

中国现代文学百家

中国现代文学馆◎编

红 烛

闻一多 著

华夏出版社

中国现代文学百家

闻一多代表作

红 烛

中国现代文学馆 编

刘殿祥 编选

華夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

闻一多代表作：红烛 / 闻一多著. -- 北京：华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①闻… II. ①闻… III. ①诗歌—作品集—中国—现代②散文—作品集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202021 号

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）
 舒 乙（中国现代文学馆前馆长）
- 副 主 编 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）
 周 明（中国散文学会常务副会长）
 吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）
 王智钧（华夏出版社前社长）
 高文柱（华夏出版社社长总编辑）
 赵玉芝（华夏出版社副社长）
- 执行编委 于润琦（中国现代文学馆研究员）
 倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）
- 编 委 王 信（中国社会科学院研究员）
 王富仁（北京师范大学教授）
 严家炎（北京大学教授）
 刘慧英（中国现代文学馆研究员）
 李 今（中国人民大学教授）
 钱理群（北京大学教授）
 樊 骏（中国社会科学院研究员）
 赖大仁（江西师范大学教授）
 高 力（西南交通大学教授）
 黄开发（北京师范大学教授）
 高立宪（华夏出版社社长助理）
 唐永平（华夏出版社编辑）
 韩 平（华夏出版社编辑）
 许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。
是为序。



2008.1.19

目 录

闻一多小传	1
-------------	---

诗 歌

红烛	5
西岸	7
时间的教训	10
黄昏	11
印象	12
美与爱	13
风波	14
幻中之邂逅	15
志愿	16
深夜的泪	17
贡臣	19
死	20
春之首章	21
春之末章	23
初夏一夜的印象	25

红荷之魂	26
太阳吟	28
寄怀实秋	30
玄思	32
火柴	33
忆菊	34
晴朝	37
我是一个流囚	39
笑	41
园内	42
李白之死	55
剑匣	63
雨夜	71
雪	72
睡者	73
二月庐	75
诗人	76
快乐	77
回顾	78
失败	79
游戏之祸	80
花儿开过了	81
十一年一月二日作	83
青春	85
宇宙	86
香篆	87
国手	88

春寒	89
钟声	90
爱之神	91
谢罪以后	92
忏悔	94
黄鸟	95
艺术的忠臣	97
诗债	98
别后	99
孤雁	101
太平洋舟中见一明星	104
记忆	106
秋色	107
秋深了	111
秋之末日	112
废园	113
小溪	114
稚松	115
烂果	116
色彩	117
梦者	118
红豆	119
大鼓师	134
渔阳曲	137
你看	144
也许	145
醒呀!	146

七子之歌·····	148
长城下之哀歌·····	151
我是中国人·····	158
爱国的心·····	161
洗衣歌·····	162
回来了·····	164
狼狈·····	166
闻一多先生的书桌·····	167
叫卖歌·····	169
末日·····	170
南海之神·····	171
抱怨·····	177
唁词·····	178
天安门·····	179
欺负着了·····	181
比较·····	183
死水·····	184
黄昏·····	186
春光·····	187
鸟语·····	188
心跳·····	190
贡献·····	192
罪过·····	193
收回·····	194
什么梦? ·····	195
口供·····	196
你莫怨我·····	197

“你指着太阳起誓”	199
忘掉她	200
泪雨	202
我要回来	203
夜歌	204
一个观念	205
发现	206
祈祷	207
一句话	209
荒村	210
飞毛腿	212
答辩	213
奇迹	214
八教授颂	216

诗 论

《女神》之时代精神	223
《女神》之地方色彩	229
文艺与爱国	234
诗的格律	236
《烙印》序	241
《西南采风录》序	243
时代的鼓手	245
新文艺和文学遗产	249
诗与批评	251
《三盘鼓》序	255
艾青和田间	257

战后文艺的道路	259
---------------	-----

散 文

画展	265
家族主义与民族主义	267
复古的空气	270
从宗教论中西风格	273
伟大的事实 不朽的意义	277
可怕的冷静	280
愈战愈强	282
关于儒·道·土匪	284
一个白日梦	288
什么是儒家	290
五四运动的历史法则	294
“五四”断想	297
妇女解放问题	298
谨防汉奸合法化	301
兽·人·鬼	302
一二·一运动始末记	303
最后一次的讲演	305

闻一多主要著作书目	307
-----------------	-----

闻一多小传

闻一多,中国现代著名诗人。1899年11月24日生于湖北省蕲水县巴河镇,1946年7月15日在昆明遇难。原名闻家骅,又名亦多,字益善,号友山,亦号友三,后改名闻多、闻一多。祖上世代耕读,是典型的书香门第,他从小就浸染于浓郁的传统文化氛围中,酷爱古典诗文,这深刻地影响了他的一生。

1912年冬,闻一多入清华学校读书。清华十年间,他既广泛地学习西方文化知识,又大量地阅读中国的历史文化典籍,尤醉心于中国古代诗歌。同时积极参加学校各种社会活动,更是热情地投身到“五四”运动中,表现出强烈的爱国热情。1920年开始诗歌创作,早期诗作自编手抄为《真我集》,其中15首诗歌是他诗歌创作的最早尝试。

1922年7月,赴美留学,学习美术,但更喜欢文学,尤积极创作新诗。

1923年9月,他的诗集《红烛》出版,其中歌颂自然美、青春美,抒写诗人理想,特别是抒发了强烈的爱国主义感情。

1925年6月,闻一多留美回国,先后任教于北京艺术专科学校、武汉大学、青岛大学、清华大学等。他致力于新诗艺术美的探索,写下了《诗的格律》等一系列理论文章,提出了音乐美、绘画美、建筑美的诗歌“三美”的新格律诗理论主张,并努力实践,写出许多精美诗篇。

1928年1月,《死水》出版,这部诗集是他新格律诗理论的完美体现,融中国古代诗歌格律美和西方诗歌音节体式为一炉,开了一代诗风,影响巨大。此外,他还创作一系列惊心动魄的爱国诗,表现了他“文化上的爱国主义”的思想。

1931年,发表《奇迹》一诗后,转入中国古代文化文学研究,在许多领域取得突出成就。抗战爆发后,闻一多随清华学校南迁昆明,任教于西南联大,仍潜心研究古代文化文学。但专制制度和黑暗现实促使他拍案而起,投身到民主斗争中,成为了一个勇敢的民主斗士。他写下了许多抨击社会时弊和批判传统文化的杂文。在一系列演讲中,为民主自由而呐喊。在李公朴夫人报告李公朴死难会上作了《最后一次的演讲》后,被反动当局派遣特务枪杀于昆明,终年46岁。

闻一多在他不多的创作中取得了很高成就。他的诗感情热烈,形式精美。内容上突出地抒写了强烈的爱国主义感情,朱自清称他“是个爱国诗人,而且几乎可以说是唯一的爱国诗人。”(《中国新文学大系·诗集导言》)艺术上追求“三美”,开创了新格律诗派。后期杂文创作,充满战斗精神,是他为民主而斗争的有力武器。闻一多一生,历经诗人、学者、斗士三个阶段,最后以自己的鲜血和生命谱写了一曲最壮丽的诗篇。

诗 歌

红 烛

蜡炬成灰泪始干——李商隐

红烛啊！
这样红的烛！
诗人啊！
吐出你的心来比比，
可是一般颜色？

红烛啊！
是谁制的蜡——给你躯体？
是谁点的火——点着灵魂？
为何更须烧蜡成灰，
然后才放光出？
一误再误；
矛盾！冲突！

红烛啊！
不误，不误！
原是要“烧”出你的光来——
这正是自然的方法。

红烛啊！
既制了，便烧着！
烧罢！烧罢！
烧破世人的梦，
烧沸世人的血——
也救出他们的灵魂，