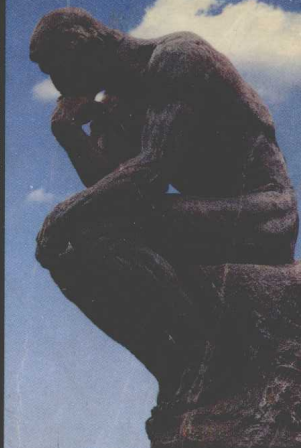


SHUIEMINGJINGHUA



●王鹤正 主编

学生版

世界



名句

SHUIEMINGJINGHUA

情

年

●未来出版社



世界名句精华

(学生版)

王鹤正 主编

孙鸿 冯丰收 副主编

未来出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西北大学印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 12.5 插页 2 字数 222,000

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-5417-2051-8/G·1272

定价:12.50 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安市太白路 1 号 邮编:710069 电话:8302841

前 言

这本《世界名句精华》是《中国名句精华》的姊妹篇。当我们把目光穿过历史的隧道，由古中国投向古希腊，投向文艺复兴时期的英国，投向启蒙运动时期的法国，投向 19 世纪的西欧、俄国乃至美国、印度时，我们怎能不惊讶世界文化的辉煌灿烂，怎能不感慨人类文明的博大精深，怎能不懊悔自己与世界文化名人相见太晚！

《世界名句精华》的编纂在《中国名句精华》的基础上，百尺竿头，更进一步，体现出**名人的代表性、名句的广泛性、故事的多用性**三大特色。

一、名人的代表性

本书选录古今 38 位名人的名句。名人以世界文豪为主。有中世纪最伟大的诗人但丁，有文艺复兴时期的巨人莎士比亚，有浪漫主义文学代表歌德、拜伦、海涅、雨果，有法国批判现实主义文学巨匠斯汤达、巴尔扎克，有英国批判现实主义文学大师狄更

斯，有俄国批判现实主义文学泰斗普希金、果戈理、托尔斯泰、契诃夫，有美国批判现实主义作家马克·吐温、克莱塞，还有俄国无产阶级文学奠基人高尔基，有荣获诺贝尔文学奖金的萧伯纳、罗曼·罗兰、泰戈尔。同时兼及革命家、思想家和科学家，如马克思、恩格斯、列宁、毛泽东，培根、卢梭，爱因斯坦。历史跨度从公元前9世纪直至20世纪中叶。对这些名人，书中都有简明扼要的介绍，说明其生卒时间、创作阶段、历史地位、主要著作内容等，让读者粗线条地“知人论世”，了解名人“名”在何处。透过38位名人简介，我们可隐隐约约触摸到世界3000年思想史、文学史的轮廓，广开眼界。

二、名句的广泛性

本书所选名句内容广泛，涉猎社会、国家、人生、理想、青春、知识、时间、品德、意志、情感、经验、哲理、科学、文艺等方方面面的箴言妙语。以家系言，名言选录多的依主题分类，列出小标题，纲举目张，方便检阅。从青少年读者当前学习、进一步深造、未来成才的实际需要出发，本书特别注重精选有关读书求知、勤奋拼搏、自尊自爱、情操陶冶、爱国立志、团结守纪、科技创造、写作艺术诸方面的名言警句。集中分类阅读，从中可以窥见文化巨人、文坛巨子、思想先驱者们的丰富阅历、卓越见识乃至他们的人生苦乐、气质心境……这些名句原著的体裁广泛，有小说，有散文，有诗歌，有剧本；有文学作品，有文艺评论，还有哲学论著、政治论文、科学著

作……百花齐放，不拘一格。随便翻翻，都如同行走在山阴道上，美不胜收，目不暇接；更何况细细品读、含英咀华呢！

三、故事的多用性

本书于名人简介、名句精华之后，专门辑录有名人故事 150 多则。这些故事具有“一石三鸟”的多用性。人们对名人除崇敬之外，更津津乐道于他们的轶闻趣事。如外国人说，到中国没到长城、没见钱钟书等于没到中国。一位读过《围城》的外国人于是千方百计要请钱钟书先生允许他登门拜访。钱钟书先生则在电话中婉言谢绝：“读了《围城》不必要见作者；如同吃了鸡蛋，何必去问是哪只母鸡下的呢？”这是 20 世纪 80 年代关于“东方文化昆仑”钱钟书先生的一则轶事。读过、听过这则轶事的人，谁能不开怀大笑呢？本书类似这则轶事的故事不少，趣味高雅，愉悦性情，此“一鸟”也。钱钟书先生的回答于幽默风趣之中，更见他淡泊名利、鄙视时俗、潜心治学之精神，之人品，这和他生前始终不愿上中央电视台“东方之子”节目，不正是一脉相承么？从本书辑录的名人故事中，读者亦可思索到意味深长的东西、获得深刻的思想启迪，此“二鸟”也。这些故事，又岂止是有“读”与“思”的好处？用于闲谈，可传播精神文明；用于演讲，可增加艺术魅力；更可用于写作，作由头，作论据，作类比，不都“淡妆浓抹总相宜”么？这“用”的种种好处，便是“三鸟”了。

“运用之妙，存乎一心。”名句的真髓和活的灵魂

在于对具体情况作具体分析，不可不加分析辨别地乱套乱用。

本书所录名句有的是作者的观点与见解，有的出自作品不同人物之口；就作者而论，又有时代之不同，世界观之差异，更不必说所针对的具体情况千差万别了。因此，学习、运用名句贵在使学问真正深入到我们的血肉里面去，真正地、完全地成为生活的组成部分，成为精神营养的滋补品，而不是使名句变成僵死的条文或时髦的装饰。

以意大利伟大的诗人但丁名句“走自己的路，让别人去说吧”为例，这句名言自从被马克思引用之后，倍受世人推崇。但那本意总是要让人们在正确的道路上勇敢坚定地走下去，不必去理会那些闲言碎语；而决不是不论是非、不计效果地一意孤行。但丁坚持自己的政治理想，不向教皇屈服，用这句话表白自己“一片冰心在玉壶”。马克思引用的原文则是：

任何的科学批评的意见我都是欢迎的，而对于我从来就不让步的所谓舆论的偏见，我仍然遵守伟大的佛罗伦萨诗人的格言：“走自己的路，让别人去说吧！”

可见，马克思是欢迎“任何的科学批评的意见”的，只是对“所谓舆论的偏见”从不让步。如果我们做错了事，却不认错，反用但丁的话回敬别人的正确批评，那岂不成了断章取义了吗？如果我们用但丁的名句作为自己坚持错误的挡箭牌，那么岂不是在错误的路上越滑越远吗？由此足见，运用名句之妙，首先

在于搞清前提，用得正确。正确地理解名句，我们的思想认识水平就会日益提高，我们的目光就会日益远大，我们的心灵就会日益睿智；正确地、巧妙地运用名句，我们的说写能力就会日渐提高，出口成章，妙笔生花！

细心的读者还不难发现，外国名句的翻译常常有差异，有时甚至大相径庭。以英国大诗人雪莱《西风颂》那响彻欧洲的预言为例：“冬天到了，春天还会远吗？”“既然冬天已经来了，难道春天还会远吗？”“冬天已经到来，春天还会远吗？”“如果冬天到了，春天还会远吗？”“冬天已经来到，春天还能很远么？”种种翻译大同小异。这类情形，本书尽可能择善而从。不周之处，亦望读者指出。

本书资料积累经多年爬罗剔抉，辑录编选历时5年。参加编写工作的有：王冠华、王晶华、纪红、郑开芳、刘炳兰、文广淑、吴肇敬、王汉周、夏金榜、楚天舒、郑翔鹤、王河成、艾惠梅、马行天、马可、刘涛、吴方檀、成于思、贾文彬。

未来出版社领导与编辑，从满足青少年多层次精神文化生活需要出发，鼎力支持本书的编选工作并迅速出版本书，谨此表示崇高的敬意和由衷的感谢！

王鹤正

凡 例

1. 本书贯彻普及与提高相结合的原则，主要适用于在校青少年学生学习语文、提高文化素养、陶冶情操之需要，兼及社会青年及广大文学爱好者和语文工作者。

2. 本书以人系言，以哲理性、文学性、典型性为标准，精选世界古今 38 位名人名言近 3000 条，名言条目多者按主题归类，各以小标题冠于其首。

3. 本书以外国名人名言为主，计：古希腊 2 人、意大利 1 人、英国 7 人、德国 4 人、法国 8 人、俄国 8 人、美国 3 人、波兰 1 人、印度 1 人、奥地利 1 人、中国 2 人。本书所收中国鲁迅、毛泽东名句，均系散文、杂文、政论著作；而《中国名句精华》所收鲁迅、毛泽东名句，均系古体诗词：两书相互补充，绝无雷同。

4. 本书每位名人均作生平著述简介，均绘有肖像。简介或重于名人简历，或重于名著介绍，或重于

文学史地位，不求一律。

5. 本书多数名人名言之后，均辑录有名人故事，含趣闻轶事在内，以增强可读性。

目 录

荷马	(1)
〔名句精华〕	(2)
伊索	(4)
〔名句精华〕	(5)
如何具有远见	(5)
如何处世做人	(6)
如何结交朋友	(7)
〔名人故事〕	(7)
伊索在船厂	(7)
但丁	(9)
〔名句精华〕	(10)
〔名人故事〕	(11)
流放	(11)
隐秘的爱	(11)
但丁买药	(12)
革命导师爱但丁	(12)

培根	(13)
〔名句精华〕	(13)
天性好比种子	(13)
留下美名：事业与德行	(15)
知识能塑造人的性格	(18)
人是自身幸福的设计师	(20)
莎士比亚	(22)
〔名句精华〕	(24)
人生扮演着几个角色	(24)
靠真理与诚实立身	(25)
玫瑰更美的是香味	(26)
厄运磨炼人的意志	(28)
凡事必须三思而行	(30)
智慧是生活的阳光	(31)
〔名人故事〕	(32)
少年梦	(32)
莎士比亚离家谋生	(33)
戏园里的“马夫”	(33)
敌手的礼赞	(34)
卢梭	(35)
〔名句精华〕	(36)
做社会的义务兵	(36)
自然界中没有完人	(38)
良心是灵魂的声音	(40)
先请教自己的理性	(43)
真理启发理智	(45)

〔名人故事〕	(47)
声梭与《忏悔录》	(47)
卢梭的读书法	(47)
歌德	(48)
〔名句精华〕	(49)
时代在前进	(49)
人生的金树常青	(50)
人生每步都需要明智	(52)
从已知引出未知	(53)
奇迹是信仰的儿孙	(54)
美德最高贵	(55)
为科学和艺术而生	(56)
〔名人故事〕	(58)
“天机流露”和“深思熟虑”	(58)
热爱生活的歌德	(58)
歌德在魏玛公园	(58)
歌德与席勒	(59)
司汤达	(60)
〔名句精华〕	(61)
世界：蹩脚的喜剧	(61)
人生：泪之谷	(62)
理想：做铁锤不做铁砧	(64)
幸福：娇嫩的植物	(65)
文学：时代的镜子	(66)
〔名人故事〕	(66)
两度“投笔从戎”	(66)

“米兰”情结·····	(67)
司汤达对待批评的态度·····	(67)
“文人相亲”的范例·····	(68)
谁是“倒数第一”·····	(69)
拜伦 ·····	(70)
〔名句精华〕·····	(71)
〔名人故事〕·····	(72)
跛足拜伦战胜印司·····	(72)
不幸的童年·····	(72)
雪莱 ·····	(73)
〔名句精华〕·····	(74)
〔名人故事〕·····	(75)
拜伦与雪莱·····	(75)
“心的心”·····	(75)
海涅 ·····	(76)
〔名句精华〕·····	(77)
我是剑，我是火焰·····	(77)
要做祖国的大军号·····	(78)
思想在人类的心灵里滋长·····	(79)
生蜜里常常插着蜂刺·····	(80)
文艺的精灵亲吻春天·····	(82)
〔名人故事〕·····	(83)
海涅热爱文学·····	(83)
马克思与海涅·····	(83)
“医生，给我纸和笔吧！”·····	(84)
巴尔扎克 ·····	(85)

〔名句精华〕	(87)
人生百态	(87)
社会万象	(88)
道德窗口	(89)
情感世界	(90)
命运之神	(91)
文艺天地	(93)
〔名人故事〕	(94)
巴尔扎克的“创作自由”	(94)
巴尔扎克和小偷	(94)
勤奋的巴尔扎克	(95)
“摄取别人的身体与灵魂”	(95)
巴尔扎克的幻觉	(96)
葛朗台的财产和领带	(96)
巴尔扎克的原稿和修改稿	(97)
巴尔扎克的“铁律”	(97)
巴尔扎克的“座右铭”	(98)
巴尔扎克的谦让	(98)
普希金	(99)
〔名句精华〕	(100)
在一条条生命的田垄上	(100)
我要为世人歌唱自由	(101)
青春比鸟还自由	(102)
面对艺术全身战栗	(103)
〔名人故事〕	(104)
“我会在起义者的行列里!”	(104)

实地调查·····	(105)
普希金的幽默·····	(105)
普希金殒落爱海·····	(105)
普希金和他的老师·····	(106)
雨果·····	(107)
〔名句精华〕·····	(108)
人类克服障碍而进步·····	(108)
人生是白昼与黑夜的斗争·····	(110)
人心是广漠寥廓的天地·····	(112)
人的幸福与苦难·····	(114)
人的精神养料·····	(116)
〔名人故事〕·····	(118)
雨果和“?” JY。〕 (118)	
永难磨灭的呼喊·····	(118)
雨果留家·····	(119)
雨果锻炼治病·····	(119)
大仲马·····	(120)
〔名句精华〕·····	(121)
世俗是魔鬼·····	(121)
笑数人生念珠·····	(123)
幸福在自己手里·····	(125)
把逆境变为顺境·····	(128)
青春是一朵花·····	(130)
艺术具有永恒的美·····	(132)
〔名人故事〕·····	(133)
“浪荡天才”·····	(133)

大仲马与小仲马·····	(134)
果戈理 ·····	(135)
〔名句精华〕·····	(136)
世界在行进中·····	(136)
生活不是玩具·····	(137)
长脑袋是为干事业的·····	(139)
一切喜悦寓于牺牲之中·····	(140)
为艺术而献身·····	(141)
〔名人故事〕·····	(143)
果戈理与普希金·····	(143)
果戈理焚稿·····	(143)
果戈理修改文章的方法·····	(144)
果戈理听笑话·····	(144)
狄更斯 ·····	(145)
〔名句精华〕·····	(146)
世间：光明与阴影·····	(146)
人生：玫瑰与杂草·····	(147)
前程：目标与奋斗·····	(149)
品格：恶与善·····	(150)
幸福：友谊与爱心·····	(151)
哲理：今天与明天·····	(152)
〔名人故事〕·····	(153)
用作品向不公平宣战·····	(153)
狄更斯与法国革命·····	(154)
屠格涅夫 ·····	(155)
〔名句精华〕·····	(156)