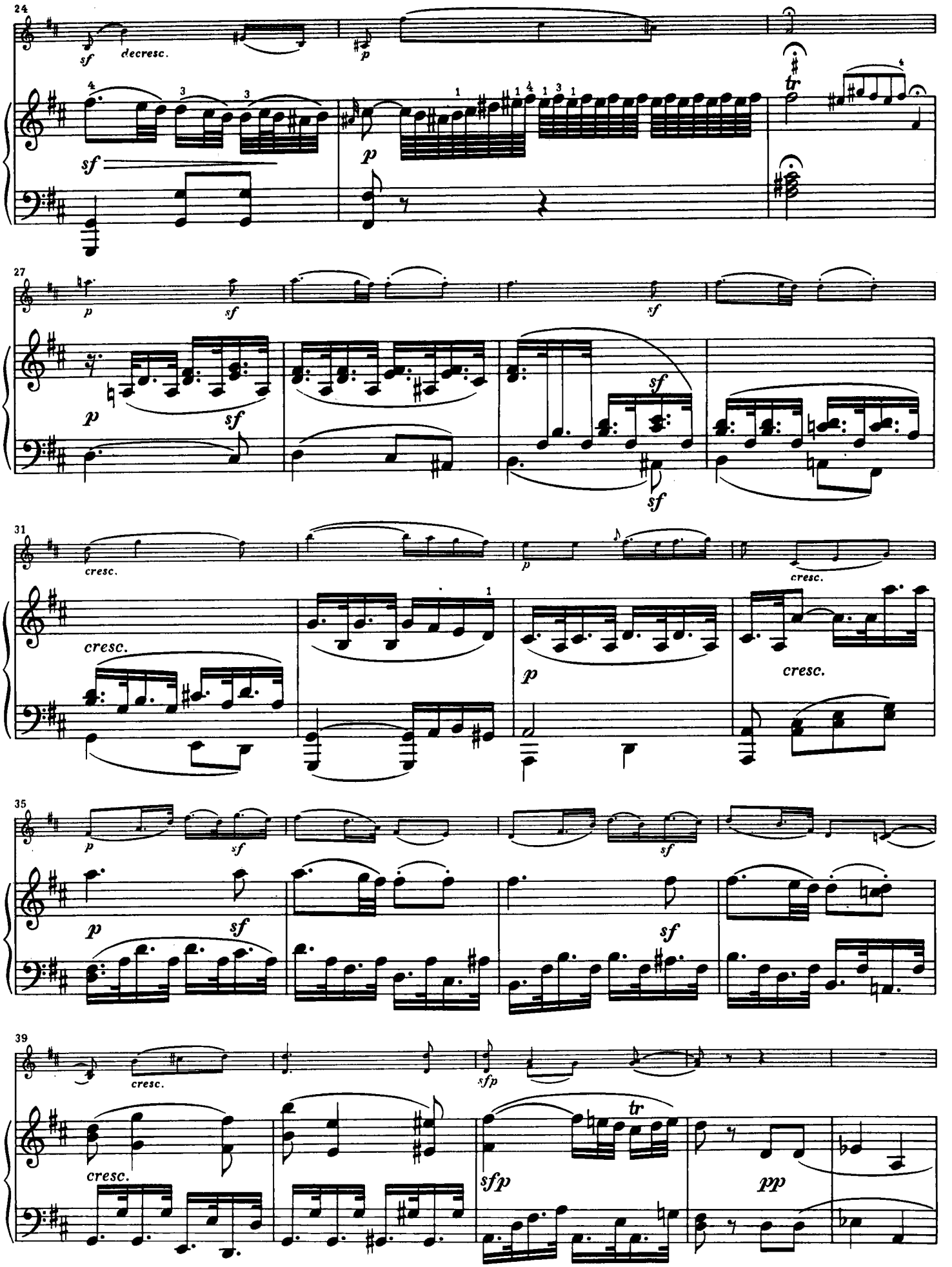

159
cresc.
cresc.
168
175
182
decresc.
189

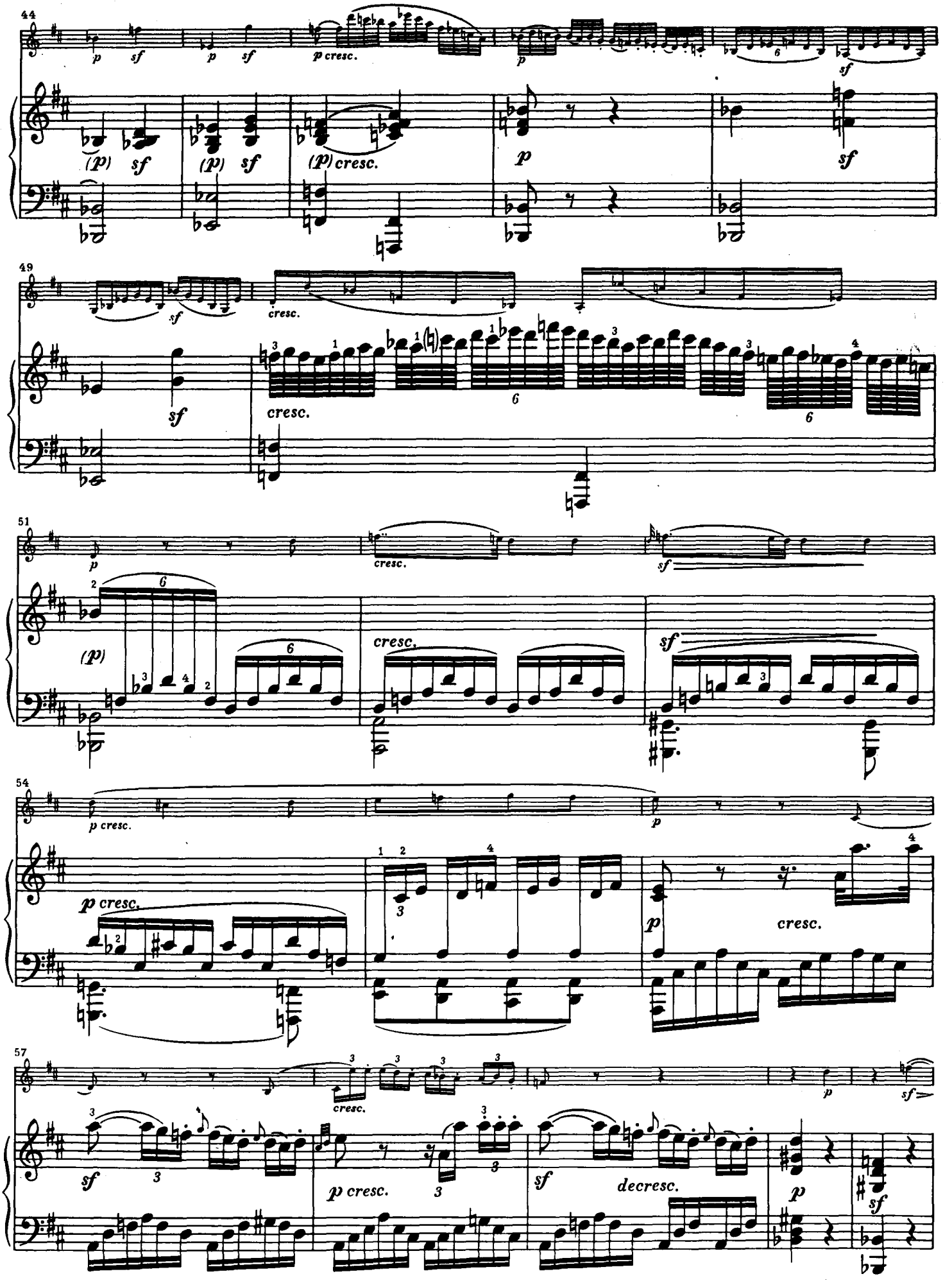


*) 手稿和第一版中，d' 没有♯，下一小节中没有♮；与 189 小节相悖。


218
p
pp
p
f
decresc.
pp
223
cresc.
(p)
sf
decresc.
p
cresc.
p
p
230
cresc.
p
cresc.
p
sf
237
sf
cresc.
cresc.
243
f
pp
f
pp


Adagio molto espressivo
Adagio molto espressivo
cresc.
sfp
tr
decresc.


24
sf
decresc.
p
tr
sf
p
27
p
sf
sf
p
sf
sf
sf
31
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
35
p
sf
sf
p
sf
sf
39
cresc.
sfp
tr
cresc.
sfp
pp



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com