



阳光诗社 彭春生等 编著

——现代律诗诗谱和现代词谱

三百首

月季诗词



中国林业出版社



月季诗词三百首

——现代律诗诗谱和现代词谱

阳光诗社 彭春生等 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

月季诗词三百首 / 彭春生等编著. —北京 : 中国林业出版社,
2010. 4

ISBN 978 - 7 - 5038 - 5546 - 7

I. ①月… II. ①彭… III. ①诗词 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 049572 号

出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail forestbook@163.com 电话 (010)83222880

网址 www.cfph.com.cn

发行 中国林业出版社

印刷 北京地质印刷厂

版次 2010 年 4 月第 1 版

印次 2010 年 4 月第 1 次

开本 889mm × 1194mm 1/32

印张 4.75

字数 110 千字

印数 1 ~ 1000 册

定价 28.00 元

编委会

主 编：彭春生 刘宗海 陈家瑞

副主编：张卫东 彭 涛 曹 亮 黄玉才 吴宝兵

编 委(以姓氏笔画排列)：

王 静	王 萍	卞小燕	史有娟	甘国峰
刘 敏	刘宗海	刘京宏	朱士国	吴有光
吴宝兵	邵军维	何碧涛	李 军	陈家瑞
陈桂金	张卫东	张凌之	张敏杰	侯雅男
赵丽萍	夏 强	胡 蓉	徐敏娟	徐金艳
徐 琪	钱 胜	顾海燕	梁 影	黄玉才
龚 璞	彭春生	彭 涛		

摄 影：彭春生 陈家瑞

电脑制作：刘宗海 张卫东

序一

我是“文革”前北京大学哲学系的毕业生。这些年来，在哲学的研究，特别是在哲学与林学的结合上做了一些努力，不能说有什么成就，还是有一点成果吧。也曾为许多青年学者或者研究生的学术成果写过不少评论。但给现代词简谱写序还是头一回。

诗词(词是由长短句组成的一种古诗)，可以说是我们中华民族传统文化中流传最广、最为久远的一种文学体裁，特别是在影响中华民族几千年的儒家思想的创始人孔子的倡导下，诗词更有它极为特殊的地位。孔子在他两千多年前的教育思想中就非常重视“诗”的作用，他说，“不学诗，无以言”，“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”(《论语·阳货》)这就是说，诗可以表达人们的思想感情，可以“事君”、“事父”，可以更好地为社会服务，可以更好地认识自然。这种论述，充分显示了诗词的重要作用。在孔子的倡导下，诗词在我国长久不衰也就不足为奇了。诗词，是我们中华民族最为喜爱的一种古老的文化，不仅为历代文人墨客所喜爱，也为一般老百姓所广为传诵，几乎几岁的小孩都可以背上两首唐诗。在理论上也必然硕果颇丰。正如彭春生教授所总结的那样，现在人们填写诗词的主要根据是清代的《词律》《钦定词谱》，特别是《白香词谱》。在此基础上，他总结出词律主要是词牌、阙数、句数、字数、平仄、押韵等几个要素；同时整理出“词律百例表”、“词牌异名表”、“历代词人名录表”，等等。这对于我们全面了解我国古诗词发展的历史和基本常识，无疑是一个很大的帮

助。当然，作者的本意不在这里，而是提出了一个问题，这就是对传统诗词如何传承与创新的问题。他主张应该根据时代的变化、人们语言使用习惯的演变，适当调整，主要是打破平仄声律的死规定，使诗词更符合科学发展观、更能体现多样性、更贴近实际、贴近生活、贴近群众。我认为这个意见原则上是正确的。对古代诗词的传承应该尊重古人，但不能认为古人的规定一点也不能动、一点也不能改。有些同志写了一些也许不大合乎古人平仄规定的诗，甚或写了一些不大合乎古人要求的对联，有的人就批评说，这些同志违反了诗词规定，好像犯了大错。其实，这种批评本身恐怕就值得商榷。看来，创立一个现代词简谱还是十分必要的。

从我们国家诗词发展的历史来看，自然山水一直是最为关注的一个总题目。孔子在《论语·雍也》篇里面讲，“智者乐水、仁者乐山”，这是最早论述山、水的意义，并把山、水与人的行为联系起来的观点。到了魏晋南北朝以后，自然山水就更成为人们直接歌吟的对象，许多树木花草更赋予了某种特殊的情怀，诸如松、梅、竹“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊“四君子”，等等。特别值得注意的是讴歌自然山水的艺术形式也发生了巨大变化，诗词、书画和园林艺术不但有了很大的发展，而且成为不可分割的整体。山水诗歌是无形的山水画，山水画是有形的山水诗歌。山水诗歌、山水画主要是观念上的东西，而园林艺术则是用具体生动的形象来表达山水诗歌、山水画中的思想观念，它们共同构成我们国家吟咏自然山水的基本形式。彭春生教授与他的合作者的一个重要贡献，就是承继了我国山水诗词的传统和多种表达方式，历经数载，创造了“阳光牌树状月季”的新品牌，使古老的月季焕发了新生。同时，撰写了《现代词简谱》，在诗词方面也取得了骄人的成绩，这对深化月季的研究，为全面、系统地总结树状月季这个花卉新类型做出了突出贡献。

《月季诗词三百首》，包括100个词牌的现代词简谱，还有现代律诗、现代诗经、现代词和自由诗218首，共计323首。内容

以树状月季为中心，包括树状月季的起源、发展、生产技术、养护管理、园林应用等诸多方面。撰写的人，除了彭春生教授本人之外，也包括了江苏阳光生态园的工作人员。我不知道他们的具体情况，但有一点是可以肯定的，就是他们之中的不少人大概都是诗词歌赋的发烧友。他们通过自己的劳动，不仅取得科学研究的新成果，同时也创造了不少诗词，真乃人生一大乐事。在诗词歌赋的问题上，我们不仅需要阳春白雪，也非常需要下里巴人。在诗词歌赋的问题上，提倡做一些普及工作，也许正是目前最需要的吧！因为只有大众的参与，诗词才会有更广阔的天地、才能有更快的发展。《月季诗词三百首》，这是真情实感的流露，这是诗词普及的成果，这是老百姓自己的诗。

我是班门弄斧，写了上面的一些话。不当之处，还望指正。

北京林业大学人文学院教授 赵绍鸿

2009年8月21日

序二

词谱是中国传统文化的瑰宝，近些年来就词谱的传承与普及，越发地引起人们重视。从哲理上讲任何的文化都是新与旧的对立统一关系，新的形式与内容都是旧有形式与内容的继承和发展——取其精华、去其糟粕的过程。翻阅历史，自1919年“五四”新文化运动始，近一个世纪以来，经历了新民主主义革命、新中国的成立、改革开放30年，我们今天正阔步跨进新时代。新时代的词谱该是什么样子？曾为国人引以自豪的词谱何以传承？如何发展？都是摆在人们面前待解的课题，

一系列的问号一直困扰着当代的人们。而今，北京林业大学彭春生教授撰写的《月季诗词三百首》一书把上述这一系列问号都一一作了回答，至少是给出了一种答案，一种学术观点。《月季诗词三百首》就成了文艺百花园中别具一格的一株小花，成了百家争鸣中的一家之言，为继承和发展词文化开了一个好头。她既是花文化方面的新的研究成果，又是中华传统诗词文化方面一个重大突破。

在五千年的中华民族文化中，唐诗、宋词、元曲，书法、京剧就像兵马俑、长城、故宫一样厚重。词文化乃中华文化历史长河中始终闪耀光辉的一个组成部分。继承和弘扬词学文化是每一个炎黄子孙不可推卸的历史责任。彭教授的《月季诗词三百首》证明了他没有忘记这个历史责任，而且是以实际行动尽到了一份历史责任——创立了这有史以来第一部现代词简谱。

古典语言文学特别是填词因格律的严谨，形式的格式化要求，填词的难度之大，让今天的人们特别是青少年文学爱好者，往往在古诗词面前望而却步。

那么，我们能不能完全舍去这个“太严谨”、“太格式化”、“太束缚”的词的格律呢？当然不能。如果完全不按照词谱中的词牌、阙数、句数、字数、平仄、押韵六元素格律填写，那就不是词了，而变成了自由体的现代诗歌形式了。看来对于旧体词谱，有如其他传统文化艺术门类一样，取其精华、去其糟粕（对现代而言）。《月季诗词三百首》就是采取这样具体问题具体分析的科学方法。也可以叫做“三定三改”（实质是五定一改）的创新方案：对阙数、句数、字数三元素固定不变，对“词牌”前边加了个“新”字，做了个小小改动，“押韵”格律定而不死，只有在韵脚词不达意时可平可仄。对于旧词谱中本不符合普通话的定格平仄律全部废除，实行彻底的改动，全部采用普通话自然平仄填写。如此这般，既能保证词味，同时又加入了新时代有活力的东西。像按《月季诗词三百首》填写词的模式，就变得容易多了，灵活多了，人人都可以学着填写了，就完全可以在当代青年中推而广之，尤其在少儿当中大力提倡了，中国词文化发展也就大有希望了。

总而言之，《月季诗词三百首》中的立论是正确的，符合科学发展观的。形式和内容是民族的贴近实际的、贴近大众、贴近生活的。它的问世，对于我们固有文化的传承、构建大国文化气象的今天有着极其重要的意义。

彭春生教授酷爱中国古诗词，自上大学始在他挚爱的内心埋有编撰一部表现新时期特色词谱的愿望，他想要让今天的人们能够掌握、应用传统的诗词。这愿望直至他退休才有了实施可能，他将自己的学业专长与传统文化融会贯通，十年的树状月季科研成果与诗词格律探索相结合，终于写成了《月季诗词三百首》文稿，圆了他半个世纪的梦想。

常言道，学无止境，艺无止境。《月季诗词三百首》只是搭起了一个现代词简谱的框架，期望彭教授的文化探索取得更多的成果。他为传统文学的传承做了件大好事，利在当代，功在千秋。

中国盆景艺术家协会副秘书长

北京市盆景艺术研究会会长

石万钦

2009年9月9日于北京

开卷诗·企业文化赞

彭春生

别人地里种的是苗木
阳光人种的是文化，是艺术
还有那科学技术
别人收获的是苗木
阳光人收获的是文化，是艺术
还有那科学技术
别人市场上叫卖的是苗木
阳光人叫卖的是文化，是艺术
还有那科学技术
别人走的是宽广大路
阳光人走的是陡坡，是荒芜
还有那长满荆棘的去处
别人劳动是重复
阳光人劳动是创新自主
还有那无愧于自己的民族

目 录

序一	赵绍鸿
序二	石万钦
开卷诗·企业文化赞	彭春生

上篇 新律诗诗谱和新诗新词

第一章 第四届月季花展礼赞	2
一、现代律诗诗谱	2
二、咏紫荆公园室外景区	5
1. 第四届月季花展礼赞(1)(彭春生)	5
2. 第四届月季花展礼赞(2)(彭春生)	5
3. 庆第四届全国月季展(陈家瑞)	5
4. 紫荆公园(陈家瑞)	5
5. 春暮(彭春生)	5
6. 去紫荆园途中(彭春生)	5
7. 第四届月季展(陈家瑞)	6
8. 咏阳光牌月季树(彭春生)	6
9. 紫荆花园朝霞生(彭春生)	6
10. 紫荆园里好风光(彭春生)	6
11. 紫荆园(彭春生)	6
12. 树月季1(张卫东)	7
13. 树月季2(张卫东)	7
14. 咏月季树(刘敏)	7
15. 如梦令·花赞(刘敏)	7
16. 雪后盛开(王静)	7

17. 月季——生态胜景(王静)	7
18. 紫荆园观花(陈家瑞)	7
19. 第四届月季展(陈家瑞)	8
20. 龙城风景烁人寰(刘宗海)	8
21. 归(刘宗海)	8
22. 昭君怨·赏花(刘宗海)	8
23. 卜算子·花篮(刘宗海)	8
24. 捣练子·参展(刘宗海)	9
25. 点绛唇·花展(刘宗海)	9
26. 矮干树状月季(陈家瑞)	9
27. 市花新歌(陈家瑞)	9
28. 多色树状月季(陈家瑞)	9
29. 乌夜啼·月季赞(钱胜)	9
30. 卜算子·咏月季(钱胜)	10
31. 如梦令·颂树状月季(卞小燕)	10
三、咏盆栽月季精品	10
1. 咏盆栽月季精品(彭春生)	10
2. 卜算子·咏月季花(彭春生)	10
3. 阳光月季见阳光(刘敏)	10
四、咏月季新品种	11
1. 咏罕见品种“拉彼索迪”(彭春生)	11
2. 咏中外古老品种(彭春生)	11
3. 咏绯扇(彭春生)	11
4. 咏“金玉”品种(彭春生)	11
五、咏月季插花	12
1. 咏月季插花“归”(彭春生)	12
2. 咏月季插花“和”(彭春生)	12
3. 盆景式插花的回顾(彭春生)	12
4. 赏盆景式插花(彭春生)	12
5. 插花篮(1)(彭春生)	12

6. 插花篮(2)(彭春生)	12
7. 插花篮(3)(彭春生)	13
8. 插花篮(4)(彭春生)	13
9. 插花篮(5)(彭春生)	13
10. 插花篮(6)(彭春生)	13
11. 咏玫瑰花(刘敏)	13
12. 插花(陈家瑞)	13
六、咏月季书画	14
1. 咏月季书画(彭春生)	14
2. 十六字令·春(1)(彭春生)	14
3. 十六字令·春(2)(彭春生)	14
4. 十六字令·春(3)(彭春生)	14
5. 十六字令·春(4)(彭春生)	14
6. 十六字令·春(5)(彭春生)	15
7. 十六字令·春(6)(彭春生)	15
8. 十六字令·春(7)(彭春生)	15
9. 十六字令·春(8)(彭春生)	15
10. 如梦令·书法家(彭春生)	15
七、咏月季摄影	16
1. 咏摄影“红红火火”(彭春生)	16
2. 咏树状月季摄影(刘敏)	16
3. 新如梦令·赏摄影“如霞”(彭春生)	16
4. 咏摄影“花俏人笑”(彭春生)	16
八、咏月季学术交流	16
1. 咏月季学术交流(彭春生)	16
2. 月季师傅赞(王静)	17
3. 卜算子·咏花展(刘敏)	17
4. 新相见欢·学术交流(彭春生)	17
5. 月季歌曲大家唱(彭春生)	17
6. 树神咱也神(朱士国)	17

第二章 阳光牌树状月季礼赞	18
一、 新律诗	18
1. 挚友(彭春生)	18
2. 树状月季养护管理要点(彭春生)	19
3. 教授打工仔(彭春生)	19
4. 月季树(王静)	19
5. 有菌环境植物组培新技术(吴有光)	19
6. 科技进月季场圃(彭春生)	19
7. 山木香树状月季修剪要领(彭春生)	19
8. 树月季盆景(刘宗海)	20
9. 柔姿竞秀(梁影)	20
10. 赏花(史有娟)	20
11. 仿春晓(史有娟)	20
12. 树月季支撑(刘宗海)	20
13. 散步(刘宗海)	20
14. 树月季之奇葩(刘晓峰)	20
15. 树状月季(陈家瑞)	21
16. 国家领导来了(龚英)	21
17. 学习(张凌之)	21
18. 初冬孤植树月季(张卫东)	21
19. 荷锄归(张卫东)	21
20. 春日观树月季(刘宗海)	22
21. 树月季销售(刘宗海)	22
22. 踏青(徐金艳)	22
23. 窗外(刘京宏)	22
24. 花魂(陈家瑞)	22
25. 树状月季基地(陈家瑞)	22
26. 参观(张凌之)	22
27. 远观树状月季(张凌之)	23
28. 树状月季何处得(刘宗海)	23

29. 思乡(刘宗海)	23
30. 温室月季 2 首(刘宗海)	23
31. 寻根(陈家瑞)	23
32. 花仙子(陈家瑞)	23
33. 花海(陈家瑞)	24
34. 湖畔(陈家瑞)	24
35. 倩影(陈家瑞)	24
36. 温室树状月季(陈家瑞)	24
37. 多色月季树(陈家瑞)	24
38. 育得鲜花树上开(陈家瑞)	24
39. 阳光花海(梁影)	24
40. 赏树状月季(史有娟)	25
41. 采月季花(史有娟)	25
42. 姐妹花(张凌之)	25
43. 迎客(张凌之)	25
44. 月季赞(王萍)	25
45. 咏树状月季(顾海燕)	25
46. 养护(顾海燕)	25
47. 组培(顾海燕)	26
48. 温室树月季(王静)	26
49. 月季连理(夏强)	26
50. 树状月季选美(彭春生)	26
51. 参加第三次全国月季展(陈家瑞)	26
52. 喜获金奖(彭春生)	26
53. 基质(彭春生)	27
二、新诗经	27
1. 树状月季开花习性与整形修剪要领(彭春生)	27
2. 优砧山木香(彭春生)	27
3. 良砧无刺狗蔷薇(彭春生)	27
4. 庭院美化(彭春生)	27

5. 参展(彭春生)	27
6. 北植赏月季(彭春生)	28
7. 树状月季(徐敏娟)	28
8. 窗台(陈家瑞)	28
9. 河边(陈家瑞)	28
10. 地被(陈家瑞)	28
11. 树月季风采(王静)	28
12. 树状月季占鳌头(王静)	29
13. 明星魅力(龚英)	29
三、新词新曲	29
1. 新虞美人 · 树状月季(侯雅男)	29
2. 新虞美人 · 树月季盛开(刘宗海)	29
3. 新虞美人 · 树状月季病虫害(刘宗海)	29
4. 新醉花阴 · 彭教授(刘宗海)	30
5. 新武陵春 · 节日赏树月季(刘宗海)	30
6. 新忆江南 · 春风好(刘宗海)	30
7. 新忆江南 · 树月季特征(刘宗海)	30
8. 新忆江南 · 东风到(刘宗海)	30
9. 新忆江南 · 赏月季(顾海燕)	30
10. 新西江月 · 回乡(刘宗海)	31
11. 新忆王孙 · 观月季芽(刘宗海)	31
12. 新相见欢 · 田中赏树月季(刘宗海)	31
13. 新捣练子 · 树月季类型(刘宗海)	31
14. 新一剪梅 · 树月季(刘宗海)	31
15. 新天仙子 · 树月季特点(刘宗海)	32
16. 新虞美人 · 树月季销售(刘宗海)	32
17. 新更漏子 · 春游湖(刘宗海)	32
18. 新临江仙 · 散步(刘宗海)	32
19. 新蝶恋花 · 树状月季(刘宗海)	33
20. 新清平乐 · 春游(刘宗海)	33